

**DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY**  
**ROUSE AVENUE.**  
**NEW DELHI-1**

**DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY**  
**ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.**

Cl. No. 671

Ac. No.

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P will be charged for each - day the book is kept overtime.

---





سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۱۷

# الف لیلہ ولیلہ

حصہ سوم

مترجمہ

ڈاکٹر ابوالحسن منصور احمد صاحب (مرحوم)

پروفیسر مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

۱۹۴۲ء قیمت مجلد صغیر مجلد لکھ  
کتب خانہ انجمن ترقی اُردو



## دوسو بیسویں رات

دوسو بیسویں رات ہوئی تو اُس نے کہا کہ اے نیک بہاد بادشاہ! جو کچھ نلکہ بدو نے اپنے شوہر سے کہا تھا وہی ہی نلکہ حیاتِ انفس نے بھی کہا یعنی میرے ساتھ بھی تیرے بیٹے اتھ نے وہی حرکت کی اور یہ کہ کر خوب فیل چائے۔ بولی اگر تو میرے ساتھ اضافہ کرے گا تو میں اپنے باپ ہارہ ادا تو اس سے شکایت کروں گی۔ غرض کہ دونوں سوکنیں اپنے شوہر بادشاہ قمر آزاں کے آگے پلک پلک کر خوب روئیں۔ جب بادشاہ نے اپنی دونوں بیویوں کا عقدہ سنا، اُن کو روتے دیکھا تو اسے بغیر کیا کرنا سچ کہتی ہیں اس پر اُسے حد سے زیادہ تیش آیا وہ اُٹھ کھڑا ہوا اور اُس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ اپنے دونوں بیٹوں کو قتل کر ڈالوں۔ اتنے میں اس کا خسر بادشاہ اراٹوس آگیا کیونکہ اُسے معلوم ہوا تھا کہ داماد شکا سے لوٹ آیا ہے۔ اس نے دیکھا کہ قمر آزاں تلوار کھینچے ہوئے ہے اور مارے غصے کے اس کی آنکھوں سے خون ٹپک رہا ہے۔ جب اُس نے اس کی وجہ پوچھی تو اُس نے اپنے دونوں بیٹوں آجہا و استعد کی بد نظریوں کا ماجرا سنایا اور کہا کہ میں بھی جا کر انہیں قتل کرتا ہوں۔ اپنے ہاتھ سے ان کے گڑھے گڑھے کر ڈالوں گا۔ بادشاہ اراٹوس کو بھی ان دونوں پر بہت غصہ کیا اور کہنے لگا۔ بیٹا تیرا یہ غصہ نا فاجیب نہیں۔ خدا اُن پر راحت بھیجے اولاد ہو کر اپنے باپ کے حق میں بُرائی کرتے ہیں! لیکن بیٹا، تو نے سنا ہو گا کہ جو انجام پر غور نہیں کرتا نادان اُس کا ساتھ نہیں دیتا۔ بہر حال وہ تیرے بیٹے ہیں اس لیے یہ مناسب نہیں کہ تو خود انہیں اپنے ہاتھ سے قتل کرے۔ ایسا نہ ہو کہ بعد ازاں تجھے افسوس ہو اور تو انہیں قتل کر کے پچھتائے اور پھر پچھتا نے سے کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ بہتر ہے کہ تو انہیں کسی غلام کے ہمراہ

جنگل میں بھیج دے تاکہ وہ انھیں وہاں قتل کر کے لٹا دے۔ خون تیری آنکھوں کے سامنے نہ بہے۔  
 مثل ہو کہ دوست سے دُوری بہتر ہو، نہ اٹکھ دیکھے نہ دل دکھے۔ قمر التزماں کو اپنے خسر بادشاہ  
 اراٹوس کی یہ رائے دُست معلوم ہوئی، اُس نے اپنی تلوار میان میں کر لی اور حکومت کے  
 تخت پر بیٹھ کر خزانچی کو بلایا، یہ خزانچی بہت بوڑھا تھا اور سیاست اور زمانے کے اتار چڑھاؤ  
 سے خوب واقف۔ اس سے کہا کہ میرے دونوں بیٹوں احمد اور اسعد کے پاس جا کر ان کی  
 مشکلیں باندھ انھیں دو صندوقوں میں بند کر کے خچر پر لاد اور سوا ہو کر انھیں کسی اُجاڑ  
 جنگل میں لے جا کر زنج کر ڈال اور دونوں میں اُن کا خون بھر کر جلد میرے پاس لا۔

خزانچی حکم پاتے ہی فوراً احمد اور اسعد کے پاس گیا۔ دیکھا کہ وہ محل سے نکل کر آ رہے  
 ہیں۔ بہترین پرتائیں پہنے خوش خوش اپنے باپ بادشاہ قمر التزماں کے پاس جانے لے رہے  
 ہیں تاکہ اُسے سلام کریں اور سلامتی کے ساتھ شکار سے واپس آنے کی مبارک باد دیں جب  
 خزانچی کی نظر اُن پر پڑی تو اُس نے انھیں روک لیا اور کہنے لگا برخودار و سُنو، میں  
 فرماں بردار غلام ہوں اور تمھارے باپ نے مجھے ایک حکم دیا ہے، کیا تم اس کے حکم کی تعمیل  
 کرو گے؟ انھوں نے جواب دیا کہ ہاں۔ پس خزانچی اُن کی طرف بڑھا اور ان کی مشیئ  
 باندھ کر انھیں دو صندوقوں میں بند کر دیا پھر انھیں ایک خچر پر لاد کر شہر سے باہر روانہ  
 ہو گیا اور ظہر تک جنگل میں چلتا رہا۔ جب ایک سنان ڈراؤنی جگہ آگئی تو خود گھوڑے  
 سے اتر پڑا اور دونوں صندوقوں کو خچر پر سے اتار کر کھولا، ان میں سے احمد اور اسعد کو  
 نکالا۔ حسب اُس کی نظر ان پر پڑی تو وہ ان کا شُخن و جمال دیکھ کر رونے لگا اور تلوار  
 کھینچ کر اُن سے کہنے لگا کہ اسی میرے آقا زادو، تمھارے ساتھ بے انی کرنا مجھ پر گراں  
 گزرتا ہو لیکن مجھ پر ہیں ایک غلام کو فرماں برداری کے سوا چارہ نہیں۔ تمھارے باپ  
 بادشاہ قمر التزماں نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں تمھاری گردن اُڑا دوں۔ وہ بولے کہ اسی امیر  
 بادشاہ کے حکم کی تعمیل کر۔ تقدیر پر ہم صابر ہیں تجھ پر ہمارے خون کا کوئی بدلہ نہیں۔

اس کے بعد دونوں شہزادے ایک دوسرے سے گلے مل کر رونے لگے۔ اسعد نے خزانچی سے کہا کہ چچا، مجھ کو میرے بھائی سے پہلے قتل کیجیو تاکہ مجھے اس کے مرنے کا انوس رجو اور اس کی لاش کو ترپتے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھوں۔ یہ میرے لیے آسان تر ہو۔ آج ہی مجھے خزانچی سے یہی الفاظ دہرائے اور اُسے اس بات پر مائل کرنا چاہا کہ وہ اُسے اُس کے بھائی سے پہلے قتل کرے۔ وہ کہنے لگا کہ میرا بھائی مجھ سے چھوٹا ہے، اس کا رنج مجھے نہ دیکھیں۔ یہ کہہ کر دونوں اتار دوئے کس سے زیادہ ممکن نہیں۔ ان کو روتا دیکھ کر خزانچی بھی رونے لگا اور شہزادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسوا کیسویں رات

جب دوسوا کیسویں رات ہوئی تو اُس نے کہا کہ اے نیک شہزادہ بادشاہ اور خزانچی اُن کو روتا دیکھ کر خود بھی رونے لگا اور دونوں بھائی ایک دوسرے کے گلے میں باہیں ڈال کر لپٹ گئے۔ ایک بھائی نے دوسرے سے کہا کہ یہ ساری مصیبت ہم پر دونوں خاتون عورتوں میری ماں اور میری ماں کی وجہ سے آئی ہے اور یہ ان بھلے سلوکوں کا نتیجہ ہے جو جن میں نے میری ماں کے ساتھ اور تو نے میری ماں کے ساتھ لیے ہیں کاحول و کافورۃ اَکالَہ اللہ العَظِیْمُ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَا اِلَیْہِ رَاٰجِعُوْنَ۔ آج نے جو اسعد کو یہ کہتے سنا تو اُس کی بچی بند گئی، وہ بھی کچھاریں کھانے لگا اور خزانچی سے بولا کہ میں تجھے اُس خاکی قسم دیتا ہوں جو تنہا ہے اور زبردست مالک اور پردہ پوش کہ تو مجھے میرے بھائی اسعد سے پہلے قتل کیجیو تاکہ میرے دل کی آگ بھڑکنے نہ پائے بلکہ مجھ جائے یہ سن کر اسعد نے کہا کہ نہیں، بلکہ میں پہلے قتل ہوں گا۔ آج نے کہا کہ اچھا یوں کریں کہ ہم دونوں ایک

دوسرے سے لپٹ جائیں اور تلوار ہم دونوں کو ایک ساتھ قتل کر دے۔ جب وہ دونوں ایک دوسرے سے سینے سے سینہ اور منہ سے منہ ملا کر ہم آغوش ہو گئے اور ایک نے دوسرے کو چٹایا تو خرابی نے دونوں کو رستی سے کس کر باندھا، مگر وہ دوٹا جاتا تھا اور اپنی تلوار کھینچ کر کہنے لگا کہ اے میرے آقا! دو مجھ پر قہر راقط کرنا بہت خفا کی گزر رہا ہے، اگر تمہاری کوئی حاجت ہو تو میں اُسے پورا کروں گا، اگر کوئی وصیت ہو تو اُس کی تعمیل کروں گا اور اگر کوئی پیغام ہو تو پہنچا دوں گا۔ آج نے کہا کہ ہماری کوئی حاجت نہیں میری صرف ایک خواہش ہے وہ یہ کہ میرے بھائی اسعد کو نیچے لٹا دو اور مجھے اُپر اس لیے کہ تلوار پہلے میرے اُپر پڑے۔ اور یہ ایک وصیت کہ ہمیں قتل کر چکنے کے بعد جب تو بادشاہ کے پاس جائے اور وہ تجھ سے پوچھے کہ تو نے مرنے کے پہلے کیا کہتے تھے تو اس سے کہو کہ تیرے بیٹوں نے تجھے سلام کہا ہے اور عرض کیا ہے کہ تجھے معلوم نہیں کہ ہم دونوں مجرم ہیں یا نہیں، بغیر اس کے کہ تو ہمارے جرم کی تحقیق کرتا اور اصل حال سے خبر ہوتی تو نے ہمیں قتل کر دیا ہے اور اس نے یہ دو شعر پڑھے: ”عورتیں شیطان ہیں جو ہمارے لیے پیدا کی گئی ہیں شیطانوں کے گرد فریب سے خدا کی پناہ! فتنی بلائیں لوگوں میں دنیا اور دین کے متعلق پیدا ہوئی ہیں ان کی جڑ ہی عورتیں ہیں“ اس کے بعد کہا کہ اس کے سوا ہماری اور کوئی تمنا تجھ سے نہیں ہے کہ یہ دونوں شعر جو تو نے سنے ہیں بادشاہ کو پہنچا دے۔ اتنے میں شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بد کہ دی جس کی اُسے اجازت لی تھی۔

## دوسو بائیسویں رات

جب دوسو بائیسویں رات آئی تو اُس نے کہا کہ اے نیک نہاد بادشاہ! آج نے

غزالی سے کہا کہ سوائے اس کے ہماری اور کوئی خواہش نہیں ہو کہ تو ان دونوں شعروں کو جو تلام نے تھے میں بادشاہ کو پہنچا دے اور خدا کے لیے اتنا اور ٹھیکہ کر لیں دو شعروں اپنے بھائی کو سنا دوں۔ یہ کہہ کر وہ رونے لگا اور یہ دو شعر پڑھے: ”گر شہ بادشاہ ہمارے لیے بہت سی عتریں چھوڑ گئے ہیں۔ اس راہ میں کتنے کچھ چھوٹے بڑے مرے ہیں۔“ آجہد کا یہ کلام سن کر غزالی اتنا رویا کہ اس کی ڈاڑھی بھیگ گئی اور استعد کی آنکھیں تو دریا بن گئیں۔ انہوں کی لڑیاں اس کے زخاں پر بہنے لگیں۔ بعد ازاں استعد اپنے بھائی آجہد کے گلے سے لپٹ گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دونوں ایک قالب ہیں۔ اب غزالی نے تلواریں کھینچ کر چاہا کہ ان بردار کرے اتنے میں اس کا گھوڑا پد کا اور جنگل کی طرف نکل بھاگا۔ اس گھوڑے کی قیمت ایک ہزار دینار تھی اور اس کا زین بے قیمتی تھا۔ غزالی تلواریں سے پھینک کر گھوڑے کے پیچھے دوڑا اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوستیسیویں رات

جب دوستیسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ امینک نہاد بادشاہ غزالی اپنے گھوڑے کے پیچھے دوڑا کیونکہ گھوڑے کے بھاگنے سے وہ بہت غلگین تھا۔ دوڑتے دوڑتے وہ آگے پیچھے جھاڑیوں میں داخل ہو گئے۔ اب گھوڑا جھاڑیوں کو چیرتا بھاڑتا اندر گس کر زمین پر اپنی ٹاپیں مارنے لگا یہاں تک کہ گرد اٹھ اٹھ کر پھیلنے لگی گھوڑے کے خرخر کرنے اور ہنہانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ان جھاڑیوں میں ایک شیر بہتا تھا جو بڑا جگمگادی اور ڈراؤنی شکل کا تھا۔ اس کی آنکھوں سے چنگاریاں اڑتی تھیں۔ اس کی صورت نہایت ہیبت ناک تھی، اسے دیکھ کر لوگ ڈر جاتے تھے جب غزالی





لپکا اور شیر پرتو مار کا مالک کیا۔ تلوار شیر کی پیشانی پر پڑی اور وہ مرکز زمین پر گر پڑا۔ خزانچی کو اس پر سخت تعجب ہوا، حواسِ ودست ہوئے، نظاں گھائی تو دیکھ کہ اس کے آدے کے دونوں بیٹے آجہا اور مسعد وہاں کھڑے ہیں۔ وہ اُن کے پاتہ پر گر پڑا اور کہنے لگا کہ اے میرے آقا ناد و اب یہ نہیں ہو سکتا کہ میں تمہیں قتل کروں اور اگر کسی نے تمہیں قتل کرنے کا ارادہ کیا تو میں اپنی جان لڑا دوں گا اور شہر تارا کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو چوبیسویں رات

دوسو چوبیسویں رات آئی تو اس نے کہا اے نیک بناد بادشاہ! خزانچی سے آجہا اور مسعد سے کہا کہ میں تمہارے لیے اپنی جان لڑا دوں گا۔ کھڑے ہوئے دونوں شہزادوں کو گلے لگایا اور اُن سے پوچھا کہ تم کس طرح دیاں نکول کر یہاں آ گئے؟ انھوں نے کہا کہ ہمیں پیاس لگی تھی اتفاق سے ایک کی بندش ڈھیلی پڑ گئی اس نے نکل کر دوسرے کو بھی کھول دیا اور یہ محض خدا کی مہربانی اور نیت کا پھل تھا۔ پھر ہم نے نشانِ قدم پر چلنا شروع کیا اور تیرے پاس پہنچ گئے۔ یہ سن کر اس نے اُن کو شکریہ ادا کیا اور انھیں ساتھ لے کر جھاڑی کے باہر آیا۔ جب وہ جھاڑی سے نکلے تو ان دونوں نے کہا کہ چچا ہمارے باپ کے حکم کی تعمیل کر۔ اس نے کہا کہ خدا نہ کرے کہ میں تمہیں نقصان پہنچاؤں۔ لیکن میں تمہارے کپڑے اتار کر تمہیں دوسرے کپڑے پہنا دوں گا اور دو بوتلوں میں شیر کا خون بھر کر تمہارے باپ کے لباسِ مازنگہ اور اس سے ہوں گا کہ میں نے انھیں قتل کر دیا ہو اور تم یہاں سے جدھر تمہارے سینک سمائیں چلے جاؤ۔ خدا کی زمین وسیع ہے۔ حالانکہ تمہاری جدائی مجھ پر شاق گزرتی ہے۔ یہ کہہ کر خزانچی رونے لگا اور اس کے ساتھ

دونوں لڑکے بھی روئے لگے۔ خزانچی نے ان کے کپڑے اتار کر انہیں دوسرے کپڑے پہنا دیے اور ان کپڑوں کو دو گٹھریوں میں باندھ کر دو بوتلوں میں شیر کا خون بھر گٹھریوں کو گھوڑے پر اپنے آگے رکھا اور اُن دونوں سے رخصت ہو کر شہر کی طرف بادشاہ کے پاس روانہ ہو گیا۔ بادشاہ کے پاس پہنچ کر اُس کے تحت کو بوسہ دیا۔ بادشاہ نے دیکھا کہ اس کی حالت دگرگوں ہے جو شیر کی وجہ سے قحی خیال کیا کہ یہ میرے بیٹوں کے قتل کرنے کی وجہ سے ہے۔ وہ خوش ہو کر کہنے لگا کہ کیا تو اپنا کام پورا کر آیا؟ خزانچی نے عرض کیا اے میرے آقا ہاں۔ اور وہ دونوں گٹھریاں جن میں کپڑے تھے اور دونوں بوتلیں جن میں خون تھا پیش کیں۔ بادشاہ نے پوچھا وہ کس حالت میں تھے اور کیا انہوں نے کوئی وصیت کی ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ وہ اپنی مصیبت پر صابر و شاکر تھے اور مجھ سے کہتے تھے کہ ہمارا باپ معذور ہے۔ اسے ہمارا سلام دینا اور کہنا کہ تجھ پر ہم نے اپنا خون معاف کر دیا مگر یہ دو شعر ضرور سنانا: "عورتیں شیطان ہیں جو ہمارے لیے پیدل کی گئی ہیں، شیطان کے کمر و فریب سے خدا بچائے! یقینی بلائیں لوگوں پر دین و دنیا کے متعلق آتی ہیں اُن کی جڑ یہی عورتیں ہیں۔" خزانچی کی یہ باتیں سُن کر بادشاہ اپنا سر دیر تک جھکائے رہا اور اُسے معلوم ہو گیا کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ میرے بیٹے ناحق مارے گئے۔ وہ دیر تک عورتوں کے کمر و فریب اور دغا بازی کا تصور کرتا رہا۔ بعد ازاں دونوں گٹھریاں لے کر کھولیں، کپڑوں کو اُلٹے پلٹے اور رونے لگا۔ شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو پچیسویں رات

دوسو پچیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! قمر الزماں بادشاہ

دونوں گھریلوں کو کھول کر کپڑوں کو اُلٹنے پٹنے اور رونے لگا۔ جب اس نے اپنے بیٹے اسعد کے کپڑے کھولے تو اس کی جیب میں اُسے اپنی بیوی بدو کے قلم کا لکھا ہوا ایک رقمہ ملا جس میں اس کے بالوں کی ایک لٹ بھی تھی۔ خط کھول کر اس نے پڑھا تو اُسے معلوم ہو گیا کہ اس کا بیٹا اسعد ظلم تھا۔ پھر اس نے آجہ کا نتیجہ کھولا اس کی جیب میں اپنی دوسری بیوی حیات انفوس کے ہاتھ کی تحریر پائی اسی طرح بالوں میں لپیٹی ہوئی بچہ کھوں کر پڑھا تو سر پیٹ لیا۔ اسے یقین آ گیا کہ سحرِ دل و کافرۃً اَلا باللہ العلیٰ العظیم۔ دونوں بیٹے ناحق مارے گئے۔ اب تو ہاتھ مل کر روتا اور کہتا۔ ہاے میرے بیو تم پر ایک باپ نے ظلم کیا! ہاے ہاے یہ قیامت ہوئی!! اور اُس نے حکم دیا کہ دو قبریں ایک ہی جگہ بنائی جائیں قبریں بڑا کر ایک مقبرہ بنوایا اور بیت الاحزان اس کا نام رکھا، ان پر اپنے دونوں بیٹوں کا نام لکھا اور کبھی آجہ کی قبر پر گر کر روتا ہوا کرتا۔ کبھی اسعد کی قبر پر لوٹتا اور بچھاڑیں کھاتا۔ بادشاہ کی آہ و فریاد روزانہ بڑھتی رہا یہاں تک کہ اس نے امیروں، وزیروں، دوست، آشناؤں سے ملنا ترک کر دیا۔ دربار و محلات سب سے ہاتھ اٹھالیا، بیویوں سے بھی کنارہ کشی کر لی۔ بیت الاحزان میں اکیلا بیٹھا اپنے بیٹوں پر رویا کرتا۔ بادشاہ کو تو یہاں --- جھوڑیے اور اب آجہ اور اسعد کا قفسہ بنیے۔ ایک چھینے تک وہ پھل کھاتے اور گڑھوں میں سے بارش کا پانی پیتے ہوئے صحرا بہ صحرا چلا کیے۔ چلتے چلتے آخر ایک پہاڑ کے پاس پہنچے جو کالے حقائق کا تھا۔ پہاڑ کی اونچائی اور لمبائی اللہ ہی کو معلوم تھی۔ یہاں سے دور سے نکلتے تھے، ایک تو پہاڑ کو کاٹ کر بیچ میں سے گیا تھا اور دوسرا پہاڑ کے اوپر کی طرف۔ وہ پہاڑ کے اوپر والے راستے پر ہو لیے۔ پانچ دن تک برابر چڑھتے چلے گئے لیکن اس کی انتہا نظر نہ آئی نہ وہ کبھی اتنا چلے تھے نہ انھیں پیدل چلنے کی عادت تھی۔ پھر پہاڑ کی چڑھائی اور منزل لاپتا جب انھیں اس راستے کے آخر تک پہنچنے سے ناامیدی ہو گئی

تو وہ لٹ پڑے اور اس راستے پر روانہ ہوئے جو پہاڑ کے بیچ میں سے ہو کر جاتا تھا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دو سو چھبیسویں رات

جب دو سو چھبیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہادار بادشاہ قمر الزماں کے دونوں بیٹے احمد اور اسعد پہاڑ پر جانے والے راستے سے اتر کر بیچ کے راستے پر چلے اور دن بھر چلتے رہے یہاں تک کہ رات ہو گئی۔ اسعد چلتے چلتے تھک گیا تھا۔ اپنے بھائی سے کہنے لگا بھائی اب مجھ میں چلنے کی سکت نہیں رہی، میں بہت کمزور ہو گیا ہوں۔ احمد بولا بھائی زرا اور تھمت کر ممکن ہو کہ خدا بہاری مصیبت دُور کر دے۔ اس کے بعد وہ ایک پہر رات اور چلتے رہے۔ آخر انھیں میرے چاروں طرف سے اٹھیرا اور اسعد کی ٹانگیں لڑکھڑانے لگیں وہ کہنے لگا بھائی میری حالت بہت خراب ہوئی، ایک قدم نہیں چل سکتا اور یہ کہتے کہتے وہ زمین پر گر پڑا اور رونے لگا۔ احمد نے اُسے تسلی دی اٹھا کر اپنی پیٹھ پر لٹا دیا اور آگے بڑھا چلا اور پھر تھوڑی دیر تک بیٹھ کر سستا تا حتیٰ کہ سوراھونے لگا سمنے دیکھا کہ پانی کا چشمہ بہ رہا ہے اور اس کے پاس ایک انار کا درخت اور ایک محراب ہے۔ انھیں اس بات کا یقین نہ آتا تھا کہ یہ چیزیں واقعی وہاں ہیں بہر حال انھوں نے چشمے کے پاس بیٹھ کر پانی پیا اور درخت سے انار توڑ کر کھائے اور وہیں سو گئے جب سورج اچھی طرح نکل آیا تو وہ اٹھ بیٹھے۔ چشمے میں غسل کیا، دماغ کو فرحت ہوئی۔ کھانے کو دیا تھا وہی انار کھا کر پھر سو گئے اور عصر کے وقت تک سوتے رہے جب آنکھ کھلی اور انھوں نے چلنے کا ارادہ کیا تو اسعد چلنے سے معذور نکلا کیونکہ اس کے پاؤں

سُوج گئے تھے اس لیے وہ وہاں تین دن تک آرام کرنے کے لیے ٹھہرے رہے۔ پھر وہ کئی دن برابر چڑھائی پر چلتے رہے یہ پہاڑ بالکل چٹیل تھے نہ کوئی درخت نہ کہیں آب شاد مارے پیاس کے اُن کی بُری حالت تھی۔ آخر کار انھیں دامن کوہ میں دُور سے ایک شہر دکھائی دیا اور وہ خوش ہو کر اس کی طرف اُترنے لگے۔ قریب پہنچے تو خدا کا شکر یہ ادا کیا اور آجہا سعد سے کہنے لگا بھائی تو یہیں ٹھہر جائیں اس شہر میں جا کر دیکھتا ہوں کہ وہ آباد ہو یا اُدھر اور کیسے لوگ اس میں رہتے ہیں، کون یہاں کا بادشاہ ہو اور ہم اس وقت خدا کی وسیع زمین پر کس جگہ ہیں اور اس پہاڑ کی لمبائی چوڑائی میں ہم نے کتنی مسافت طو کی۔ اگر ہم اس پہاڑ کے دامن دامن چلتے تو ایک سال میں بھی اس شہر تک نہ پہنچتے شکر ہو خدا کا کہ ہم صحیح و سلامت انسانوں کی بستی تک تو پہنچے۔

استد بولا کہ اچھا اب تو یہاں ٹھہریں جا کر دیکھوں۔ دونوں میں بحث ہونے لگی وہ کہتا نہیں جاؤں وہ کہتا نہیں۔ انجام کار آجہا نے کہا کہ اچھا تو یہی جائزہ دیر نہ لگائیو۔ استد اپنے ساتھ کچھ دینارے کر چلا اور اُس کا بھائی اکیلا بیٹھ کر اس کی راہ دیکھنے لگا۔ استد شہر میں پہنچ گیا اور اُس کی گلیوں میں پھرنے لگا۔ راہ میں اُسے ایک شخص ملا جو بہت بوڑھا تھا اس کی ڈاڑھی اس کے سینے تک لمبی تھی اور دو حقوں میں تقسیم کی ہوئی۔ اُس کے ہاتھوں ایک عصا تھا، اُس کے کپڑے نہایت قیمتی تھے اور سر پر لال رنگ کا پٹینٹا بندھا ہوا، اس کا لباس اور انداز دیکھ کر استد کو تعجب ہوا اس نے آگے بڑھ کر اسے سلام کیا اور پوچھا اے میرے آقا بازار کا راستہ کون سا ہے؟ یہ سن کر بوڑھا مسکرایا اور کہنے لگا بیٹا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تو پرہیزی ہو۔ استد نے کہا ہاں میں پرہیزی ہوں، اور شہر زاد کو شہر ہوتی دکھائی دی اور اُس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت تھی۔

## دوستائیسویں رات

دوستائیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک دل بادشاہ! بوڑھا اسعد کو دیکھ کر  
 مسکرایا اور کہنے لگا کہ میا اینا معلوم ہوتا ہے کہ تو پر ڈیسی ہو۔ اسعد بولا ہاں میں پر ڈیسی ہوں۔  
 بوڑھے نے کہا کہ تو نے اپنے وطن کو اُجاڑ کر ہمارے وطن کو آباد کیا ہے، تجھے بازار کی کیوں  
 تلاش ہے؟ اسعد نے کہا کہ چچا میرا ایک بھائی ہے جس کو میں پہاڑ پر چھوڑ آیا ہوں ہم دونوں  
 بہت دور سے تین چھینے کا سفر کر کے اس شہر تک پہنچے ہیں۔ میں اپنے بڑے بھائی  
 کو وہاں چھوڑ کر اس لیے یہاں آیا ہوں کہ کچھ کھانا وغیرہ لے کر اُس کے پاس جاؤں  
 اور ہم دونوں کھائیں۔ بوڑھے نے کہا کہ بیٹا، خوش ہو کہ تیرے آگے بھلائی ہی بھلائی  
 ہے کیونکہ میرے ہاں آج دعوت ہے اور بہت سے مہمان آئے ہوئے ہیں میں نے  
 ایسے عمدہ عمدہ کھانے تیار کرائے ہیں جن کے کھانے کو جی لچائے۔ اگر تو میرے ساتھ  
 چلے تو جوتو چاہے گا میں دوں گا اور تجھ سے اس شہر کا قصہ بھی بیان کروں گا۔ میا شکر  
 ہو خدا کا کہ تو میرے ہاتھ پڑا کسی اور کے نہیں۔ اسعد نے کہا کہ جو تیری مرضی ہو کر، مگر  
 دیر نہ کر کیونکہ میرا بھائی میری راہ دیکھ رہا ہوگا اور اس کا جی مجھ ہی میں لگا ہوگا۔ بوڑھا  
 اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک تنگ گلی کی طرف مڑا اور کہتا جاتا تھا کہ پاک ہے وہ ذات جس  
 نے تجھے اس شہر والوں سے نجات دی۔ چلتے چلتے وہ ایک وسیع مکان میں پہنچا جس کے  
 اندر چالیس بوڑھے بیٹھے دیکھے جو ایک جلتی ہوئی آگ کے گرد حلقہ باندھے اس کی عبادت  
 اور اُس کے آگے سجدہ کر رہے تھے۔ اس نظارے سے مارے ڈر کے اسعد کے رُو گئے  
 کھڑے ہو گئے اور اُس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ یہ لوگ کون ہیں۔ بوڑھے نے ان لوگوں کو  
 پکار کر کہا کہ اے آگ کے پوجانے پرستارو! آج کا دن بڑا مبارک ہے! پھر اس نے اے غضبان!  
 کہہ کر زور سے آواز دی۔ آواز سن کر ایک کالا بھینگا مبرا ترنگا غلام آیا۔ اس کی شکل

ڈراؤنی تھی، تیمور جڑھے ہوئے اور ناک تنگی ہوئی۔ بوڑھے نے غلام کو اشارہ کیا اور اس نے اسعد کی پشت پھیر کر اس کی مشکیں باندھ دیں۔ اس کے بعد بوڑھے نے کہا کہ اسے تہ خانے میں لے جا کر چھوڑ آ اور فلاں لونڈی سے کہہ کہ اسے دن رات سڑے غلام اسے تہ خانے میں لے جا کر لونڈی کے سپرد کر کیا۔ وہ لونڈی اسے مارتی اور ایک کوئی صبح ایک شام کھانے کو دیتی اور ایک ایک کوندہ دونوں وقت کھاری پانی کا۔ اب وہ بوڑھے آپس میں کہنے لگے کہ جب آگ کی عید ہوگی تو ہم اسے پہاڑ پر ذبح کر کے آگ کے بھینٹ چڑھائیں گے۔ لونڈی اتر کر اس کے پاس گئی، اُسے اتنا مارا کہ اس کے پہلوؤں سے خون بہنے لگا، وہ بے ہوش ہو گیا اور پھر اُس کے پاس ایک روٹی اور ایک کوندہ کھاری پانی کا رکھ کر چلتی ہوئی۔ آدھی رات کے وقت جب اسعد کو ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کے پیڑیاں پٹری ہوئی ہیں اور اتنی مار پڑی ہے کہ بدن کی ساری ہڈیاں دکھ رہی ہیں وہ نار نار روئے لگا اور اُسے اپنی پہلی عورت اور راحت حکومت اور شان و شوکت اور باپ کی جدائی کی یاد آگئی اور ظہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواٹھا تیسویں رات

جب دوسواٹھا تیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ اے نیک دل بادشاہ جب اسعد نے دیکھا کہ وہ بیڑیوں سے جکڑا ہوا ہے اور اس پر مار پڑی ہے جس سے اس کے بدن میں درد ہے تو وہ اپنے گزشتہ عیش و راحت، حکومت اور شان و شوکت کو یاد کر کے رونے اور آہیں بھرنے لگا روتے روتے سر کی طرف جو اس کا ہاتھ بڑھا تو اسے وہاں ایک ایک روٹی اور ایک کوندہ کھاری پانی کا ملا اس نے دو چار نوالے کھائے تاکہ



ساتھ چلتا رہا اور تھوڑا سا پانی پیا مگر کٹھنوں اور جودوں کی وجہ سے اسے مات پھر  
نہیں نہ آئی۔ سویرا اٹھا تو وہ ٹوٹتی اس کے پاس آئی اور اس نے اس کے کپڑے بدلے  
جو غنیمت تھا۔ وہ بچہ چھوئے تھے اور اس کے بدن سے چپک گئے تھے قبیض کے ساتھ  
اس کی کھال بھی اتر آئی۔ پہلا اٹھا اور کہنے لگا خداوند اگر تو اس میں خوش ہو تو مجھے  
اور زیادہ سزا دے۔ پھر دیکھا تو اس بات سے بے خبر نہیں ہو کر کس نے مجھ پر ظلم کیا۔ لہذا  
اس سے میرا بدلہ لے۔ یہ کہہ کر وہ پھر چلائے لگا اور لڑائی نے پھر مارنا شروع کیا اور اتنا مارا  
کہ اسے غش آگیا اور ایک روٹی اور ایک کوزہ کھاری پانی کا ٹکڑا اس کے پاس سے چلی گئی۔  
اس کے بدن سے خون بہ رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں زخموں سے کسے ہوئے تھے۔ وطن سے  
دور احباب سے الگ، اور مصیبت، نذر قاتلہ کیا کرتا۔ بھائی کی یاد نے اس کو اور  
بھی زیادہ بے چین کر دیا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند  
کردی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو اسیسویں رات

جب دوسو اسیسویں رات آئی تو اس نے کہا، یہ نیک بہاد بادشاہ! اسعد کو اپنے  
بھائی کی یاد آئی تو زیادہ تر پنے، آہیں بھرنے اور آہ دہکا کرتے لگا۔ اس کے آنسو جاری  
تھے اور وہ اپنی موجودہ حالت پر غور کر کے بھائی کی جدائی میں بے قرار تھا۔ اور میر  
مصیبت میں مبتلا اور میر اس کے بھائی آج کی آنکھیں راہ نکلتے تکتے کبھی جاتی تھیں  
جب دو پہر ہو گئی اور وہ نہ لڑتا تو اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ جدائی کی تکلیف  
اور زہا بڑھ گئی، بے تحاشا آنسو بہنے لگے۔ شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے  
وہ کہانی بند کردی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوستیوں کی رات

دوستیوں کی رات ہوئی تو اس نے کہا کہ اگر نیک بخت بادشاہ احمد اپنے بھائی احمد کی راہ دو پہر تک دیکھتا رہا جب وہ نلوتا تو اس کا دل دھڑکنے لگا اور جدائی کا صدمہ دوبالا ہو گیا۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور اس نے چلا کر کہا کہ ہائے میرا بھائی ہائے میرا ساتھی داؤد! یہ جدائی کس قدر مصیبت ناک ہو! اب وہ روتا ہوا پہاڑ پر سے اُترا اور شہر میں داخل ہوا اور پوچھا کہ اس شہر کا کیا نام ہے اور اس کے رہنے والے کون لوگ ہیں؟ لوگوں نے کہا کہ اس کا نام مدینۃ النجوس ہے اور بادشاہ کے ہوا تمام باشندے آگ کی پریشانی میں ہیں۔ پھر اس نے مدینۃ النجوس کے متعلق دریافت کیا وہ بولے کہ مدینۃ النجوس یہاں سے خشکی کے راستے ایک سال کی راہ ہے اور پانی سے چھو بیٹھنے کی۔ وہاں کے بادشاہ کا نام رمانوس ہے۔ اُس نے ایک شہزادے کو اپنا داماد بنا کر اپنے تخت پر بٹھا دیا ہے۔ اس بادشاہ کا نام قرآنیاں ہے اور وہ بڑا منصف مزاج ہے اور لوگوں کے ساتھ احسان اور بخشش کرتا اور انھیں امن و امان سے رکھتا ہے۔ جب احمد نے اپنے باپ کا نام سنا تو وہ رونے اور آہیں بھرنے اور فریاد کرنے لگا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کہاں جائے اور کیا کرے۔ بالآخر اُس نے کچھ کھانا پینا خریدا اور ایک کنارے جا کر بیٹھ گیا۔ کھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اُسے اپنے بھائی کی یاد آگئی ہچکیاں بے لے کر رونے لگا اور زبردستی ایک دو لقمے حلق سے اتار دے تاکہ جان نہ نکل جانے اور اپنے بھائی کی تلاش میں ادھر ادھر پھرنے شروع کیا۔ اتنے میں اُسے ایک مسلمان درزی دکھائی دیا۔ اس کی دکان پر بیٹھ کر اس نے اپنا قصہ بیان کیا۔ درزی نے کہا کہ اگر تیرا بھائی کسی آتش پرست کے ہاتھ پڑ گیا ہے تو اس کا منہ مشکل ہے۔ خدا تم دونوں کو مادمے! پھر اس نے کہا کہ بھائی اگر تیرا جی چاہے تو میرے گھر میں رہ۔ احمد رضامند

ہو گیا۔ درزی کو بہت ہی خوشی ہوئی۔ اب شہزادہ درزی کے ساتھ رہنے لگا۔ وہ اس کی تسلی بخشی کرتا، صبر دلاتا اور سینے پر دسنے کی تعلیم بھی دیتا۔

ایک روز آجہو نے دریا کے کنارے جا کر اپنے کپڑے دھوئے اور حمام میں غسل کر کے صاف تھلہ ہو کر شہر کی سیر کرنے لگا۔ راستے میں اُسے ایک نہایت حسین و جمیل عورت ملی جس کا قد اور ناک نقشہ راجہا تھا۔ جب عورت کی نظر اس پر پڑی تو اس نے اپنی نقاب اٹھا دی۔ بھوویں اور ہونٹوں سے اشارے کرنے اور آنکھیں مارنے لگی! اس کی اشارہ بازیوں پر آجہو کا دل بھی اُلیا اور طبیعت ادھر کھینچنے لگی۔ اس نے محبت سے اس کی طرف نظر کی۔ عورت نے ٹھنڈا سا سانس لیا۔ آجہو کہنے لگا کہ تو میرے ساتھ چلے گی یا نہیں تیرے ساتھ چلوں؟ عورت نے مارے شرم کے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں اور قرآن کی یہ آیت پڑھی کہ اَلْزَّجَّالُ قَوَّامُونَ عَلَى النَّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ وَبَعْضُهُمْ عَلَى الْبَعْضِ۔ آجہو اس کا مقصد سمجھ گیا اور شہر زادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواکتیسویں رات

دوسواکتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ اے نیک نہاد بادشاہ! آجہو اس عورت کا مقصد سمجھ گیا کہ وہ اس کے ساتھ چلنا چاہتی ہے۔ اب وہ مجبور ہوا کہ اس کے لیے کوئی مکان تلاش کرے کیونکہ وہ اُسے اپنے استاد درزی کے پاس لے جانے سے شرماتا تھا۔ وہ آگے آگے اور عورت پیچھے پیچھے آ رہی تھی ایک ٹکی سے نکل کر دوسری ٹکی میں جاتا کہی ادھر کبھی ادھر آخراں کو کچہرہ کچہرہ پھر نے میں وہ ٹکی تھک گئی اور کہنے لگی کہ اے میرے آقا تیل گھر کہاں ہے؟ اس نے جواب دیا کہ ابھی آتا ہے، زرا صبر کر۔

یہ کہتا ہوا ایک خوب صورت لگی میں مڑا اور چلنے لگا لڑکی پیچھے پیچھے بولی یہاں تک کہ وہ لگی بھی ختم ہو گئی اور اس کے آگے کوئی راستہ نہ تھا۔ آجہا اپنے دل میں لاحول پڑھنے لگا اور اس نے دیکھا کہ لگی کے آخر میں ایک بڑا دروازہ ہے جس کے آگے پتھر کی دو چوکیاں بنی ہوئی ہیں لیکن دروازہ بند ہے۔ ایک چوکی پر آجہا بیٹھ گیا اور دوسری پر لڑکی۔ لڑکی بولی اے میرے آقا کس بات کا انتظار ہے؟ آجہا نے سر نہ کیا اور تھوڑی دیر کے بعد سراٹھا کر کہا کہ میں اپنے غلام کی راہ دیکھ رہا ہوں کیونکہ کبھی اس کے پاس ہر نئی اس سے کہہ گیا تھا کہ جب تک میں تمام سنے نکلوں ہمارے لیے کھانے پینے اور خوشی کا سامان مہیا کیجیو۔ اس کے بعد وہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ جب وہ بیٹھے بیٹھے تھک جائے گی تو اپنے آپ چلی جائے گی اور پھر میں بھی اپنی راہ لوں گا۔ بہت دیر ہو گئی تو لڑکی پوچھنے لگی اے میرے آقا، غلام نے بہت دیر لگائی اور ہم یہاں سڑک پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ تو کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اتنا کہہ کر وہ اٹھی اور ایک پتھر لے کر قفل کے پاس پہنچی آجہا نے کہا کہ جلدی مت کر، غلام کو آجانے دے۔ لیکن اس نے ایک نہ سنی بلکہ قفل پر اس زور سے پتھر مارا کہ قفل کے دو ٹکڑے ہو گئے اور دروازہ کھل گیا۔ آجہا نے کہا کہ تو نے کیا سوچ کر ایسا کیا؟ وہ بولی کہ چل ہٹ آخر ہوا کیا! کیا یہ تیرا گھر اور تیری ملکیت نہیں ہے؟ آجہا نے کہا کہ لیکن قفل کے توڑنے کی کیا ضرورت تھی! لڑکی نے کچھ پروا نہ کی اور بے تکلف اندر چلی گئی۔ آجہا حیران پریشان اور گھروالوں کا خوف کہ اگر آگئے تو کیا ہوگا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔ لڑکی نے کہا کہ اے میری آنکھوں کے نور اور دل کے سرور اندر کیوں نہیں آتا؟ اس نے جواب دیا کہ ابھی حاضر ہوا لیکن غلام کم بخت نہ جلنے کہاں مر گیا اور معلوم نہیں کہ میں نے جن باتوں کا حکم دیا تھا وہ اس نے نہیں کیا نہیں۔ یہ کہہ کر وہ بھی لڑکی کے ساتھ ڈرتے ڈرتے پہنچا۔

جب وہ مکان کے اندر پہنچا تو اسے وہاں ایک نفیس کمرہ نظر آیا جس میں آگے سامنے

چار چوکیاں بڑی ہوئی تھیں اور صندوق رکھے ہوئے اور پر دے پڑے ہوئے تھے۔  
 رشیم اور اطلس کا فرش تھا، بیچ میں ایک قیمتی فوارہ جس کے ارد گرد جواہرات سے جڑی  
 ہوئی سینیاں۔ ان سینیوں میں میوے اور خوشبوئیں بھری ہوئی تھیں اور ان کے قریب  
 محووشی کا سامان، پاس ہی ایک شمع دان تھا جس میں ایک شمع لگی ہوئی تھی۔ سارا  
 کمرہ نفیس کپڑوں سے بھرا ہوا تھا عمدہ عمدہ صندوق اور کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ ہر  
 کرسی پر ایک بچہ تھا اور اس کے اوپر درہوں اور دیناروں سے بھری ہوئی ایک ایک  
 تھیلی۔ مکان کی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی خوش حال شخص کا دولت کدہ ہے۔  
 کیونکہ اس کا فرش بھی مرمر کا تھا۔ آئینے نے یہ ساری چیزیں دکھیں تو وہ اپنے اوپر ہمت  
 کرنے اور دل میں کہنے لگا کہ اب میری جان گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ  
 لیکن لڑکی اس جگہ کو دیکھ کر بے حد خوش ہو گئی اور کہنے لگی کہ اے میرے آقا غلام  
 نے بالکل کوتاہی نہیں کی۔ اس نے مکان کو جھاڑ پونچھ کر کھانے لگانے اور میوے  
 سجانے میں پورا سلیقہ کیا اور میں یہاں بڑے اچھے وقت پہنچی ہوں۔ آئینے نے  
 اس کی طرف بالکل توجہ نہ کی کیونکہ اُسے مکان والوں کا ڈر لگا ہوا تھا۔ لڑکی نے کہا  
 کہ اے میرے آقا، اے میرے دل کے مالک واہ وا! تو اس طرح کیوں کھڑا ہے؟ یہ کہہ کر  
 وہ خوب تہمتا مار کر ہنسی اور اس نے آئینہ کا اس زور سے بوسہ لیا جیسے اخروٹ ٹوٹتا  
 ہو اور کہنے لگی کہ اے میرے آقا اگر تو نے کسی دوسرے سے وعدہ کیا ہے تو میں کمر باندھ کر  
 اس کی خدمت کروں گی۔ اس فقرے پر آئینہ بھی منس پڑا لیکن اس کا دل غصے میں  
 بھرا ہوا تھا اور خاموش کچھ سوچنے لگا۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا اور وہ اپنے دل  
 میں کہہ رہا تھا کہ اگر مکان کا مالک آگیا تو میری جان کی خیر نہیں۔ لڑکی اس کے پاس  
 آکر بیٹھ گئی اور اس کے ساتھ ہنسی مذاق کرنے لگی۔ آئینہ کے چہرے سے رنج کے آثار  
 نمودار تھے اور دل میں ہزاروں دوسرے۔ اس کو یہ سوچ تھا کہ مکان کا مالک ضرور

آتا ہوگا۔ میں اس سے کیا کہوں گا! وہ بلا شک مجھے مار ڈالے گا اور میری جان مفت میں جائے گی۔

اتنے میں لڑکی نے اپنی آستینیں چڑھا میں اور ایک خوان لے کر دسترخوان بچھایا اور کھانا کھانے لگی۔ آج سے بھی کہا کہ اسی میرے آقا کھا۔ آج کھانے کے لیے آگے بڑھا لیکن کھانے کو اس کا جی نہ چاہا۔ اس کی آنکھیں دروازے کی طرف لگی رہیں یہاں تک کہ لڑکی سیر ہو گئی اور دسترخوان بڑھا کر پھلوں کی سینی لے آئی اور پھل کھانے شروع کر دیے۔ اس کے بعد وہ شراب لائی اور صراحی کھول کر ایک جام بھرا اور آجود کو دیا۔ اس نے جام لے تو لیا لیکن اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ کہیں مکان کا مالک نہ آجائے اور مجھے نہ دیکھ لے۔ ہاتھ میں جام تھا اور آنکھیں آہٹ پڑ گئی ہوئی۔ اسی حالت میں مکان کا مالک آ پہنچا۔ وہ ایک غلام تھا شہر کا بڑا آدمی بادشاہ کے اصطبل کا داروغہ اور یہ گھر اس نے عیش اڑانے کے لیے رکھا تھا تاکہ جب چاہے وہاں آکر دل بہلائے اور جس کے ساتھ چاہے تنہائی میں بیٹھے۔ آج اُس نے اپنے ایک معشوق کو بلایا تھا اور اسی کے لیے مکان کی آماجگی کی تھی۔ اس غلام کا نام تہادر تھا۔ اس کی سخاوت مشہور تھی لوگوں کے ساتھ بے حد فیاضی اور نیکی کے ساتھ پیش آتا۔ غریبوں کو خیرات دیتا اور احسان کرتا۔ جب وہ قریب آیا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دو سو بیسویں رات

دو سو بیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جب گھر کا مالک اصطبل کا داروغہ تہادر دروازے کے پاس پہنچا، دیکھا کہ وہ کھلا ہوا ہے۔ آہستہ آہستہ بڑھا

اندر جھانکا تو کیا دیکھتا ہو کہ آجمد اور لڑکی دونوں بیٹھے ہوئے ہیں اُن کے آگے میووں کی سینی اور صراحی رکھی ہو۔ آجمد نے ابھی پیالہ منہ کو نہیں لگایا تھا اُس کی آنکھیں دھانے کی طرف لگی ہوئی تھیں کہ اُس کی نظر داروغہ بہادر پر پڑی۔ آنکھیں چار ہوتے ہی آجمد کا رنگ فق ہو گیا، اُس کے ہاتھ پاؤ کا پتہ نہ لگے۔ ادھر بہادر بھی حیرت زدہ کچھ غصہ کچھ سنہسی۔ اس نے اپنے کو ضبط کر کے ہونٹوں پر انگی رکھی اور اشارے سے کہا کہ چپ رہ اور میرے پاس آ۔ آجمد نے پیالہ اپنے ہاتھ سے لکھ دیا اور اُس کی طرف چل کھڑا ہوا۔ لڑکی نے بڑے چھانکے کہاں؟ اس نے سر کے اشارے سے کہا کہ پیشاب کہتے اور دروازے کی طرف ننگے پاؤ روانہ ہوا جب اس نے بہادر کو دیکھا تو اُسے یقین ہو گیا کہ یہی گھر کا مالک ہے اور جلدی سے اس کے پاس پہنچ کر اس نے بہادر کے ہاتھ چومے اور کہنے لگا کہ اے میرے آقا خدا کے لیے قبل اس کے کہ تو مجھے مرادے میری بات سن لے۔ یہ کہہ کر اُس نے پندلارا ماجرا شروع سے لے کر آخر تک بیان کر دیا کہ اس نے اپنا ملک و وطن کیونکر چھوڑا، نیز یہ کہ وہ اپنی مرضی سے مکان میں داخل نہیں ہوا بلکہ لڑکی نے قفل توڑ کر دروازہ کھول دیا اور یہ ساری کارروائی کی۔ آجمد کی باتیں اور اس کی تمام روداد سننے کے بعد بہادر سمجھ گیا کہ وہ شاہ زادہ ہے۔ اُسے اس پر ترس آیا اور رحم کھا کر اس نے کہا کہ آجمد میری بات سن، میرا کہنا مان اور میں اس کا ذمہ لیتا ہوں کہ جس چیز سے تو ڈر رہا ہو اس سے میں تجھے امن و امان میں رکھوں گا۔ ہاں اگر تو نے میری بات مانی تو پھر مجھ سے بڑا بھی کوئی نہیں۔ آجمد نے کہا کہ جو تیرا جی چاہے حکم دے میں اس کی تعمیل کروں گا کیونکہ میں تیری مروت کا آزاد بندہ ہوں۔ بہادر بولا کہ اچھا جا اسی گھرے میں بیٹھ جہاں تو بیٹھا تھا اور بے فکر رہ۔ میں ابھی تیرے پاس آؤں گا، میرا نام بہادر ہے۔ جب بہادر تیرے پاس پہنچوں تو تو مجھے بڑا بھلا کہیو اور ڈائیو ڈیو اور کہیو نہ تو اب تک کہاں غائب رہا اور میرا کوئی عذر نہ سنیں بلکہ اٹھ کر مجھے مار دیو۔ اگر تو نے مراد

بھی لحاظ کیا تو میں تجھے بے مارے نہ چھوڑوں گا۔ اب اندرجا اور مزے اٹا بلکہ تجھے اور جس چیز کی خواہش ہوگی وہ میں تیرے لیے فوراً حاضر کر دوں گا۔ آج رات جس طرح تیرا جی چاہے گزارا مکمل صبح اپنی راہ لےجیو۔ یہ اس وجہ سے کہ تو پریدی ہو اور میں پردیسیوں سے محبت کرتا اور ان کی عزت کرتا ہوں۔

یہ سن کر آجہ نے اُس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور اندگیا۔ اس کا چہرہ خوشی سے کھلا ہوا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے لڑکی سے کہا کہ اے حسینہ تو اس جگہ خوشی لے کر آئی ہو اور آج کی رات مبارک ہو۔ لڑکی بولی کہ یہ عجیب بات ہو کہ اب تو میرا خیر مقدم کر رہا ہو۔ آجہ نے کہا میرا لگان تھا کہ غلام میرے ہیرو کے ہارے کو کہیں چمپت نہ ہوگا ہو جس میں سے ہر ایک کی قیمت دس دس ہزار دینار ہو۔ اسی لیے میرے حواس درست نہ تھے اور اسی کی تلاش میں ابھی میں باہر گیا تھا۔ لیکن جستجو کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ سب موجود ہیں۔ نہ معلوم غلام نے اتنی دیر کیوں لگائی، خیر آجائے میں اُسے ضرور سزا دوں گا۔ آجہ کی باتیں سن کر لڑکی کو اطمینان ہوا اور دونوں ہنسی مذاق کرنے اور شراب پینے اور گُل چھڑے اڑانے لگے۔ مغرب کا وقت ہوا تو بہادر کپڑے بدل کر سے ٹپکا باندھا و وہ جوتے پہن کر جو غلام پہنا کرتے ہیں ان کے پاس آیا اور سلام کر کے زمین چٹائی اور ہاتھ پیچھے باندھ کر سر جھکا لیا گویا وہ اپنے جرم کا اقرار کرتا ہو۔ آجہ نے غصے سے اس کی طرف دیکھا اور کہا کہ اے مغزوس ترین غلام تو نے اتنی دیر کیوں لگائی؟ اس نے جواب دیا کہ اے میرے آقا میں اپنے کپڑے دھو رہا تھا مجھے خبر نہ تھی کہ تو یہاں ہو کیونکہ تو نے مجھے عشاء کا وقت دیا تھا۔ آجہ اُسے ڈانٹ کر بولا اے مغزوس ترین غلام تو جھوٹا ہی نہیں ابھی تیرے ڈنڈے لگاتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور اس نے بہادر کو زمین پر لٹایا اور ڈنڈا لے کر اُسے آہستہ آہستہ مارنے لگا۔ یہ دیکھ کر لڑکی اٹھی اور آجہ کے ہاتھ سے ڈنڈا لے کر بہادر کو اتنے زور سے مارنے لگی



کہ مارے تکلیف کے اُس کے اَنسو نکل پڑے اور وہ ہائی مانگنے اور روانت پینے لگا۔  
 آئندہ لڑکی کو ڈانٹتا تھا کہ بس کر اور وہ کہتی تھی کہ مجھے اپنا غصہ اتار لینے دے۔ بالآخر  
 آئندہ نے ڈنڈا اس کے ہاتھ سے چھین کر پھینک دیا۔ بہادر نے اُٹھ کر اپنے اَنسو پونچھے اور  
 اور تھوڑی دیر تک ان دونوں کی خدمت میں کھڑے رہنے کے بعد کمرے کو جھاڑ پونچھا  
 اور قندیلیں جلائیں جب بہادر اندر آتا یا باہر جاتا تو لڑکی اُسے لعنت ملامت کرتی مگر آئندہ  
 اس پر ناراض ہوتا اور کہتا کہ خدا کے لیے میرے غلام کو موت چھیر کیونکہ اُسے اس کی عادت  
 کی عادت نہیں۔ اس کے بعد وہ دونوں کھانے پینے میں مشغول ہو گئے اور بہادر ان کی  
 خدمت میں کھڑا رہا۔ جب آدھی رات ہو گئی اور وہ خدمت کرتے کرتے تھک گیا اس  
 کے بدن کی جڑیں بھی کسکنے لگی تھیں تو وہ بیچ کمرے میں سو گیا اور غراٹے لینے لگا۔ اتنے  
 میں لڑکی کو نشہ چڑھ چکا تھا اس نے آئندہ سے کہا کہ اُٹھ اور اس تلوار کو لے کر جو لگی ہوئی  
 ہو اس غلام کی گردن اڑا دے۔ اگر تو ایسا نہ کرے گا تو میں تجھے جان سے مار دوں گی۔  
 آئندہ نے کہا کہ آخر تو میرے غلام کی جان کے پیچھے کیوں پڑی ہو؟ اُس نے جواب  
 دیا کہ بغیر اسے قتل کیے ہیں پورا مزہ نہ آئے گا۔ اگر تو انہیں اُٹھتا تو میں اُٹھ کر اُسے قتل  
 کیے دیتی ہوں۔

آئندہ نے کہا کہ خدا کے لیے ایسا مت کر۔ اس نے کہا کہ یہ تو میں کر کے چھوڑوں گی۔  
 روکتے روکتے اس نے تلوار تالی اور سُنّت کر غلام کو قتل کرنے چلی۔ آئندہ نے اپنے  
 دل میں کہا کہ اس شخص نے ہم پر احسان کیے ہیں، اہلاری پر وہ پوشی کی ہو ادا اپنے  
 آپ کو میرا غلام ظاہر کیا ہو یہ کیسے ہو سکتا ہو کہ میں نیکی کے بدلے بدی کروں اور اس کا  
 خون اپنی گردن پر لاؤں۔ یہ سوچتے ہوئے وہ لڑکی سے بولا اگر غلام کو قتل کرنا ہی ہو  
 تو تجھ سے زیادہ میں اس کا مستحق ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے لڑکی کے ہاتھ سے تلوار لے لی  
 اور لڑکی کی گردن پر اس زور سے ہاتھ مارا کہ اس کا منہ زمین سے جدا ہو کر مالک مکان

کے قریب جاگرا۔ دھماکے سے اُس کی آنکھ کھل گئی وہ اٹھ بیٹھا اور دیکھا کہ آسمان ٹھٹھا ہوا ہو اور خون میں رنگی ہوئی تلوار اُس کے ہاتھ میں ہو جب اس کی نظر لڑکی پر پڑی تو اُسے مُردہ پایا جگر کر پڑ چھا کہ ظالم یہ تو نے کیا حرکت کی۔ آسمان نے لڑکی کا سارا قصہ دہرایا اور کہا کہ وہ تیرے قتل سے باز نہ آتی تھی ایسی نامنزا کی یہی سزا ہو۔ بہادر نے آسمان کے سر کو بوسہ دیا اور کہنے لگا کہ اُمی میرے آقا کا ش تو نے اُسے معاف کر دیا ہوتا اب سونے اس کے اور چارہ نہیں کہ صبح سے پہلے اس کی لاش کہیں پھینک دی جائے۔ یہ کہہ کر بہادر نے کمر لڑکی کی لاش عباسی لپیٹی پھر اُسے ایک تھیلے میں رکھ کر اپنی پیٹھ پر لا دیا اور آسمان سے بولا کہ تو تو پر دیسی ہو اور کسی سے واقف نہیں لہذا یہیں بیٹھ کر صبح تک میرا انتظار کر۔ اگر نہیں واپس آگیا تو تجھے ضرور مارا مال کر دوں گا اور تیرے بھائی کا پتا لگنے میں کوشش کروں گا اور اگر سو راج بھلے تک نہیں نہ تو ٹاٹو جان لیجو کہ میرا کام تمام ہو گیا۔ خدا تجھے سلامت رکھے ! اور یہ سب مال و دولت تیری ملکیت ہے۔ یہ کہہ کر وہ چلتا ہوا اور گلیوں میں سے گزرتا سمندر کی طرف چلا تا کہ اُسے پانی میں ڈبو دے۔ سمندر کے قریب پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ والی اور اُس کے سپاہیوں نے چاروں طرف سے اُگھیرا۔ وہ بہادر کو پہچان کر حیران رہ گئے لیکن تھیلے کو کھول کر دیکھا تو اس میں ایک عورت کی لاش پائی۔ اب کیا تھا انھوں نے اس کو گرفتار کر لیا اور رات بھر قید میں رکھا۔ صبح ہوئی تو وہ اُسے اور تھیلے کو بجنسہ لے کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سارا ماجرا بیان کیا۔ بادشاہ پیش میں آگیا اور اس سے کہنے لگا کہ مرید کیا تو ہمیشہ ہی کام کرتا ہے کہ لوگوں کو قتل کر کے سمندر میں ڈال دے تاہی اور ان کا مال و دولت لے لیتا ہے ؟ نہ جانے اس طرح تو نے کتنوں کو قتل کیا ہوگا ؟ بہادر نے اپنا سر نیچا کر لیا اور خیرباد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو تینتیسویں رات

جب دوسو تینتیسویں رات آئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! بہادر نے بادشاہ کے سامنے سر جھکا لیا اور بادشاہ نے کہا کہ مردود اس لڑکی کو کس نے قتل کیا؟ اس نے جواب دیا اے میرے مالک میں نے قتل کیا ہے۔ **لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ**۔ پھر تو بادشاہ کے غصے کی انتہاء نہ رہی اور اُس نے فوراً اُسے پھانسی کا حکم دے دیا۔ بادشاہ کا حکم صادر ہوتے ہی جلا داسے قتل گاہ کی طرف لے چلا اور والی شاہی اصطلیل کے داروغہ بہادر کے مارے جانے کی خوشی میں شہر کی سڑکوں پر ڈھنڈورا بجانے اور اس کی تشہیر کے مدبہ ہوا۔

یہ تو بہادر کا ماجرا ہوا۔ اب آج کا حال سنو۔ جب سویرا ہو گیا، سو درخ محل آیا اور بہادر نہیں لڑتا تو وہ کہنے لگا کہ **لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ** خدا جلنے اس پر کیا گزری اور وہ کس حالت میں ہے! وہ اسی سوچ میں تھا کہ اُس نے بہادر کے متعلق ڈھنڈورا سننا کہ وہ آج دوپہر کو پھانسی چڑھے گا۔ یہ سنتے ہی آج کے آتشو جاری ہو گئے اس نے کہا **إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاٰجِعُونَ**! وہ ناحق میری وجہ سے ہلاک ہو رہا ہے اس لڑکی کو تو میں نے قتل کیا ہے۔ واںشدا یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اور دل میں بہادر کے بچانے کا پتہ انا وہ کہ وہ مکرے سے نکلا اور گھر میں قفل ڈال کر شہر میں ہوتا ہوا بہادر کے پاس پہنچا اور والی کے سامنے کھڑا ہو کر کہنے لگا کہ اے میرے آقا بہادر کو قتل مت کر کیونکہ وہ بے جرم ہے۔ اس لڑکی کا قاتل نہیں ہوں۔ یہ سن کر والی اُسے اور بہادر کو لے کر بادشاہ کے پاس گیا اور جو کچھ آج سے سنا تھا کہہ دیا۔ بادشاہ نے آج کی طرف دیکھ کر کہا کہ تو نے اس لڑکی کو قتل کیا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ ہاں۔ بادشاہ نے کہا کہ لڑکی کو قتل کرنے کا سبب بتا مگر سچ سچ کہو۔ اس نے کہا کہ اے

بادشاہ میرا جراتا عجیب و غریب ہو کر اُس سے سوئیوں سے انھوں کے پردوں پر لٹکا جانے تو لوگ اس سے سبق حاصل کر رہے تھے یہ کہ کراؤس نے بادشاہ سے اپنا سارا قصہ اور جو کچھ اس پر اور اس کے بھائی پر گزری تھی اقل سے لے کر آخر تک کہ سنایا۔ بادشاہ سخت متعجب ہوا اور اُس سے کہنے لگا کہ تو بے جرم ہو۔ لیکن ایوان کیا تو میرا وزیر بننا چاہتا ہو؟ آئندہ نے جواب دیا کہ بہ سرو چشم۔ اب بادشاہ نے اُسے اور بہادر کو عمدہ عمدہ خلعت دیے اور رہائش کے لیے اُسے ایک خوبصورت مکان اور نوکر چاکر عنایت کیے۔ اس کی ضرورت کے سارے سامان کیے، اُس کی تنخواہ اور روزیہ مقرر کر دیا اور اس سے کہا کہ اپنے بھائی اسعد کا پتا چلا آتا ہے وزیر کی کرسی پر بیٹھا، نئے نئے احکام جاری اور عدل کے ساتھ فیصلے کرنے لگا۔ کسی کو توبہ دیا اور کسی کو معزول کیا، کسی کا مال ضبط کیا اور کسی کو عطا کیا اور اپنے بھائی اسعد کے متعلق شہر کے گلی کوچوں میں ڈھنڈورا بجا دیا۔ ڈھنڈورا ایک مدت تک پٹتا رہا مگر اس کا نہ کہیں پتا چلا نہ کوئی سراغ لگا۔

یہ تو آئندہ کی سرگزشت ہوئی اب اسعد کی داستان مٹنے۔ آتش پرست اُسے دن رات مارتے پٹتے یہاں تک کہ ایک سال گزر گیا اور مجوسیوں کی عید کا زمانہ آگیا آتش پرست بہرام نے سفر کی تیاری کی اور ایک کشتی کا انتظام کیا۔ اتنے میں شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اُس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو چونتیسویں رات

دوسو چونتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! آتش پرست بہرام نے سفر کے لیے کشتی تیار کر لی تو اسعد کو ایک صندوق میں بند کیا اور اس میں قفل ڈال کر اُسے کشتی کے اندر لے گیا۔ جس وقت بہرام اسعد کو صندوق میں بند کر کے کشتی

میں لے جا رہا تھا اتفاقاً اتحاد اپنے جھروکوں سے سمندر کی سیر کر رہا تھا اس نے دیکھا کہ کچھ لوگ کشتی میں سامان لے جا رہے ہیں۔ اُس کا دل دھڑکنے لگا اور اس نے غلاموں کو حکم دیا کہ اس کا گھوڑا لائیں، وہ سوار ہوا اور اپنے ساتھیوں کو ہمراہ لے سمندر کی طرف چل کھڑا ہوا اور آتش پرست کی کشتی کے پاس کھڑے ہو کر اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ کشتی کے سامان کی تلاشی لیں۔ لیکن تلاشی میں کوئی چیز قابل اعتراض نہ ملی اور اتحاد واپس لوٹ آیا۔ راستے میں پھر کچھ خیال آیا اور اس آتش پرست کے مکان پر گیا وہاں پہنچ کر پھر اس کے دل میں ایک قسم کی بے چینی سی معلوم ہوئی اور ایک جگہ مکان کی دیوار پر یہ دو شعر لکھے ہوئے دیکھے: "دوستو اگرچہ تم میری آنکھوں کے آگے نہیں لیکن تم میرے دل سے غائب نہیں ہو۔ تم نے مجھے سبکی کی حالت میں چھوڑ دیا ہے میرا سونا سو گند ہو گیا ہے اور خود تم سو رہے ہو"۔ یہ بڑھ کر اتحاد کو اپنے بھائی کی یاد آگئی اور وہ رونے لگا۔ اس کو یہاں چھوڑ کر اب آتش پرست بہرام کا ماجرا سنیں۔ اس نے کشتی پر سوار ہو کر تماچوں سے کہا کہ جلدی سے بادبان کھولو۔ بادبان کھول دیے گئے اور کشتی روانہ ہوئی۔ کئی دن اور رات چلتے رہے۔ آتش پرست ہر دوسرے دن استعد کو نکالتا اور اُسے قہوڑا سا کھانا کھلا کر قہوڑا سا پانی پلا دیتا آخر وہ آتش نشاں پہاڑ کے پاس پہنچ گئے۔ کنارہ ابھی دُور تھا کہ طوفان اُگلیا اور کشتی راہ سے بے راہ ہو گئی اور جہاں وہ جانا چاہتے تھے اس سے ہٹ گئے کشتی موجوں کے تھپیڑے کھاتی ہوئی دوسرے سمندر میں جانچلی اور لب ساحل ایک شہر پر جا گئی جس کے قلعے کی کھڑکیاں سمندر کی طرف تھیں۔ اس شہر پر ایک عورت حکمران تھی جس کا نام ملکہ مرجانہ تھا۔ ناخدا نے بہرام سے کہا کہ اے میرے آقا ہم راستے سے بھٹک گئے ہیں اب سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ ہم اس شہر میں جا کر آرام کریں۔ اس کے بعد جو خدا کو منظور ہو گا۔ بہرام نے کہا کہ جو کچھ تو نے کیا ٹھیک کیا اور جو تیری راے ہو درست ہو اور میں تیری ہی راے کے موافق کام

کروں گا۔ ناخدا نے کہا کہ اگر ہمیں ملکہ نے بلا کر پوچھا تو ہم کیا جواب دیں گے؟ بہرام نے کہا کہ ہم اس مسلمان کو جو ہمارے ساتھ ہی غلاموں کا لباس پہنا کر اپنے ساتھ لے لیں گے۔ جب ملکہ اُسے دیکھے گی تو اس کا خیال ہو گا کہ یہ غلام ہی اور ہمیں پوچھا تو میں کہ دوں گا کہ غلاموں کی تجارت کرتا ہوں۔ میرے پاس بہت سے غلام تھے جن کو میں نے بیچ ڈالا ہے اب اس غلام کے سوا اور کوئی باقی نہیں رہا۔ ناخدا نے کہا کہ یہ تو نے خوب بات کہی۔ اس کے بعد انھوں نے ملکہ ڈال دیا، بادبان لپیٹ دیے اور کشتی سے اتر پڑے۔

اتنے میں ملکہ مر جاتا ہے اپنے خدم و خشم کے ساتھ وہاں پہنچی اور کشتی کے پاس کھڑے ہو کر ناخدا کو آواز دی۔ اس نے ملکہ کے پاس آکر زمین کو بوسہ دیا۔ ملکہ نے پوچھا کہ تیری اس کشتی میں کیا کیا سامان ہے؟ اور تیرے ساتھ کون کون لوگ ہیں؟ اس نے کہا جہان پناہ میرے ساتھ ایک تاجر ہے جو غلاموں کی خرید و فروخت کرتا ہے۔ ملکہ نے کہا کہ اُسے بلا۔ اتنے میں بہرام نکلا اسعد غلاموں کے انعام میں اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ جب بہرام ملکہ کے پاس پہنچا تو زمین چوم کر مؤدب کھڑا ہو گیا۔ ملکہ نے کہا کہ تو کون ہے؟ اس نے جواب دیا میں غلاموں کا تاجر ہوں۔ اب ملکہ کی نظر اسعد پر پڑی وہ سمجھی کہ یہ غلام ہی اور اس سے پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے؟ رونے کی وجہ سے اس کی ہچکی بندھی ہوئی اور اس نے بڑی مشکل سے کہا میرا نام اسعد ہے۔ ملکہ کو اُس پر ترس آگیا اور اس نے پوچھا کہ تجھے لکھنا پڑھنا آتا ہے؟ اسعد نے عرض کیا 'ہاں'۔ ملکہ نے اُسے دوات اور قلم اور کاغذ دے کر کہا کہ کچھ لکھ تاکہ میں دیکھوں اس نے لکھا: 'جس شخص کے اوپر قسمت کی چکی چل رہی ہو اس کے لیے کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔ اس کی مشکلیں باندھ کر پانی میں ڈال دیا گیا ہے اور اس سے کہا جاتا ہے کہ خبردار بھیگیو مت'۔ یہ پڑھ کر جذبہ رحم سے ملکہ کا دل کانپ اٹھا اور وہ بہرام سے کہنے لگی کہ اس غلام

کو میرے ہاتھ بیچ ڈال۔ اس نے کہا کہ او میری آقا اس کا بیچا ممکن نہیں میں اپنے  
سارے غلام بیچ چکا ہوں اور اب اس کے سوا کوئی باقی نہیں رہا۔ ملکہ مرجانہ بولی  
میں اسے تجھ سے لے کر رہوں گی خواہ تو بیچے یا نہ دے۔ بہرام نے کہا نہ میں بیچوں گا  
اور نہ یہ دؤں گا۔ یہ سن کر ملکہ نے اسعد کا ہاتھ پکڑا اور اُسے لے کر قلعے میں چلی گئی اور  
بہرام کے پاس پیغام بھیجا کہ اگر تو آج ہی رات کو ہمارے شہر سے نہ چلا گیا تو میں تیرا  
مال ضبط کروں گی اور تیری کشتی تو ڈٹاؤں گی۔ جب بہرام کے پاس یہ پیغام پہنچا تو  
اُسے بڑا رنج ہوا اور اس نے کہا کہ یہ سفر سخت منحوس ہو اور اٹھ کر سفر کی تیاری کرنے لگا  
تمام ضروری چیزیں اپنے ساتھ لے لیں اور انتظار کرنے لگا کہ رات ہو تو روانہ ہو جاؤں۔  
اس نے ملاحوں سے کہا کہ چلنے کی تیاری کرو، مشکوں میں پانی بھر لو اور کچھلی رات کو  
بادبان کھول دو۔ ملاح اپنے کام میں لگ گئے اور رات کا انتظار کرنے لگے یہاں تک  
کہ رات ہو گئی۔

یہ تو ان کا حال ہوا۔ اب ملکہ مرجانہ کی سنبوادہ اسعد کو لے کر قلعے میں گئی ہم بند  
کی طرف والی کھڑکیاں کھول دیں اور لونڈیوں سے کہا کہ کھانا لائیں۔ جب وہ ان  
دونوں کے لیے کھانا لائیں تو انھوں نے کھایا۔ اس کے بعد ملکہ نے شراب لانے کا  
حکم دیا اور شہر نژاد کو صبح ہوتی دکھائی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے  
اجازت ملی تھی۔

## دوسو پینتیسویں رات

جب دوسو پینتیسویں رات آئی تو اس نے کہا او نیک نہاد بادشاہ! ملکہ مرجانہ  
نے کنیزوں کو حکم دیا کہ شراب پیش کریں۔ انھوں نے شراب پیش کی اور اس نے اسعد

کے ساتھ شراب پی۔ خدانے اس کے دل میں استعداد کی محنت ڈال دی وہ اسے جام پر جام پلائے جاتی تھی کہ اس کے ہاتھ پاؤں قابو میں نہ رہے۔ اتنے میں اسے رفع حاجت کی ضرورت ہوئی۔ لڑکھڑاتا ہوا مدہوش تھا نکلا چلا گیا۔ چلتے چلتے ایک بہت بڑے باغ میں پہنچا جس میں ہر طرح کے میوے اور پھول تھے۔ وہیں اس نے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر اپنی حاجت رفع کی اور وہاں سے اٹھ کر ایک حوض کے پاس گیا جو باغ میں تھا ادھر پاجامہ باندھتے باندھتے نشہ کے قبوٹے میں جیت گر پڑا، ٹھنڈی ہوا تھی پڑتے ہی سو گیا اور رات ہو گئی۔

ادھر استاد پڑا سو رہا تھا۔ ادھر جب رات ہوئی تو بہرام نے چلا کر ملا حوض سے کہا کہ بادبان کھول دو اور چلو۔ انھوں نے کہا کہ ابھی چلتے ہیں، اتنا ٹھیر جا کہ ہم اپنی مشکلیں بھریں اور سوار ہو جائیں۔ یہ کہہ کر تاح مشکوں کو رے کر پانی بھرنے نکلے قلعے کے چاروں طرف گھومتے رہے لیکن باغ کی دیوار کے سوا انھیں اور کچھ دکھائی نہ دیا اس لیے وہ دیوار پر چڑھ کر باغ میں اتر گئے اور پانی کی تلاش میں اس روش پر ہوئے جو حوض کی طرف جاتی تھی۔ جب وہ حوض کے پاس پہنچے تو انھوں نے ایک نوجوان کو چپٹ پڑا دیکھا اور استاد کو پہچان کر خوش ہو گئے، اپنی مشکلیں بھرنے کے بعد اُسے بھی اٹھالیا، دیوار پھانڈ کر جلد جلد بہرام کے پاس پہنچے اور کہنے لگے کہ خوش ہو کہ تیری مُراد برآئی تیرا دل ٹھنڈا ہوا اور تیرا بول بالا رہا کیونکہ جس تیرے قیدی کو نکلے مر جانے زبردستی لے گئی تھی وہ ہمیں مل گیا اور ہم اُسے تیرے پاس لے آئے ہیں۔ یہ کہہ کر انھوں نے استاد کو اس کے گے ڈال دیا۔ بہرام کی نظر اس پر پڑی تو مارے خوشی کے اس کا دل اُچھلنے لگا اسے اطمینان ہوا اور اس نے ملا حوض کو دعاء دیے اور اُن سے کہا کہ اب جلدی سے بادبان کھول دو۔ وہ بادبان کھول کر آتش فشاں پہاڑ کی طرف روانہ ہو گئے او۔ صبح تک چلتے رہے۔



وہاں کشتی جلی جا رہی تھی اور یہاں اسعد کے باہر جانے کے بعد نیک مر جانے  
نے تھوڑی دیر تک تو انتظار کیا اور جب وہ نہ آیا تو خود اٹھ کر اسے ڈھونڈنے نکلے  
مگر اس کا کوئی نشان نہ پایا۔ اس نے موم بتیاں جلائیں اور کنیزوں سے کہا کہ اُسے تلاش  
کریں۔ اس کے بعد وہ خود باہر آئی اس نے دیکھا کہ باغ کا دروازہ کھلا ہوا ہے اس کا خیال  
ہوا کہ وہ باغ میں گیا ہوگا وہ باغ میں گئی اور دیکھا کہ حوض کے پاس اس کا جوتا پڑا ہے۔  
یہ دیکھ کر اس نے سارے باغ کا چکر لگایا کہ شاید کہیں مل جائے غرض کہ صبح تک باغ  
کے کونے کونے میں ڈھونڈتی رہی۔ وہ ہوتا تو ملتا۔ پھر اس نے کشتی کے متعلق پوچھا تو  
معاذم ہوا کہ تہائی رات گزرے اس نے لنگر اٹھا دیا ہے۔ اُسے یقین ہو گیا کہ وہی لوگ  
اسے لے گئے۔ اُسے افسوس ہوا اور وہ غضبناک ہو گئی۔ حکم دیا کہ ابھی دس بڑے جہاز  
تیار کیے جائیں۔ اُس نے جنگ کی ٹھان لی اور ان دس جہازوں میں سے ایک پر  
خود سوار ہو کر اپنے ساتھ غلام اور لونڈیاں اور ایک بکری لیا جن کے پاس بہترین جنگ کا  
سامان اور ہتھیار تھے۔ اور بادبان کھول دیے اور سرناروں سے کہنے لگی کہ اگر تم نے  
اُس آتش پرست کی کشتی کو پکڑ لیا تو میں تمہیں غلتمیں اور مال و دولت دوں گی اور  
اگر نہ پکڑے تو ایک ایک کو قتل کر دوں گی۔ یہ سن کر ملاحوں کو ڈر بھی لگا اور امید بھی  
ہوئی اور انھوں نے جہازوں کو کھینا شروع کیا۔ دن بھر اور رات بھر اور پھر  
دوسرے دن اور تیسرے دن برابر چلتے رہے۔ چوتھے دن انھیں اس آتش پرست  
بہرام کی کشتی دکھائی دی اس وقت اس نے اسعد کو باہر نکالا تھا اور اُس غریب پر  
کوڑے پڑ رہے تھے اور اسعد مدد مانگ رہا اور دہائیاں دے رہا تھا لیکن انسانوں  
میں سے نہ کوئی اس کی مدد کو آتا اور نہ پناہ دیتا تھا۔ کوڑوں کی وجہ سے اُس کی بوٹی  
بوٹی کانپ رہی تھی۔ ابھی وہ اُسے مار رہی رہا تھا کہ اُس نے دیکھا کہ جہازوں نے اُس  
کی کشتی کو گھیر لیا ہے اور وہ اس کے گرد اس طرح چکر لگا رہے ہیں جیسے آنکھ کی سفیدی

سیاہی کے گرد، اُسے یقین لگیا کہ اب میں ضرور مارا جاؤں گا۔ بہرام نے ایک آہ بھری اور کہنے لگا کہ لعنت ہو تجھ پر ایسا سعد یہ ساری مصیبت تیری وجہ سے آئی ہو، اور اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے آدمیوں سے کہا کہ اسے سمندر میں پھینک دو اور اس سے کہنے لگا کہ خدا کی قسم میں اپنے مرنے سے پہلے تجھے مار کر چھوڑوں گا۔ لوگوں نے اس کے ہاتھ پاؤں پکڑ کر اسے سمندر میں ڈال دیا چونکہ خدا کو منظور تھا کہ وہ بچ جائے اور ابھی کچھ اور دن زندہ رہے اس لیے وہ ڈوب کر اُبھر اور ہاتھ پاؤں مارنے لگا اور خدا نے اس کی مشکل آسان کر دی، لہروں نے اسے اٹھا کر آتش پرست کی کشتی سے دور پھینک دیا اور وہ خشکی پر جا پہنچا مگر اُسے اپنی نجات کا یقین نہ آتا تھا خشکی پر پہنچ کر اُس نے اپنے کپڑے اتارے انھیں نچوڑ کر پھیلا دیا اور رنگا بیٹھ کر اپنے حال اور مصائب اپنی بے کسی، قید اور غربت پر رونے لگا۔ اس کے بعد اس نے اٹھ کر پھر اپنے کپڑے پہن لیے اس کی سمجھ میں یہ نہ آتا تھا کہ کہاں جائے اور کیا کرے۔ وہ گھاس پات اور درختوں کے پھل کھانا، چشموں کا پانی پیتا دن رات چلتا رہا آخر ایک شہر کے قریب پہنچا اور خوش ہو کر تیز تیز چلنے لگا۔ جب وہ شہر کے پاس پہنچا تو شام ہو گئی تھی اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو چھتیسویں رات

دوسو چھتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ امی نیک بہاد بادشاہ جب اسعد شہر کے پاس پہنچا تو شام ہو گئی تھی اور شہر کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ خدا کا کرنا ایسا ہوتا ہو کہ یہ وہی شہر تھا جہاں وہ قید تھا اور بھائی کی فداوت تھی۔ اسعد

نے شہر کو بند پایا تو وہ مقبرے کی جانب چل دیا۔ قبرستان میں پہنچ کر دیکھا کہ ایک مقبرہ بغیر دروازے کے ہو وہ اس میں داخل ہوا اور اپنی آستین میں منہ ڈال کر سو گیا۔

اُدھر جب بلکہ مر جائے گا تو وہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ چلو اندر چل کر دیکھیں۔ اندر گیا تو دیکھا کہ اسد قبر کے پہلو میں بڑا سو رہا ہے اور اس کا سر آستین کے اندر ہے۔ اس نے جلدی سے اس کا چہرہ دیکھا اور اُسے پہچان کر کہنے لگا کہ تو ابھی تک زندہ ہے! اور وہ اُسے پکڑ کر اپنے گھر لے گیا جہاں مسلمانوں کو مارنے پینے کے لیے ایک تہ خانہ تھا۔ اس کی ایک بیٹی تھی جس کا نام بتان تھا۔ آتش پرست نے اسد کے پاتوں میں بھاری بھاری بیڑیاں ڈال کر اُسے تہ خانے میں بند کر دیا اور اپنی بیٹی کو اس پر مقرر کر دیا کہ وہ اُسے دن رات مارے یہاں تک کہ وہ مر جائے۔ اس نے بعد اس نے اسے خوب مارا اور تہ خانے میں قفل ڈال کر اس کی کنجی اپنی بیٹی کو دے دی۔ اب اس کی بیٹی بتان نے تہ خانہ کھولا اور اُسے مارنے کے لیے نیچے اتر کر اس نے دیکھا کہ وہ خوب صولت و جوان ہے، اس کی بھویں کمان کی طرح ہیں اور انکھیں کالی کالی، اس کے دل میں اس کی محبت ساگتی۔ اس نے پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ میرا نام اسد ہے۔ لڑکی نے کہا کہ مبارک ہو تو اور مبارک ہو تیری زندگی! تو مارے جانے اور تکلیف دیے جانے کا مستحق نہیں کیونکہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ تو مظلوم ہے۔ پھر لڑکی نے اُسے تسلی دی، اس کی بیڑیاں کھول دیں اور اسلام کے متعلق اس سے سوال کیے۔ شہزادے نے کہا کہ وہی سچا اور مضبوط دین ہے اور ہمارا سرور محمد صاف معجزے

اور کھنی چوتھی نشانیاں لے کر آئے ہیں اور آگ نقصان پہنچاتی ہو فائدہ نہیں دیتی۔ وہ اسلام اور اس کے ارکان کے متعلق اُسے بتاتا رہا یہاں تک کہ لڑکی کے دل میں ایمان نے گھر کر لیا اور ساتھ ہی خلع نے استعد کی محبت بھی اس کے اندر پیدا کر دی اور شہادت کے دونوں کلمے پڑھ کر سعادت مندوں میں سے ہو گئی۔ وہ اُسے کھداتی پلاتی اور اس کے ساتھ باتیں کرتی اور نماز پڑھتی اور اس کے لیے مرغی کی یغیاں پکاتی اس طرح خدا نے اس کی رکھوالی کی کہ اس میں قوت آگئی اور اس کی ساری بیماریاں دُور ہو گئیں اور وہ پہلے کی طرح تندرست ہو گیا۔

یوحنا روز و شب گزر رہے تھے کہ ایک دن بہرام کی بیٹی کوئی آواز سن کر استعد کے پاس سے اٹھی اور جا کر دروازے پر کھڑی ہو گئی۔ اس نے ایک شخص کو ڈھنڈورا پیٹتے سنا کہ جس کے پاس ایک حسین جوان ہو جس کا حلیہ اس طرح کا ہو اور وہ اُسے پیش کر دے تو وہ جس قدر مال و دولت مانگے گا اُسے ملے گی اور اگر اُسے پیش نہ کیا تو اُسے اُس کے دروازے پر پھانسی دے دی جائے گی اور اس کا مال لوٹ لیا جائے گا اور اس کا خون ہدر کر دیا جائے گا۔ استعد بہرام کی بیٹی بتان سے اپنا سارا ماجرا بیان ہی کر چکا تھا اس لیے جب اس نے یہ ڈھنڈورا سنا تو سمجھ گئی کہ یہ اسی کے لیے ہو اور اندر جا کر اُس نے اُسے خبر کی اور وہ نکل کر دیر کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ استعد کی نظر دیر پڑی تو وہ کہنے لگا کہ واللہ یہ دیر تو میرا بھائی آتجد ہو۔ استعد اپنے بھائی کو دیکھ کر اس سے لپٹ گیا۔ آتجد نے بھی اُسے پہچان کر اپنی باہیں اس کے گھسے میں ڈال دیں اور اُسے گلے لگایا اور ماسے غلام ان کے گرد جمع ہو گئے بھڑوی دیر تک استعد اور آتجد دونوں غشی کی حالت میں رہے اور جب انھیں ہوش آیا تو آتجد اپنے بھائی کو لے کر بادشاہ کے پاس گیا اور ساما ماجرا سنایا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ بہرام کا گھر لوٹ لیا جائے اور شہزاد کو معج ہوتی دکھائی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی

جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو ستیسویں رات

جب دوسو ستیسویں رات ہوئی تو اُس نے کہا اے نیک ہنہا و بادشاہ سلطان نے آئندہ کو حکم دیا کہ بہرام کا گھر لٹ لیا جائے اور اُسے پھانسی پر چڑھا دیا جائے۔ وزیر نے اس کام کے لیے ایک جماعت روانہ کی اور انہوں نے جا کر بہرام کے گھر کو لٹ لیا اور اس کی بیٹی کو وزیر کے پاس لائے اس نے اس کی آؤ بھگت کی اور اسعد نے اپنے بھائی سے اپنی ساری تکالیف اور اُن احسانات کا ذکر کیا جو بہرام کی بیٹی نے اس کے ساتھ کیے تھے۔ اس پر آئندہ نے اس کی اور بھی زیادہ تعظیم کی بعد ازاں آئندہ نے اسعد سے وہ سارا ماجرا بیان کیا جو اُسے لڑکی کے ساتھ پیش آیا تھا اور یہ کہ وہ کس طرح پھانسی پر چڑھتے چڑھتے رہ گیا اور وزیر ہو گیا اور پھر دونوں ایک دوسرے سے عہدائی کا دھڑا دھڑا کرنے لگے۔ اس آئندہ نے سلطان نے بہرام کو بلا کر پھانسی کا حکم دے دیا۔ بہرام نے کہا کہ اے وزیر بدست بادشاہ کیا تو نے میرے قتل کی ٹھان لی ہے؟ اس نے کہا کہ ہاں۔ بہرام بولا کہ اے بادشاہ زرا صبر کر۔ یہ کہہ کر اس نے سر جھکایا اور تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھا کر شہادت کا کلمہ پڑھا اور سلطان کے ہاتھ پر مسلمان ہو گیا۔ سب اس کے مسلمان ہونے پر خوش ہو گئے اور آئندہ اور اسعد نے اس سے اپنے سارے قصے بیان کئے جسے سُن کر اُسے سخت اچنبھا ہوا اور وہ اُن سے کہنے لگا کہ اے میرے آقاؤ، سفر کی تیاری کرو اور میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ اس کے اسلام لانے اور اس کی گفتگو پر دونوں بھائی فرط خوشی سے رازدار رہنے لگے۔ بہرام نے کہا کہ اے میرے آقاؤ یہ رونے کا نہیں ہنسنے کا وقت ہے۔ اللہ نے چاہا تو اس سفر کی وجہ سے

تم سب کہیں میں مل جاؤ گے جس طرح نعمت اور نعم ملے تھے۔ انھوں نے پوچھا کہ نعمت اور نعم کی کیا کہانی ہو؟

## نعمت بن الزبج اور اس کی کنیز نعم کی کہانی

بہرام نے کہا کہ خدا بہتر جانتا ہو مگر لوگ یوں بیان کرتے ہیں کہ کہتے ہیں ایک شریف آدمی رہتا تھا جس کا نام ربیع بن حاتم تھا، نہایت مال دار اور خوش حال، خدا نے اسے ایک بیٹا دیا جس کا نام اس نے نعمت اللہ رکھا۔ ایک دن جبکہ وہ غلاموں کے بازار میں گشت کر رہا تھا اس کی نظر ایک کنیز پر پڑی جو بکنے کے لیے آئی تھی اور جس کے ساتھ ایک خوب صورت چھوٹی سی لڑکی تھی۔ ربیع نے دلال کو اشارہ کر کے کہا کہ اس عورت اور اس کی بیٹی کے کیا دام ہیں؟ اس نے جواب دیا کہ بچاس دینار۔ ربیع نے کہا کہ بیع نامہ لکھو دے اور دام لے کر اس کے مالک کو دے دے۔ یہ کہہ کر اس نے دلال کو کنیز کی قیمت اور اس کی دلالی دے دی اور کنیز اور اس کی بیٹی کو لے کر گھر چلا گیا۔ جب اس کی چھیری بہن نے کنیز کو دیکھا تو اس سے کہنے لگی کہ او چھیرے بھائی یہ کنیز کون ہو؟ اس نے جواب دیا کہ میں نے اسے اس بچی کی خاطر خریدا ہو خواہ اس کے ساتھ ہو کیونکہ جب یہ بڑی ہوگی تو عرب اور عجم میں اس کا جواب نہ ہوگا۔ اس کی چھیری بہن نے کہا کہ تیرا خیال بجا ہو۔ یہ کہہ کر اس نے کنیز سے کہا کہ تیرا نام کیا ہو؟ اس نے کہا کہ امیری آقا میرا نام توفیق ہو۔ پھر اس نے پوچھا کہ تیری بیٹی کا کیا نام ہو؟ اس نے کہا کہ سعد۔ اس نے کہا کہ تو سچ کہتی ہو، مبارک ہو تو اور وہ جس نے تجھے خریدا ہو! اس کے بعد اس نے کہا کہ امیری چھیرے بھائی، تو اس کا نام کیا رکھے گا؟ ربیع نے کہا کہ جو تیرا مری چاہے۔ اس نے کہا کہ نعم۔ ربیع نے کہا کہ بہت مناسب!

اب نعم کی پرورش نعمت بن الربیع کے ساتھ ایک ہی گہوارے میں ہونے لگی یہاں تک کہ دونوں دس دس سال کے ہو گئے اور دونوں ایک دوسرے سے زیادہ خوب صورت تھے۔ بڑا اُسے بہن کہتا اور وہ اُسے بھائی کہہ کر پکارتی۔ نعمت بن بلوغ کو پہنچا تو ایک دن اُس کے باپ نے کہا کہ بیٹا، نعم تیری بہن نہیں ہو بلکہ تیری کینیز ہو۔ جب تو گہوارے میں تھا میں نے اُسے خرید کر تیرا ہمنام بنایا آج سے اُسے بہن نہ کہا کر نعمت نے اپنے باپ سے کہا کہ اگر یہ بات ہو تو میں اس سے شادی کروں گا۔ اس نے اپنی ماں کے پاس جا کر بھی یہی کہا۔ اُس نے جواب دیا کہ بیٹا وہ تیری کینیز ہی۔ چنانچہ نعمت بن الربیع نے اس کینیز کے ساتھ خلوت کی اور دونوں میں محبت ہو گئی۔ اسی طرح ایک مدت گزرتی۔ کوئی بھر میں اس سے زیادہ حسین و جمیل کوئی لڑکی نہ تھی بڑی ہو کر اس نے قرآن اور علوم کی تعلیم حاصل کی، مختلف باجے بجانے سیکھے اور گانے بجانے میں بڑا مال پیدا کیا۔ ایسی ہنرمند ہوئی کہ زمانے میں اس کا جواب نہ دیا۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ خوشی کرتی، کبھی کوئی ساز بجاتی کبھی مرے میں آکر گانے لگتی اور جب وہ گاجا بھتی تو نعمت کہتا ماشارا اللہ، احو نعم ماشارا اللہ!

ادھر وہ عیش و عشرت میں زندگی بسر کر رہے تھے اور ادھر حجاج اپنے محل میں بیٹھایہ سوچ رہا تھا کہ کسی نہ کسی طرح اُس لڑکی کو اڑانا چاہیے جس کا نام نعم ہو اور اُسے امیر المؤمنین عبدالملک بن مروان کے پاس بھیجنا چاہیے کیونکہ اُس کے محل میں نہ اس لڑکی سے زیادہ کوئی خوب صورت ہو نہ بہتر گانے والی۔ سوچتے سوچتے اس نے اپنے گھر کی ایک بڑھیا کو بلا کر کہا کہ ربیع کے گھر جا کر نعم کینیز سے مل اور کسی ترکیب سے اسے اڑا لے کیونکہ وہ دنیا بھر میں لاجواب ہو۔ بڑھیا نے حجاج کا کہنا مان لیا۔ صبح ہوتے ہی اس نے اپنا صوفیا نہ بس پہنا، گلے میں ہزار دانہ تسبیح ڈالی ایک ہاتھ میں جریب اور دوسرے میں مینی کوزہ لیا اور شہر تاد کو صبح ہوتی دکھائی دی

اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواں تیسویں رات

جب دوسواں تیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اسی نیک نہاد بادشاہ اُبڑھیا گئے میں ہزار دانہ تسبیح ڈال اور جرب اور یعنی کوزہ سے سُبْحَانَ اللّٰہِ وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ وَلَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ وَاللّٰہُ اَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰہِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ کہتی ہوئی چل کھڑی ہوئی۔ زبان سے تسبیح و تہلیل پڑھتی دل میں مکر و فریب کا نہشتی وہ ظہر کی نماز کے وقت نعمت بن الرزج کے گھر پہنچی او۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ دربان نے دروازہ کھول کر پوچھا کہ کیا چاہتی ہو؟ اس نے جواب دیا میں ایک اللہ والی عورت ہوں، ظہر کا وقت ہوا، ہی چاہتی ہوں کہ اس مبارک مکان میں نماز پڑھوں۔ دربان نے کہا بڑھیا! یہ نعمت بن الرزج کا مکان ہر نہ جامع ہی نہ مسجد۔ بڑھیا بولی کہ میں بھی جانتی ہوں۔ نعمت بن الرزج کے مکان کی شکل جامع اور عبادت گاہ کی سی نہیں مگر نماز تو ہر جگہ پڑھ سکتے ہیں اور میں کوئی ایسی دوسری نہیں امیر المومنین کے محل کی خادمہ ہوں عبادت اور سیاحت کی خاطر یہاں آنا ہوا ہے۔ دربان نے کہا کچھ بھی سہی میں تجھے اندر نہیں جانے دوں گا۔ اب دونوں میں جھگڑا ہونے لگا بڑھیا اس کے پیچھے پڑ گئی اور کہنے لگی کہ تو مجھ جیسی عورت کو نعمت بن الرزج کے مکان میں جانے سے روکتا ہو حالانکہ میں امرا اور کاربر کے مکان میں آتی جاتی ہوں۔ اتنے میں نعمت باہر نکل آیا اور بڑھیا کی باتیں سن کر ہنسنے لگا اور اس سے کہا کہ میرے پیچھے پیچھے آ۔ نعمت کے آگے چلا اور بڑھیا اس کے پیچھے پیچھے چلی وہ اسے تم کے پاس لے گیا، بڑھیلے اسے سلام کیا، اور بڑھیلے دیکھ کر ہٹکا بٹکا ہو گئی اور حیرت سے اس کا منہ کھلنے لگی پھر بولی بیگم میں تجھے اس خدایا پناہ دیتی ہوں جس نے تجھے اندر لے آقا کو ایک ہی محسن کے سانچے میں



ڈھالا ہو۔

یہ کہ کر بڑھیا محراب کے اندر کھڑی ہو کر رکوع و سجود، استغفار و دعا میں مشغول ہو گئی یہاں تک کہ دن ختم ہو گیا اور رات کا اندھیرا چھانے لگا۔ لڑکی نے بڑھیا سے کہا کہ مادہ مہربان زرا اپنے پانچوں کو آرام لینے دے۔ بڑھیا بولی لا حشیم جو آخرت کا خوشامند ہوتا ہو وہ دنیا میں اپنی جان جو کھوں میں ڈالتا ہو اور جو اپنی جان و نبایں جو کھوں میں نہیں ڈالتا اُسے آخرت میں نیکوں کا درجہ حاصل نہیں ہوتا۔ اس کے بعد نعم نے بڑھیا کے آگے کھانا پیش کر کے کہا کہ میرا کھانا کھا اور میرے لیے توبہ اور رحمت کی دعا کر بڑھیا نے کہا کہ برخودار میرا روزہ ہو تو ابھی لڑکی ہی تیرے لیے کھانا پینا اور خوشی منانا جائز ہو خدا تیری توبہ قبول کرے گا۔ خدا کہتا ہے کہ اَلَا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا۔ الغرض لڑکی بڑھیا کے ساتھ تھوڑی دیر بیٹھی باتیں کرتی رہی۔ بعد ازاں نعم نے نعمت سے کہا کہ او میرے آقا اس بڑھیا کو قسم دے کہ ہمارے ہاں کچھ مدت تک رہے اس کے چہرے سے عبادت کا اثر نمودار ہو۔ نعمت بولا نہیں اس کے لیے ایک کمرہ خالی کرائے دیتا ہوں جہاں وہ عبادت کیا کرے اور وہاں کوئی اور نہ جانے پائے تاکہ اُس کی برکت سے خدا ہمیں فائدہ پہنچائے اور ہمارے درمیان جدائی نہ ڈالے۔ اس رات بڑھیا صبح تک وہیں نماز پڑھتی اور تلاوت کرتی رہی۔ جب سویرا ہوا تو وہ نعمت اور نعم کے پاس آئی اور صباح بخیر کہہ گئی کہ میں تم دونوں کو خدا کے سپرد کرتی ہوں۔ نعم نے کہا کہ اماں تو کہاں جاتی ہو؟ میرے آقا نے تو مجھ سے کہا ہے کہ میں تیرے لیے ایک کمرہ خالی کرادوں جہاں تو عبادت میں مشغول رہے اور نماز پڑھا کرے بڑھیا بولی کہ خدا اُسے سلامت رکھے اور تم دونوں کو اپنی نعمتوں سے ہمیشہ مالا مال کرتا رہے۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم اپنے دربان سے کہ دو کہ وہ مجھے تمہارے پاس آنے سے نہ روکے۔ انشاء اللہ میں متبرک جگہوں میں جا کر نماز اور عبادت کے بعد دن رات

لتھارے لیے دعا کروں گی۔ یہ کہہ کر بڑھیا چل دی اور کنیز نعم اس کی جدائی میں رونے لگی اور اس بات کی طرف اس نے بالکل خیال نہ کیا کہ بڑھیا اس کے پاس کیوں آئی تھی۔

بڑھیا محتاج کے پاس پہنچی تو اس نے کہا کہ کیا کر آئی ؟ بڑھیا بولی میں لڑکی کو دیکھ کر آئی ہوں۔ اس زمانے میں کسی عورت نے اُس سے زیادہ حسین لڑکی پیدا نہیں کی ہو۔ محتاج کہنے لگا کہ اگر تو نے میرا کام کر دیا تو میں تجھے مال مال کر دوں گا۔ بڑھیا نے عرض کیا مجھے ایک چھینے کی مہلت دے۔ اس نے کہا کہ میں نے تجھے ایک چھینے کی مہلت دی۔ اس کے بعد بڑھیا نے نعمت اور اس کی کنیز نعم کے گھر آمد و رفت جاری کر دی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اُس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی لے سے اجازت ملی تھی۔

## دوسو انتالیسویں رات

جب دوسو انتالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ ! بڑھیا نعمت اور نعم کے ہاں آیا جایا کرتی اور وہ اُسے دن اس کی زیادہ سے زیادہ آؤ بھگت کرتے۔ بڑھیا صبح شام اُن کے پاس پہنچ جاتی اور سارے گھر والے اس کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے۔ اب بڑھیا ایک روز لڑکی سے تنہائی میں ملی اور کہنے لگی اے میری آقا اگر میرا جانا متبرک مقاموں پر ہوا تو میں تیرے لیے دُعا کروں گی لیکن میری خواہش ہو کہ تو بھی میرے ساتھ چل کر پہنچے ہوئے بزرگوں کی زیارت کرو جس بات کی طالب ہو وہ تیرے لیے دعا کریں۔ نعم نے کہا اماں خدا کے لیے مجھے ساتھ لے چل۔ اس نے جواب دیا کہ پہلے اپنی ساس سے اجازت لے

پھر میں تجھے اپنے ساتھ لے چلاں گی۔ لڑکی نے اپنی ساسِ نعمت کی ماں سے کہا کہ اگر گھر کی بڑی بوڑھی میرے آقا سے میرے لیے اجازت مانگ کہ میں اور تو ایک دن اس خدا رسیدہ بڑھیا کے ساتھ تبرک مقامات پر چل کر فقرائے ساتھ نماز پڑھیں اور دعا مانگیں جب نعمت گھر آیا اور بیٹھا تو بڑھیا نے بڑھ کر اس کے ہاتھ چومنے چاہے مگر اس نے منع کیا، بڑھیا اُسے دعا دے کر چلی گئی۔ دوسرا دن ہوا تو بڑھیا پھر آئی۔ نعمت گھر میں نہ تھا، بڑھیا نے نعم سے مخاطب ہو کر کہا میں نے کل تمہارے لیے دعا کی تھی لیکن تیرا چلنا بھی ضروری ہو اس لیے ابھی اٹھ اور قبل اس کے کہ تیرا آقا آئے زیارت کر کے لوٹ آئیو۔ لڑکی نے اپنی ساس سے کہا کہ خدا کے لیے مجھے اجازت دے دے کہ میں اس نیک بڑھیا کے ساتھ تبرک مقاموں پہ جا کر خدا کے دیوں کو دیکھ آؤں۔ میں اپنے آقا کی واپسی سے پہلے لوٹ آؤں گی۔ نعمت کی ماں بولی مجھے ڈرہا کہ کہیں تیرے آقا کو خبر نہ ہو جائے۔ بڑھیا نے کہا کہ میں اُسے زمین پر بیٹھنے تک نہ دوں گی۔ کھڑے کھڑے جائیں گے اور چلے آئیں گے، دیر کا کیا کام۔ اس جیلے سے وہ لڑکی کو لے کر حجاج کے محل میں جا پہنچی اور اس سے کہا کہ میں لڑکی کو لے آئی ہوں اور اُسے ایک ٹھہرے میں بٹھا دیا ہو۔ حجاج کیا تو اس نے دیکھا کہ یہ دنیا کی حسین ترین عورت ہو اور ایسی خوبصورت اس کی نظر سے کبھی نہیں گزری تھی۔ نعم کی نظر حجاج پر پڑی تو اُس نے اپنا منہ ڈھانک لیا۔ حجاج دُور ہی کھڑا رہا اور اپنے صاحب کو بلا کر اس کے ساتھ پچاس سوار کیے اور اُسے حکم دیا کہ لڑکی کو ایک اسیل اونٹنی پر بٹھا کر دمشق لے جا اور امیر المومنین عبدالملک بن مروان کے سپرد کر۔ اس کے بعد اس نے خلیفہ کو ایک خط لکھا اور صاحب سے کہا کہ یہ خط اُسے دے کر جواب لائیو اور جلد لوٹیو۔ صاحب نے لڑکی کو جدی سے اونٹنی پر بٹھا کر کوچ کر دیا۔ لڑکی اپنے آقا کی جدائی میں بدوقت رہ گئی وہ قافلہ دمشق پہنچا اور امیر المومنین سے حاضر ہونے کی اجازت مانگی۔ اس نے

اجازت دے دی تھاج کے حاجب نے خلیفہ کے پاس حاضر ہو کر لڑکی کا قصہ بیان کیا۔ خلیفہ نے اس کے لیے ایک خلوت خانہ خالی کرایا اور اپنی بیوی کے پاس جا کر کہا کہ تھاج نے میرے لیے کوئٹے کی ایک شاہ زادی دس ہزار دینار میں خریدی تو دیکھو یہ خط بھیجا ہے۔ اس کی بیوی بولی اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## پوری دوسو چالیسویں رات

دوسو چالیسویں رات ہوئی تو اُس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ جب اُس نے اپنی بیوی سے لڑکی کا قصہ بیان کیا تو وہ کہنے لگی کہ خدا اپنا فضل و کرم تجھ پر زیادہ کرے! اتنے میں خلیفہ عبدالملک کی بہن اس لڑکی کے پاس آئی اور اُسے دیکھ کر کہنے لگی کہ تو جس کے مکان میں ہو اُسے کو ہی خسارہ نہیں خواہ اس نے تیری قیمت ایک لاکھ دینار ہی کیوں نہ ادا کی ہو نعم نے اس سے پوچھا اے حسینہ! یہ کس بادشاہ کا محل ہے اور اس شہر کا کیا نام ہے؟ اس نے جواب دیا کہ یہ شہر دمشق ہے اور یہ میرے بھائی امیر المومنین عبدالملک بن مروان کا محل ہے۔ پھر وہ لڑکی سے کہنے لگی کہ کیا تجھے یہ معلوم نہ تھا؟ لڑکی بولی اے میری آقا! خدا کی قسم مجھے اس کا بالکل علم نہیں خلیفہ کی بہن نے کہا کہ جس شخص نے تجھے بیچا اور تیرے دام لیے تجھ سے یہ نہیں کہا کہ خلیفہ نے تجھے خریدا ہے۔ یہ سن کر لڑکی کے آنسو بہنے لگے اور وہ رونے لگی۔ اس نے اپنے دل میں کہا کہ میرے اوپر فریب پورا پورا چل گیا اور اس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر میں نے اس سوال کا جواب دیا تو کوئی بھی میری بات نہ مانے گا اس لیے بہتر ہے کہ میں چپ رہوں اور صبر کروں کیونکہ میں جانتی ہوں کہ خدا غنیمت خوشی بھیجے والا

ہو۔ یہ سوچ کر اس نے سر جھکا لیا۔ سفر اورد و حوٹپ کی وجہ سے اس کے رخسار سُرخ ہو گئے تھے۔ یہ سمجھ کر کہ وہ تھکی ہوئی ہو خلیفہ کی بہن اُس روز اُسے چھوڑ کر چلی گئی اور دوسرے روز اس کے لیے کپڑے اور جواہرات کے ہار لائی اُسے بنایا ستوا ما اور خلیفہ اگر اُس کے پہاڑ میں بیٹھ گیا۔ اس کی بہن نے کہا کہ دیکھ خدا نے اس لڑکی کو کیا مکمل حُسن و جمال عطا کیا ہو خلیفہ نعم سے مخاطب ہو کر ہلاکہ منہ سے نقاب اٹھا لیکن اس نے منہ سے نقاب نہ اٹھائی اور وہ اس کا چہرہ نہ دیکھ سکا صرف اس کی کلاسیاں ہی دیکھ کر اس پر ٹوٹ پڑا اور اپنی بہن سے کہنے لگا کہ تین دن سے پہلے اس سے خلو، بہار کروں گا اس آشنا میں یہ تجھ سے ماناں ہو جائے گی اتنا کہ کر وہ اٹھا اور اس کے پاس سے چل دیا لڑکی سوچ میں پڑ گئی اس کا دل اپنے آقا نعمت کی جدائی میں تڑپ رہا تھا۔ اس رات لڑکی کو بخار آگیا، نہ اس نے کچھ کھایا نہ پیا اس کی رنگت پھیک پڑ گئی خوب صندوقی میں فرق آچلا۔ اس کی خبر خلیفہ کو پہنچی تو اُسے اسوس ہوا اور وہ طبیعوں اور حکیموں کو لے کر اس کے پاس پہنچا لیکن کوئی اس کا علاج نہ کر سکا۔

یہ تو اس کی کیفیت رہی۔ اب اس کے آقا نعمت کا ماجرا سنئے۔ وہ گھر آکر فرش پر بیٹھ گیا اور آواز دی کہ اے نعم! کوئی جواب نہ ملا تو اس نے خاموشی کو آواز دی ان میں سے بھی کوئی اس کے پاس نہ آیا گھر کی سادی لٹنڈیاں، غلام اپنے آقا سے خلعت تھے۔ اب نعمت اپنی ماں کے پاس گیا اور دیکھا کہ وہ ہاتھ بڑھاتا رہا اور اُسے بیٹھی ہو اس سے پوچھا کہ اماں نعم کہاں ہو؟ اس نے جواب دیا کہ بیٹا اسی پار سا بڑھیا کے ساتھ جو مجھ سے زیادہ معتد ہو نعم کو وہ لے گئی ہوتا کہ نقر کی زیارت کر کے لوٹ آئے نعمت نے سوال کیا کب سے اُس کی یہ عادت پڑی ہو اور وہ کس وقت یہاں سے گئی؟ بولی آج صبح۔ اس نے کہا کہ تو نے اُسے کیوں جانے دیا؟ وہ کہنے لگی بیٹا خود اس کی یہ خواہش تھی۔ نعمت لا حول ولا قوۃ اَکابر اللہ العلی العظیم کہتا ہوں ہمیشہ

کی سی حالت میں گھر سے نکلا اور کو تو ال شہر کے پاس گیا اور اس سے کہا کہ کیا تو نے  
دغا بازی سے میرے مکان سے میری کنیز کو غائب کر دیا ہے؟ اگر کیا ہے تو میں تیری  
شکایت امیر المومنین کے پاس کروں گا۔ کو تو ال نے پوچھا کہ اُسے کون لے گیا ہے؟ اس  
نے جواب دیا کہ اس میں مجھے کی ایک بڑھیا جو صفوں کے لباس میں تھی اور اُس کے پاس  
ایک تسبیح تھی جس میں کئی ہزار دانے تھے۔ کو تو ال نے کہا کہ مجھے اس بڑھیا کو دکھا دے  
میں تیری کنیز کو چھڑا کر تیرے حوالے کر دوں گا۔ نعمت بولا کہ بڑھیا کا پہچاننے والا  
کہاں سے لائوں! کو تو ال نے کہا کہ غیب کا علم خدا کے سوا کس کو ہے! کو تو ال کو معلوم تھا کہ  
بڑھیا حجاج کی گھٹی ہوئی نعمت کہنے لگا کہ لڑکی کے بارے میں تیری ہی خیرات ہے  
اب میرا دتیرا فیصلہ حجاج کے سامنے ہو گا۔ اس نے جواب دیا کہ جس کے پاس تیرا جی  
چاہے جا۔ اس کے بعد نعمت حجاج کے محل میں گیا۔ اس کا باپ کونے کے بٹسے اوپر  
میں سے تھا سب اُسے جانتے تھے جب وہ حجاج کے دروازے پر پہنچا تو حاجب نے  
حجاج کے پاس جا کر سارا قصہ بیان کیا۔ حجاج نے اُسے بلایا جب وہ سامنے آکر کھڑا ہوا  
تو اس نے پوچھا کہ تیرا مقصد کیا ہے؟ نعمت نے جواب دیا کہ میں فلاں معاملے میں  
آیا ہوں۔ حجاج نے حکم دیا کہ کو تو ال کو بلاؤ تاکہ میں اُسے بڑھیا کو تراش کرنے کی  
ہدایت کروں۔ وہ جانتا تھا کہ کو تو ال بڑھیا کو پہچانتا ہے اس لیے وہ حاضر ہوا تو  
حجاج نے کہا میں چاہتا ہوں کہ تو نعمت بن الزبج کی کنیز کو ڈھونڈ نکال۔ کو تو ال  
نے عرض کیا کہ غیب کا علم خدا کے سوا کسی کو نہیں۔ حجاج بولا سچ ہے مگر تو لکھوڑے  
پر سہارا ہو کر لگی گلی اور کوڑے کوڑے کو تلاش کر اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی  
اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواکتا لیسویں رات

دوسواکتا لیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! تاج نے  
 کو تو اس سے کہا کہ گھوڑے پر سوار ہو کر کوچے کوچے اور گلی گلی پھرے اور کنیر کی جستجو  
 کرے اور نعمت کی طرف مخاطب ہو کہ اگر تیری کنیر نہ آئی تو میں دس کنیریں اپنے  
 محل سے اور دس کو تو اس کے محل سے تجھے دوں گا۔ اُدھر کو تو اس چلا اور ادھر  
 نعمت ٹھگین اپنے گھر آیا۔ اسے اپنی جان کی پروا نہیں رہی تھی۔ اس وقت اس کا  
 سن کم ہی چھوہ پندرہ سال کا تھا ابھی اس کی وارثی مانتھیں تک نہ بنی تھیں وہ  
 رونے اور آہیں بھرنے لگا گھر والوں میں سے کسی سے بات تک نہ کی۔ وہ اور اُس  
 کی ماں صبح تک بے تسد ہے۔ اتنے میں اس کا باپ آیا اس نے کہا کہ بیٹا تاج نے  
 فریب سے لڑکی کو بلوایا ہے۔ خدا تجھ پر رحم کرے اور تجھے خوشی نصیب ہو یا یہ سن کر  
 صدمت اور زیادہ متفکر ہو گیا۔ سوچ و غم نے اس کا یہ حال کر دیا کہ اپنے آپ کی خبر نہیں ہی  
 نہ کسی کے آنے کی خبر تھی نہ جانے کی، نہ کھانے پینے کا ہوش، نہ بات کرنے کی شرت  
 تین مہینے تک بیمار پڑا رہا۔ اُس کی حالت روز بروز بدتر ہوتی جاتی تھی۔ ماں باپ اس  
 کی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے طبیبوں نے کہ دیا کہ کنیر کے سوا اس کا اور کوئی علاج نہیں۔  
 ایک دن اس کے باپ نے کسی عجیب و غریب ایرانی طبیب کا ذکر سنا، لوگ اس کی  
 تعریف کر رہے تھے کہ طب اور نجوم و رمل میں اُسے ہدایت ملی حاصل ہو۔ رجب نے  
 اُسے بُلایا جب وہ آیا تو اُسے اپنے پہلو میں بٹھایا اُس کی بڑی تعظیم و تحکیم کی اور  
 اُس سے کہا کہ میرے بیٹے کا علاج کر۔ اس نے نعمت سے کہا کہ اپنی نبض دکھا۔ اس  
 نے نبض دکھائی طبیب نے اس کے جوڑ جوڑ دیکھے اس کے چہرے کو ملاحظہ کیا اور  
 ہنسا۔ پھر اُس کے باپ کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ تیرے بیٹے کو دل کی بیماری کے سوا

اور کوئی بیماری نہیں۔ اس نے کہا کہ اگر حکیم تیرا کہنا ٹھیک ہو۔ اب اپنے علم کے زور سے میرے بیٹے کا سارا حال دیکھتے کہ اور مجھے بتاؤ اور مجھ سے کوئی بات پوشیدہ نہ رکھو۔ ایرانی بولا کہ تیرا بیٹا ایک لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو اور وہ لڑکی یا تو بھرے میں ہو اور یا دمشق میں اور اس کا علاج محض اس کا وصال ہو۔ رتیج نے کہا کہ اگر تو دونوں کو ملا دے تو میرے لیے خوشی ہی خوشی ہو اور تو اپنی زندگی مال و دولت میں بسر کرے گا۔ ایرانی کہنے لگا یہ کام تو بہت آسان ہو، جلد ہو جائے گا۔

اس کے بعد ایرانی نعمت کی طرف مخاطب ہو کر بولا گھبراہٹ میں کہ ماضی رکھ، خوش ہو اور آنکھیں ٹھنڈی کر اور پھر رتیج سے اس نے کہا کہ چار ہزار دنیا واپس جیب سے نکال۔ اس نے دنیا نکال کر ایرانی کے حوالے کیے۔ دنیا نے کہہ کر وہ کہنے لگا میں چاہتا ہوں کہ تیرا بیٹا میرے ساتھ دمشق چلے، اگر خدا نے چاہا تو ہم بغیر کنیز کے واپس نہ آئیں گے۔ اب ایرانی نے ٹوٹے سے پڑ چھا تیرا نام کیا ہے؟ وہ بولا نعمت ایرانی نے کہا کہ نعمت احمینان رکھ اور خدا کی امان تیرے شامل ہے! بس یقین کرے کہ خدا نے تجھے تیری کنیز سے ملا دیا ہے۔ یہ سن کر نعمت سیدھا ہو بیٹھا۔ ایرانی کہنے لگا ہم کچھ ہی روانہ ہوتے ہیں، چاق چوبند ہو جا، خوب کھا پی۔ کہ تجھ میں سفر کی قوت آجائے۔ یہ باتیں کر کے ایرانی نے تمام عمدہ عمدہ چیزیں جن کی سفر کے لیے ضرورت تھی ہتیا کیں اور نعمت کو کپا پ سے کہا کہ اس ہزار دنیا واپس لے کر دے تاکہ راہ کی بار بردہائی کے لیے گھوڑے اور اونٹ وغیرہ لیے جاتیں۔ نعمت اپنے والدین سے رخصت ہو کر حکیم کے ساتھ چل دیا جلتب پہنچ کر اسے کنیز کی کوئی خبر نہ ملی اس لیے وہ دمشق

روانہ ہو گئے اور وہاں تین دن ٹھہر کر پہلے آرام کیا پھر ایرانی نے ایک دکان کراے پر ملی الماریوں میں چینی کے قیمتی برتن سجائے، پر مے ڈالے اور الماریوں پر سونے کا کام کر کے ان میں قیمتی پتھروں کے ٹکڑے بٹڑے اور اپنے آگے بلوری



صراحیاں چنیں، اُن میں تیل اور قسم قسم کے شربت بھرے، اُس پاس حسینی اور شیشے کے پیالے رکھے اور اپنے آگے ایک چوکی بچھائی جس پر اصطرلاب رکھا اور نو ٹیکسوں اور طبیبوں کا لباس پہن کر نعمت کو سامنے کھڑا کیا۔ اُسے ریشمی قمیص اور قبا پہنائی، کمر سے ایک ریشمی پٹکا باندھا جس پر سونے کا کام تھا اور اس سے کہا ای نعمت آج سے تو میرا بیٹا ہی باپ کے سوا اور کسی نام سے مجھے نہ پکارو اور ادنیٰ تجھے ہمیشہ میٹا کہ کر مخاطب کروں گا۔ نعمت نے کہا بہت خوب۔ دمشق والے ایرانی کی دکان پر جمع ہوئے۔ نعمت کے حُسن اور دکان اور اس کی چیزوں کی خوب صورتی کو دیکھتے۔ ایرانی نعمت سے فادسی میں باتیں کرتا اور وہ بھی یہی بولی بولتا کیونکہ بڑے لوگوں کے بیٹے اس زبان سے واقف تھے۔ اس ایرانی کا دمشق میں بہت جلد چرچا ہو گیا، لوگ آتے بیماریاں بیان کرتے اور وہ انہیں عود دیتا۔ بعض مریضوں کے قارورے لاتے اور وہ دیکھ کر بتا دیتا کہ فلاں قارورے کے مریض کو فلاں بیماری ہو۔ دمشق والے اس کے علم و دکل کے قائل ہو گئے۔ ایرانی کو بڑا ماہر طبیب جاننے لگے۔ اس طرح وہ لوگوں کی حاجت روائی کرتا اور اس کی دکان پر شہر والوں کا جھگمٹ لگا رہتا یہاں تک کہ اس کی دھوم گھر گھر گئی خاص کر بڑے لوگوں کے گھروں میں اس کا چرچا ہونے لگا۔ ایک دن وہ اپنی دکان پر بیٹھا ہوا تھا کہ ایک بڑھیا گدے پر سوار اس کے پاس پہنچی جس کا زین و بیاج کا تھا اور اس پر جواہرات ٹنگے ہوئے تھے۔ بڑھیا ایرانی کی دکان کے سامنے لگام روک کر ٹھیر گئی اور اشارے سے ایرانی کو بلایا اور کہا میرا لطف تمام۔ ایرانی نے ہاتھ تمام کر بڑھیا کو گدے سے اتار لیا۔ بڑھیا نے پوچھا کیا تو وہی ایرانی طبیب ہے جو عرق سے آیا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ ہاں۔ بڑھیا بلی سُن میری ایک میٹھی ہمارا دردہ بیمار ہے۔ یہ کہہ کر اس نے قارورہ نکالا اور اسے دکھایا۔ ایرانی نے قارورہ دیکھ کر دریافت کیا کہ ٹھکی کا نام کیا ہے تاکہ اس کے ستارے کا حساب لگا کر دیکھوں کہ اس کے

یہ کس ساعت میں دوا پہنچا مناسب ہو۔ بڑھیا نے کہا کہ اسی ایرانی بزرگ اس کا نام نعم ہو اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو بیالیسویں رات

دوسو بیالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اسی نیک نہاد بادشاہ جب ایرانی نے نعم کا نام سنا تو وہ اپنے ہاتھ پر کچھ لکھنے اور انگلیوں پر حساب لگانے لگا اور پھر بڑھیا سے بولا اسی میری آقا میں اس وقت تک اس دولکی تجوہ بز نہیں کر سکتا جب تک مجھے یہ نہ معلوم ہو جائے کہ وہ کس جگہ کی رہنے والی ہو کیونکہ ہر جگہ کی آب و ہوا مختلف ہوتی ہے۔ لہذا مجھے یہ بتا کہ اس کی تربیت کس ملک میں ہوئی ہو اور اس کا سن و سال کیا ہو؟ بڑھیا نے کہا کہ وہ چودہ سال کی ہو اور اس کی تربیت کونے میں ہوئی ہو جو عراق میں ہو۔ ایرانی نے پوچھا اور وہ یہاں کب سے ہو؟ بڑھیا نے جواب دیا اُسے یہاں آئے تھوڑے ہی دن ہوئے ہیں۔

نعمت بھی بڑھیا کی باتیں سن رہا تھا اُسے یقین ہو گیا کہ بڑھیا نے اُسی کنیز کا نام لیا ہو۔ اس کا دل دھڑکنے لگا اور اس پر غشی کی سی حالت طاری ہو گئی۔ ایرانی نے بڑھیا سے کہا کہ اس کے لیے فلاں فلاں دوا مناسب ہوگی۔ بڑھیا بولی جو تیرا جی چاہے پڑیا میں باندھ کہ مجھے دے دے اور اپنی تشخیص کے مطابق دوا عنایت کر، خدا برکت دے! یہ کہہ کر اس نے دس دینار دکان میں پھینک دیے حکیم نے نعمت کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ بڑھیا کے لیے نسخے کے اجراء کو دے اب بڑھیا نعمت کی طرف دیکھنے لگی اور کہا کہ بیٹا خدا تجھے اپنی حفاظت میں رکھے! لڑکی کی شکل بالکل نہیری جی ہو۔

پھر ایرانی کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی اے ایرانی سردار! یہ تیرا غلام ہو یا بیٹا، ایرانی حکیم نے جواب دیا کہ یہ میرا بیٹا ہے۔ اس کے بعد نعمت نے دواؤں کی پڑیا باندھ کر اسے ایک ڈبیا میں رکھا اور کاغذ کے کراپنی طرف سے دو شعر لکھے۔ اس کاغذ کو لپیٹ کر مہر کی اور اُسے ڈبیا کے اندر رکھ دیا اور ڈبیا کے ڈھکنے پر کوئی خط میں لکھا کہ میں کوئی کا باشندہ نعمت بن الریج ہوں اور وہ ڈبیا بڑھیا کے آگے رکھ دی۔ بڑھیا نے ڈبیا اٹھالی اور اُن دونوں سے رخصت ہو کر خلیفہ کے محل میں واپس گئی۔ لڑکی کے سامنے اور چیزوں کے ساتھ دوا کی ڈبیا بھی رکھ دی اور کہنے لگی کہ اے میری آقا ہمارے شہر میں ایک ایرانی طبیب آیا ہے جس سے زیادہ حاذق اور بیماریوں کا پہچاننے والا میری نظر سے نہیں گزرا۔ قارورہ دکھا کر میں نے اُسے تیرا نام بتایا تو تیرا مرض پہچان گیا۔ تیرے لیے نسخہ تجویز کیا اور اپنے بیٹے کو دوا دینے کا حکم دیا۔ اس نے تیری دوا باندھ دی۔ اس کے بیٹے سے زیادہ حسین و شوق بھر میں کوئی نہیں، نہ کسی کی جوانی پر میں نے ایسی جہاں دیکھی اور نہ اس طرح کی سچی ہوئی کوئی دکان یہاں ہے۔ جب نعمت نے ڈبیا اٹھا کر دیکھی تو اس کے ڈھکنے پر اس کے آقا کا نام مع ولایت لکھا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر اس کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ اپنے دل میں کہنے لگی کہ دکان والا ضرور کھوج لگائے آیا ہے۔ پھر میں نے بڑھیا سے کہا کہ جوان کا حلیم بیان کر۔ بڑھیا بولی اس کا نام نعمت ہے اور اس کی بانیں بھون پر ایک نشان ہے، اس کی پوشاک نہایت عمدہ ہے اور وہ حسن کا پتلا ہے۔ لڑکی کہنے لگی اچھا دوا دے، خدا برکت دینے والا اور مدد کرنے والا ہے! دوا لے کر وہ پئی گئی اور منہس کر کہا یہ مبارک دوا ہے۔ اس کے بعد وہ ڈبیا میں کچھ ٹوٹنے لگی اور اُسے وہ کاغذ ملا اس نے اُسے کھول کر پڑھا تو خوش ہو گئی اور اُسے یقین ہوا گیا کہ وہ اس کا آقا ہے۔

بڑھیا نے اُسے ہنستے دیکھا تو کہا کہ آج کا دن مبارک دن ہے۔ نعمت نے کہا

کہ اسی خادمہ میں چاہتی ہوں کہ کچھ کھاؤں پیوں۔ بڑھیا نے کنیزوں سے کہا کہ اپنی آقا کے لیے دسترخوان بچھا کر اس پر عمدہ عمدہ کھانے چنؤ۔ دسترخوان لگایا گیا اور وہ کھانے بیٹھی ابھی کھا ہی رہی تھی کہ عبدالملک بن مروان آ پہنچا دیکھا کہ لڑکی بیٹھی کھانا کھا رہی ہے اس کی باجیس کھل گئیں خادمہ نے عرض کیا اے امیر المومنین اپنی کنیز کی صحت پر خوشی منا اب یہ اچھی ہو گئی اس شہر میں ایک طبیب آیا ہے جس سے زیادہ مرض اور دوا کا ماہر میری نظر سے نہیں گزرا۔ اس سے میں لڑکی کے لیے دوا لائی ہوں۔ ایک ہی خوراک میں اے امیر المومنین اس کی ساری بیماری جاتی رہی خلیفہ نے کہا کہ ایک ہزار دینار لے جا اور لڑکی کے بالکل تندرست ہونے تک اس کا علاج کر۔ ادھر تو وہ لڑکی کی صحت سے خوش ہو کر چل دیا اور ادھر بڑھیا نے ایرانی کی دکان پر جا کر اسے ایک ہزار دینار دیے اور اس سے کہا کہ لڑکی خلیفہ کی کنیز ہو اور اسے وہ خط دیا جو نعم نے لکھا تھا۔ ایرانی نے خط لے کر نعمت کے حوالے کیا۔ اس کا خط دیکھتے ہی نعمت پہچان گیا اور خوش کھا کر گر پڑا۔ ہوش آیا تو خط کھول کر پڑھا اس میں لکھا تھا: ”یہ خط اس کنیز کا ہے جس کی نعمتیں چھین گئی ہیں عقل ٹھکانے نہیں رہی اور جو اپنے دلی حبیب سے جدا ہو۔ تمھارا خط ملا روح نازہ اور دل شاد ہو گیا“ خط پڑھتے پڑھتے نعمت کے آنسو جاری ہو گئے یہ دیکھ کر خادمہ نے پوچھا بیٹا تو کیوں روتا ہے؟ خدا تیری آنکھوں کو نہ ملے۔ ایرانی نے کہا اے میری آقا آخر میرا بیٹا کیوں نہ بدے! وہ اس کی کنیز ہو اور یہ اس کا آقا نعمت بن الربیع کو نے کارہنہ والا لڑکی کی تندرستی اس کے دیار پر منحصر ہے اسے اس کی محبت کے سوا اور کوئی بیماری نہیں اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دیتی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوستیتا لیسویں رات

جب دوستیتا لیسویں رات آئی تو اس نے کہا ای نیک تہاد بادشلہ ایرانی نے بڑھیا سے کہا کہ آخر میرا بیٹا کیوں نہ روئے۔ یہ اُس کا آقا نعمت بن الرزج کھنے کا رہنے والا ہو اور لڑکی کی تندرستی اس کے حیدار پر منحصر ہو اُسے اس کی محبت کے سوا اور کوئی مرض نہیں۔ پھر قبلی بڑھیا کے آگے دکھ کر بولا ای میری آقا یہ ہزار دینار تو لے لے اور اس سے زیادہ میں تجھے دوں گا، ہمارے اوپر عنایت کی نظر رکھو کیونکہ تیرے سوا اور کسی کے پاس اس کا علاج نہیں۔ بڑھیا نے نعمت سے پوچھا کہ کیا تو اُس لڑکی کا آقا ہو؟ اس نے کہا کہ ہاں۔ بڑھیا بولی تو سچ کہتا ہو اس لیے کہ لڑکی کی زبان پر بھی ہمیشہ تیرا ذکر رہتا ہو۔ اب نعمت نے بڑھیا سے اپنا سارا فقر شروع سے لے کر آخر تک بیان کر دیا اور بڑھیلے نے کہا ای جوان میرے بغیر تیری رسائی اس تک نہیں ہو سکتی۔ یہ کہتی ہوئی وہ فوراً سوا ہو گئی اور لڑکی کے پاس پہنچ کر پہلے تو اُسے غور سے دیکھا اور پھر ہنسنے لگی اور کہا بیٹی اپنے آقا نعمت بن الرزج کی وجہ سے تیرا دونا اور بیمار پڑ جانا بجا ہو۔ نعم بولی کیا تجھ پر میرا راز کھل گیا اور تجھے حقیقت معلوم ہو گئی بڑھیا نے کہا کہ خوشی منا اور دل شاد ہو جا۔ خدا کی قسم میں تم دونوں کو ملا کر رہوں گی خواہ اس میں میری جان ہی کیوں نہ جائے۔ اب بڑھیا نعمت کے پاس لڑکے لگئی اور اُس سے کہنے لگی کہ میں تیری کنیز کے پاس جا کر بیٹھی تھی میں نے دیکھا کہ جتنا اشتیاق تجھے اس کا ہو اُس سے زیادہ اُسے تیرا ہو۔ اس کی وجہ یہ ہو کہ امیر المؤمنین اس کے ساتھ خلوت کرنا چاہتا ہو اور وہ اُسے روکنا چاہتی ہو۔ اگر تیرا دل مضبوط ہو اور تجھ میں ہمت ہو تو میں تم دونوں کو ملا دوں گی اور اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر کوئی نہ کوئی ترکیب اور تدبیر نکالوں گی کہ تو امیر المؤمنین

کے محل میں جا کر لڑکی سے ملے کیونکہ وہ باہر نہیں آسکتی۔ نعمت نے کہا جزاکم اشرا یہ کہ کہ بڑھیا نعمت سے خدمت بخوشی اور لڑکی کے پاس آکر اس نے کہا کہ تیری محبت میں تیرے آقا کی جان نکل رہی ہے اور وہ تجھ سے ملنا چاہتا ہے۔ تیری کیا رائے ہو؟ نعم نے کہا کہ میں بھی چاہتی ہوں کیونکہ میری جان بھی لمحوں پر آگئی ہو اور میں اس سے ملے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس کے بعد بڑھیا نے ایک بچہ سنبھالا جس میں عورتوں کے زیور اور کپڑے تھے اور اُسے لے کر نعمت کے پاس پہنچی اور اس سے کہنے لگی میرے ساتھ کسی تنہا جگہ چل، نعمت اُسے مکان کے پیچھے ایک کمرے میں لے گیا وہاں بڑھیا نے نعمت کے منہ پر غاذہ ملا اور اس کی کلاخی پر نقش و نگار بنائے، اُس کے بال گوند سے، اُسے لڑکیوں کا لباس پہنایا اور اُسے اس طرح آماتہ کیا جیسے لڑکیوں کو بہترین طریقے پر آراستہ کیا جاتا ہے۔ وہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے جنت کی حور بخادم نے جب اُسے اس صورت سے بنا سنوارا دیکھا تو کہنے لگی مَبَاكَ اللهُ أَحْسَنُ الْحَاظِقِينَ۔ خدا کی قسم تو اس لڑکی سے بھی زیادہ حسین ہے۔ اب بڑھیا نے اس سے کہا کہ ذرا چل تو یہی اس طرح سے کہ بایاں ہاتھ آگے رہے اور دھنا پیچھے اور کولمے مٹکا جس طرح بڑھیا نے کہا تھا اس نے چل کر دکھایا۔ جب بڑھیا کو یقین آگیا کہ اُسے زنا نہ چال آگئی ہے تو اس نے کہا ایک روز اور صبر کریں انشاء اللہ کل رات کو تجھے محل میں لے جاؤں گی اور اگر حاجوں یا نوکروں کی نظر تجھ پر پڑ جائے تو دل مضبوط کر لیجیو اور سر نہچا کیجیو اور کسی سے بات نہ کیجیو، میں خود ان کی باتوں کا جواب دے لؤں گی اور کامیابی خدا کے ہاتھ میں ہے۔ دوسرا دن ہوا تو بڑھیا آئی اور اُسے لے کر محلاتِ شاہی کی طرف چلی آگے آگے وہ داخل ہوئی اور پیچھے پیچھے نعمت۔ حاجب نے نعمت کو روکنا چاہا بڑھیا لڑکتھ کر لپٹی اور مخوس غلام یہ لونڈی ہے نعم کی جو امیر المومنین کی جہتی ہے تو اُسے اندر جانے سے کیوں روکتا ہے؟ اس کے

بعد بڑھیا نے نعمت سے کہا کہ ای لونڈی اندر چل اور وہ بڑھیا کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ دونوں چلتے چلتے اُس دروازے میں پہنچے جہاں سے صحن میں جانے کا راستہ تھا۔ بڑھیا نے کہا ای نعمت اپنا دل مضبوط کر کے اندر جا۔ بائیں ہاتھ کی طرف پانچ دروازے گن کر چھوڑ دیجو اور چھٹے میں داخل ہو جاؤ کیونکہ وہی اُس مکان کا دروازہ ہو جو تیرے لیے آلاستہ کیا گیا ہو اور کسی بات سے نہ ڈرو اور اگر کوئی تجھ سے کچھ کہے تو اس سے بولو نہیں اور نہ ٹھیکرے۔ یہ کہہ کر بڑھیا اس کے ساتھ روانہ ہو گئی اور اس جگہ پہنچی جہاں ڈیوڑھیاں تھیں۔ ان ڈیوڑھیوں کے دربان نے بڑھیا کے آگے آکر کہا کہ یہ لونڈی کون ہے اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسوچو الیسویں رات

جب دوسوچو الیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ ای نیک ہناد بادشاہ ابدان نے بڑھیا کے آگے آکر کہا کہ یہ لونڈی کون ہے؟ بڑھیا نے جواب دیا کہ ہماری خاتون اُسے خریدنا چاہتی ہے۔ دربان نے کہا کہ امیر المومنین کی بلا اجازت کوئی اندر نہیں جاسکتا۔ تو اُسے واپس لے جا، میں اُسے اندر نہیں جانے دوں گا، میرے لیے ہی حکم ہے۔ خادمہ نے کہا کہ ای بڑے صاحب عقل ٹھکانے کر۔ تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ نعم خلیفہ کی وہ کنیز ہے جس سے اُسے بے خدمت ہو تندرست ہو رہی ہے اور امیر المومنین اس پر بہت مہربان ہیں۔ وہی اس لونڈی کو خریدنا چاہتی ہے اس لیے اُسے اندر جانے سے نہ روک۔ اگر اُسے معلوم ہو گیا کہ تو اس کی لونڈی کو روکتا ہو تو وہ تجھ سے ناراض ہوگی اور اس کا مرض خود کر آئے گا اور اگر وہ تجھ سے ناراض ہو گئی تو کوئی نہ کوئی تذبذب

نکال کر تیرا سر اڑا دے گی۔ یہ کہہ کر اس نے آواز دی کہ اے لونڈی! اندر جا اور اس کی بات مٹا کر کہہ دے کہ یہ کہو کہ حاجب تجھے اندر آنے سے منع کرتا تھا۔ نعمت سر نیچا کر کے محل میں داخل ہو گیا مگر بھلتے بائیں طرف جانے کے غلطی سے دہنی طرف چل چلا اور بھلتے اس کے کہ وہ پانچ دروازے گن کر چھوڑ دیتا اور چھٹے میں داخل ہوتا اس نے چھوٹ کر چھوڑ دیے اور ساتویں میں داخل ہوا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ جلدانی اور کخواب کا فرش بچھا ہوا ہے، دیواروں پر ریشمی پردے پڑے ہیں جن پر سنہرا کام ہوا اندر خود، عنبر اور خالص مشک انگلیٹھیوں میں سلگ رہا ہے اور صہریں ایک تخت پر بیٹھیں ہیں جس پر زینب بنت کا فرش بچھا ہے۔ نعمت اس تخت پر بیٹھ گیا اسے وہاں شاہانہ شان و شوکت نظر آئی اس کو یہ خبر نہ تھی کہ میری قسمت میں کیا لکھا ہے۔ ابھی وہ بیٹھ کر اپنی حالت پر غور ہی کر رہا تھا کہ امیر المومنین کی بہن اپنی اور اس کے ہمراہ اس کی کنیز تھی۔ اس نے جوان کو بیٹھا ہوا دیکھا تو وہ سمجھی کہ یہ کوئی کنیز ہے۔ آگے بڑھ کر پوچھنے لگی کہ اے کنیز تو کون ہے تیرا کیا ماجل ہے اور تجھے یہاں کون لایا ہے؟ نعمت نے نہ کچھ اس کا جواب دیا اور نہ کوئی بات کی۔ اس پر اس نے کہا اگر تو میرے بھائی کی دانستہ ہے اور وہ تجھ سے ناراض ہو گیا ہے تو میں اس سے تیری سفارش کر دوں گی تاکہ وہ تجھ سے راضی ہو جائے اس کا بھی نعمت نے کوئی جواب نہ دیا۔ اب غصینہ کی بہن نے اپنی کنیز سے کہا کہ دروازے پر ٹھہر اور کسی کو اندر نہ آنے دے۔ یہ کہہ کر وہ نعمت کی طرف بڑھئی اور اس کا حسن دیکھ کر دنگ رہ گئی، اس سے کہنے لگی اے لڑکی بھلا تو یہی کہ تو کون ہے اور تیرا نام کیا ہے اور تو یہاں کیوں آئی ہے؟ میں نے تجھے کبھی پہلے اس محل میں نہیں دیکھا۔ اس پر بھی نعمت چپ رہا تو بادشاہ کی بہن کو غصہ آ گیا اور اس نے نعمت کے سب سے پرہیزگار اور دیکھا تو اس کے چہاتیاں نہیں۔ چاہا کہ اس کے کپڑے اتار کر دیکھے۔ اس



حضرت میرزا میرزا آقاخان تیرا غلام ہوں، مجھے خرید لے اور میں تیری پناہ چاہتا  
 ہوں۔ اس نے کہا کہ مہتمن رہو تیرا بال تک بیکار ہوگا مگر پہلے یہ بتا کہ تو  
 ہو کون اور تجھے کون میری مجلس میں لایا؟ نعمت بولا ای شاہ زادی میرزا نام نعمت بنی الہیج  
 ہوا وہم کوٹنے کا رہنے والا ہوں میں نے اپنی کنیز نعم کی خاطر اپنی جان خطرے  
 میں ڈالی ہو جسے تھاج نے دھوکے سے لے کر یہاں بھیج دیا۔ شاہ زادی نے کہا کہ  
 غم نہ کر اور اپنی کنیز کو بلا کر حکم دیا کہ نعم کی حرم سرا میں جا۔ اب ادھر کی ٹیپے اسی کے  
 قبل کہ یہ لوٹدی وہاں پہنچے وہ خادمہ نعم کی حرم سرا میں آچکی تھی اور اس سے  
 پوچھا کہ تیرا آقا آیا یا نہیں؟ اس نے جواب دیا کہ نہیں۔ خادمہ نے کہا کہ کہیں ایسا  
 تو نہیں ہوا کہ وہ بھٹک کر بجائے تیری حرم سرا کی کسی اور حرم سرا میں چلا گیا! نعم نے  
 کہا کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم! اب ہم سب کی موت آگئی اور ہم  
 سب مارے گئے، دونوں سوچ میں پڑ گئیں۔ وہ اسی حالت میں تھیں کہ خلیفہ کی بہن  
 کی کوٹلی پہنچی نعم کو سلام کر کے عرض کیا کہ میری آقا تجھے اپنے ساتھ کھانا کھانے کے لیے  
 بلاتی ہو۔ نعم نے کہا کہ بسرو چشم، خادمہ بولی ہو نہ ہو تیرا آقا خلیفہ کی بہن کے پاس ہو  
 اور سارا راز فاش ہو چکا ہو۔ نعم فوراً اٹھ کر خلیفہ کی بہن کے پاس گئی خلیفہ کی بہن  
 نے کہا دیکھو یہ تیرا آقا میرے پاس بیٹھا ہوا ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہو کہ غلطی سے یہاں  
 آگیا لیکن ڈر نہیں خدا نے چاہا تو نہ تجھے کوئی نقصان پہنچے گا اور نہ اُسے۔ جب  
 نعم نے خلیفہ کی بہن سے یہ باتیں کہیں تو اُسے اطمینان ہوا اور وہ اپنے آقا نعمت  
 کی طرف بڑھی۔ جب نعمت نے اُسے دیکھا اور شہر زاد کو مسج ہوتی دکھائی دی  
 اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو پینتالیسویں رات

دوسو پینتالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ جب نعمت کی نظر اپنی کنیز نعم پر پڑی تو وہ اُس کی طرف بڑھا دونوں نے ایک دوسرے کو اپنے سینے سے لگالیا اور غش کھا کر زمین پر گر پڑے۔ تھوڑی دیر بعد انھیں ہوش آیا تو خلیفہ کی بہن نے کہا کہ بیٹھ جاؤ اور ہمیں سوچنے دو کہ ہم اس مخمضے سے کیونکر چھٹکارا پا سکتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ اے ہماری آقا تیرا حکم سر آٹھوں پر۔ وہ کہنے لگی خدا کی قسم تمہیں مجھ سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ پھر اس نے اپنی کنیز سے کہا کہ کھانا اور شراب حاضر کرو۔ دسترخوان چٹا لگیا سب نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا اور شراب پینے پیو گئے دُور چلنے لگا اور ان کا غم غلط ہو گیا۔ نعمت کہنے لگا کاش مجھے معلوم ہوتا کہ اس کے بعد میرا کیا حشر ہوئے والا ہو! خلیفہ کی بہن نے نعمت سے کہا کہ کیا تو اپنی کنیز نعم کو چاہتا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ اے میری آقا اسی کی محبت نے تو میرا بدن ٹھلا دیا اور میری حالت و گرواں کر دی ہے! خلیفہ کی بہن نے دلی داندہ تم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو۔ خدا نہ کرے کہ کوئی تم دونوں میں جُدائی ڈالے! اب تم خوش ہو اہل شاد رہو۔ یہ سن کر دونوں خوش ہو گئے اور نعم نے عود لگایا اور اس نے اسے لے کر تار ٹھیک کیے اور ایک ایسا ماگ بجایا کہ سب خوش ہو گئے۔ اس کے بعد اس نے عود اپنے آقا کو دے کر کہا کہ اب تو کچھ سنا۔ اس نے بھی عود کے پہلے تار ٹھیک ملائے اور اس خوبی سے بجایا کہ حاضرین واہ واہ کرنے لگے جب وہ ماگ بجا چکا تو نعم نے ایک جام بھر کر اُسے دیا اور وہ لے کر چڑھ گیا۔ پھر اس نے دوسرا جام بھر کر خلیفہ کی بہن کے سامنے پیش کیا۔ وہ بھی پی گئی اور نشے کی ترنگ میں عود کا ٹھٹھا درست کر کے گانے بجانے لگی۔ اسی طرح باری باری سب پیچھے اور

گلتے جاتے۔

شراب کا رنگ چڑھا ہوا اور سرود کی محفل گھم گھم تھی کھاتے میں امیر المومنین آ پہنچا۔ جب ان کی نظر اس پر پڑی تو وہ سب اٹھ کھڑے ہوئے اور زمین کو بوسہ دیا۔ یکایک اس کی نظر تقم پر پڑی۔ اس نے دیکھا کہ ہاتھ میں عود ہو کہنے لگا تقم شکر ہے خدا کا جس نے تیری بیماری اور تکلیف دُور کر دی! اب وہ نعمت کی طرف متوجہ ہوا جواب تک اُسی زمانہ لباس میں تھا اور اپنی بہن سے بولا تقم کے پاس یہ دوسری کنیز کون ہے؟ بہن نے جواب دیا کہ امیر المومنین یہ تیری ایک داشتہ ہے۔ تقم اس کے سوا اور کسی کے ساتھ کھاتی بیٹی نہیں۔ خلیفہ نے کہا کہ قسم ہے بزرگ خدا کی کہ وہ بھی تقم ہی کی طرح خوب صورت ہے۔ میں انشاء اللہ کل تقم کی حرم سرا کے پہلو میں اس کے لیے بھی مکان خالی کراؤں گا اور اس کے لیے بھی سارے عیش کے سامان ہتیا ہو جائیں گے اور یہ کسی ضرورت کی محتاج نہ رہے گی اور یہ سب تقم کی خاطر ہو بے لاناں اس نے اپنی بہن سے کھانا مانگا اس نے بھائی کے آگے کھانا پیش کیا وہ کھانا کھا کر وہیں ان کے پاس بیٹھا رہا اور ایک جام بھر کر تقم کی طرف اشارہ کیا کہ کچھ سنا۔ تقم نے وہ جام پی کر عود اٹھایا اور گلے بجانے لگی۔ امیر المومنین سرور میں اُگیا اور ایک اور جام بھر کر تقم کو دیا اور کہا کچھ اور سنا۔ اس نے کچھ اور شعر گائے خلیفہ نے سن کر کہا کہ واللہ تقم کیا خوب! خدا تیری نگھے بازی قائم رکھے! تیری آواز کیسی سُری ہو اور تیرا لب و لہجہ کیسا صاف ہے! ادھی رات تک یہ رنگ ریاں اڑتی رہیں۔

ادھی رات اسی طرح گزر گئی تو خلیفہ کی بہن نے کہا امیر المومنین ایک بڑے آدمی نے ایک کہانی لکھی ہے جو میری نظر سے گزری ہے۔ خلیفہ نے پوچھا وہ کیا کہانی ہے؟ اس کی بہن نے کہا امیر المومنین سن، کونے میں ایک جوان رہتا تھا جس کا نام نعمت بن الزبج تھا۔ اس کی ایک کنیز تھی جسے وہ بہت چاہتا تھا اور

جوں سے بہت چاہتی تھی وہ دونوں تربیت کے ایک ہی گہوارے میں پلے تھے۔ جب وہ جوان ہوئے اور دونوں ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے تو زمانے نے ان پر مصیبت ڈھائی، انھیں آفتوں کا نشانہ بنایا اور دونوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔ حاسدوں نے مکر و فریب کر کے کنیز کو اس کے آقا کے گھر سے چلایا اور ان چوروں نے اُسے دس ہزار دینار میں ایک بادشاہ کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ دونوں ایک دوسرے پر عاشق تھے اس لیے آقا اپنا گھربار اور عیش و عشرت چھوڑ کر اس کی تلاش میں نکلا اور اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر اس سے ملا اور شہر نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو چھیالیسویں رات

جب دوسو چھیالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! نعمت اتنی مدت تک اپنے خاندان اور وطن سے دُور رہا کہ اُسے اپنی کنیز سے ملنے کی تدبیر معلوم ہو گئی اور بڑی کوشش اور جانفشانی کے بعد اس تک رسائی ہوئی۔ اس کنیز کا نام نعم تھا۔ وہ دونوں مدتوں کے بچھے ہوئے ابھی مل کر بیٹھے ہی تھے کہ بادشاہ پہنچ گیا جس نے اس کنیز کو چور سے خرید لیا تھا اور اس نے نہ آؤ دیکھا نہ تاؤ دونوں کو قتل کرنے کا حکم دے دیا بغیر اس کے کہ اپنے دل میں انصاف کرے یا حکم دینے سے پہلے کچھ سوچے۔ اے امیر المومنین اس بادشاہ کی بے انصافی کے متعلق تیرا کیا خیال ہے؟ امیر المومنین نے کہا یہ کیا عجیب فیصلہ ہے! اُس بادشاہ کو لازم تھا کہ اپنی مقدرت کی بنا پر انھیں معاف کر دیتا کیونکہ اس پر ان کی طرف سے تین باتوں کا لحاظ کرنا فرض تھا۔ پہلے اس کا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے عاشق تھے۔ دوسرے یہ کہ وہ اس کے مکان میں تھے اور

اس کے قبضے میں تیسرے لوگوں پر حکم دینے میں بادشاہ کو جلدی د کرنی چاہیے  
خاص کر ایسے معاملے میں جو خود اس سے متعلق ہو۔ اس بادشاہ نے بادشاہوں کا سلام  
نہیں کیا۔ اس کی بہن نے کہا کہ بھائی خدا کے لیے جو آسمانوں اور زمین کا بادشاہ ہو  
نعم سے کہہ کر کچھ گائے اور تلاش کن کہ وہ کیا گاتی ہو۔ بادشاہ نے کہا کہ نعم مجھے کچھ کا کرنا۔ نعم  
نے پھر عروج اٹھالیا اور ایسا گائی ایسا گائی کہ امیر المومنین باغ باغ ہو گیا۔ اس عالم خوشی  
میں اس کی بہن نے کہا کہ بھائی جو شخص اپنے اوپر کوئی فیصلہ کرے تو اُسے چاہیے  
کہ وہ اس پر قائم رہے اور اپنے قول کے موافق عمل کرے تو نے یہ فیصلہ دے کر اپنے اوپر حکم  
لگا دیا ہو غلیفہ سے یہ کہتے ہی اس نے کہا ای نعمت اٹھ کھڑا ہو اور نعم تو بھی کھڑی ہو جا  
اور دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔

اب غلیفہ کی بہن نے کہا ای امیر المومنین یہ جو تیرے سامنے کھڑی ہو نعم ہو  
جسے تھاج بن یوسف اشقی نے چڑا کر تیرے پاس بھیجا ہو اور یہ جو اس نے اپنے  
خط میں لکھا ہو کہ اُس نے اسے دس ہزار دینار میں خرید لیا ہو جھوٹ ہو اور یہ جو تیرے  
سامنے کھڑا ہو اُس کا آقا نعمت بن الربیع ہو۔ میں تجھ سے تیرے پاک آباد اجداد اور  
حمزہ اور عقیل اور عباس کا واسطہ دے کر کہتی ہوں کہ تو انہیں معاف کر دے اور  
ان کا جرم بخش دے اور ان دونوں کو ایک دوسرے کے حوالے کر دے تاکہ تجھے ان  
کا اجر اور ثواب ملے کیونکہ وہ تیرے قبضے میں ہیں اور انہوں نے تیرا نمک کھایا اور  
پانی پیا ہو۔ میں ان کی سفارش کرتی ہوں اور درخواست کرتی ہوں کہ تو ان کا خون  
بخش دے غلیفہ نے کہا کہ تیرا کہنا بجا ہو۔ میں نے یہی فیصلہ کیا ہو اور یہ کمی نہیں  
ہو سکتا کہ میں ایک بات کا فیصلہ کر کے اس سے پھر جاؤں۔ اس کے بعد اس نے نعم  
سے پوچھا کیا یہ واقعی میرا آقا ہو؟ اس نے عرض کیا ہاں ای امیر المومنین غلیفہ نے کہا  
کہ ٹھہر نہیں ہیں تمہیں ایک دوسرے کو بخش چکا ہوں۔ پھر وہ نعمت سے مخاطب ہوا

اور دریافت کیا کہ اس بات کا پتا کیسے لگا کہ وہ یہاں ہو اور مکان کا نقشہ تجھے کس نے بتایا؟ اس نے جواب دیا کہ ارا میر المؤمنین میرا محل اور میرا قلعہ کان دھڑ کر سن کیونکہ تیرے پاک آبا و اجداد کی قسم میں تجھ سے کوئی بات نہیں چھپاؤں گا۔ یہ کہہ کر اس نے سب کچھ بیان کر دیا جو اس کے ساتھ پیش آیا تھا اور جبکہ ایرانی حکیم اور خادمہ نے اُس کے ساتھ کیا یعنی وہ سارا قلعہ کہ کس طرح محل میں داخل ہوا اور دروازہ کھول گیا۔ اس پر خلیفہ کو بے حد تعجب ہوا اور کہا کہ اُس ایرانی کو بلاؤ۔ جب وہ حاضر ہوا تو اُس نے اسے اپنے خاص مصاحبوں میں داخل کر لیا۔ خلعت عطا کیا اور اس کے لیے ایک عہدہ مشاہرہ مقرر کر دیا اور کہنے لگا کہ جو شخص ایسی تدبیر پر قادر ہو وہ اس قابل ہو کہ میں اس کو اپنے مشیروں میں جگہ دوں۔ اس کے بعد اس نے نعمت اور نعم کے ساتھ چھا برتاؤ کیا، انھیں اپنی عنایات سے سرفراز کیا اور خادمہ کو بھی انعام دیا۔ سات دن تک انھوں نے خلیفہ کے ساتھ رہ کر بڑی خوشی اور عیش و عشرت کی زندگی بسر کی۔ بعد ازاں نعمت نے اپنے اور نعم کے لیے خلیفہ سے کوفے کے سفر کی اجازت مانگی اور روانہ ہو کر اپنے ماں باپ سے ملا اور نہایت عیش و عشرت سے رہے یہاں تک کہ لذتوں کو کر کر اور محبتوں کو جھکا کر نے والی موت آگئی۔

جب آجندہ اور اسعد نے بہرام سے یہ کہانی سنی تو انھیں بہت تعجب ہوا اور وہ کہنے لگے کہ یہ عجیب و غریب کہانی ہو اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو سینتالیسویں رات

دوسو سینتالیسویں رات آئی تو اس نے کہا امرویک ہنوا بادشاہ جب آجندہ

اور اسعد نے بہرام سے جو آتش پرست سے سلمان ہوا تھا یہ کہانی سنی تو انھیں بہت تعجب ہوا۔ خیر اس بات تو انھوں نے آرام کیا سویرا ہوتے ہی احمد اور اسعد سواہر کو بادشاہ سے ملنے گئے اور اندر آنے کی اجازت مانگی۔ اجازت کے بعد وہ اندر آئے تو بادشاہ نے بڑے تپاک سے انھیں بٹھایا اور تینوں باتیں کرنے لگے۔ اتنے میں شہر کے اندر شور مچا ہوا، لوگ چلانے اور دوہائی مانگنے لگے۔ صاحب نے بادشاہ کے پاس آکر اطلاع کی کہ کسی غنیمت نے شہر پر چڑھائی کر دی ہو اس کے سپاہی ننگی تلواریں لیے شہر میں گھس آئے ہیں، معلوم نہیں ان کا کیا مقصد ہو۔ بادشاہ نے جو کچھ صاحب سے سنا تھا اپنے وزیر احمد اور اس کے بھائی اسعد سے بیان کیا۔ احمد نے کہا کہ میں بادشاہ کے پاس جا کر ابھی خبر لاتا ہوں۔ یہ کہہ کر احمد محل سے نکلا اور اس نے دیکھا کہ بادشاہ کے ساتھ بے شمار سوار، پیادے اور غلام ہیں۔ احمد کو دیکھ کر وہ سمجھ گئے کہ شہر کے بادشاہ کا ایچی ہو وہ اُسے سلطان کے پاس لے گئے۔ احمد اس کے پاس پہنچا زمین کو بوسہ دیا اور دیکھا کہ یہ سلطان ایک عورت نقاب پوش ہو۔ ملکہ نے احمد سے کہا مجھے تم سے کوئی واسطہ نہیں، میں اس شہر میں محض ایک بے دار مٹی مٹو چھو والے غلام کی تلاش میں آئی ہوں مگر وہ مجھے مل گیا تو تمہارا کچھ نقصان نہ ہو گا اور اگر نہ ملتا تو ہمارے تمہارے درمیان سخت لڑائی ہوگی۔ احمد نے کہا کہ اے ملکہ اس کا نام اور پتا، حلیہ اور وقتہ سناؤ وہ بولی اس کا نام اسعد ہو اور میرا نام مرجانہ۔ وہ غلام ہو آتش پرست بہرام سے لے کر میرے پاس آیا تھا اور چونکہ وہ اُسے بیچنا نہیں چاہتا تھا اس لیے میں نے اُسے زبردستی لے لیا مگر بہرام نے اس کا پیچھا کیا اور رات کے وقت میرے پاس سے چر کر چلتا ہوا۔ پھر اس نے اس کا حلیہ بیان کیا۔ احمد سمجھ گیا کہ وہ اس کے بھائی اسعد کی تلاش ہو اور کہنے لگے جہاں پناہ شکر ہو اس خدا کا جس نے ہمیں خوشی بخشی! وہ غلام میرا بھائی ہو۔ اس کے بعد اس نے اپنی ساری کہانی سنائی اور وہ ماجرا بیان کیا۔

کیا جو ان دونوں پر پردیس میں پیش کیا تھا اور یہ کہ وہ جزائر آجوس سے کیونکر نکلے۔ یہ سن کر ملکہ مرجانہ حیرت میں آگئی اور اسعد کے دل جانے کی خوشی ہوئی۔ اس نے آئندہ کو خلعت پہنایا۔ یہاں سے آئندہ بادشاہ کے پاس واپس گیا اور اس سے ساری باتیں بیان کیں۔ سب لوگ خوش ہو گئے اور بادشاہ آئندہ اور اسعد کو لے کر ملکہ سے ملنے کے لیے گیا۔ خوب آؤ بھگت ہوئی اور دونوں بادشاہ مع دونوں بھائیوں کے میہ کر باتیں کرنے لگے۔

ابھی وہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ پھر غبار اٹھا اور چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کے اندر سے ایک جزائر لشکر جو حلاطہ سمندر کی طرح تھا نکلا۔ یہ لشکر زندہ بکتر پیتے اور ہتھیار لگائے شہر کی طرف چلا آ رہا تھا اس نے آتے ہی شہر کو اس طرح گھیر لیا جیسے انگوٹھی پھنگی کو اور تلواریں کھینچ لیں۔ یہ دیکھ کر آئندہ اور اسعد نے کہا کہ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ! کیسا نہ بردست لشکر ہو! اور یہ ضرور دشمن ہیں۔ اگر ہم ان کے ساتھ ملکہ مرجانہ سے مل کر نہ لڑے تو ہمارے شہر پر قطعی ان کا قبضہ ہو جائے گا اور وہ ہمیں قتل کر ڈالیں گے۔ اب سولائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ ہم جا کر ان کی خبر لائیں۔ یہ کہہ کر آئندہ شہر کے دروازے سے نکلا اور ملکہ مرجانہ کے لشکر سے گور کر اس نئے لشکر کے پاس پہنچا اور معلوم کیا کہ وہ اس کی ماں ملکہ بدور کے باپ بادشاہ عمود کا لشکر ہے اور شہر آؤ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کا اسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواڑتالیسویں رات

وہ سواڑتالیسویں صلیت ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ آئندہ لشکر کے



پاس پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ جزیرہ میں اور سمندروں اور سات محلوں کے مالک اس کے نانا بادشاہ قیور کا لشکر ہو۔ جب وہ صاحب لشکر کے سامنے پہنچا تو اس نے زمین پر سر ہو کر اس فوج کشتی کا سبب پوچھا۔ بادشاہ نے کہا میرا نام بادشاہ قیور ہے اور میں اپنی بیٹی بدود کی تلاش میں ملک ملک پھر رہا ہوں کیونکہ جب سے وہ مجھ سے جدا ہوئی ہے نہ تو وہاں آئی اور نہ اس کی اور اس کے شوہر قمر الزماں کی مجھے کوئی خبر ملی۔ تم لوگ ان کا کچھ حال بتا سکتے ہو؟ یہ سن کر امجد نے سر جھکا لیا اور تھوڑی دیر تک سوچتا رہا یہاں تک کہ اسے یقین ہو گیا کہ وہ اس کی ماں کا باپ اس کا نانا ہے۔ اس کے بعد اس نے سر اٹھایا اور بادشاہ کے سامنے پھر زمین کو بوسہ دیا اور گزارش کی کہ میں تیری بیٹی بدود کا بیٹا ہوں۔ جوں ہی بادشاہ نے سنا کہ وہ اس کی بیٹی بدود کا بیٹا ہو تو اسے اپنی چھاتی سے لگایا، دونوں رونے لگے۔ بادشاہ قیور نے کہا کہ بیٹا شکر ہے۔ خدا کا کہ میں تجھ سے ملنے تک زندہ رہا۔ اچھا بتا تیری ماں اور تیرے باپ کا کیا حال ہے؟ امجد نے کہا کہ تیری بیٹی بدود اور میرا باپ قمر الزماں دونوں خیریت سے ہیں اور وہ اس جگہ کے حکمراں ہیں جس کا نام جزیرہ آجوس ہے۔ ساتھ ہی اس نے یہ بھی بیان کیا کہ میرا باپ قمر الزماں مجھ سے اور میرے بھائی سے ناراض ہو اور اس نے ہم دونوں کو قتل کرنے کا حکم دے دیا تھا لیکن خزانچی نے ہم پر ترس کھلایا اور ہمیں زندہ چھوڑ دیا۔ بادشاہ قیور نے کہا کہ میں تجھے اور میرے بھائی کو خود دے کر تیرے باپ کے پاس چلوں گا اور صلح کرا دوں گا اور تمہارے ساتھ رہوں گا۔ اس پر امجد خوش ہو کر اس کے آگے جھک گیا۔ بادشاہ قیور نے اپنے لڑکے سے امجد کو خلعت عطا کیا اور اس نے رخصت ہو کر اپنے بادشاہ سے یہ سارا قصہ کہا۔ بادشاہ کو بڑی مسرت ہوئی اور اس نے فوراً مہمانی کا سامان مثلاً میٹریں، گھوڑے، اونٹ اور چار وغیرہ روانہ کیا اور یہی چیزیں ملکہ مرتجانہ کے لیے بھی بھیجیں۔ ملکہ مرتجانہ بھی یہ عجیب ماجرا سن کر تعجب

میں پڑ گئی اور اس نے کہا کہ میں اپنی فوج کے ساتھ غیور شاہ کے ہمراہ جنگِ صلح کی کوشش کروں گی۔

ملکہ اور دونوں بادشاہ اپنی اپنی جگہ پھر خوش تھے کہ پھر غبار اٹھا سورج کی روشنی مانند پڑ گئی، شور و غل اور گھوڑوں کی ہینا ہست کی آوازیں سنائی دیں اور ٹھپکتی ہوئی تلواریں اور بھالوں کے پھل دکھائی دیے۔ جب یہ لشکر شہر کے قریب آ پہنچا اور انھوں نے وہاں دو لشکر دیکھے تو وہ ڈھول بجانے لگے۔ بادشاہ نے یہ دیکھ کر کہا کہ آج کا دن مبارک دن ہے، شکر ہو اس خدا کا جس نے ان دو لشکروں سے ہماری صلح کرا دی اور انشاء اللہ وہ اس لشکر سے بھی ہماری صلح کرا دے گا۔ اس کے بعد وہ بولا کہ اے امجد اور اے اسعد جا کر اس لشکر کی بھی خبر لاؤ۔ یہ تو تائیدِ لشکر ہو کہ اس سے بڑھ کر میری نظر سے نہیں گزرا۔ بادشاہ نے اس لشکر کے ڈے سے جس نے شہر کو چاروں طرف سے گھیرنا شروع کر دیا تھا شہر کے دروازے بنا کر اویسے تھے۔ اس لیے امجد و اس کا بھائی اسعد دروازے کھلوا کر لشکر کے پاس پہنچے اور دیکھا کہ وہ بڑا عظیم الشان لشکر ہے۔ اندر جا کر انھیں معلوم ہوا کہ وہ جزائرِ آبنوس کے بادشاہ کا لشکر ہے اور اُن کا باپ قمر الزماں خود سر لشکر ہے۔ آگے بڑھے اور اُن کی نظر باپ پر پڑی تو انھوں نے اس کے آگے زین کو بوسہ دیا اور رونے لگے۔ انھیں دیکھتے ہی قمر الزماں ان سے لپٹ گیا، اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بار بار اپنے دونوں بیٹوں کو پیار کرتا چھاتی سے لگاتا۔ پھر اس نے بہت سی معذرت کرنے کے بعد ان سے بیان کیا کہ اُن سے چھپے جانے کے بعد اُسے اُن کی جدائی میں کس قدر تکلیف پہنچی اور کیا گزری۔ وہ اپنی کہ چکا تو امجد اور اسعد نے بادشاہ غیور کے متعلق سنایا کہ وہ بھی آیا ہوا ہے۔ یوں کہ قمر الزماں اپنے خاص خاص ہمراہیوں اور دونوں بیٹوں امجد اور اسعد کو لے کر فوراً کھڑا ہو گیا جب یہ بادشاہ غیور کے لشکر کے پاس پہنچے تو ہر کا دل نے بڑھ کر اُسے خبر دی کہ قمر الزماں آ رہے۔ وہ داماد کے استقبال کو اپنے خیمے سے باہر نکل آیا اور سب کے سب آپس میں ملے انھیں

اس بات پر سخت تعجب تھا کہ خدا نے کس طرح ایک کو دوسرے سے طایفہ شہر مانا  
نے ان کے لیے طرح طرح کے کھانے اور مٹائیاں تیار کرائیں، ان کی دعوتیں کیں اور  
انہیں گھوڑے، افراط، کھانے اور چارے پیش کیے اور وہ تمام چیزیں ان کے لیے ہتیا  
کیں جن کی لشکر کو ضرورت تھی۔

یہاں داری سے ابھی فرصت نہیں ملی تھی کہ پھر جنگ کی طرف سے گردا شتی  
نظر آئی اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین تھرانے لگی، نقاروں اور دھماکوں کی آوازیں  
آنے لگیں۔ دیکھا تو فرج پڑا زور بہتر پہنچے، ہتھیار لگائے لیکن سب سیاہ پوش اور ان کے  
پتھ میں ایک بہت بڑا شخص ہر جس کی ڈاڑھی سینے تک اور کپڑے اس کے بھی سیاہ  
ہیں، فہرطے حیران تھے کہ یہ کون آیا اور ان کے بادشاہ نے دوسرے بادشاہوں سے  
کہا کہ شکر ہو خدا کا جس کے حکم سے تم سب یہاں ایک ہی دن اکٹھے ہوئے ہو اور سب  
کے سب ایک دوسرے سے واقف ہو لیکن اب یہ کس کی فوج آئی۔ انہوں نے جواب  
دیا، اندیشہ نہ کرو ہم تین بادشاہ ہیں اور ہر ایک کے ساتھ بڑا لشکر ہو۔ اگر وہ دشمن ہیں تو  
ہم ان سے لڑیں گے خواہ وہ تعداد میں کتنے بھی ہوں وہ یہی باتیں کر رہے تھے کہ اس  
تالارہ وار لشکر کا اچھی شہر کی طرف آیا اور لوگ اُسے قمر الزماں اور بادشاہ حمید اور ملک  
مرجہ اور فہر کے بادشاہ کے پاس لے آئے۔ انہی نے زمین دوس ہو کر کہا کہ ہمارا بادشاہ  
تجمل کے ملک سے آیا ہے کئی سال سے اس کا بیٹا گم ہو اور وہ اُس کی تلاش میں ملک  
ملک خاک چھانتا پھرتا ہو مگر اس کا بیٹا یہاں مل گیا تو تمہیں ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں  
اور اگر نہیں ملتا تو وہ تم پر چڑھائی کر کے تمہارا شہر تباہ کر دے گا قمر الزماں نے کہا کہ  
کیا بات ہوئی؟ اچھا یہ بتا کہ اُسے تجمل کے ملک میں کس نام سے یاد کرتے ہیں؟ انہی  
نے کہا کہ اس کا نام بادشاہ شہرمان ہو اور وہ جزائر خالداں کا حکمران ہو۔ یہ لشکر اس نے  
ان تمام ملکوں سے جمع کیا ہو جہاں جہاں وہ گزرا ہو اور اپنے بیٹے کو تلاش کیا ہو۔

لٹھی کی زبانی یہ سن کر قمر الزماں نے ایک چٹخ ماری اور غش کھا کر گر گیا اور کچھ دیر تک بے ہوش رہا۔ جب اُسے ہوش آیا تو وہ تار تار روئے لگا اور آسمان اور اسعد اپنے خاص لوگوں سے کہا کہ اے میرے بیٹو! لٹھی کے ساتھ جا کر میرے والدہ اپنے دادا کو سلام کرو اور اُن سے میری خوش خبری دو کیونکہ اس کی غمگینی میری ہی وجہ سے ہو اور میرے ہی سوگ میں وہ اب تک سیاہ پوش ہو۔ اس کے بعد اس نے تینوں بادشاہوں سے اپنی جوانی کا ماجرا بیان کیا۔ اُن سب کو بڑا تعجب ہوا اور وہ تینوں قمر الزماں کے ساتھ اس کے باپ کے پاس گئے۔ قمر الزماں نے اپنے باپ کو سلام کیا دیکھتے ہی دونوں ایک دوسرے کے گلے سے لپٹ گئے اور اسے خوشی کے غش کھا کر گر پڑے۔ جب انھیں ہوش آیا تو قمر الزماں نے باپ سے اپنا سارا ماجرا بیان کیا۔ اس کے بعد باقی بادشاہوں نے بھی اُسے سلام کیا۔

سب کی صلاح سے مہر جانہ کی شادی اسعد کے ساتھ کر دی گئی۔ مہر جانہ اپنے دولہا کے ساتھ اپنے ملک کی طرف روانہ ہوئی اس سے تاکید کر دی کہ خط و کتابت جاری رکھیں۔ اس کے بعد آسمان کی شادی مہر آرم کی بیٹی بُستان سے کر دی اور بیٹے بہو کو ساتھ لے کر قمر الزماں دوسرے بادشاہوں کے ہمراہ غنہ کجوس کو روانہ ہو گیا۔ اپنے ملک میں جب یہ سب پہنچ گئے تو قمر الزماں نے اپنے خسر کے پاس جا کر اپنا سارا ماجرا بیان کیا اور یہ کہ اپنے بیٹوں کو کس طرح دوبارہ پایا۔ وہ بہت خوش ہوا اور سلامتی پر مبارک باد دی۔ بادشاہ حمید بھی اپنی بیٹی ملکہ بدور سے ملا اور اس سے مل کر اپنی تمناؤں کو ٹھنڈا کیا۔ مدینۃ الآلہ میں پڑے ایک چینیہ ٹھیکر کو پھر اپنی بیٹی کو لے کر اپنے شہر چلا گیا اور شہزادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواں نچاسویں رات

جب دوسواں نچاسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ شاہ منور  
 اپنی بیٹی اور ہمزبوں کے ساتھ اپنے شہر کو روانہ ہو گیا اور آجہد کو اپنے ساتھ لیتا گیا اپنے  
 ملک میں پہنچ کر اس نے آجہد کو اپنا جانشین بنادیا اور وہ اپنے نانا کی جگہ حکمرانی کرنے لگا۔  
 قمرالزمان نے اپنے بیٹے اسعد کو اس کے نانا ارمانوس کے شہر میں اپنی جگہ بادشاہ بنادیا  
 اور اس کے نانا نے بھی اپنے نواسے کا بادشاہ ہونا بخوشی منظور کر لیا۔ اس کے بعد قمرالزمان  
 نے سفر کی تیاری کی اور اپنے باپ بادشاہ شہرمان کے ساتھ روانہ ہو کر جزائر خالدان پہنچا اور  
 باپ بیٹے کے لیے شہر سجایا گیا۔ پورے ایک مہینے تک خوشی کے نقارے بجتے رہے اور  
 قمرالزمان اپنے باپ کی جگہ حکومت کرنے لگا یہاں تک کہ تمام لڑکوں کو ڈھانے اور صحبتوں  
 کو درہم برہم کرنے والی موت آہنچی اور اللہ بہترین جلنے والا ہو۔

بادشاہ نے شہر زادے کہا کہ یہ کہانی نہایت عجیب و غریب ہے۔ اس نے عرض کیا  
 جہاں پناہ مگر علامہ الدین ابوالشامات کی کہانی سے زیادہ عجیب و غریب نہیں۔ بادشاہ نے  
 کہا کہ علامہ الدین ابوالشامات کی کیا کہانی ہے؟

## علامہ الدین ابوالشامات کی کہانی

اس نے کہا کہ اے نیک نہاد بادشاہ پُرانے زمانے میں ایک سوداگر مصر میں رہتا  
 تھا جس کا نام شمس الدین تھا۔ وہ تاجروں میں بہترین اور سب سے زیادہ راست گو تھا  
 اس کے پاس بہت سے نوکر چاکر غلام کنیزیں اور بے شمار مال و دولت تھی۔ معرواے  
 اس کو تاجروں کا بادشاہ کہتے تھے۔ اُسے اپنی بیوی سے بہت محبت تھی اور بیوی کو

بھی اُس سے عشق تھا لیکن اس کے ساتھ چالیس سال رہنے کے بعد بھی نہ اس کے ہاں کوئی بیٹی ہوئی تھی نہ بیٹا۔ ایک دن وہ اپنی دکان پر بیٹھا ہوا تھا اس نے دیکھا کہ ہر سوداگر کے ساتھ اس کے ایک یا دو یا کئی بیٹے دکانوں میں بیٹھے ہوئے ہیں اس کو بڑی حسرت آئی۔ یہ مجھے کا دن تھا۔ اسی خیال میں حمام چلا گیا اور جب غسل کر کے نکلا تو نائی کا آئینہ لے کر اپنی صورت دیکھنے لگا اور کہا کہ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا رَسُوْلُ اللّٰهِ اس کے بعد اس کی نظر اپنی داڑھی پر پڑی۔ سفیدی سیاہی پر غالب آگئی تھی۔ اُسے یاد آگیا کہ بڑھاپا موت کا پیغامبر ہے۔ اس کی بیوی کو معلوم تھا کہ وہ کب لوٹتا ہے وہ اس کے لیے ہنہ دھوا دہن سنور کر بیٹھتی تھی۔ اس روز جو وہ اپنی بیوی کے پاس آیا تو بیوی نے شام خیر کہہ کر مزاج پوچھا اس نے جواب دیا کہ میں نے کوئی خیر نہیں دیکھی۔ بیوی نے لونڈی سے کہا کہ شام کے کھانے کے لیے دسترخوان بچھا۔ جب لونڈی کھانا لائی اور بیوی نے اس سے کہا کہ اے میرے آقا کھا تو وہ بولا کہ میں کچھ نہ کھاؤں گا۔ اور دسترخوان کو ٹھوکر مار کر بیوی کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ اس نے پوچھا کہ اس کا کیا سبب ہے اور توبہ کیوں نکلے گی؟ اس نے جواب دیا کہ میری غلگنی کا سبب تو ہے۔ اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو پچاسویں رات

دوسو پچاسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہا بادشاہ شمس الدین نے اپنی بیوی سے کہا کہ میری غلگنی کا سبب تو ہے۔ اس نے کہا یہ کیسے؟ شوہر بولا آج جب میں نے دکان کھولی تو دیکھا کہ ہر سوداگر کے ساتھ ایک یا دو کئی بیٹے اپنے اپنے باپ کے پہلو میں دکانوں پر بیٹھے ہوئے ہیں اور میں اپنے دل میں کہنے لگا کہ جس

ذات تیرے باپ کو اٹھالیا ہر تجھے بھی نہیں چھوڑے گی اور میں رات میں نے پہلے پہل تیرے ساتھ ہم بستری کی ہر تو میں نے قسم کھائی تھی کہ تیرے بعد میں نہ کسی سے شادی کروں گا اور نہ کسی حبشی، رومی یا کسی اور لونڈی کے ساتھ ہم بستریوں گا اور کسی رات تجھ سے علیحدہ نہ سوؤں گا۔ اب حالت یہ ہو کہ تو ناخوش ہو اور تیرے اندر بچہ پیدا کرنا پتھر کا ٹٹا ہو۔ بیوی نے کہا کہ خدا جانتا ہو کی تجھ میں ہو نہ کہ مجھ میں، کیونکہ تیرا مادہ پتلا اور تخم کمزور ہو۔ اس نے پوچھا کہ اس کا کیا مطلب؟ بیوی نے جواب دیا کہ ایسی صورت میں عورت حاملہ نہیں ہو سکتی اور بچہ پیدا نہیں ہو سکتا۔ شوہر نے کہا اچھا اس کا علاج، اس کی دوا کہاں ملتی ہو؟ میں ابھی جا کر اُسے خریدوں گا تاکہ اس سے مادہ کاڑھا اور تخم طاقتور ہو جائے۔ بیوی بولی عطاروں کے پاس جا کر تلاش کرو دوسرے دن صبح کو جب تاجر سو کر اٹھا تو وہ اس بات پر بچھٹایا کہ اُس نے بیوی کو بُرا بھلا کہا اور بیوی کو بھی اس بات پر ندامت ہوئی کہ اس نے شوہر سے سخت کلامی کی پھر وہ بازار جا کر ایک عطار سے ملا اور سلام علیک کی۔ عطار نے سلام کا جواب دیا۔ اس نے کہا کہ تیرے پاس مرو کے مادے کو غلیظ کرنے کی دوا ہو؟ اس نے کہا کہ تھی تو یہی مگر ختم ہو گئی ہو۔ میرے پڑوسی سے پوچھو۔ اب وہ ایک ایک عطار کے پاس جاتا اور یہی سوال کرتا۔ وہ اس پر ہنستے۔ اس کے بعد وہ اپنی دکان کو لوٹا اور غمگین بیٹھ گیا۔

بازار میں ایک بھنگڑی دلالوں کا چودھری تھا اسے افیون اور بھنگ کھانے کی لت تھی اور بھنگ بھی وہ جو ہری ہو۔ اس چودھری کا نام شیخ محمد سہم تھا۔ ہمیشہ بھٹی حالت میں رہتا اور ہر روز صبح کو اس تاجر کے پاس آکر سلام کر جاتا۔ دستور کے موافق وہ آج بھی آیا اور اس نے اسلام علیکم کہا سو دلاگ نے سلام کا جواب دیا مگر اس کے تیور بگڑے ہوئے تھے چودھری نے پوچھا کہ اے میرے آقا تو غصے میں کیوں

بھڑا بھڑا ہوا اس نے ساما ماجرا کہ سنا جس کے اور اس کی بیوی کے درمیان پیش کیا تھا اور کہا کہ چالیس سال سے وہ میری بیوی ہو لیکن اب تک نہ اس کے لڑکا پیدا ہو سکا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس کے حاملہ نہ ہونے کی وجہ یہ ہو کہ میری منی پتی ہو اس لیے نہیں کسی ایسی دوا کی تلاش میں ہوں جس سے یہ بات جاتی رہے لیکن وہ نہیں ملتی۔ چودھری نے کہا کہ اسی میرے کا میرے پاس اس کی دوا ہو۔ اگر تیری بیوی کو چالیس سال کے بعد تجھے حاملہ کلاں؟ تو بتاؤ مجھے کیا دے گا تاجر بولا گا تو یہاں تک کہ وہ دیکھ کر تیرے ساتھ کی نہیں کروں گا۔ چودھری نے کہا کہ لا ایک دینا مجھے دے۔ اس نے کہا کہ ایک نہیں تو یہ دو دینا لے جا۔ اس نے دونوں دینا لے کر کہا کہ ایک چینی کا پیالہ مجھے اٹھا دے تاکہ مجھے چینی کا پیالہ ملے اُسے دے دیا۔ چودھری اُسے لے کر ایک عطاری کے پاس پہنچا اور اس سے ایک چھٹانک روئی انیوں اسی قدر کباب چینی، دان چینی، لونگ، الائچی، سونٹہ سفید مرچ اور سنقرولی۔ ان سب کو اس نے کلاٹ کر اعلیٰ قسم کے ریتوں کے تیل میں پھلایا اور سو اچھٹانک دوائے دار لوبان اور ایک پیالہ بھر دھنیا لیا اور ان کو صاف کر کے روئی کمیوں کے شہد میں ملا کر معجون بنائی اور چینی کے پیالے میں بھر کر تاجر کے پاس لے گیا اور اس سے کہا کہ لے یہ منی کو گاڑھا کرنے والی دوا ہو۔ اس کے استعمال کا طریقہ یہ ہو کہ پہلے بیٹھ اور خانگی کبوتروں کا گوشت بہت مرچوں اور سالے کے ساتھ کھا پھر گچ بھراں معجون کو نوش کر اس کے بعد سات کا کھانا کھا کر مہری کا شربت پی لے۔

تاجر نے معجون کا پیالہ گوشت اور کبوتروں وغیرہ کے ساتھ اپنی بیوی کو بھیج دیا اور کہا صبح کہ ان چیزوں کو اچھی طرح پکا اور منی کے گاڑھا کرنے والی دوا کو حفاظت سے اپنے پاس رکھ اور جب میں اسے مانگوں تو مجھے دیکھو۔ بیوی نے اس کے کہنے کے مطابق کیا اور اس کے آگے شام کا کھانا پیش کیا۔ جب وہ کھا چکا



تو اس نے وہ پیالہ مانگا اور اس میں سے تھوڑی سی دوا چمکی وہ اسے مزیدار معلوم ہوئی تو اس نے باقی دوا بھی نکالی اور کھا کر اپنی بیوی کے ساتھ ہم بستر خواہد کی قدرت اسی رات حمل قرار دیا گیا۔ اب اس پر ایک مہینہ گزرا۔ پھر دوسرا اور تیسرا اور اس کے ایام بند ہو گئے۔ اُسے یقین ہو گیا کہ وہ حمل سے ہو۔ جب حمل کے دن پورے ہو چکے اور زہ کا درد محسوس ہوا تو سب نے خوشیاں منائیں دایہ نے مشکل سے بچہ جنوایا اور اس پر حمزہ اور علیؑ کا نام پڑھ پڑھ کر دم کیا، اس کے کان میں تکبیر کہی اور اذان دی اور اُسے لپیٹ کر ماں کے پہلو میں لٹایا۔ ماں نے اُسے اپنی چھاتی دی دودھ پلایا اس نے سیر ہو کر پیا اور سو گیا۔ دایہ تین دن تک ان کے ہاں رہی ساتویں دن انھوں نے بچے کا عقیقہ کیا اور مٹھائی بانٹی اور نمک چھڑکا، تاجہ نے اکر اپنی بیوی کی سلامتی پر اُسے مبارک باد دی اور پوچھا کہ خدا کی امانت کہاں ہے؟ بیوی نے بچے کو اس کے آگے پیش کیا جو نہایت حسین اور مدبر پروردگار کی منعت تھی۔ اس کی عمر سات دن کی تھی۔ جو اُسے دیکھتا وہ کہتا کہ وہ ایک سال کا ہو۔ جب تاجہ نے اس کے چہرے پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ وہ نکلتے ہوئے چاند کی طرح خوب صورت ہے، اس کے دونوں رخساروں پر تس ہیں اور وہ اپنی بیوی سے پوچھنے لگا کہ تو نے اس کا نام کیا رکھا ہے؟ بیوی نے جواب دیا کہ اگر لڑکی ہوتی تو میں اس کا نام رکھتی۔ یہ لڑکا ہے اس کا نام تو ہی رکھ سکتا ہے۔ اس زمانے میں لوگ کسی نہ کسی فال سے نام نکالتے تھے اس لیے جب وہ نام کے متعلق مشورہ کر رہے تھے انھوں نے سنا کہ کوئی شخص اپنے دوست سے کہہ رہا ہے احو علما الدین! سنتے ہی اس نے اپنی بیوی سے کہا کہ ہم بچے کا نام علامہ الدین ابوالشام یعنی تلوں والا رکھیں گے۔ پھر اس نے بچے کے لیے دایاں اور دودھ پلانے والیاں مقرر کیں دو سال تک اس نے دودھ پیا۔ اس کے بعد انھوں نے دودھ چھڑا دیا اور وہ بڑھ کر یا نیا تو چلنے لگا۔

جب وہ سات برس کا ہوا تو انھوں نے اُسے تہ خانے میں رکھا کہ نظر نہ لگنے پائے اور باپ نے کہا جس وقت تک اس کی ڈاڑھی نہ نکل آئے یہ باہر نہیں نکلے گا اور اس کی خدمت کے لیے ایک کنیز اور ایک غلام مقرر کر دیا۔ کنیز اس کے لیے کھانا تیار کرتی اور غلام اس کے ساتھ نیچے تہ خانے میں رہتا۔ اب اس کا ختنہ ہوا بڑے دھوم کی دعوت دی گئی۔ اُسے تعلیم دینے کے لیے ایک مولوی مقرر کیا گیا، اس نے اُسے خوش خطی اور قرآن اور دیگر علوم سکھائے یہاں تک کہ وہ لائق اور قابل ہو گیا۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ غلام اس کے سامنے دسترخوان بچھا کر کھانا لینے گیا اور بھولے سے تہ خانے کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا۔ علامہ الدین وہاں سے نکل کر اپنی ماں کے پاس جا پہنچا۔ اس روز اس کی ماں کے پاس بڑے گھرانوں کی بیبیاں جمع تھیں اور ادھر ادھر کی گفتگو ہو رہی تھی۔ بڑے کا حسن و جمال دیکھ کر وہ سب ہتکا بکا ہو گئیں۔ انھیں لگتا تھا کہ یہ کوئی متوالا اور چاہیا غلام ہو۔ اس پر نظر پڑتے ہی عورتوں نے منہ چھپا لیا اور اس کی ماں سے کہنے لگیں کہ اے فلاں بی بی خدا تجھے معاف کرے! تو نے اس اجنبی غلام کو کیوں کر ہمارے پاس آنے دیا؟ تجھے معلوم نہیں کہ شرم ایمان کا جڑ ہے! اس نے جواب دیا کہ خدا خدا کر دے! یہ میرا فائدہ نظر میرے دل کا ٹکڑا اور تاجروں کے بادشاہ شمس الدین کا بیٹا ہے بڑے ناز و نعم سے پالا گیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ ہم نے آج تک تیرا کوئی بیٹا نہیں دیکھا۔ ماں نے کہا کہ باپ کو ڈرتھا کہ کہیں اُسے نظر نہ لگ جائے اس لیے اس نے اسے بھونوے میں پالا ہے اور شہرِ زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواکیا ونویں رات

دوسواکیا ونویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! علامہ الدین کی ماں

نے محدثوں سے کہا کہ باپ نے اسے بونر سے میں پالا ہوتا تھا کہ اُسے نظر نہ لگنے پائے۔  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غلام تہ خانہ بند کرنا بھٹل گیا اور لڑکا اس میں سے نکل گیا۔ پہلا  
ارادہ یہ تھا کہ جب تک اس کی ڈاڑھی نہ نکل آئے وہ تہ خانے سے باہر نہ نکلے۔ یہاں تک  
محدثوں نے اسے مہارک بادوی اور لڑکا محدثوں کے پاس سے صحن میں جا کر ایک  
کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بیٹھا ہوا تھا کہ غلام اس کے باپ کا فخر لے کر اندھا کئے۔ علامہ الدین  
نے پوچھا یہ فخر کہاں سے آیا ہے؟ انھوں نے کہا تیرا باپ اس پر سوار ہو کر دکان  
گیا تھا ہم اُسے پہنچا کر واپس لائے ہیں۔ وہ بولا میرا باپ کیا پیشہ کرتا ہے؟ انھوں نے  
جواب دیا کہ تیرا باپ مقرر کا ملک التجار ہے اور عربوں کا سردار۔ یہ سن کر علامہ الدین  
اپنی ماں کے پاس گیا اور اس سے بھی یہی سوال کیا کہ آنا جان میرا باپ کیا کام کرتا ہے؟  
اس نے بھی وہی جواب دیا کہ تیرا باپ سوداگری کرتا ہے۔ اس کا بڑا کاروبار ہے۔ اس  
کے غلام ایسے لین دین میں اس سے مشورہ تک نہیں کرتے جو ایک ہزار دینار سے  
کم کا ہو اس کی بڑی سبک ہے جمال لوگ اپنے کلکٹنٹ نہیں خواہ وہ تھوڑا ہو یا بہت سب اس  
کے پاس آتا ہے اور وہ جس طرح چاہے اس میں تصرف کرے اور جمال دوسرے ملکوں  
میں جاتا ہے وہ بھی تیرے باپ کے پاس سے ہو کر جاتا ہے۔ بیٹا خدا نے تیرے باپ  
کو آنا مال و دولت عطا کیا ہے جو شمار سے باہر ہے۔ لڑکے نے کہا کہ آنا جان شکر ہے  
اس خدا کا جس نے مجھے عربوں کے سردار کا بیٹا بنایا جو ملک التجار ہے۔ مگر آنا جان تم  
لوگوں نے مجھے تہ خانے میں بند کر کے قیدی کی طرح کیوں رکھ چھوڑا ہے؟ ماں نے  
جواب دیا کہ محض اس لیے کہ تجھے نظر نہ لگنے پائے کیونکہ نظر کا لگن حتیٰ ہو اکثر لوگ  
نظر سے مر گئے ہیں۔ اس نے کہا کہ اتل جان تضا و قدر سے بھاگ کر انسان کہاں جا سکتا  
ہو؟ احتیاط کرنے سے قسمت نہیں بدلی سکتی اور جب کچھ تقدیر میں لکھا ہے اس سے مفر  
نہیں۔ جس ذات نے میرے داماد کو اٹھالیا ہے وہ مجھے اور میرے باپ کو بھی نہ چھوڑے گی۔

کچھ دن زندہ ہوا اور کل مُردہ ہو گا۔ اگلیں باپ کے مرنے کے بعد باہر نکلا اور میں نے کہا کہ میں شمس الدین تاجر کا بیٹا علامہ الدین ہوں تو کوئی بھی میری بات نہ مانے گا اور ہڈ سے ہڈ سے لوگ کہیں گے کہ ہم نے عمر بھر شمس الدین کا کوئی لڑکا دیکھا نہ لڑکی۔ بہت المال والے اگر میرے باپ کا مال و دولت لے جائیں گے۔ غلام رحم کسے اس شخص پر جس نے یہ ضرب اٹھ لی ہو؟ انسان مر جاتا ہو اور اس کی آبرو جاتی رہتی ہو اور رذیل ترین لوگ اس کی بیویوں پر قبضہ کر لیتے ہیں۔ انا جان تو میرے باپ سے کہہ کہ وہ مجھے اپنے ساتھ بازار لے جایا کرے۔ میرے لیے ایک دکان کھول دے میں اس میں مال لے کر بیٹھوں اور وہ مجھے خرید و فروخت اور لین دین سکھائے۔ ماں نے کہا کہ بیٹا جب تیرا باپ آئے گا تو میں اس سے کہوں گی۔

جب تاجر گھر لوٹا تو اس نے دیکھا کہ علامہ الدین ابوالشامات اپنی ماں کے پاس بیٹھا ہوا بیوی سے پوچھا کہ تو نے اسے کچھ خلعے سے کیوں نکالا؟ اس نے کہا اسی میرے چچے سے بھائی میں نے اُسے نہیں نکالا۔ غلام قفل لگانا بھول گئے۔ یہ خانہ کھلا چھوڑ دیا میں بڑے گھرانوں کی بی بیوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی کہ یہ نکل کر ہمارے پاس آگیا۔ اس کے بعد اس نے وہ تمام باتیں بیان کیں جو اس کے بیٹے نے کہی تھیں۔ باپ بولا بیٹا اشارہ نہ تیرے ساتھ کل بازار لے چلوں گا۔ لیکن بیٹا بازار اور دکانوں میں بیٹھنے کے لیے بہر حال ادب اور کمال لازم ہو۔ باپ کی باتیں سن کر علامہ الدین خوش ہو گیا اور سو گیا۔ صبح ہوئی تو وہ اسے تمام لے گیا نہایت قیمتی کپڑے پہنائے اور ناشتہ کرنے اور شربت پینے کے بعد ایک فخر پر خود سوار ہوا دوسرے پر اپنے بیٹے کو بٹھایا اور آگے پیچھے دونوں باپ بیٹے بازار کی طرف روانہ ہوئے۔ بازار والوں نے جو دیکھا کہ ملک التمام آگے آگے اور اس کے پیچھے پیچھے ایک لڑکا ہو ایسا حسین جیسے چاندی کا کاچاند تو ان میں سے ایک نے اپنے ساتھی سے کہا کہ دیکھ ملک التمار کے ساتھ یہ

کون؟ ہم تو اسے نیک آدمی خیال کرتے تھے مگر وہ تو پیاز کی طرح نکلا۔ سرور و صاوند  
 قلب جوان۔ اس پر شیخ محمد سم جس کا ذکر اوپر آچکا ہے بولا ہم یہ ہرگز گوارا نہیں کر سکتے  
 کہ وہ ہمارا سرور و صاوند ہے۔ بازار کا دستور یہ تھا کہ جب ملک التجار گھر سے صبح کے وقت  
 اگر اپنی دکان پر بیٹھتا تو پہلے بازار کا چودھری تاجروں کے پاس جا کر فاتحہ پڑھتا اور پھر وہ  
 سب مل کر اس کے ساتھ ملک التجار کے پاس اگر فاتحہ پڑھتے اور صبح بخیر کہتے۔ اس  
 کے بعد سب تاجر اپنی اپنی دکانوں کو چلے جاتے۔

اس روز جبکہ عادت کے موافق ملک التجار دکان پر اگر بیٹھا تو تاجر اور دونوں  
 کی طرح اس کے پاس نہیں آئے۔ یہ نئی بات تھی اس نے چودھری کو پکار کر پوچھا کہ  
 معمول کے موافق آج سوداگر کیوں نہیں جمع ہوئے؟ اس نے جواب دیا معلوم نہیں ہاں  
 اتنا جانتا ہوں کہ تاجروں نے اس بات پر اتفاق کیا ہے کہ وہ تجھے اپنی سرور و صاوند سے  
 معزول کر دیں اور تیرے لیے فاتحہ نہ پڑھیں۔ اس نے کہا کہ سبب؟ چودھری بولا یہ لڑکا  
 کون ہے جو تیرے پہلو میں بیٹھا ہوا ہے؟ تو تو بول رہا ہے اور تاجروں کا سردار۔ کیا یہ لڑکا  
 تیرا غلام ہے یا تیری بیوی کا رشتہ دار؟ میرے خیال میں وہ تیرا معشوق ہے اور تیرا  
 دل اس پر آگیا ہے۔ ملک التجار نے ڈانٹ کر کہا کہ زبان تمام خدا تیری ذات و صفات  
 دونوں پر لعنت کرے! یہ میرا بیٹا ہے۔ اس نے کہا کہ ہم نے عمر بھر تیری اولاد نہیں بچی۔  
 ملک التجار نے جواب دیا مادہ تولید کا قوام درست کرنے کی دولت نے ہی تو بنا کر مجھے  
 دی تھی اس سے میری بیوی حاملہ ہو گئی اور یہ لڑکا پیدا ہوا پھر اس ڈر سے کہ کہیں  
 اسے نظر نہ لگ جائے میں بھورے میں اس کی پرورش کی میں چاہتا تھا کہ جب تک  
 وہ اپنی ڈاڈھی اپنے ہاتھ سے نہ پکڑ سکے تہ خانے سے نہ نکلے۔ مگر اس کی ماں نے نہ مانا اور  
 مجھ سے کہا کہ میں اس کے لیے ایک دکان کھول کر اس میں سوداگری کا مال رکھوں اور  
 اُسے خرید و فروخت کرنا سکھاؤں۔ یہ سن کر چودھری تاجروں کے پاس گیا ان سے مارا

واقعہ بیان کیا اور وہ سب چودھری کے ساتھ ملک التجار کی دکان پر آئے اور اس کے سامنے کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی۔ لڑکے کی مبارک باد دی اور کہا کہ ہمارا پروردگار مجھ اور شاخ دونوں کو سلامت رکھے! لیکن کسی غریب کے گھر بھی لڑکایا لڑکی پیدا ہوتی ہو تو وہ بھی کم از کم ایک کڑھائی دیا پکا کر اپنے دوستوں اور عزیزوں کا منہ میٹھا کر دیتا ہو مگر تو نے یہ بھی نہیں کیا۔ وہ بولایہ تمھارا قرضہ میرے اوپر ہے جسے میں باغ میں اُتاروں گا اور شہر ننگا کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو باونویں رات

دوسو باونویں رات ہوئی تو اسی بہن دنیا ناد نے کہا کہ بہن اگر تجھے نیند نہ آتی ہو تو اپنی کہانی کہ ڈال وہ بولی سرانگھوں سے۔ اونیٹک نہاد بادشاہ ملک التجار نے انھیں دعوت دینے کا وعدہ کیا اور کہا کہ ہم سب باغ میں جمع ہوں گے چنانچہ دوسرے دن علی الصباح تاجر نے فزاش کو بلا کر حکم دیا کہ باغ کی بارہ درسی اور محل کو فرش فرش سے آراستہ کرے اور پکانے کے لیے بھیڑیں اور گھی وغیرہ منگوایا دو دسترخوان بچھوائے ایک بارہ درسی میں اور ایک محل میں، باپ بیٹے دونوں کمر باندھ کر مہانوں کی ملاقات کے لیے تیار ہو گئے تاجر نے کہا بیٹا اگر کوئی بوڑھا شخص آئے گا تو میں اُسے بے جا کر محل کے دسترخوان پر بٹھاؤں گا اور کسی بے ڈاڑھی موٹے والے لڑکے کو تو دیکھ تو اُسے بارہ درسی میں لے جا کر دسترخوان پر بٹھائیو۔ لڑکے نے کہا کہ اباجان اس کے کیا معنی ہیں کہ تو دو دسترخوان علیحدہ علیحدہ لگاتا ہے ایک بوڑھوں کے واسطے دوسرا لڑکوں کے لیے۔ باپ نے جواب دیا بیٹا لڑکوں کو بڑوں کے سامنے کھانے

سے فرم آتی ہو۔ لڑکے کو یہ بات پسند آئی۔ جب وہاں گئے شروع ہوئے تو شمس الدین اپنے ہم پرہیز کو لے جا کر محل میں بٹھاتا اور اس کا بیٹا علاؤ الدین اپنی عمر لے لڑکوں کو بارہ درسی میں لے جاتا۔ اس کے بعد کھانا چٹا گیا سب نے کھانا پیا، لطف اٹھایا خوش ہوئے شربت کے دوز چلے جھڑپاشی کی لگتی اور لڑکے میٹھ کر علم و حدیث کی باتیں کرنے لگے۔

ان لوگوں میں ایک تاجر تھا جسے لوگ محمود الکبلی کہتے تھے۔ وہ ظاہر مسلمان اور باطن میں آتش پرست۔ نہایت بدچلن، لڑکوں سے اس کو خاص رغبت تھی۔ علاؤ الدین کے چہرے کی طرف دیکھتے ہی اس کے دل میں ہزاروں آرزوئیں اُٹھنے لگیں اور شیطان نے علاؤ الدین کے چہرے کو اس کے لیے ایک ہیرا بنا دیا وہ علاؤ الدین کے حسن کا دیوانہ ہو گیا اس کے دل میں اس کی محبت بیٹھ گئی۔ یہ علاؤ الدین کے باپ سے کپڑے اور دوسرا حجامت کا مال خرید کر لاتا تھا۔ اتفاق سے علاؤ الدین پیشاب کرنے چلا گیا تو محمود کبلی اُٹھ کر لڑکوں کے پاس پہنچا وہ اس کے خیر مقدم کے لیے اُٹھ کھڑے ہوئے اس نے لڑکوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ اگر تم علاؤ الدین کو میرے ساتھ سفر پر چلتے کے لیے آمادہ کر دو تو میں تم سب کو ایک ایک بے بہا کپڑوں کا جوڑا دوں گا تاکہ تم کو وہ پھر بڑے بڑے محلوں کی مجلس میں آ بیٹھا۔ علاؤ الدین پیشاب سے فارغ ہو کر آیا تو لڑکوں نے اُسے اپنے درمیان اڈیجی جگہ پر بٹھایا اور ایک لڑکے نے دوسرے سے کہا کہ اے میرے آقا حسن تیرے پاس وہ پونجی کہاں سے آئی جس سے تو طریقہ فرہفت کرتا ہو؟ حسن نے جواب دیا کہ جب میں بلخ ہوا تو میں نے اپنے باپ سے کہا کہ اباحان میرے لیے تجارت کا مال ہوا کہ وہ کہنے لگا بیٹا میرے پاس تو کچھ ہی نہیں تو جا کر کسی تاجر سے مال لے لے اور کام شروع کر دے، خرید و فروخت اور لین دین کیکو پھٹن کر میں ایک تاجر کے پاس گیا اور ایک ہزار دینار قرض لیے اور اُن سے کپڑے

خوید کو دمشق کا سفر کیا مجھے دکان نفع ہوا۔ پھر دمشق سے سامان خوید کر میں حلق گیا اور وہاں بیجا اور اس سے بھی زیادہ فائدہ اٹھایا۔ پھر حلق سے مل لے کر بغداد گیا اور ادبانی پونجی بڑھائی اسی طرح شہر در شہر تجارت کرتے کرتے اب میری پونجی دس ٹالہ دینار ہو گئی ہے۔ ہر دکان اپنے رفیق سے اسی قسم کی باتیں کرتا یہاں تک کہ علامہ الدین کی باری آگئی۔ انھوں نے کہا اے ہمارے آقا علامہ الدین اور تو؟ اس نے جواب دیا کہ میری پردہش تو زمین کے نیچے تہ خانے میں ہوئی ہو اسی ہفتے میں وہاں سے نکلا ہوں ابھی تو میں نے کوئی کاروبار شروع کیا نہیں صرف دکان میں آتا ہوں اور پھر گھروٹ جاتا ہوں۔ وہ بولے کہ تجھے گھر میں گھس کر بیٹھنے کی عادت ہو اس لیے تو سفر کی لذت کیا جانے اور سفر محض مردوں کے لیے ہے۔ اس نے جواب دیا کہ مجھے سفر کی ضرورت نہیں اور سفر کے آرام کو میں کوئی اہمیت بھی نہیں دیتا۔ اس پر ایک لڑکے نے اپنے رفیق سے کہا یہ پھلی کی طرح ہے کہ پانی سے نکلا اور مرا۔ انھوں نے کہا کہ اے علامہ الدین سفر تو تاجروں کے لڑکوں کے لیے فخر کا باعث ہے اس میں فائدے ہی فائدے ہیں ہے سن کر علامہ الدین کھسپانا چوک رہا وہاں سے اٹھ آیا اور اپنے غم پر بیٹھ کر گھر چلا گیا اس کی ماں نے دیکھا کہ وہ رو رہا تھا سا ہے۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈب رہے ہیں تو وہ کہنے لگی بیٹا کیا بات ہوئی؟ اس نے جواب دیا کہ سارے تاجروں کے لڑکے مجھے چھیڑتے اور کہتے ہیں کہ سفر تاجروں کی اولاد کے لیے فخر کا باعث ہے کیونکہ اس سے دولت کماتے ہیں اور شہر تلک بوجھ ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو تر پنویں رات

جب دوسو تر پنویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہادر بادشاہ علامہ الدین



اپنی ماں سے کہنے لگا کہ تاجر زادے مجھے جڑاتے اور کہتے ہیں کہ محض سفر سوداگر ہوں گے  
 لیے خر کا باعث ہو سکتا ہے کیونکہ اس سے وہ نفع اٹھاتے ہیں۔ ماں نے کہا بیٹا کیا تو یہی  
 سفر کرنا چاہتا ہے؟ اس نے جواب دیا ہاں۔ ماں بولی کہ کس ملک کا؟ اس نے کہا بغداد کا  
 اس لیے کہ وہاں دُکنے کا فائدہ ہوتا ہے۔ ماں کہنے لگی بیٹا تیرے باپ کے پاس بہت مال  
 و دولت ہے لیکن اگر وہ اپنے مال سے تیرے لیے سوداگری کا سامان تیار نہ کرے گا تو میں  
 اپنے پاس سے کروں گی۔ لڑکے نے کہا کہ بہترین نیکی وہ ہے جو بعد کی جائے اور نیکی  
 کرنے کا یہی وقت ہے۔ ماں نے غلاموں کو بلا کر اسباب باندھنے والوں کے پاس بھیجا  
 اور ایک انبار خانہ کھول کر کپڑوں کے تھان نکالے اور دس گٹھریاں باندھ کر تیار کیں۔  
 یہ تو اُس کی ماں کا قصہ ہوا۔ اب اس کے باپ کی سنیے جب اس نے اپنے  
 بیٹے علاء الدین کو تلاش کیا اور اُس سے باغ میں نہ پایا تو پوچھا کہ وہ کہاں ہے؟ لوگوں نے  
 بتایا کہ وہ اپنے خچر پر سوار ہو کر گھر چلا گیا۔ یہ سنتے ہی وہ بھی اس کے پیچھے روانہ ہوا۔  
 گھر پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ سامان کے بچے بندھے پڑے ہیں سبب دریافت کرنے پر  
 اُس کی بیوی نے سارا ماجرا بیان کر دیا جو اُس کے بیٹے علاء الدین کو تاجر زادوں کے  
 ساتھ پیش آیا تھا۔ اُس نے اپنے بیٹے سے کہا کہ خدا پر دیس پر لعنت بھیجے، رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ انسان کے لیے بہتری اسی میں ہے کہ اُسے اپنا رزق  
 اپنے شہر میں ملے۔ بزرگ کہ گئے ہیں کہ سفر نہ کر خواہ وہ ایک ہی میل کا کیوں نہ ہو اس  
 کے بعد اس نے بیٹے سے پوچھا کیا تو نے سفر کا پتہ ادا دہ کر لیا ہے اور اس سے باز  
 نہیں آئے گا؟ بیٹے نے جواب دیا کہ میں ماں لے کر بغداد گئے بغیر نہیں مانوں گا  
 ورنہ میں اپنے کپڑے اتار کر فقیرانہ کپڑے پہن لوں گا اور ملک ملک گھومتا پھر دوں گا۔  
 باپ نے کہا بیٹا نہ میں غریب ہوں اور نہ مسکین میرے پاس بہت مال اور دولت ہے  
 یہ کہہ کر اس نے بیٹے کو اپنی ساری جھتا، تجارت کا مال اور کپڑے دکھائے اور بولا

کہ میرے پاس ہر شہر کے قابل کپڑے اور تجارت کا دوسرا مال ہے اور ہر دیکھ بھلہ اور سامان کے یہ چالیس گتے بندھے رکھے ہیں اور ہر ایک پر ایک ہزار دینار قیمت لکھی ہوئی ہے۔ پھر اس نے کہا کہ بیٹا چالیس یا دواپنی ماں کے دس گتے لے کر فی امان اللہ سفر کر لیکن بیٹا نہیں سمجھا اس جنگل سے خبردار کر دینا چاہتا ہوں جو راہ میں پڑے گا جس کا نام غائبہ الاسد ہے اور اس وادی سے ہر شیار رہنے کی تاکید کرتا ہوں جسے وادی الکلاب کہتے ہیں کیونکہ ان میں لوگ جان سے مارے جاتے ہیں۔ بیٹے نے بوجھا آبا جان وہاں کیا خوف ہے؟ اس نے جواب دیا کہ ایک بدو مجھ لائق نام وہاں بٹ ماری کرتا ہے۔ بیٹا کہنے لگا رزق دینے والا اللہ ہے اگر میرا اُس میں حصہ ہو گا تو مجھے کوئی ضرر نہیں پہنچے گا۔

اب علامہ الدین سوار ہو کر اپنے باپ کے ساتھ نٹاس پہنچا انھیں دیکھتے ہی ایک شتر بان نے اپنی سواری پر سے اتر کر ملک التجار کا ہاتھ چوما اور کہنے لگا اے میرے آقا عرصے سے تو نے مجھے کوئی کام نہیں دیا۔ تاجر نے جواب دیا کہ ہر زمانے کے لیے مخصوص دولت ہوتی ہے اور مخصوص دولت والے۔ اے قافلہ سالار ان میں سفر کے لیے نہیں جا رہا ہوں بلکہ یہ میرا بیٹا جانا چاہتا ہے۔ شتر بان بولا خدا سے صبح و سلامت رکھے۔ اس کے بعد ملک التجار نے لڑکے اور شتر بان کے درمیان رشتہ اتحاد قائم کیا اور اپنے بیٹے کو اس کا بیٹا بنا کر اس کے سپرد کر دیا اور اس سے کہا کہ یہ سودینا را اپنے بچوں کے لیے لے۔ پھر ملک التجار نے حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کے مزار پر چڑھاتے کے لیے ساتھ چتر ایک تندلی اور ایک چادر خریدی اور اپنے بیٹے سے شتر بان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میری غیر موجودگی میں میری بجائے یہ تیرا باپ ہے۔ اس کا کہنا مانو وہاں سے وہ شتر بان اور اس کے بچوں کو لے کر اپنے گھر گیا رات بھر قرآن خوانی کرائی اور شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کا مولود پڑھوایا صبح ہوئی تو ملک التجار نے اپنے بیٹے کو دس ہزار دینار دیے اور کہا کہ جب تو بغداد پہنچے اور دیکھے کہ ان کپڑوں کے

دام پتھے تھے نہ۔ چنانچہ ڈالیو اور اگر بازار گرا ہوتا ہو تو ان دیناروں میں سے لے کر خرچ کیجیو۔ میں خیر زادے گئے لوگ آپس میں رخصت ہوئے اور قافلہ چلتے چلتے شہر کے باہر پہنچ گیا۔ محمود غزنوی نے بھی بغداد جانے کی تیاری میں اپنا مال شہر کے باہر لاکر نیچے نصب کر دیے تھے اور اپنے دل میں کہتا تھا کہ میں جیل میں اس لڑکے کے ساتھ مزے اٹاؤں گا وہاں جاسوس ہو گا نہ کوئی نگہبان جو اس کی حفاظت کرے۔ محمود غزنوی پر ملک التمار کے ایک ہزار دہم کسی فروخت کے سلسلے میں قرض آتے تھے۔ رخصت ہوتے وقت اس نے محمود غزنوی سے کہا کہ یہ ایک ہزار دینار میرے بیٹے علامہ الدین کو دے دیجیو اور میری طور پر یہ بھی کہہ دیا کہ اپنے بیٹے کو میں تیرے سپرد کرتا ہوں وہ مثل تیرے ہی بیٹے کے ہو۔ اس طرح علامہ الدین اور محمود غزنوی کا ساتھ ہو گیا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دو سو چوبیس رات

جب دو سو چوبیس رات ہوئی تھی اس نے کہا اس نیک بہاد بادشاہ علامہ الدین اور محمود غزنوی کا ساتھ ہو گیا اور محمود غزنوی نے علامہ الدین کے باورچی سے کہا کہ کوئی چیز دیکھائے بلکہ خود وہ علامہ الدین اور اس کے ہمراہیوں کو اپنے ساتھ کھلاتا پلاتا اور قافلہ کوچ اور مقام کرتا ہوتا چلا۔ محمود غزنوی سوداگر کے چادر گھر تھے ایک مقرر میں، دوسرے دمشق میں تفسیر علق میں اور چوتھا بغداد میں۔ پہلے وہ جیل اور بیابان طو کرتے ہوئے دمشق پہنچے۔ یہاں پہنچ کر محمود غزنوی نے اپنے غلام کو علامہ الدین کے پاس بھیجا۔ غلام اس کے پاس آیا تو دیکھا کہ وہ قرآن پڑھ رہا ہے غلام نے آگے بڑھ کر اس کے

ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ علامہ الدین نے پوچھا کہ تو کیا چاہتا ہو؟ غلام نے کہا کہ میرا آقا تجھے سلام کہتا اور تجھے اپنے گھر کھانا کھانے کی دعوت دیتا ہو۔ اس نے جواب دیا میں پہلے اپنے باپ قافلہ سالار کمال الدین شتر بان سے مشورہ کر لوں۔ مشورہ کیا تو شتر بان نے جانے سے منع کیا پھر وہ دمشق سے جیل کر حلب میں داخل ہوئے۔ یہاں بھی محمود گنجی نے دعوت کا سامان کر کے علامہ الدین کو بلوایا اور شتر بان نے پھر اسے جانے کی صلاح نہ دی۔ اب وہ حلب سے بھی چل پڑے اور بغداد سے ایک منزل کے فاصلے پر پہنچ گئے۔ اس مقام پر پھر محمود گنجی نے دعوت کا سامان کیا اور علامہ الدین کو بلا بھیجا اس نے پھر قافلہ سالار سے صلاح لی اور پھر وہ اڑے آیا۔ لیکن اس مرتبہ علامہ الدین ضد میں آگیا۔ اس نے کہا کہ میں ضرور جاؤں گا۔ یہ کہتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے کپڑوں کے نیچے تلوار باندھ کر محمود گنجی کے پاس جا پہنچا۔ محمود نے اس کا خیر مقدم کیا اچھی جگہ بٹھایا۔ بڑا وسیع دسترخوان بچھایا، اچھے اچھے کھانے پئے۔ دونوں نے کھایا پیا اور ہاتھ دھوئے۔ کھانے پینے سے فارغ ہو کر محمود گنجی علامہ الدین کی طرف جھکا کہ بوسہ لے کر اس کا منہ رخسار کے بدلے ہاتھ پر پڑا لڑکے نے چونک کر کہا تیرے کیا؟ محمود نے جواب دیا میں نے تجھے بلایا ہی اس لیے ہر کہ یہاں بیٹھ کر تجھ سے مزے اڑاؤں۔ ساتھ ہی وہ علامہ الدین کی طرف بڑھنا کہ اس کے ساتھ ہاتھ پائی شروع کرے علامہ الدین اٹھ کھڑا ہوا اور تلوار کھینچ کر کہنے لگا لعنت ہو تیرے بڑھاپے پر! کیا تو خدا سے نہیں ڈرتا جو بڑی قوت والا ہو۔ ارے شیطان یہ پونجی خدا کی امانت ہر بچنے کے لیے نہیں۔ اگر اس پونجی کو میں کسی غیر کے ہاتھ مرنے کے عوض بیچتا تو تیرے ہاتھ چاندی کے بدلے بیچ ڈالتا۔ لیکن اے حبیب داشتہ میں تیرے ساتھ کبھی سفر نہ کروں گا۔

علامہ الدین وہاں سے لوٹ کر قافلہ سالار کمال الدین کے پاس گیا اور اس

سے کہنے لگا کہ یہ شخص فاسق و فاجر ہو۔ میں نہ سفر میں اس کا ساتھ دوں گا اور نہ اس ہاتھ پر چلوں گا جس پر وہ چلے گا۔ اس نے جواب دیا کہ بیٹا میں نے تجھ سے کہا نہ تھا کہ اس کے پاس نہ جا لیکن بیٹا اگر ہم اس سے علیحدہ ہو جائیں گے تو ہمیں ڈر ہو کہ کہیں ہلاک نہ ہو جائیں۔ اس لیے ہم سب ایک ہی قافلہ بنا کر چلیں تو بہتر ہو۔ لڑکے نے کہا کہ یہ ہرگز ممکن نہیں ہو سکتا کہ میں اس کا ساتھ دوں۔ یہ کہ کر علاء الدین نے اپنا سامان لے لیا اور وہ اور اس کے ساتھی چل کھڑے ہوئے۔ چلتے چلتے ایک دادی میں پہنچے اور وہاں اُترنا چاہا۔ شتر بان بولا یہاں نہ اُترو چلے چلو بلکہ اور تیزی سے کوچ کرو تاکہ دروازے بند ہونے سے پہلے ہم بغداد پہنچ جائیں کیونکہ وہ سورج کے طلوع و غروب کے ساتھ کھولے اور بند کیے جاتے ہیں اس لیے کہیں ایسا نہ ہو کہ رافضی شہر پر قبضہ کر کے علوم کی کتابیں و کتبے میں زچہ بیک دیں۔ علاء الدین نے کہا کہ اے باب نہیں سوداگری کا مال لے کر اس شہر میں اس وجہ سے نہیں آیا کہ فائدہ اٹھاؤں بلکہ اس لیے کہ ملکوں کی سیر کروں۔ بوڑھا بولا بیٹا میں ڈرتا ہوں کہ کہیں بددوں سے تجھے اور تیرے مال کو نقصان نہ پہنچے۔ لڑکا خفا ہو کر کہنے لگا تو خادم ہر یا مخدوم؟ میں رات کو بغداد میں داخل ہونا نہیں چاہتا صبح کو چلوں گا تاکہ بغداد والے میرے سوداگری کے مال کو دیکھیں اور سمجھیں کہ میں کون ہوں۔ قافلہ سالار نے کہا جو تیرا جی چاہے کہ نہیں نصیحت کر چکا تو خود سمجھ لے کہ تیری نجات کس میں ہو۔ علاء الدین نے حکم دیا کہ خچروں سے مال کی گھڑیاں اتار لی جائیں اور لوگوں نے بوجھ اتار لیے اور خیمے لگا کر ٹھہر گئے۔ آدمی رات کے وقت جبکہ وہ ضرورت سے فارغ ہونے کے لیے باہر نکلا تو اُسے دُور سے کوئی چیز چمکتی ہوئی دکھائی دی۔ اس نے شتر بان سے کہا کہ اے قافلہ سالار دیکھ یہ کیا چمک رہا ہو۔ یہ سن کر قافلہ سالار اٹھ بیٹھا اور غور سے دیکھنے لگا اسے یقین ہو گیا کہ یہ چمک نیزوں کے پیلوں کی ہتھیاروں کے لہجے اور ہندوں کی تلواروں

کی ہی اور یہ کہ بدو ٹکیرے جن کا سردار شیخ العرب عجلان ابوالنائب مشہور راہ زن ہے  
 آہنچے جب ہمدان کے قریب آئے اور انہوں نے مال کے انبار دیکھے تو وہ آپس  
 میں کہنے لگے کہ آج کی رات خوب غنیمت ہاتھ آئے گی۔ قافلے والوں نے جو یہ کہتے سنا  
 تو قافلہ سالار کمال الدین شتربان بولا خبردار! رذیل ترین بدو! یہ سن کر ابوالنائب نے  
 اپنے نیزے سے اس کے سینے پر ایسا وار کیا کہ وہ چمکا ہوا اس کی پیٹھ سے نکل آیا! وہ  
 مردہ ہو کر خیمے کے دروازے پر گر پڑا اس کے بعد سقے نے کہا کہ خبردار! رذیل ترین  
 بدو! اور بدو نے ایسی تلوار اس کی گردن پر ماری کہ آہ پار ہو گئی اور وہ بھی مردوں میں  
 جامل۔ یہ ساری باتیں علاؤ الدین کی آنکھوں کے سامنے ہو رہی تھیں۔ پھر بدوؤں نے  
 قافلے پر حملہ کر کے ان کا قلع قمع کر دیا۔ علاؤ الدین کے ساتھیوں میں سے کسی کو زندہ نہ  
 چھوڑا اور خچروں پر اسباب لاد کر چلتے ہوئے علاؤ الدین نے دل میں یہ سوچ کر کہ کہیں  
 وہ مجھے خچر پر سوار اور میرے کپڑے دیکھ کر میرا بھی یہی حشر نہ کریں جلدی سے اپنے  
 کپڑے اتار کر خچر کی پیٹھ پر ڈال دیے اور محض قمیص اور نیچے کے کپڑے پہنے رہا۔ غمے  
 کے دروازے پر آکر دیکھا تو مقتولوں کا خون نالے کی طرح بہ رہا ہی اس نے اپنے کپڑے  
 اور قمیص اس خون میں تھیر لیے اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ وہ بھی مقتول ہی اور اپنے  
 خون میں ڈوبا ہوا ہے۔

یہ تو اس کا حال ہوا۔ اب بدوؤں کے سردار عجلان کا حال سنئے۔ اس نے اپنے  
 ساتھیوں سے پوچھا کہ ای عربو یہ قافلہ تبصر سے آہا تھا یا بغداد سے اور تہران کو صبح  
 ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دو سو پچیسویں رات

جب دو سو پچیسویں رات ہوئی تو اس نے پوچھا ای عربو یہ قافلہ مگر سے کہا تھا

یا بقدر اسے؟ انھوں نے کہا کہ یہ مقرر سے بقدر جارہا تھا۔ وہ بولا پھر تو مقتولوں کے پاس واپس چلو کیونکہ میرا خیال ہو کہ قافلے کا مالک ابھی تک نہیں مارا گیا۔ اب بدو پھر مقتولوں کی طرف لوٹ کر گئے اور لاشوں میں نیزے اور تلواریں بھونکنے لگے یہاں تک کہ وہ علامہ الدین کے پاس پہنچے جو مقتولوں کے درمیان پڑا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر انھوں نے کہا کہ تو مُردہ بن گیا ہو ہم تجھے واقعی مار ڈالیں گے۔ یہ کہہ کر ایک بدو نے اپنا نیزہ اٹھایا اور چاہتا تھا کہ علامہ الدین کے سینے میں بھونک دے جو وہ کہنے لگا کہ اے غوث الاعظم! اے میرے آقا عبدالقادر! اے جیلانی! اور اُسے غیب کا ایک ہاتھ دکھائی دیا جس نے نیزے کو اس کے سینے سے قافلہ سالار کمال الدین شتربان کے سینے کی طرف پھیر دیا اور بدو کا نیزہ اس مُردے کے سینے پر پڑا اور علامہ الدین بچ گیا۔ اس کے بعد بدو دل نے باقی ماندہ سامان پتھر پر لا دیا اور چل دیے جب علامہ الدین نے نظر اٹھائی اور دیکھا کہ چڑیاں اپنی روزی لے کر اڑ گئی ہیں تو وہ اُٹھ بیٹھا اور کھڑا ہو کر بھاگا۔ اتنے میں اب تک بدو نے کہا کہ اے میرے ہمارا بیوا اے عرو مجھے کوئی چیز حرکت کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہو۔ یہ سن کر ایک بدو ادھر بڑھا اور بھاگتے ہوئے علامہ الدین پر اس کی نظر پڑی وہ کہنے لگا کہ تیرا بھانجا بیکا رہی کیونکہ ہم تیرے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور تیزی سے علامہ الدین کا پیچھا کرنے لگا۔ اب علامہ الدین کو اپنے لگے ایک تالاب دکھائی دیا جس میں پانی تھا اور اس کے ایک طرف ایک حوض تھا وہ حوض کے چبوترے پر چڑھ کر لیٹ گیا اور اس طرح سانس لینے شروع کر دیے گویا سو رہا ہو اور دعا مانگنے لگا کہ اے بہترین پردہ پوش تیرا ڈالا ہوا پردہ کسی نہیں کھتا۔ اتنے میں بدو حوض کے پاس آکر اپنی رکابوں پر کھڑا ہوا اور علامہ الدین کے پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ علامہ الدین نے کہا کہ یاد شگیر یا میری آقا نفیضہ! اب تیری باری ہو خدا کی شان ایک بچو نے بدو کی ہتھیلی پر ڈنک مارا اور وہ چلایا کہ

آہ! ای عربو دقود۔ بچھو نے میرے ڈنک مارا ہو۔ یہ کہہ کر وہ اپنی گھوڑی کی پیٹھ پر سے گر پڑا اس کے ساتھیوں نے آکر پھر سے سنبھالا اور گھوڑی پر بٹھایا پھر پوچھنے لگے کہ تجھ پر کیا حادثہ گزرا ہے؟ اس نے کہا کہ مجھے بچھو کے بچنے ڈنک مار دیا۔ یہ سن کر وہ واپس ہوسکے اور روانہ ہو گئے۔

ادھر تو یہ گزری اور علاء الدین حوض کے پاس سوتا بنا پڑا رہا۔ اُدھر محمود غزنوی اپنا سامان لے کر چلا۔ غایتہ الاسد کے پاس پہنچا تو اس نے دیکھا کہ علاء الدین کے غلام سب کے سب مقتول پڑے ہیں۔ وہ بہت خوش ہوا اور پیادہ ہو کر چلنے لگا یہاں تک کہ حوض اور تالاب کے قریب آیا۔ محمود غزنوی کا خچر چونکہ پیاسا تھا اس لیے وہ ٹھک کر تالاب میں پانی پینے لگا لیکن اُسے حوض میں علاء الدین کا سایہ دکھائی دیا اور وہ بدکار محمود غزنوی نے نظر اوپر اٹھائی دیکھتا کیا ہے کہ علاء الدین فقط قمیص اور نیچے کے کپڑے پہنے لیٹا ہے آواز دے کر پوچھا کہ یہ تیری گت کس نے بنائی اور کون تجھے اس بُری حالت میں چھوڑ گیا؟ اس نے جواب دیا کہ بدو۔ محمود نے کہا بیٹا خچروں اور مال و دولت نے تجھ پر قربان ہو کر تیری جان بچالی ہے۔ خیر اب نیچے اتر اور ڈر نہیں۔ یہ کہہ کر اس نے علاء الدین کو حوض کے چبوترے پر سے اُتار دیا اور خچر پر سوار کیا پھر وہ سب چلتے چلتے بغداد میں محمود غزنوی کے گھر پہنچے۔ وہاں اس نے علاء الدین سے کہا کہ تمام جا تیرا مال اسباب تجھ پر قربان ہو گیا۔ مگر بیٹا اگر تو میرا کہنا مانے تو میں تیرے مال و اسباب کا دُگنا تجھے دوں گا۔ جب وہ حمام سے نکلا تو محمود اُسے ایک کمرے میں لے گیا جس میں سنہرا کام تھا اور چار چبوترے تھے۔ دسترخوان بچھوایا جس پر تمام قسموں کے کھانے چُنے گئے۔ کھانے پینے کے بعد محمود غزنوی علاء الدین کی طرف جھکا کہ اس کا لوسہ لے علاء الدین نے اُسے اپنے ہاتھ سے رد کر دیا اور بولا کیا تو ابھی تک میرے ساتھ اپنی گم راہی کیے جانے گا! انہی نے تجھ سے



کہا نہیں کہ اگر میں یہ پڑی دوسرے کے ہاتھ سونے کے مول بیچا تو مجھے چاندی کے مول دے دیتا اس نے جواب دیا کہ اسی کے عوض تو میں تجھے مال اور خیر اور پوشاکیں دینا چاہتا ہوں مجھے تجھ سے محبت ہو گئی ہو۔ علامہ الدین نے کہا کہ ایسا ہرگز نہیں ہوگا تو اپنی پوشاکیں اور خیر اپنے پاس رکھ اور دروازہ کھول دے کہ میں چلا جاؤں۔ اس نے دروازہ کھول دیا اور علامہ الدین باہر چلا گیا کتے اس کے پیچھے بھونکنے لگے مگر وہ چلتا رہا۔ اندھیرے میں چلتے چلتے اُسے ایک مسجد کا دروازہ دکھائی دیا وہ مسجد کی دہلیز کے پار ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں اسے اپنی طرف ایک روشنی آتی ہوئی دکھائی دی۔ دیکھا کہ دو غلام دو فالوں سے لیے ہوئے ہیں اور ان کے پیچھے پیچھے دو تاجر ہیں۔ ایک ان میں سے بڑھا اور دوسرا جوان۔ اس نے جوان کو بڑھ سے کہتے سنا کہ چچا خدا کے لیے میری چھیری بہن مجھے واپس دے دے۔ بڑھا بولا کیا میں نے تجھے کئی بار منع نہیں کیا تھا کہ تو اٹھتے بیٹھتے طلاق طلاق کی رٹ نہ لگایا کر۔ اب بڑھ سے کی نظر دہنی جانب پڑی اس نے دیکھا کہ چاند کے ٹکڑے کی طرح ایک لڑکا کھڑا ہوا ہے اور اس سے کہا کہ سلام علیک! لڑکے نے سلام کا جواب دیا بڑھ سے پوچھا کہ تو کون ہو؟ اس نے کہا کہ میرا نام علامہ الدین ہے اور میں مصر کے تاجروں کے ملک التجار شمس الدین کا بیٹا ہوں میں نے اپنے باپ سے سوداگری کی تمنا ظاہر کی تھی اس نے پٹروں اور دوسرے سامان کے بچاس بچے میرے ساتھ کر دیے تھے اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو چھپتویں رات

دوسو چھپتویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ علامہ الدین نے

کہا کہ میرے باپ نے سامان کے بچاس بچے میرے ساتھ کر دیے اور دس ہزار دینار نقد دیے۔ جب میں چلتے چلتے قاترہ الاسد پہنچا تو بدوؤں نے مجھ پر حملہ کر کے سارا مال و اسباب لوٹ لیا۔ اب میں اس شہر میں داخل ہوا ہوں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مات کہاں گزاردوں۔ اتفاق سے یہ مسجد نظر آگئی تو میں نے یہاں آکر پناہ لی۔ بوڑھے نے کہا کہ تجھے منظور ہو کہ میں تجھے ایک ہزار دینار نقد دوں اور ایک ہزار کی پوشاک اور ایک ہزار کا خمر؟ علامہ الدین نے سوال کیا چچا ان چیزوں کے دینے سے تیرا مقصد کیا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ یہ لڑکا جو میرے ساتھ ہو میرا بھتیجا ہو اور اپنے باپ کا اکھوتا بیٹا، میری بھی ایک ہی بیٹی ہو جس کا نام سنگی بجانے والی زبیدہ ہو وہ بڑی حسین و جمیل ہو۔ میں نے اس کی شادی اس کے ساتھ کر دی تھی کیونکہ یہ اُسے بہت چاہتا تھا مگر وہ اس سے نفرت کرتی تھی۔ اس نے تین طلاقیں دے کر نکاح توڑ ڈالا۔ لڑکی کو ابھی اس کا پورا پورا یقین بھی نہ آنے پایا تھا کہ وہ شوہر کے یہاں سے چلتی ہوئی پھر یہ لڑکا لوگوں کی سفارش لے کر پہنچا کہ میں لڑکی کو اس کے پاس واپس بھیج دوں۔ میں نے اس سے کہا کہ یہ شرعاً اس وقت تک جائز نہیں جب تک اس کا نکاح دوسرے سے نہ کر دیا جائے۔ اب ہم دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ اس کا نکاح کسی پر دیسی سے کر دیں تاکہ کوئی عیب نہ لگا سکے چونکہ تو پر دیسی ہو لہذا ہمارے ساتھ چل تاکہ تم دونوں کا نکاح نامہ مرتب کر دیا جائے آج رات تو اس کے ساتھ ہم بستر ہو اور سویرے اُسے طلاق دے دے اس کے بدلے میں تجھے وہ چیزیں دوں گا جن کا میں نے وعدہ کیا ہو۔

علامہ الدین اپنے دل میں یہ سوچ کر کہ ایک دلہن کے ساتھ ایک گھر اور ایک بچھونے میں سونا بانادوں اور دھواڑوں پر سونے سے بہتر ہو۔ اُن دونوں کے ساتھ قاضی کے پاس گیا۔ اسے دیکھتے ہی قاضی کا دل اس کی طرف کھینچنے لگا اور وہ لڑکی کے باپ

پوچھنے لگا کہ تم کس مقصد سے آئے ہو؟ اس نے جواب دیا کہ ہم چاہتے ہیں کہ میری بیٹی کا نکاح اس شخص کے ساتھ کر دیا جائے تاکہ وہ اس میرے بھتیجے کے لیے حلال ہو جائے۔ لیکن سب سے پہلے اس کا ہر دس ہزار دینار مقرر کر اس لیے کہ اگر یہ شخص رات کو لڑکی سے ہم بستر ہو کر صبح کو اُسے طلاق دے دے تو ہم اُسے ایک ہزار دینار کی پوشاک اور ایک ہزار کا خنجر اور ایک ہزار نقد دیں اور اگر طلاق نہ دے تو دس ہزار دینار اس کے سر پر ہیں الغرض ان شرطوں پر نکاح پڑھا دیا گیا اور لڑکی کے باپ نے علامہ الدین سے عہد نامہ لکھوایا۔ اب وہ علامہ الدین کو اپنے ساتھ لے گیا اور اُسے کپڑے پہنا کر گھر پہنچا اسے باہر کھڑا کر کے خود اپنی بیٹی کے پاس اندر گیا اور کہنے لگا کہ میں نے تیرا نکاح نامہ ایک حسین و جمیل کے ساتھ لکھوا دیا ہو جس کا نام علامہ الدین ابو الشلتانہ ہو۔ اپنا کام اس سے خوب نکالو۔ یہ کہہ کر تاجر نے نکاح نامہ اُسے دے دیا اور خود اپنے کمرے میں چلا گیا۔

لڑکی کے چچیرے بھائی کی ایک خادمہ تھی جو سارنچی والی زبیدہ کے پاس آیا جایا کرتی تھی اور وہ اسے بہت کچھ دیا لیا کرتا تھا۔ اس نے خادمہ سے کہا کہ والدہ جب میری چچیری بہن زبیدہ اس خوب صورت جوان کو دیکھے گی تو وہ پھر مجھے منظور نہ کرے گی۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تو کسی نہ کسی ترکیب سے لڑکی کو روک دے کہ وہ اس کے پاس نہ جائے۔ خادمہ نے کہا کہ تیری جوانی کی قسم میں اُسے لڑکی کے پاس نہ بھٹکنے دوں گی۔ یہ کہہ کر وہ علامہ الدین کے پاس گئی اور کہنے لگی کہ بیٹائیں محض خدا کے لیے تجھے ایک نصیحت کرتی ہوں میری نصیحت کان دھر کر سن۔ میں ڈرتی ہوں کہ کہیں اس لڑکی سے تجھے نقصان نہ پہنچے۔ اُسے اکیلا سونے دیجو اور چھوٹیو بھی نہیں۔ اس کے پاس تک نہ جاؤ۔ علامہ الدین نے کہا اچھا کیوں؟ بڑھیلے جواب دیا کہ اس کا بدن گرمی سے بھرا ہوا ہی خوف ہو کہ کہیں تیری خوب صورت

جوانی تباہ نہ ہو جائے۔ اس نے کہا کہ مجھے لڑکی کی بالکل حاجت نہیں۔ پھر بڑھیا لڑکی لے پاس گئی اہل اس سے بھی وہی فقرہ چلا جو علاء الدین سے کہا تھا۔ لڑکی بولی مجھے اس کی کوئی ہمد اہ نہیں میں اُسے اکیلا مرنے دوں گی اور جب صبح ہوگی تو وہ اپنی راہ لے گا۔ اس کے بعد اس نے اپنی ایک کینز کو بلا کر کہا کہ دسترخوان لے کر اُس کے پاس جانا کہ وہ شام کا کھانا کھائے۔ کینز دسترخوان لے کر اس کے سامنے رکھ آئی اور علاء الدین نے پیٹ بھر کر کھایا۔ کھانا کھا کر اس نے نہایت شیریں آواز سے یس پر دعویٰ شروع کی۔ لڑکی کان لگا کر سننے لگی اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حضرت داؤدؑ کا رہا ہے ہمارا وہ اپنے دل میں کہنے لگی کہ خدا بڑا کرے اس بڑھیا کا وہ اسے گرمی میں مبتلا بتاتی ہو۔ لیکن جو اس میں مبتلا ہوا اس کی آواز اس طرح کی نہیں ہو سکتی۔ یہ اس پر بہتان لگایا گیا ہو یہ کہہ کر اس نے ایک ہندستانی ساخت کا سا زلیا اور اس کے تار کا کر ایسے میٹھے سُردوں میں گانے لگی جسے سن کر پرندے ہوائیں ٹھیر جائیں۔ علاء الدین نے لڑکی کو گاتے سنا تو سوراۃ ختم کرنے کے بعد خود بھی گانے لگا۔

اب لڑکی کے دل میں اس کی طرف سے اتنی محبت پیدا ہوئی کہ اس نے کھڑے ہو کر پردہ اٹھا دیا اور کھٹے مٹکائی اور جھوٹتی ہوئی اُسے بڑھی نظر پر ملتے ہی ددھن کے دلوں میں ہزاروں ارمان آنے لگے اور لڑکے کے دل میں لڑکی کی نگاہوں کا تیز آکر لگا۔ جب لڑکی نے اس کے قریب آنے کا ارادہ کیا تو لڑکے نے کہا مجھ سے دُور رہ کہیں ایسا نہ ہو کہ تیری بیماری مجھے لگ جائے۔ یہ سن کر لڑکی نے اپنی ٹھائی کھول دی جو ٹھیک دو حصوں میں منقسم اور پانڈی کی طرح سفید تھی۔ اب اس نے آگے بڑھنا چاہا تو لڑکی بولی میرے قریب نہ آ کیونکہ تجھے گرمی ہو ایسا نہ ہو تیرے لوگ میں نہیں بھی نہ مبتلا ہو جاؤں۔ لڑکے نے پوچھا تجھے کیسے معلوم ہوا کہ میں گرمی کا مارا ہوں؟ اس نے جواب دیا کہ یہ مجھ سے بڑھیا نے کہا ہو۔ لڑکا بولا مجھ سے بھی اُسی بڑھیا نے کہا تھا کہ تجھے

یگندہ مرض ہو۔ اتنا کہ کر اس نے اپنی دونوں ہاتھیں کھول دیں اور لڑکی نے دیکھا کہ اس کا بدن صاف چندن ہو اب کیا تھا۔ لڑکے نے لڑکی کو اور لڑکی نے لڑکے کو سینے سے لگالیا۔ دونوں ایک دوسرے سے پٹ گئے۔ جب صبح ہوئی تو وہ کہنے لگا کہ ہمارے افسوس خوشی پوری نہیں ہوئی اور کتنا اُسے لے کر اڑ گیا۔ لڑکی نے کہا کہ اس کے کیا معنی ہیں ؟ اس نے کہا کہ اُمیری آقا اس گھڑی کے بعد میرا بیٹنا تیرے ساتھ نہیں ہو سکتا۔ لڑکی بولی کہ یہ تجھ سے کس نے کہا ہے ؟ جان نے جواب دیا کہ تیرے باپ نے تیرا ہر دس ہزار دینار اس شرط پر لکھوایا ہے کہ اگر میں آج اسے ادا نہ کر دوں تو میں قاضی کے گھر قید کر دیا جاؤں گا اور واقعہ یہ ہے کہ اس وقت میرے ہاتھ میں دس ہزار دینار تو درکنار ایک درہم بلکہ آدھا درہم بھی نہیں۔ لڑکی نے کہا کہ اُمیری آقا اختیار تیرے ہاتھ میں ہے یا ان کے ہاتھ میں ؟ اس نے جواب دیا کہ میرے ہاتھ میں تو ایک دام تک نہیں۔ لڑکی بولی کہ کچھ بات نہیں تو کسی بات کا ڈرنہ کر۔ بے یہ سود دینار اگر میرے پاس اس کے سوا اور کچھ ہوتا تو میں تجھے دے دیتی۔ میرا باپ اپنے بھتیجے کو اتنا چاہتا ہے کہ اس نے اپنا سارا مال میرے پاس سے لے جا کر اس کے پاس رکھ دیا ہے حتیٰ کہ میرے زور بھی سب کے سب بے گیا ہے۔ کل جبکہ قاضی کا پیادہ تیرے پاس آئے۔ اور شہر زادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی جند کہ دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو ستاونویں رات

دوسو ستاونویں رات ہوئی تو اس نے کہا اُمیری نیک ہنار بادشاہ لڑکی نے علامہ الدین سے کہا کہ کل جب قاضی کا پیادہ تیرے پاس آئے اور قاضی اور میرا باپ تجھ سے کہیں کہ طلاق دے تو ان سے کہو کہ بکس مذہب میں جائز ہے کہ میں رات کو نکاح کروں اور

صبح کو طلاق دے دوں۔ اس کے بعد قاضی کے ہاتھ کو بوسہ دے کر اُسے کچھ دے دیجیو اسی طرح ہر گواہ کا ہاتھ جو م کر اُسے دس دینار حوالہ کیجیو۔ وہ سب تیری طرف داری کرنے گئیں گے۔ اگر وہ تجھ سے کہیں کہ تو طلاق کیوں نہیں دیتا تاکہ شرط کے مطابق تجھے ہزار دینار نقد اور خیر اور پوشاک مل جائے تو کہیو کہ میرے نزدیک اس کے ہر بال کی قیمت ایک ہزار دینار ہے۔ میں اُسے ہرگز طلاق نہیں دوں گا۔ مجھے نہ پوشاک چاہیے نہ کچھ اور۔ اگر قاضی کہے کہ اچھا تو پھر مہرا داکر تو کہیو کہ اس وقت میں نادار ہوں۔ یہ سن کر قاضی اور گواہ تیرے ساتھ نرمی سے پیش آئیں گے اور تجھے مہلت مل جائے گی۔

وہ یہی باتیں کر رہے تھے کہ قاضی کے پیادے نے منہ پھیر دیا۔ علامہ الدین باہر گیا۔ پیادے نے کہا کہ تیرا خسر تجھے بلاتا ہو چل کر اس سے باتیں کر۔ علامہ الدین نے اُسے پانچ دینار دے کر کہا کہ ادا لپی یہ کس شرع میں جائز ہو کہ میں رات کو نکاح کروں اور صبح ہوتے طلاق دے دوں؟ اس نے کہا کہ ہمارے ہاں ایسی بات ہرگز جائز نہیں۔ اگر تو شرع سے واقف نہیں تو میں تیری طرف سے وکالت کروں گا۔ اس کے بعد وہ قاضی کے محلے میں گئے قاضی نے کہا کہ تو ایسا کہوں نہیں کہ تاکہ عورت کو طلاق دے دے اور جو شرط بندی ہو وہ بے لے۔ یہ سن کر علامہ الدین قاضی کی طرف بڑھا اور اس کے ہاتھ جو م کر بچا اس دینار اس کے ہاتھ میں رکھ دیے اور کہنے لگا کہ اے ہمارے مولا قاضی یہ کس مذہب میں جائز ہو کہ میں رات کو شادی کروں اور صبح کو وہ زبردستی مجھ سے چھڑا دی جائے؟ قاضی نے جواب دیا کہ مسلمانوں کے کسی مذہب میں جبریہ طلاق جائز نہیں۔ لڑکی کے باپ نے کہا کہ اگر تو طلاق نہیں دیتا تو مہر کے دس ہزار دینار لا۔ علامہ الدین نے کہا کہ تین دن کی مہلت دے۔ قاضی نے کہا کہ تین دن کی مہلت کافی نہیں بلکہ وہ تجھے دس دن کی مہلت دے گا۔ اس پر سب نے اتفاق کیا اور اب یہ شرط ٹھیری کہ دس دن کے بعد یا تو مہرا داکیا جائے یا طلاق۔ یہ شرط

کر کے علاؤ الدین وہاں سے چل دیا اور گوشت اور چاول اور گھی وغیرہ کھانے کی ضروری چیزیں خرید کر گھر گیا اور لڑکی سے جا کر سارا ماجرا بیان کیا۔ اس نے کہا کہ دن اور رات کے درمیان عجیب عجیب باتیں پیش آسکتی ہیں پھر وہ اُٹھی اور کھانا تیار کر کے دسترخوان بچھایا دونوں نے کھایا پیا اور غرے لیے اور خوش ہوئے۔ اس کے بعد علاؤ الدین نے اپنی بیوی سے ایک لاکھ کی فرمائش کی، لڑکی نے سارے کر ایسی گت بجائی جس سے سخت سے سخت پتھر و جدیر آباجیں اور تار "یا داؤد" کہنے لگے۔ اس کے بعد لڑکی نے دوسرا لاکھ پھیر دیا۔

دونوں اسی لطف میں تھے، نغمہ و سرود کی محفل گرم تھی کہ کسی نے دروازے پر دستک دی۔ لڑکی نے کہا جا کر دیکھ دروازے پر کون ہو؟ علاؤ الدین نے دروازے پر جا کر دیکھا کہ چار درویش کھڑے ہوئے ہیں، ان سے پوچھا کہ تم کیا چاہتے ہو؟ انھوں نے جواب دیا کہ اوی بندہ خدا ہم پر دیسی درویش ہیں اور ہماری رُوحوں کی غذا گانا اور لطیف اشعار ہیں ہماری آرزو ہو کہ آج رات صبح تک ہم تیرے ہاں گزریں اور پھر چلے جائیں خداتجھے اس کا بدلہ دے! ہمیں گانے سے عشق ہو اور ہم میں سے کوئی ایسا نہیں جسے قصیدے اور اشعار اور گیت یاد نہ ہوں۔ علاؤ الدین نے کہا کہ تم پوچھو۔ یہ کہہ کر وہ اندر گیا اور لڑکی کو خبر کی۔ اس نے کہا کہ انھیں اندر آنے دے۔ علاؤ الدین نے دروازہ کھول دیا اور انھیں لے جا کر بٹھایا، خوش آمدید، مرجا کہا اور ان کے کُنگے کھانا پیش کیا لیکن انھوں نے کچھ نہ کھایا اور کہا کہ اوی شخص ہماری غذا یہ ہو کہ دل سے اللہ کی یاد کریں اور کان سے گیت سنیں۔ باہر سے ہمیں عمدہ گانے کی آواز آ رہی تھی، لیکن جب ہم یہاں آئے تو گانا بند ہو گیا۔ معلوم نہیں کہ گانے والی کوئی گوری کینز تھی یا حبش، کوئی پیشہ ور یا شریف زادی! اس نے جواب دیا کہ وہ میری بیوی تھی۔ یہ کہہ کر اس نے اپنا سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ میرے خسر نے دس ہزار دینار کا ہبر بانڈھا ہو اور دس دن کی مہلت دی ہو۔ ایک درویش نے

کہا کہ غمگین نہ ہو اور دل میں خوشی کے سوا فکر کو نہ آنے دے۔ میں ٹکے کا شیخ ہوں اور میرے ماتحت چالیس درویش ہیں۔ میں نے ان کو حکم دیا نہیں کہ دس ہزار دینار جمع ہو گئے پھر اپنے خسر کو مہرا کر دیجیو۔ اچھا اب لڑکی سے کہہ کہ ہمیں ایک گیت سنا دے تاکہ ہمیں حفظ حاصل ہو اور ہم بلندی پر پہنچ جائیں کیونکہ گانا بعض لوگوں کے لیے غذا ہے اور بعض کے لیے دوا اور بعضوں کے لیے نکلے کا کام دیتا ہے۔

یہ چاروں درویش خلیفہ ہادون الرشید، وزیر جعفر برکی، ابو قاس حسن بن ہانی اور مسرور جلا تھے ان کے یہاں آنے کی وجہ یہ تھی کہ خلیفہ کا دل گھبرا رہا تھا اس نے وزیر سے کہا اے جعفر میں چاہتا ہوں کہ چل کر شہر کی سیر کریں یہاں اس وقت جی نہیں لگتا چنانچہ انہوں نے درویشوں کا ہمیں بدلا اور شہر میں سیر کرتے کرتے اس مکان کے پاس سے گزرے تو غیر معمولی گانے کی آواز سنائی دی۔ خیال ہوا کہ مדיانت کریں اس گھر میں کون لوگ رہتے ہیں اور وہ فقیروں کے لباس میں اندر آگئے۔ نہایت لطف کے ساتھ بات چیت میں لات گزاری اور صبح ہونے کو آئی تو خلیفہ نے سودینار مٹھلے کے نیچے رکھ دیے اور اپنے ہمراہیوں کو لے کر رخصت ہوا۔ جب لڑکی نے مٹھلا اٹھایا اور اس کے نیچے سودینار دیکھے تو وہ اپنے شوہر سے کہنے لگی کہ یہ سودینار رے۔ میں نے انہیں مٹھلے کے نیچے پایا ہی چلنے سے پہلے درویش انہیں رکھ گئے ہیں۔ یہیں ان کا علم نہ تھا۔ علامہ الدین انہیں لے کر بازار گیا اور گوشت اور چاول اور گھی وغیرہ ضرورت کی چیزیں خرید لیا۔ دوسرے دن شام کو اس نے شمع جلائی اور دیواری سے لگا کر جن دس ہزار دینار کا درویشوں نے وعدہ کیا تھا ابھی تک نہیں لائے آخر فقیر ہی تو ہیں مانتے میں درویشوں نے دروازے پر دستک دی لڑکی نے کہا کہ جا امدان کے لیے دروازہ کھول۔ اس نے جا کر دروازہ کھولا، وہ اندر آئے اس نے پوچھا کہ کیا تم دس ہزار دینار جن کا تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا لائے ہو؟



انہوں نے جواب دیا کہ ابھی تک میں کچھ بھی دستیاب نہیں ہوا لیکن پروا نہ کر کل  
انشار اللہ ہم تیرے لیے کیا بنائیں گے۔ اپنی جوی سے کہہ میں ایک بائبل نیا لانا  
سنائے تاکہ ہمارے قلب بند پروازی کرنے لگیں کیونکہ ہمیں سماع سے عشق ہو۔ اس  
لڑکی نے سارے کر ایسا ناگ بجایا جس سے سخت سے سخت پتھر نرم ہو جائیں بھیل  
نے خوش خوش رات گزار دی سویرا ہوا اور روشنی پھیلی تو خلیفہ نے سودینار مصطفیٰ کے  
نیچے رکھ دیے اور چاروں وہاں سے چلتے ہوئے اسی طرح وہ برابر نورات آیا کیے اور  
ہر رات خلیفہ سودینار مصطفیٰ کے نیچے رکھ جاتا یہاں تک کہ دسواں دن ہوا مگر آج وہ  
نہ آئے اور ان کے نہ آنے کا سبب یہ تھا کہ خلیفہ نے ایک بڑے سوداگر کو بلا کر کہا کہ  
میرے پاس پچاس گٹھریاں متھر کے کپڑوں کی لا اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی  
دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواٹھا ونویں رات

جب دوسواٹھا ونویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہناد بادشاہ المیزین  
نے اس تاجر سے کہا پچاس گٹھریاں ان کپڑوں کی جو متھر سے آیا کرتی ہیں اور ہر  
گٹھری کی قیمت ہزار دینار ہو اور یہ قیمت ان پر لکھ کر لگا دے اور ایک حبشی غلام  
لا۔ وہ تاجر ساری چیزیں لے آیا تو خلیفہ نے غلام کو سونے کی ایک سیلچی اور ایک  
لوٹا دیا اور چند تحفے تحائف اور پچاسوں گٹھریاں اس کے حوالے کیں۔ علاؤ الدین  
کے باپ متھر کے ملک التہاشرس الدین کی طرف سے ایک خط لکھا اور غلام کو دے کر  
کہا کہ غلام محلے میں جا جس میں تاجر بغداد کے ملک التہار کا مکان ہو اور پوچھ کہ میرا  
آقا علاؤ الدین ابوالشامات کہاں رہتا ہے؟ لوگ تجھے اس مکان میں پہنچا دیں گے

غلام ٹھٹھے یہ سب اسباب و سامان کے کنٹینر کے حکم کے بموجب روانہ ہو گیا۔

یہ تو اُس کا قہقہہ ہوا۔ اب لڑکی کے چہرے بھائی کا ماحر اُٹنیے۔ وہ لڑکی کے باپ کے پاس گیا اور اُس سے کہنے لگا کہ علامہ الدین کے پاس چل کر اپنی چھیری بہن کو علاقہ دلا لائیں۔ وہ دونوں علامہ الدین کے گھر کی طرف چلے۔ جب وہ وہاں پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ پچاس خچر کھڑے ہوئے ہیں اور اُن پر پچاس تھانوں کی گھڑیاں لدی ہوئی ہیں اور ایک غلام خچر پر سوار اُن کے ساتھ ہو اور انہوں نے پوچھا یہ کس کا مال ہے؟ غلام نے جواب دیا کہ میرے آقا علامہ الدین ابوالشامات کا، اس کے باپ نے اُسے سوداگری کا مال دے کر بغداد بھیجا تھا راستے میں بدروں نے اُسے لوٹ لیا۔ یہ خبر اس کے باپ کو پہنچی تو میرے ہمدرد اور مال اس کے لیے بھیجا اور اس اسباب کے ساتھ خچر پر پچاس ہزار دینار اور ایک بھج جو نہایت قیمتی ہو مع سمور کے لبادہ اور سونے کی سیلپی اور لوٹے گئے ہیں۔ لڑکی نے کہا کہ وہ میرا داماد ہو چل نہیں سکتے اس کے گھرے چلت ہوں۔ علامہ الدین سخت غمگین اپنے گھر بیٹھا ہوا تھا کہ کسی نے دروازہ کھٹکیا اور علامہ الدین نے زبیدہ سے کہا کہ شاید تیرے باپ نے قاضی یا والی کی طرف سے پیادہ بھیجا لیا ہو۔ اس نے کہا کہ جا کر دیکھ تو ہسی۔ علامہ الدین نے جا کر دروازہ کھولا دیکھا کہ اس کا خسر زبیدہ کا باپ ملک التجار کھڑا ہو اور ایک حبشی غلام ساتو لے رنگ کا خوب صورت سا ایک خچر پر سوار ہو۔ اسے دیکھ کر غلام اتر پڑا اور اس کے ہاتھ جوڑے اس نے پوچھا کہ تو کیا چاہتا ہو؟ غلام نے جواب دیا کہ میں اپنے آقا علامہ الدین ابوالشامات کا غلام ہوں جو مصر کے ملک التجار شمس الدین کا بیٹا ہو۔ اس کے باپ نے یہ امانت دے کر مجھے اس کے پاس بھیجا ہو۔ یہ کہہ کر اس نے خط علامہ الدین کے حوالے کیا اس نے کھول کر پڑھا تو اس میں لکھا تھا: بہترین سلام کے بعد معلوم ہو یہ خط شمس الدین کی طرف سے اس کے بیٹے ابوالشامات کے نام ہو۔ بیٹا مجھے یہ خبر ملی تھی کہ تیرے ساتھی

قتل ہو گئے اور تیرا مال فاساب لٹ لیا گیا اس لیے میں تجھے اور بچاس بار مصری،  
تھانوں کے، ایک جوڑا لباس، سمور کا باندہ اور سونے کی سیلپی اور ٹوٹا بھیجتا ہوں۔ تو  
کسی طرح افسوس نہ کیجیو بیٹا مال و دولت تجھ پر نثار ہی اور غم زدہ ہو جیو تیری ماں  
اور سارے گھر والے خیر و عافیت سے ہیں اور وہ تجھے بہت بہت سلام کہتے ہیں۔ اور  
بیٹا مجھے معلوم ہوا ہے کہ تیرا درمیانی نکاح زبیدہ عموویہ کے ساتھ بچاس ہزار دینار پر ہوا ہے۔  
یہ بچاس ہزار دینار میں اپنے غلام سلیم کے ہمراہ بھیجتا ہوں۔

علامہ الدین خط پڑھ چکا تو اس نے اپنے خیمہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے میرے  
خسر یہ بچاس ہزار دینار اپنی بیٹی زبیدہ کا مہر ہے اور اس سے تجارت کرنا اصل میرا  
ادوائہ تیرا اس نے جواب دیا کہ خدا کی قسم میں کچھ بھی نہ لوں گا۔ اب رہا مہر کا معاملہ  
تو اس کا فیصلہ تو اپنی بیوی سے خود کر لے۔ سارا سامان مکان کے اندر بھینچنے کے  
بعد علامہ الدین اور اس کا خسر دونوں اندر گئے۔ زبیدہ نے اپنے باپ سے پوچھا کہ اباجان  
یہ سامان کس کا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ تیرے شوہر علامہ الدین کا۔ اس کے باپ نے  
اس مال کے بدلے بھیجا ہے جو بدوؤں نے لوٹ لیا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے بچاس ہزار  
دینار نقد اور ایک خاص نچہ اور سمور کا باندہ، ایک نچہ اور سونے کی سیلپی اور ٹوٹا بھیجا ہے  
اب رہی مہر کی بات تو جیسی تیری رائے ہو۔ علامہ الدین نے اٹھ کر صندوق کھولا اور  
اس کا مہر اس کے حوالے کیا۔ اس لڑکے نے جوڑی کا چھیرا بھائی تھا کہا کہ چچاجان علامہ الدین  
سے کہ کہ وہ میری بیوی کو حلاق دے کر میرے حوالے کر دے۔ اس نے جواب دیا کہ نہیں  
ایسی بات ہرگز نہیں کہہ سکتا۔ اختیار علامہ الدین کے ہاتھ میں ہے۔ یہ سن کر لڑکا غم زدہ اور  
غصے میں بھرا ہوا چل دیا۔ گھر پہنچتے ہی بیمار پڑ گیا اور اسی بیماری نے اس کا کام تمام  
کر دیا۔ سامان کو وصول کرنے کے بعد علامہ الدین بانڈا لگیا اور کھانے پینے کی ضروری چیزیں  
لایا اور دو روز بھی حسب معمول گزار دیا اور زبیدہ سے کہنے لگا کہ دیکھ ان بھولے درویشوں

نے ہم سے وعدہ کیا لیکن وعدہ پورا نہ کیا۔ زبیدہ بولی تو ملک التجار کا بیٹا ہونے کے باوجود ایک وقت محتاج تھا تیرے پاس دودھ ہم نہ تھے وہ بے چارے تو بھوکا لڑھکے اٹھیں انہیں کیوں بدنام کرتا ہو اس نے کہا کہ خالنے ہیں ان سے مستغنی کر دیا ہو تاہم اگر وہ پھر آئے تو میں انہیں اندر آنے نہیں دوں گا۔ لڑکی کہنے لگی یہ تو کیا کہتا ہوا بھلائی تو انہیں کے قدموں کی برکت سے آئی ہو۔ علاوہ اس کے وہ ہر روز جو سودینار مٹھلے کے نیچے رکھ جاتے تھے اس لیے اگر وہ آئیں تو انہیں ضرور اندر آنے دیکھو۔ جب دن ختم ہوا اور اندھیرا چھانے لگا تو موم بتی جلائی گئی اور علامہ الدین نے کہا کہ زبیدہ کو مٹی راگ سنا اتنے میں کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا لڑکی نے کہا کہ دیکھ دروازے پر کون ہو؟ اس نے جا کر دروازہ کھولا دیکھا کہ وہی درویش ہیں اور ان سے کہنے لگا کہ مرحبا ای جھڑو اندر آؤ۔ وہ اندر آئے۔ علامہ الدین نے انہیں بٹھایا ان کے آگے دسترخوان بچھلایا انہوں نے خوب کھایا پیا اور خوش ہوئے بولے کہ ای علامہ الدین ہمارا دل چھ ہی میں لگا ہوا تھا کہ نہ جانے حشر کے ساتھ تیرا کیا فیصلہ ہوا۔ اس نے جواب دیا کہ جتنا میں نے مانگا تھا خدا نے اس سے زیادہ دیا۔ انہوں نے کہا کہ واشد ہم تو بہت ڈر رہے تھے اور شہر نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواں سٹھویں رات

جب دوسواں سٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک ہناد بادشاہ درویشوں نے علامہ الدین سے کہا کہ واشد ہم ڈر رہے تھے کہ کہیں تجھے تکلیف نہ ہو اور ہم اسی وجہ سے حاضر نہ ہوئے کہ ہمیں بالکل کچھ نہیں ملا۔ علامہ الدین نے کہا کہ مجھے پروردگار

کی طرف سے فوری خوشی حاصل ہوئی اور میرے باپ نے مجھے پچاس ہزار دینار نقد اور پچاس گھڑیاں تھانوں کی جن میں سے ہر ایک کی قیمت ایک ہزار دینار ہی اور پرشاک اور سمور کا لبادہ اور نچر اور غلام اور سونے کی سلیچی اور ٹوٹا بھیجا ہی۔ میرا خسر مجھ سے خوش ہو گیا اور میری بیوی ماضی ہو گئی۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہی۔

اس اثنا میں خلیفہ اٹھ کر ضرورت رفع کرنے کے لیے گیا اور وزیر جعفر نے علامہ الدین کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ ادب سے باتیں کر نہیں جانتا کہ تو امیر المومنین کے سامنے ہی۔ وہ بولا مجھ سے امیر المومنین کی شان میں کون سی بے ادبی سرزد ہوئی اور تم میں سے کون امیر المومنین ہی؟ جعفر نے کہا کہ جو مجھ سے باتیں کر رہا تھا اور ابھی اٹھ کر ضرورت رفع کرنے گیا ہی وہ امیر المومنین خلیفہ ہارون الرشید ہی اور میں وزیر جعفر ہوں اور یہ جلا دمسرور ہی اور یہ ابو نواس حسن بن ہانی۔ اسی علامہ الدین عقل سے کام لے اچھا بتا کہ مصر سے بغداد تک کو دن کا راستہ ہی؟ اس نے جواب دیا کہ پنتالیس دن کا۔ جعفر نے کہا کہ تیرا سامان کتنے دس دن ہوئے ہیں؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ دس دن کے اندر تیرے باپ تک خبر بھی پہنچ گئی اور اس نے تیرے لیے مال و سامان بھی لے دیا دیا امدان چیزوں نے پنتالیس دن کی راہ بھی کاٹ لی۔ علامہ الدین ہنسے لگا تو پھر یہ چیزیں کہاں سے آئیں؟ اس نے جواب دیا کہ خلیفہ امیر المومنین کے پاس سے کیونکہ اُسے تیرے ساتھ بڑی محبت ہی۔ وہ یہی باتیں کر رہے تھے کہ خلیفہ آپہنچا اور علامہ الدین نے اٹھ کر اس کے آگے زمین کو بوسہ دیا اور دعائیں دینے لگا کہ امیر المومنین خدا تجھے اپنی حفاظت میں رکھے، تیری عمر دراز کرے اور تیرا فضل و احسان لوگوں پر جاری رہے! خلیفہ نے کہا کہ زبیدہ سے کہہ کہ اس نجات کی خوشی میں کوئی راگ سنائے۔ زبیدہ نے سارے کرایا عمدہ راگ بجایا جس سے پتھر قفس کرنے لگیں گویا ہر تار سے یا داؤد کی صدا بلند تھی بغرض کہ سب

نے خوش خوش رات گزار لی جب پڑ بھئی تو خلیفہ نے علامہ الدین سے کہا کہ کل دربار میں آئیو۔ اس نے کہا کہ سر آنکھوں سے امیر المومنین اگر خدا نے چاہا خدا تجھے سلامت رکھے! دوسرے دن علامہ الدین نے دس سینیوں میں عمدہ عمدہ ہدیے رکھے اور انہیں لے کر دربار گیا خلیفہ منہ خلافت پر رونق افروز تھا علامہ الدین دروازے سے داخل ہوا تو خلیفہ نے کہا مرحبا یا علامہ الدین۔ علامہ الدین نے عرض کیا امیر المومنین نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہدیہ قبول فرمایا ہے یہ دس سینیاں اور جو کچھ ان کے اندر ہے میری طرف سے تیرے لیے ہدیہ ہیں۔ امیر المومنین نے اسے قبول کیا اس کے لیے نعمت لانے جانے کا حکم دیا اور اُسے تاجروں کا امیر بنا کر دربار میں جگہ دی۔ وہ بیٹھا ہی تھا کہ اس کا خسر زبیدہ کا باپ آپہنچا اس نے دیکھا کہ میری جگہ علامہ الدین ہے اور خلعت پہنے ہوئے ہے۔ امیر المومنین سے عرض کی کہ جہاں پناہ۔ یہ شخص میری جگہ خلعت پہن کر کیوں بیٹھا ہے؟ خلیفہ نے جواب دیا کہ میں نے اُسے تاجروں کا امیر بنایا ہے۔ رُتبہ عطا کیے جاتے ہیں میراث میں نہیں آتے تو معزول کیا گیا ہے۔ اس نے کہا کہ وہ بھی ہم ہی میں سے ہے تو نے امیر المومنین خوب کیا۔ خدا ہمارے بہترین لوگوں کو ہمارا حاکم بناتا ہے۔ کتنے کم سن لوگ بڑے عہدوں پر مامور ہیں! اب خلیفہ نے علامہ الدین کے لیے فرمان لکھ کر والی کو اور والی نے ڈھنڈو پاپٹینے والے کو دیا۔ اس نے دربار میں منادی کی کہ علامہ الدین ابوالشامات کے سوا اور کوئی تاجروں کا امیر نہیں۔ اُس کا حکم مانا جائے گا اور اس کی عزت کی جائے گی۔ ہر شخص پر اس کا اکرام و احترام واجب اور اعزاز لازمی ہے۔ جب دربار برحساست ہوا تو والی اور ڈھنڈورا پیٹنے والا علامہ الدین کے آگے آئے روانہ ہوئے ڈھنڈورچی آواز لگاتا تھا میرے آقا علامہ الدین ابوالشامات کے سوا اور کوئی ملک التجار نہیں۔ اس کے آگے روز علامہ الدین نے ایک دکان کھول کر اپنے غلام کو اس پر بٹھایا جو خرید و فروخت کرے اور خود سوار ہو کر خلیفہ کے دربار میں

اپنے عہدے پر جانے لگا اور شہر تارک کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اُس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو ساٹھویں رات

جب دوسو ساٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہاد بادشاہ علامہ الدین سوار ہو کر خلیفہ کے دربار میں اپنے عہدے پر جبنے لگا۔ ایک دن حسب معمول وہ اپنے عہدے پر بیٹھا ہوا تھا کہ کسی نے آکر خلیفہ سے کہا کہ اے امیر المومنین خدا تیرا سر سلامت رکھے! فلاں تیرے ہم پیالہ و ہم نوالہ کو خدا نے اپنی رحمت کی طرف بلایا ہے۔ خدا تیری عمر میں برکت دے! خلیفہ کی علامہ الدین ابوالشامات پر نظر پڑی وہ خوش ہو کر کہ خدا مہربان توکل مہربان۔ اس نے اُسے ایک نہایت عمدہ خلعت عطا کیا اور اُسے اپنا ہم پیالہ و ہم نوالہ بنالیا ایک ہزار دینار مشاہرہ مقرر کیا اور وہ خلیفہ کا ندیم بھی بن گیا پھر ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ ایک سردار تلوار اور ڈھال لیے پہنچا اور امیر المومنین سے کہنے لگا کہ خدا تیری زندگی قائم رکھے! آج ساٹھ سرداروں کا سپہ سالار فوت ہو گیا۔ علامہ الدین اپنی جگہ حاضر تھا۔ خلیفہ نے حکم دیا کہ علامہ الدین ابوالشامات کو اس عہدے کا بھی خلعت عطا کیا جائے اور اُسے ساٹھ سرداروں کا سپہ سالار بنادیا۔ مرحوم سردار کا نہ بیٹا تھا نہ بیٹی نہ بیوی اس لیے اس کا مال و دولت بھی علامہ الدین کے قبضے میں آیا۔ خلیفہ نے علامہ الدین سے کہا کہ اسے دفن کر اور جو کچھ مال اور غلام اور کنیریں اور خدمت گار اُس نے چھوڑے ہیں ان پر قبضہ کر لے۔ اس کے بعد خلیفہ نے دوماں ہلایا اور دوبارہ درخواست ہوا علامہ الدین باہر آیا۔ خلیفہ کے سینے کا سردار سپہ سالار احمد ولف تھا اور اس کے چالیس ہمراہی تھے اور میرے کا سردار حسن شومان اور اس کے

چالیس ہزار ہی۔ علاء الدین نے سردار حسن شومان کے ہمراہیوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم سردار احمد دلف سے میری سفارش کرو کہ وہ خدا کے سامنے مجھے اپنا بیٹا بنالے۔ آج نے قبول کر لیا اور اس سے کہا کہ میں اور میرے چالیس ہزار ہی ہر روز تیرے آگے سوار ہو کر دربار شک جایا کریں گے۔

اس طرح علاء الدین ایک مدت تک خلیفہ کی خدمت میں رہا۔ ایک روز کا واقعہ سنئے وہ دربار سے نکل کر گھر چلا اور جب احمد دلف اور اس کے ساتھی رخصت ہو کر چلے گئے تو وہ اپنی بیوی سارنگی والی زہیدہ کے پاس جا کر بیٹھا اور موم بتیاں جلائیں۔ مزے میں بیٹھے تھے کہ زہیدہ اٹھ کر ضرورت رفع کرنے گئی۔ یکایک اس نے کسی کو زور سے چیختے ہوئے سنا وہ اٹھ کر چلا کہ دیکھے کون چیختا ہے۔ صحن میں آیا تو اُس کی بیوی زہیدہ عودیہ زمین پر پڑی ہوئی تھی اسی نے چیخیں ماری تھیں۔ اُس کے سینے پر ہاتھ رکھا تو اس کا دم نکل چکا تھا۔ علاء الدین کے گھر کے سامنے ہی اس کے خسر کا مکان تھا۔ اس نے اپنی بیٹی کی آواز سنی تو دوڑ کر علاء الدین سے پوچھا آقا کیا بات ہے؟ اس نے جواب دیا کہ آبا جان خدا تجھے سلامت رکھے! تیری بیٹی زہیدہ عودیہ کا دم نکل گیا لیکن آبا جان میت کا احترام یہ ہے کہ اُسے دفن کیا جائے جب سویرا ہوا تو انھوں نے اُسے دفن کیا اور علاء الدین اور اس کا خسر دونوں ایک دوسرے کی تعزیت کرنے لگے۔

یہ تو زہیدہ عودیہ کا حال ہوا اب علاء الدین کا ماجرا سنئے۔ اُس نے سوگ کے کپڑے پہن لیے اور دربار جانا چھوڑ دیا، ہر وقت روتا اور غموم بیٹھا رہتا۔ ایک دن خلیفہ نے جعفر سے پوچھا کہ اے وزیر! علاء الدین دربار سے رخصت ہوئے ہیں آتا ہے وزیر نے کہا امیر المؤمنین وہ اپنی بیوی زہیدہ کے سوگ اور تعزیت میں مشغول ہے خلیفہ نے کہا کہ ہمیں بھی اس کی تعزیت کے لیے جانا چاہیے اور وہ مع وزیر اور خدام سوار ہو کر علاء الدین کے گھر گئے اور وہ اپنے گھر میں بیٹھا ہوا تھا کہ خلیفہ اور وزیر اور اس کے ہمراہی پہنچے۔ علاء الدین ان کے خیر مقدم کے لیے اٹھ کھڑا ہوا، سلام کیا، زمین چومی، خلیفہ نے



کہا کہ خدا تجھے نیک بدلہ دے! علامہ الدین نے دعا دی کہ اے امیر المومنین خدا ہمارے لیے تیری عمر دلا کر اسے خلیفہ بولا کہ علامہ الدین نو دربار کیوں نہیں آتا؟ عرض کیا اے امیر المومنین اپنی بیوی زبیدہ کے غم کی وجہ سے خلیفہ نے فرمایا غم کو اپنے دل سے نکال ڈال خدا نے اُسے اپنی رحمت کے آغوش میں لے لیا ہے رنج کرنے سے فائدہ نہیں۔ اس نے کہا اے امیر المومنین اس کی جدائی کے صدمے سے اُس وقت نجات پاسکتا ہوں کہ میں مر جاؤں اور لوگ مجھے اس کے پاس دفن کر لیں خلیفہ کہنے لگا خدا کے پاس ہر فوت ہونے والے کا بدلہ ہے اور موت کے مقابلے میں نہ تدبیر چلتی ہے اور نہ مال کام دیتا ہے۔ تعزیت ختم کرنے کے بعد خلیفہ اس سے یہ کہہ کر کہ دربار آیا کر اپنے محل کو روانہ ہو گیا اس رات کے بجا جب دن نکلا تو علامہ الدین سوار ہو کر دربار میں حاضر ہوا اور خلیفہ کے پاس پہنچ کر زمین چونی۔ خلیفہ نے اُسے مہربان کیا اور اس کی سلامتی چاہی اپنی جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا اور فرمایا کہ علامہ الدین آج رات تو میرا مہمان ہے۔ پھر وہ اُسے محل کے اندر لے گیا اور ایک کینیز کو بلوایا جس کا نام قوت القلوب تھا اور اس سے کہا کہ علامہ الدین کی ایک بیوی تھی جس کا نام زبیدہ تھا اور جو اس کا غم غلط کیا کرتی تھی۔ خدا نے اُسے اپنی رحمت کے آغوش میں لے لیا ہے میں چاہتا ہوں کہ تو اُسے عود پر ایک راگ سنا اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواکسٹھویں رات

جب دوسواکسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! خلیفہ نے اپنی کینیز قوت القلوب سے کہا میں چاہتا ہوں کہ اسے عود پر ایک راگ سنا جو اپنے طرز میں نرالا ہو اور جس سے اس کا غم غلط ہو جائے۔ کینیز نے ایک نہایت اچھوتا

راگ الہا خلیفہ بولا علامہ الدین اس کنیز کی آواز کے متعلق تیری کیا رائے ہے؟ اس نے جواب دیا کہ زبیدہ کی آواز اس سے اچھی تھی مگر یہ ساز کے بجائے میں زیادہ سہرا ہے اس سے پہاڑ تک و جد کر سکتے ہیں خلیفہ نے پوچھا کیا یہ کنیز تجھے پسند ہے؟ اس نے جواب دیا ہاں امیر المؤمنین مجھے پسند ہے۔ خلیفہ نے کہا کہ میرے سر اور میرے باپ وادوں کی قسم یہ کنیز اور اس کی ساری لونڈیاں میں نے تجھے بخش دیں۔ علامہ الدین سمجھا کہ خلیفہ اس سے مذاق کر رہا ہے جب صبح ہوئی تو خلیفہ نے اپنی کنیز قوت القلوب کے پاس جا کر کہا کہ میں نے تجھے علامہ الدین کو بخش دیا ہے۔ وہ خوش ہو گئی لڑکا اس کی نناہ میں ٹھہرا گیا اور وہ اس سے محبت کرنے لگی تھی۔ یہ کہہ کر خلیفہ محل سے نکلا اور دربار میں آیا اور حناؤں کو حکم دیا کہ قوت القلوب اور اس کی لونڈیوں کو تخت رواں پر بٹھائیں اس کے سارے سامان کے ساتھ علامہ الدین کے گھر پہنچاؤ۔ حال اُسے اور اس کی لونڈیوں اور اس کے سامان کو علامہ الدین کے گھر لے جا کر پہنچا آئے خلیفہ شام تک دوبارہ گرتا رہا پھر دوبارہ برخاست کر کے محل میں گیا۔

یہ تو اس کا قبضہ ہوا۔ اب قوت القلوب کا حال سنئے۔ جب وہ اور اُس کی چالیس لونڈیاں علامہ الدین کے محل میں داخل ہوئیں تو اس نے دو خادموں سے کہا کہ تم میں سے ایک دروازے کے دہنی طرف کرسی پر بیٹھو اور دوسرا بائیں طرف اور جب علامہ الدین آئے تو تم اس کے ہاتھوں کو بوسہ دے کر کہنا کہ ہماری آقا قوت القلوب تجھے محل کے اندر بلاتی ہے۔ خلیفہ نے اُسے اور اس کی لونڈیوں کو تجھے بخش دیا ہے۔ علامہ الدین آیا تو اُس نے دیکھا کہ خلیفہ کے دو خادم دروازے پر بیٹھے ہوئے ہیں وہ حیران ہو کر اپنے جی میں کہنے لگا کہ شاید یہ میرا مکان نہیں ہے لیکن خادم اُسے دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور اُس کے ہاتھ جو جم کر کہنے لگے ہم خلیفہ کے نوکر اور قوت القلوب کے غلام ہیں۔ اس نے تجھے سلام بھیجا ہے اور یہ کہا ہے کہ خلیفہ نے مجھ کو اور میری لونڈیوں کو تجھے بخش دیا ہے اور

وہ تجھے اپنے پاس بلاتی ہے۔ اس نے کہا کہ میری طرف سے اس کا خیر مقدم کرو اور کہو کہ جب تک تو میرے ہاں رہے گی میں محل کے اندر نہ آؤں گا کیونکہ جو چیز آقا کی ہے اس پر لوگوں کا کوئی حق نہیں اور اس سے پوچھو کہ اُسے ہر روز خلیفہ کے پاس سے کیا روزینہ ملتا تھا؟ خادموں نے اس کے پاس یہ پیغام پہنچا دیا کہ کینے کہلا بھیجا کہ روزانہ سو دینار خلیفہ کی طرف سے مجھے ملتے تھے علامہ الدین نے اپنے دل میں کہا کہ خلیفہ کو کیا ضرورت پڑی تھی کہ قوت القلوب کو میرے حوالے کر کے یہ خرچ میرے ذمے لگائے! لیکن اب اس سے مفر نہیں۔

اس کے بعد وہ ایک مدت تک علامہ الدین کے گھر میں رہی اور وہ اُسے ہر روز سو دینار دیتا رہا اسی اثنا میں اتفاق ایسا ہوتا ہے کہ وہ کئی دن تک دربار میں حاضر نہ ہو سکا خلیفہ نے وزیر سے کہا کہ میں نے تو علامہ الدین کو قوت القلوب اس لیے دی تھی کہ اُس کی بیوی کا غم غلط ہو اور وہ بلا ناغہ دربار میں حاضر ہو کر رہے لیکن اس نے پھر آنا بند کر دیا! کچھ وجہ سمجھ میں آتی ہے؟ وزیر نے کہا امیر المومنین یہ مقولہ غلط نہیں کہ جس شخص کے پاس اس کا محبوب ہو وہ اپنے دوستوں کو بھول جاتا ہے۔ خلیفہ بولا ہر حال اس کے نہ آنے کا کوئی خاص سبب ہے۔ اچھا ہم اس کی ملاقات کو جائیں گے۔ کچھ دن پہلے علامہ الدین نے خلیفہ کی مہربانیوں کے ذکر میں وزیر سے کہا تھا کہ میں نے امیر المومنین سے جب اپنی بیوی زبیدہ عودیدہ کے غم میں اپنے بے قرار رہنے کی شکایت کی تو اس نے مجھے قوت القلوب بخش دی۔ وزیر نے جواب دیا کہ یہ اس کی محبت کی دلیل ہے اگر اس کو تجھ سے خاص لگاؤ نہ ہوتا تو وہ ملے ہرگز تجھے نہ بخشا۔ مگر علامہ الدین یہ تو بتا لے اس سے ہم بستی بھی کی ہے؟ اس نے کہا خدا کی قسم نہیں، بلکہ میں نے آٹھ سائے میٹھ کر اُسے دیکھا تک نہیں۔ وزیر نے پوچھا کیا سبب؟ وہ بولا اے وزیر جو چیز آقا کے شان کی شایاں ہو وہ لوگوں پر

نہیں بھیتی۔ اب ایک روز خلیفہ اور جعفر بھییں بدل کر علامہ الدین سے ملنے روانہ ہوئے اور چپ چاپ تے علامہ الدین کے گھر جا پہنچے۔ علامہ الدین انھیں پہچان کر اٹھ کھڑا ہوا اور خلیفہ کے ہاتھ چومے۔ خلیفہ نے دیکھا کہ اس کے چہرے سے غم کے آثار نمودار ہیں دریافت کرنے لگا علامہ الدین اس رنج و الم کی کیا وجہ ہو؟ کیا تو نے قوتِ انقلاب سے ہم بستی نہیں کی؟ عرض کیا امیر المومنین جو چیز آقا کی ہو وہ ذکر و فکر کے لیے جائز نہیں ہیں اب تک اس کے ساتھ ہم بستر نہیں ہوا نہ مجھے اس کی صورت سے آشنائی ہو۔ اس سے معاف رکھ خلیفہ نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس سے مل کر اس کا حال دریافت کروں۔ علامہ الدین نے جواب دیا تو نامک ہو اے امیر المومنین۔ خلیفہ اس کے پاس گیا اور شہرِ نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو باسٹھویں رات

دوسو باسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہ بادشاہ! خلیفہ قوتِ انقلاب کے پاس گیا جب اس نے خلیفہ کو دیکھا تو اٹھ کر اُس کے آگے زمین بوس ہوئی خلیفہ نے پوچھا کہ علامہ الدین تیرے ساتھ ہم بستر ہوا ہو؟ اس نے جواب دیا نہیں امیر المومنین حالانکہ میں نے اُسے بلا بھیجا تھا کہ ہم خواب ہو لیکن اس نے نہ مانا۔ اس پر خلیفہ نے حکم دیا کہ اسے شاہی محل میں واپس کر دیا جائے اور علامہ الدین سے یہ کہہ کر کہ دربار میں آنا جانا ترک نہ کرنا۔ اپنے محل کی راہ لی اور علامہ الدین سو گیا۔

جب صبح ہوئی تو وہ سوار ہو کر دربار گیا اور ساتھ سرداروں کے سپہ سالار کے عہدے پر بیٹھا خلیفہ نے خزانچی کو حکم دیا کہ وزیر جعفر کو دس ہزار دینار دے۔

جب وہ دے چکا تو خلیفہ نے وزیر سے کہا میری خواہش ہے کہ تو کنیزوں کے نقاس میں جا کر علامہ الدین کے لیے دس ہزار دینار کی ایک کنیز خرید۔ وزیر خلیفہ کے حکم کی تعمیل میں علامہ الدین کو اپنے ساتھ لے کر کنیزوں کے نقاس میں پہنچا۔ اتفاق کی بات تھی کہ اُسی روز بغداد کا والی امیر خالد بھی اپنے بیٹے کے لیے ایک کنیز خریدنے آیا ہوا تھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ غازی نام کی ایک عورت تھی اس سے ایک ہی لڑکا تھا مگر بڑا بد صورت، لڑکے کا نام جنظلم بظاظ تھا۔ اس کی عمر بیس برس کی ہو چکی تھی اور ابھی تک اُسے گھوڑے پر چڑھنا بھی نہ آیا تھا حالانکہ اس کا باپ بڑا بہادر سوار تھا وہ سوار ہو کر اندھیری راتوں میں پھر کر تاجر جنظلم بظاظ کو ایک رات اختلام ہوا اس نے اس کا ذکر اپنی ماں سے کیا۔ ماں نے خوش ہو کر یہ خبر باپ کو سنائی اور اس سے کہا کہ میں چاہتی ہوں کہ کہیں اس کا نکاح ہو جائے کیونکہ وہ اب نکاح کے قابل ہو گیا ہے۔ باپ کہنے لگا وہ بد صورت، بلب، بد معاش اور جھگی ہے کوئی عورت اسے قبول نہ کرے گی۔ ماں نے کہا کہ تو بھر ہم اس کے لیے کنیز خریدیں گے۔ چنانچہ اُدھر وزیر اور علامہ الدین بازار میں آئے اور ادھر امیر خالد والی بغداد اور اس کا بیٹا جنظلم بظاظ۔ نقاس میں ان کی نظر ایک حسین جسم کی کنیز پر پڑی جو ایک۔ دلائل کے پاس تھی۔ وزیر نے کہا کہ میں ایک ہزار دینار دیتا ہوں تو مالک سے مشورہ کر۔ دلائل اُسے لے کر والی کے قریب سے گزرا اور جوں ہی جنظلم بظاظ کی نظر اس پر پڑی تو ہزاروں ارمان اس کے دل میں آنے لگے اور کنیز کی محبت اس کے دل میں سما گئی اس نے کہا کہ باپ میرے لیے اس کنیز کو خریدے۔ والی نے دلائل کو بلایا اور کنیز سے پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ میرا نام یاسمین ہے۔ باپ نے کہا بیٹا اگر یہ کنیز تجھے پسند ہے تو بڑھ کر بولی بول۔ اس پر لڑکے نے دلائل سے پوچھا کہ کتنے دام لگ چکے ہیں؟ دلائل بولا ایک ہزار دینار۔ لڑکے نے ایک ہزار ایک لگا دیے اب دلائل علامہ الدین کے پاس آیا اس نے دو ہزار روپے بولی پہ بولی پڑنے لگی والی کا بیٹا

اگر ایک دینار بڑھاتا تو علامہ الدین ایک ہزار، والی کے بیٹے کو حصہ آگیا اس نے دلال سے کہا کہ میری بولی پر کون زیادہ بولی بوتا ہے؟ دلال کہنے لگا کہ وزیر جعفر اس کنیز کو علامہ الدین ابوالشامات کے لیے خریدنا چاہتا ہے۔ القتمہ علامہ الدین نے دس ہزار دینار کی بولی بول دی اور کنیز کے مالک نے منظور کر کے دام لے لیے اور علامہ الدین نے کنیز کو لے کر کہا کہ میں تجھے فی سبیل اللہ آزاد کرتا ہوں۔ بعد ازاں وہ لڑکی کی آزادی کا پروانہ لکھ کر گھر روانہ ہو گیا اور دلال اپنی دلالی کے کرپٹ ہوا۔ والی کے بیٹے نے اُسے بلا کر پوچھا کہ کنیز کہاں ہے؟ اس نے جواب دیا کہ اُسے علامہ الدین نے دس ہزار دینار میں خرید لیا ہے اور اُسے آزاد کر کے پروانہ لکھ دیا ہے۔

لڑکے کو بہت صدمہ ہوا، اس کی تتائیں خاک میں مل گئیں اور وہ گھر جا کر اس کی محبت میں بیماروں کی طرح پڑ گیا۔ کھانا پینا چھوڑ دیا اور دل میں عشق کی آگ بھڑکنے لگی۔ جب اس کی ماں نے دیکھا کہ وہ بیمار ہو تو اس سے کہنے لگی کہ بیٹا خدا تجھے سلامت رکھے تو کیوں ایسا پریشان ہے؟ اس نے جواب دیا کہ اما جان میرے لیے یاسمین خرید دے۔ ماں بولی کہ پھول والے کو ادھر سے گزرنے دے میں تیرے لیے ایک پورا ٹوکریا یاسمین کا خرید دوں گی۔ لڑکے نے کہا کہ یاسمین کے پھول نہیں جو سونگھے جاتے ہیں بلکہ وہ ایک کنیز ہو جس کا نام یاسمین ہے اور جسے والد نے میرے لیے نہیں خریدا۔ اس پر اس نے اپنے شوہر سے پوچھا کہ تو نے وہ کنیز اس کے لیے کیوں نہیں خریدی؟ اس نے جواب دیا کہ جو چیز آقا کے قابل ہو وہ لوگوں کے لائق نہیں ہو سکتی۔ میرے لیے اس کا لینا ممکن نہ تھا کیونکہ جس شخص نے اُسے خریدا ہے وہ علامہ الدین ساٹھ سو روپے کا سپہ سالار ہے۔ یہ سن کر لڑکے کی بیماری اور زیادہ ہو گئی یہاں تک کہ اس نے کھانا پینا اور سونا بالکل ترک کر دیا اور ماں نہایت غم زدہ رہنے لگی۔

ایک دن وہ اسی غم میں بیٹھی ہوئی تھی کہ پہلے ایک بڑھیا اس کے پاس

پہنچی جو مشہور چور احمد قاتم کی ماں تھی۔ یہ چور ایسا شاطر تھا کہ آسمان میں نقب لگاتا  
 اونچی سی اونچی دیواریں پھانڈ جاتا اور اُنکھ میں سے سرمہ چراتا۔ یہ بری عادتیں اُس  
 میں شروع ہی سے تھیں کسی طرح اُسے پہرے والوں کا چودھری بنا دیا گیا تھا لیکن اس  
 نے وہاں بھی نیانٹ کی۔ والی نے اُسے دیکھ لیا اور وہ اُسے پچھڑ کر خلیفہ کے پاس لے گیا۔  
 خلیفہ نے حکم دیا کہ اُسے سولی گھر میں قتل کر دیا جائے۔ اس نے وزیر سے سفارش چاہی۔  
 خلیفہ وزیر کی سفارش رد نہ کرتا تھا جب اُس نے اس چور کی سفارش کی تو خلیفہ نے  
 بڑھچکا کہ تو اس حرام زاوے کی سفارش کیوں کرتا ہو جس سے لوگوں کو نقصان پہنچتا ہو؟  
 اس نے کہا کہ امیر المومنین اُسے قید کر دے کیونکہ جس شخص نے قید خانہ ایجاد کیا ہو وہ  
 دانش منداوی تھا، قید خانہ زندوں کی قبر ہو اور دشمنوں کے لیے خوشی کا باعث۔  
 اس پر خلیفہ نے حکم دیا کہ اُسے قید خانے میں رکھا جائے اور اس کے قید نامے پر لکھ دیا  
 کہ وہ اس وقت تک قید خانے میں رہے جب تک کہ مردہ ہو کے تختے پر اس کی بیڑیاں  
 کاٹی جائیں۔ لہذا وہ برابر قید رہا۔ اس کی ماں بغداد کے والی امیر خالہ کے ہاں آیا جایا  
 کرتی تھی اور جب کبھی وہ اپنے بیٹے کے پاس قید خانے میں جاتی تو اس سے کہتی کہ میں  
 نے تجھ سے کہا نہ تھا کہ چوری سے توبہ کر۔ وہ جواب دیتا کہ خدا نے یہ میری قسمت میں لکھ دیا  
 ہو لیکن آنا جب تو والی کی بیوی کے پاس جاتے تو اس سے کہو کہ وہ میری سفارش  
 والی سے کر دے۔ اب کے بڑھیا جو والی کی بیوی کے پاس آئی تو اس نے دیکھا کہ وہ  
 غلگین بیٹی ہو۔ کہنے لگی کہ تو غلگین کیوں ہو؟ اس نے جواب دیا کہ اپنے بیٹے جظلم بظلم  
 کی مصیبت پر۔ بڑھیا نے کہا کہ تیرا بیٹا سلامت رہے! اُسے کیا ہوا ہو؟ اُس نے بڑھیا  
 کو ساری داستان سنا دی۔ بڑھیا بولی اگر میں تیری یہ خدمت کر دوں کہ تیرا بیٹا بچ جائے  
 تو؟ اس نے کہا کہ تو کیا کر سکتی ہو؟ بڑھیا نے جواب دیا کہ میرا ایک بیٹا ہو جس کا نام  
 احمد قاتم ہو جو بڑا دھاڑی ہو اور آج کل وہ قید خانے میں ہو اس کے متعلق یہ حکم ہو

کہ مرتے دم تک قید رہے۔ میری یہ رائے ہو کہ اٹھ اور بہترین پوشاک اور نفیس زیور پہن، ہنس مکھ چہرہ بنا کر اپنے شوہر کے پاس جا اور جب وہ تجھ سے وہ چیز مانگے جو مرد عورتوں سے مانگا کرتے ہیں تو انکار کر دیجیو، اس کے کہنے میں نہ آئیو اس سے کہیو کہ یہ بھی عجیب و غریب بات ہو کہ اگر مرد کو اپنی بیوی سے حاجت ہو تو وہ اس قدر خوشامد کرتا ہو کہ اپنی حاجت روائی کر کے اٹھتا ہو لیکن اگر بیوی اپنے شوہر سے کوئی درخواست کرے تو وہ اُسے پورا نہیں کرتا۔ اس پر وہ تجھ سے کہے گا کہ اپنی ضرورت بیان کر۔ اس وقت کہیو کہ پہلے قسم کھا۔ جب وہ اپنے سر یا اللہ کی قسم کھائے تو کہیو کہ نہیں، مجھ سے طلاق کی قسم کھا اور اس وقت تک اسے ہاتھ نہ لگانے دیجیو جب تک وہ طلاق کی قسم نہ کھائے جب وہ طلاق کی قسم کھائے تو کہیو کہ تیرے قید خانے میں ایک جھوٹا قید ہو جس کا نام احمد قاتم ہو۔ اس کی ایک بے چاری ماں ہو وہ میرے پیچھے پڑی ہوئی ہو کہ میں تجھ سے درخواست کروں کہ تو اُس کے بیٹے کی سفارش خلیفہ سے کرے اور وہ اُسے معاف کر دے، تجھے اس میں ثواب ہو گا۔ وہ اچھا کہ کر چُپ ہو گئی۔ جب والی اپنی بیوی کے پاس آیا اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو ترسٹھویں رات

دوسو ترسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اونیٹک ہناد بادشاہ حبب والی اپنی بیوی کے پاس آیا تو اس نے وہی باتیں کہیں اور والی نے طلاق کی قسم کھالی اور رات بھلونی بیوی سے ہم بستری کی۔ صبح اٹھ کر اس نے غسل کیا اور نماز پڑھی اور قید خانے گیا۔ قید خانے میں جا کر احمد قاتم سے کہنے لگا اے چور کیا تو اپنے جُرموں سے



توبہ کرتا ہے؟ اس نے کہا کہ میں خدا کے سامنے توبہ کرتا ہوں، اپنے افعال سے باز آتا اور دل سے استغفر اللہ کہتا ہوں۔ یہ سن کر والی نے اُسے قید خانے سے نکالا اور اُسے پابندِ بھیر لے کر دربار میں گیا۔ خلیفہ کے اگے زمین کو بوسہ دے کر کھڑا ہو گیا۔ خلیفہ نے کہا اچھا اور امیر خالہ کیا چاہتا ہے؟ اس نے خلیفہ کے سامنے احمد ققام کی پیش کیا جس کی بیڑیاں جھنک رہی تھیں۔ خلیفہ نے کہا اور ققام تو ابھی تک زندہ ہے؟ وہ بولا امیر المؤمنین بدبختوں کی زندگی لمبی ہوتی ہے۔ خلیفہ نے امیر خالہ سے پوچھا کہ تو اسے یہاں کیوں لایا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ اس کی غریب بڑھیا ماں ہے جو کبلی ہے جس کا اس کے سوا اور کوئی نہیں۔ وہ تیرے اس غلام کے پیچھے پڑی ہوئی ہے کہ میں تجھ سے سفارش کروں اور تو اسے رہا کر دے۔ یہ اپنے جرم سے توبہ کرتا ہے؟ تو اُسے معاف کر اور پہلے کی طرح چوکی داروں کا چودھری بنائے۔ خلیفہ نے احمد ققام سے کہا کہ تو اپنے جرم سے توبہ کرتا ہے؟ اس نے عرض کیا امیر المؤمنین میں خدا کے سامنے توبہ کرتا ہوں۔ اب خلیفہ نے اُبار کو بلوا کر مردہ شو کے تختے پر اس کی بیڑیاں کٹوا دیں اور اسے دوبارہ چوکی داروں کا چودھری بنا دیا اور اُسے نصیحت کی کہ صحیح راستے پر چلیو اور ثابت قدم رہو۔ احمد نے خلیفہ کے ہاتھ چومے اور چودھریوں کا خلعت پہن کر وہاں سے نکلا، اس کے چودھری ہونے کا ڈھنڈورا پیٹا گیا اور وہ ایک مدت تک اپنے منصب پر رہا۔

ایک روز اُس کی ماں والی کی بیوی کے پاس گئی۔ اس نے کہا شکر ہے خدا کا جس نے تیرے بیٹے کو قید سے چھڑایا اور وہ اب تک صحیح و سالم ہے۔ اس سے تو کیوں نہیں کہتی کہ وہ کنیز یا سمین کو میرے بیٹے جظلّم بنظالم کے پاس لے آئے۔ اس نے جواب دیا کہ ابھی جا کر کہتی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ وہاں سے چل دی اور اپنے بیٹے کے پاس پہنچی اور دیکھا کہ وہ نشے میں چورہو۔ اس سے کہا کہ بیٹا تیری رہائی کا سبب محض والی کی بیوی ہے وہ چاہتی ہے کہ تو کسی نہ کسی ترکیب سے علاء الدین ابوالشامات کو قتل کر کے کنیز یا سمین

کو اس کے بیٹے جہلم بظاہر کے پاس لے آئے۔ وہ بولا کہ یہ تو بائیں ہاتھ کا کام ہو۔  
 آج ہی رات کوئی نہ کوئی تدبیر نکالتا ہوں۔ یہ رات نئے ہینے کی پہلی رات تھی ابوالمعین  
 کا دستور تھا کہ اس رات وہ فہزادی زبیدہ کے ہاں سوتا کسی کینز یا غلام کو آزاد کرتا یا  
 اسی قسم کا کوئی نیک کام کرتا اور اس کی یہ بھی عادت تھی کہ وہ اس رات شاہی لباس  
 اتار ڈالتا، تسبیح پیش قبض اور شاہی مہر کو نشستگاہ میں کر سی کے اوپر رکھ دیتا۔ خلیفہ  
 مے پاس ایک سونے کی قندیل تھی جس میں ایک سونے کی لڑی میں تین میرے  
 پودے ہوئے تھے اور وہ اسے بہت عزیز رکھتا تھا چنانچہ خلیفہ نے اپنا لباس اور  
 قندیل اور باقی چیزیں خادموں کے سپرد کیں اور زبیدہ کی حرم سرا میں داخل ہوا۔  
 احمد قاتم چور نے آدھی رات تک انتظار کیا اور جب سہیل تارانا نکلا اور لوگ سو گئے  
 اور دخلنے ان پر غفلت کا پردہ ڈال دیا تو اس نے دھنپے ہاتھ میں تلوار لی بائیں ہاتھ  
 میں کانٹا خلیفہ کی نشستگاہ کے قریب پہنچ کر سیڑھی لگائی اور نشستگاہ پر کانٹا  
 پھینک کر اس میں لٹک گیا اور سیڑھی پر چڑھ کر چھت پر جا پہنچا پھر وہاں سے  
 تابدان کھول نیچے اتر گیا۔ دیکھا کہ نوکر چاکر سو رہے ہیں انھیں نشہ سنگھار خلیفہ کا  
 لباس، تسبیح، خنجر، رومال، انگوٹھی اور قندیل جس میں میرے جڑے ہوئے تھے  
 اٹھالی اور جس رات سے آیا تھا اسی سے نکل کر علامہ الدین ابوالشامات کے گھر کا  
 راستہ لیا۔ اس رات علامہ الدین کینز کے ساتھ ہم آغوش تھا اور وہ اس سے حاملہ  
 ہو گئی تھی۔ احمد قاتم چور علامہ الدین کے مکان میں داخل ہوا اور فرش سے ایک  
 بل مرمر کی نکال کر اس کے نیچے گڑھا کھودا اور بعض چیزیں اس میں ڈال دیں اور  
 بعض اپنے پاس رہنے دیں۔ پھر بل کو اپنی جگہ بٹھا کر جس رات سے آیا تھا اسی رات سے نکل گیا اور  
 اپنے دل میں کہتا ہوا کہ جب میں خراب پیوں گا تو اس قندیل کو اپنے سامنے رکھ کر  
 اس کی روشنی میں پیاکروں گا، اپنے گھر چلا گیا۔

صبح کو جو خلیفہ بیدار ہو کر خلوت سے باہر نکلا تو دیکھا کہ سامنے لڑک بھنگت کے نشے میں پڑے ہوئے ہیں اس نے انھیں جگایا اور کرسی پر ہاتھ ڈالا تو نہ لباس پایا نہ تسبیح، نہ مخمر نہ رومال اور نہ قندیل۔ یہ بھی کی انتہا نہ رہی، سرخ لباس جو غصے کی پوشاک تھی پہن لیا اور جاکر دربار میں بیٹھ گیا۔ وزیر نے آگے بڑھ کر اس کے سامنے زمین کو بوسہ دیا اور کہنے لگا کہ خدا امیر المومنین سے ہر بُرائی کو دُور رکھے! خلیفہ نے کہا کہ اے جعفر بُرائی بڑھتی جاتی ہو۔ وزیر نے عرض کیا آخر کیا ہو؟ خلیفہ نے سارا ماجرا کہ سُنا یا۔ اتنے میں والی آپہنچا، اس کی رکاب احمد ققام چور تھا مے ہوئے تھا اس نے دیکھا کہ خلیفہ چپکے چپکے بیٹھا ہوا ہے جو ہی خلیفہ کی نظر والی پر پڑی پوچھا اے امیر خالو! بغداد کا کیا حال ہے؟ اس نے جواب دیا کہ بخیریت ہے اور محفوظ ہے۔ خلیفہ بولا تو جھوٹ کہتا ہے۔ والی نے کہا امیر المومنین یہ کیونکر؟ خلیفہ نے اس سے بھی کُل قصہ بیان کیا اور کہا کہ میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ ان تمام چیزوں کو لا کر حاضر کر۔ والی بولا امیر المومنین سر کے کا کپڑا اُسی میں سے پیدا ہوتا ہے اور اُسی میں رہتا ہے کسی غیر کی مجال نہیں کہ وہ یہاں آ سکے۔ خلیفہ نے کہا کہ اگر تو یہ چیزیں نہ لایا تو میں تجھے قتل کر دوں گا۔ اس نے جواب دیا کہ قبل اس کے کہ تو مجھے قتل کرے میں احمد ققام ستراق کو مار ڈالوں کیونکہ سوائے چوکی داروں کے چودھری کے اور کسی کو چوروں اور خاندانوں کا پتا نہیں ہوتا۔ یہ سُن کر احمد ققام اٹھا اور خلیفہ سے کہنے لگا کہ دالی کے حق میں میری سفارش قبول کر۔ میں ذمہ دیتا ہوں کہ چور کا کھوج لگا دوں گا اور جب تک اس کا پتا نہ لگا لوں اس کا پیچھا نہ چھوڑوں گا لیکن وقاصیل اور مدوگواہوں کو میرے ساتھ کر دے اس لیے کہ جس نے یہ حرکت کی ہو وہ نہ تجھ سے ڈرتا ہو نہ والی سے نہ کسی اور سے خلیفہ نے کہا کہ جو کچھ تو مانگتا ہے تجھے ملے گا۔ لیکن پہلے میرے محل میں تلاشی لی جائے پھر وزیر کے گھر میں، پھر ساتھ سرداروں کے سپہ سالار کے ہاں۔ احمد ققام نے عرض کیا امیر المومنین تیرا کہا بجا ہے جس نے یہ چوری کی ہو وہ

یا تو امیر المومنین کے محل کا پردہ ہو یا اُس کے کسی خاص شخص کے محل کا خلیفہ نے کہا میں اپنے سر کی قسم کھاتا ہوں جس پر یہ چوری ثابت ہوگی ضرور اس کی گردن اڑا دوں گا خواہ وہ میرا بیٹا ہی کیوں نہ ہو۔ احمد قماقم نے اپنے منشا کے موافق سب کچھ حاصل کر لیا اور ایک فرمان لکھوایا جس کی بنا پر وہ مکانوں میں گھس کر ان کی تلاشی لے سکے اور شہر آباد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو چوٹھویں رات

جب دوسو چوٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہ بادشاہ! احمد قماقم نے اپنے منشا کے موافق سب کچھ حاصل کر لیا اور ایک فرمان لکھوایا جس کی بنا پر وہ مکانوں میں گھس کر ان کی تلاشی لے سکے اور اپنے ہاتھ میں تین پیتل تین تانبے، تین لوہے اور تین فولاد کے ڈنڈے لے کر نکلا۔ پہلے خلیفہ کے محل کی تلاشی لی پھر وزیر جعفر کے محل کی اس کے بعد حاجیوں اور نانائوں کے مکانوں کا چکر لگاتا ہوا علاء الدین ابوالشامات کے گھر پہنچا۔ علاء الدین نے اپنے گھر کے آگے شور و غل مٹا دیا اور اپنی بیوی یا تہمین کے پاس سے اٹھ کر دروازہ کھولا دیکھا کہ والی ایک بڑی بھیڑ کے ساتھ کھڑا ہوا ہے پوچھا کیا معاملہ ہے؟ امیر خالد نے ساری کہانی سنا دی۔ علاء الدین نے کہا کہ اندر آ کر تلاشی لو۔ والی نے کہا کہ اے میرے آقا معاف کرو تو امین ہو اور امین کا خاٹن ہونا ناممکن ہے۔ وہ دولا تجھے میرے گھر کی تلاشی یعنی ہر گئی۔ اب والی، قاضی اور گواہ اندر گئے اور احمد قماقم آگے بڑھ کر کمرے میں پہنچا اور اس مرمر کی سل کے پاس پہنچا جس کے نیچے اس نے چوری کا مال دفن کیا تھا اور اس زور سے اس پر ڈنڈا مارا کہ وہ ٹوٹ گئی اور اس کے نیچے

سے کوئی چیز چکنے لگی۔ چودھری نے کہا بسم اللہ ماشا اللہ! ہمارے قدموں کی برکت سے میں ایک خزانہ مل گیا۔ پھر اس نے نیچے اتر کر ان چیزوں کو ٹولا۔ قاضی اور گواہوں کی نظر اس پر پڑی تو انھوں نے دیکھا کہ سب چیزیں جو چودھری ہونی تھیں وہاں موجود ہیں۔ انھوں نے ایک کاغذ پر یہ مضمون لکھ کر کہ انھیں یہ چیزیں علاؤ الدین کے گھر میں ملی ہیں اپنی اپنی مہر لگا دی اور حکم دیا کہ علاؤ الدین کو گرفتار کر لیا جائے سر پر سے اس کی پگڑی اتاری۔ اس کے مال اور اجناس کی ایک فہرست بنالی! احمد قائم السراق نے کنیز یاسمین کو جو حاملہ تھی پکڑ کر اپنی ماں کے حوالے کیا اور کہا کہ اسے والی کی بیوی خاتون کے سپرد کر آ۔ وہ اسے لے کر والی کی بیوی کے پاس گئی اور اس کو سونپ دیا۔ جب حنظل بظاہر نے یاسمین کو دیکھا تو اس کی جان میں جان آگئی اور وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور خوش خوش اس کی طرف بڑھا۔ مگر کنیز نے اپنی بیٹی میں سے خنجر نکال کر کہا کہ میرے قریب نہ آ ورنہ میں تیری جان بھی لے لوں گی اور اپنی جان بھی دے دوں گی۔ اس کی ماں ڈر گئی اور بولی اے لڑکی میرے بیٹے کو اپنی مراد پوری کر لینے دے۔ اس نے جواب دیا کہ اوکتیا یہ کس مذہب میں جائز ہو کہ ایک عورت دو مردوں کی بیوی بن کر رہے اور یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ کتے شیروں کی جگہ لیں۔ یہ سن کر لڑکے کی تمنائیں اور زیادہ ہو گئیں اور عشق کی آگ اس کے کلیجے میں بھڑک اٹھی کھانا پینا ترک کر دیا اور بستر پر لیٹ گیا۔ والی کی بیوی نے لڑکے سے کہا کہ لڑکی تو کیوں میرے بیٹے کو جلاتی اور میرا دل دکھاتی ہو۔ ہر شرط کہ میں بھی تجھے سزا دوں۔ رہا علاؤ الدین اس کے بھلاوے میں نہ رہا یہ وہ تو پھانسی بغیر جڑھے رہتا نہیں۔ لڑکی نے کہا اور میں اس کی محبت میں بے مرے نہیں رہوں گی۔ آخر والی کی بیوی جھلا اٹھی اس نے یاسمین کے رشتی کپڑے اور زیورات اتار کر پھینک دیے اور اسے ٹاٹ کی ازار اور بالوں کی قمیص پہنا کر باورچی خانے میں بھیج دیا کہ وہاں کام کیا کرے اور اس سے

کہا کہ تیری سزا یہی ہو کہ تو لکڑیاں چیرے، پیاز پھیلے اور وگچوں کے نیچے آگ جلائے۔ اس نے جواب دیا کہ ساری تکلیفیں مجھے منظور مگر تیرے بیٹے کا منہ نہیں دیکھنا چاہتی۔ خدا کا کرنا کہ کئیروں کو اس پر ترس آنے لگا اور انھوں نے اس سے سارا بادورچی خالصے کا کام لے لیا۔

یہ تو یاسمین کا قصہ ہوا اب علامہ الدین ابوالشامات کی سرگزشت مٹھے خلیفہ تخت پر بیٹھا ہوا تھا کہ لوگ علامہ الدین اور ان اشیا کو لے کر دربار میں پہنچے خلیفہ نے پوچھا کہ تمہیں یہ چیزیں کہاں ملیں؟ انھوں نے عرض کیا علامہ الدین ابوالشامات کے گھر کے اندر۔ یہ سن کر خلیفہ تیش میں آگیا پھر اس نے اپنی چیزیں دیکھیں تو ان میں قندیل نہ تھی۔ علامہ الدین سے مخاطب ہوا اور کہا قندیل کہاں ہے؟ اس نے جواب دیا کہ نہ میں نے چوری کی نہ مجھے معلوم اور نہ میں نے دیکھا ہے نہ نہیں جانتا ہوں۔ خلیفہ رولا اسی خائن میں تجھے اپنے قریب کرتا جاتا ہوں اور تو مجھے دُور ہٹاتا جاتا ہو میں تجھ پر بھروسہ کرتا ہوں اور تو خیانت پر کمر باندھے ہوئے ہو۔ آخر غضب ناک ہو کر اس نے پھانسی کا حکم دے دیا۔ والی وہاں سے نکلا اور دُھندورا پٹنے والے نے دُھندورا پٹا کہ یہ کم از کم سزا اس شخص کی ہو جو دیانت پسند خلفا کے ساتھ خیانت کرتا ہو۔ یہ سن کر تمام لوگ پھانسی گھر کے پاس آکر جمع ہو گئے۔

علامہ الدین پر یہ گزری اب اللہ کی کار سازی سنو۔ احمد دلف جو علامہ الدین کا سردار تھا اپنے دوستوں کے ساتھ ایک باغ میں تفریح کر رہا تھا کہ دربار کے سقوں میں سے ایک سقا وہاں پہنچا اور احمد دلف کا ہاتھ چوم کر کہنے لگا اے سردار احمد دلف تو یہاں آرام سے بیٹھا ہو اور تیرے پانوں کے نیچے پانی بہ رہا ہو لیکن تجھے کچھ خبر بھی ہو؟ احمد دلف نے پوچھا کیا ہوا؟ سقا بولا کہ علامہ الدین جسے تو نے خدا کا واسطہ دے کر اپنا بیٹا بنایا تھا اسے لوگ پھانسی گھر لے جا رہے ہیں۔ احمد دلف نے کہا کہ اے حسن،

ای شومان تو کوئی تدبیر کر سکتا ہے؟ وہ کہنے لگا علامہ الدین بے جرم ہو یہ کسی دشمن کی کارستانی ہے۔ احمد دلف نے کہا کہ اب تیری کیا رائے ہے؟ اس نے جواب دیا اگر خدا نے چاہا تو اس کی رہائی کا میں ذمے دار ہوں۔ یہ کہہ کر حسن شومان قید خانے گیا اور داروغہ سے کہا کہ ایک ایسے شخص کو میرے حوالے کر دے جو قتل کا سرا دار ہو چکا ہو۔ اس نے ایک قیدی نکال کر دیا جو علامہ الدین ابوالشامات سے بے حد مشابہ تھا۔ احمد دلف نے اس کا منہ ڈھانک کر اپنے اور علی زبیتی مصری کے درمیان لے لیا۔ لوگ علامہ الدین کو پہچانی کے لے جا چکے تھے۔ احمد دلف نے آگے بڑھ کر اپنا پاؤں جلاد کے پاؤں کے اوپر رکھ دیا جلاد بولا کہ میرے لیے اتنی جگہ تو چھوڑ دے کہ میں اپنا فرض ادا کر سکوں۔ اس نے کہا ای ملعون اس شخص کو لے کر بجائے علامہ الدین ابوالشامات کے پھانسی دے دے کیونکہ وہ مظلوم ہے۔ میں حضرت اسماعیلؑ کے بدلے سینڈھا پیش کرتا ہوں۔ جلاد نے اس شخص کو لے کر پھانسی دے دی اور احمد دلف اور علی زبیتی مصری علامہ الدین کو لے کر گھر آئے۔ جب وہ اندر داخل ہوئے تو علامہ الدین نے کہا ای میرے سردار خدا تجھے نیک بدلہ دے! اس نے پوچھا علامہ الدین یہ تھکے کیا کیا؟ اور شہر ناز کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو بیسٹھویں رات

جب دوسو بیسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک ہنار بادشاہ احمد دلف نے علامہ الدین سے کہا کہ یہ تو نے کیا کیا؟ رحم کرے اللہ اس پر جس کا یہ مقولہ ہے کہ جو تجھ کو امین بنائے اس کے ساتھ خیانت نہ کرے خواہ تو خائن ہی کیوں نہ ہو۔ خلیفہ نے تجھے اپنے پاس رکھا تجھے معتدا در امین کا لقب دیا پھر تو نے اس کے ساتھ

یہ سلوک کیوں کیا اور اس کی چیزیں کیوں لے گیا؟ علامہ الدین نے کہا کہ اے میرے سردار قسم ہو اسمِ عظیم کی کہ یہ چوری نہیں نے نہیں کی اور نہ اس میں میرا کوئی جرم ہو نہ مجھے معلوم ہو کہ یہ حرکت کس کی ہو۔ احمد دلف نے کہا کہ یہ کسی سخت دشمن کی کاروائی ہو جیسا کوئی کرے گا دیا پھل پائے گا۔ لیکن علامہ الدین اب بغداد میں تیار ہونا ممکن نہیں۔ بیٹا بادشاہ جس کے پیچھے پڑ جاتے ہیں اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے اور بادشاہ جس کی تلاش میں ہوتے ہیں اس کا دم ناک میں آجاتا ہو۔ علامہ الدین نے کہا کہ اے میرے سردار تو پھر میں کہاں جاؤں؟ اس نے جواب دیا کہ میں تجھے اسکندریہ پہنچا دوں گا۔ وہ مبارک جگہ ہو، اس کی زمین سرسبز ہو اور وہاں کی زندگی خوش گوار علامہ الدین نے کہا جیسی نیری مائے اے میرے سردار۔ بعد ازاں احمد دلف نے حسن ستومان سے کہا کہ تو مطمئن رہ اگر خلیفہ میرے متعلق پوچھے تو کہو کہ وہ صوبوں کا معاینہ کرنے گیا ہو۔ یہ کہہ کر اس نے علامہ الدین کو اپنے ساتھ لیا اور بغداد سے نکل کھڑا ہوا۔ چلتے چلتے وہ اس جگہ پہنچے جہاں پاکستان اور بارغ تھے۔ ان کی نظر دو یہودیوں پر پڑی جو خلیفہ کے صوبے دار تھے اور خچروں پر سوار چلے جا رہے تھے۔ احمد دلف نے ان یہودیوں سے کہا کہ ہماری مٹھی گرم کرو۔ یہودی بولے کہ کس وجہ سے ہم تمہاری مٹھی گرم کریں؟ اس نے جواب دیا کہ میں اس وادی کا پاسبان ہوں۔ ان دونوں نے سوسودینا نکال کر اسے دے دیے اور احمد دلف نے ان کو قتل کر کے ان کے خچرے لیے۔ ایک پر خود سوار ہوا اور دوسرے پر علامہ الدین کو سوار کیا اور اسیاں پہنچے۔ وہاں ایک بسولے میں اترے رات گزار کر جب سیر ہوا تو علامہ الدین نے اپنا خچر بیچ ڈالا اور احمد دلف کے خچر کو دربان کے سپرد کیا اور اسیاں کے بند گاہ سے جہازیں بیٹھ کر اسکندریہ پہنچ گئے۔

اسکندریہ پہنچ کر احمد دلف علامہ الدین کو ساتھ لے کر بازار گیا۔ دیکھا کہ ایک دلال دکان نیلام کر رہا ہے جس کے پیچھے ایک کوٹھری ہے اور نو سو پچاس تک لگ گئے ہیں۔



علاء الدین نے ایک ہزار لگا دیے اور بچنے والے نے منظور کر لیا۔ یہ دکان بیت المال کی تھی علاء الدین نے کُنیاں لے کر دکان اور پچھپے کی کوٹھری کھولی اور دیکھا کہ وہاں فرش بچے ہوئے اور کچنے لگے ہوئے ہیں، ایک انبار خانہ ہے جس میں بادبان، لنگر، رستے، صندوق، سپہوں اور کوڑیوں سے بھرے ہوئے قبیلے، رکابیں، تبر، بٹے، بتیاں، ٹھہریاں اور قینچیاں وغیرہ بیسیں قسم کی چیزیں موجود ہیں وہ دراصل ایک کھاڑپے کی دکان تھی۔ علاء الدین ابوالشامات دکان پر بیٹھ گیا اور احمد دُف نے کہا کہ بیٹا دکان اور کوٹھری اور تمام سامان تیری ملکیت ہے تو یہاں بیٹھ کر خرید و فروخت کر اور دل تنگ نہ ہو خدا نے تجارت میں برکت دی ہے۔ اس کے بعد وہ تین دن اور ٹھہرا جہ تھے دن اس نے علاء الدین سے رخصت لی اور بولا تو یہیں ٹھہر جب تک کہ میں جا کر یہ خبر نہ لے آؤں کہ خلیفہ نے تجھے معاف کر دیا ہے اور تجھ سے یہ چال کس نے چلی ہے۔ یہ کہہ کر وہ روانہ ہو گیا اور ایسا آیا اور صراے سے اپنا خچر لے کر بغداد پہنچا۔ حسن اور اپنے دو سرے ساتھیوں سے ملا اور حسن سے پوچھا کہ خلیفہ نے میرے بارے میں دریافت کیا تھا؟ اس نے جواب دیا کہ نہیں بلکہ اس کے دل میں تیرا خیال تک نہیں گزرا۔ احمد دُف خاموش ہو گیا خلیفہ کی خدمت میں آتا جاتا اور علاء الدین کے معاملے کا پتہ لگانے کی کوشش کرتا رہا۔ ایک دن خلیفہ نے وزیر کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ جعفر دیکھ تو یہی علاء الدین نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا ہے؟ اس نے کہا امیر المومنین تو نے اس کے بدلے میں اُسے پھانسی دے دی اور اُسے اپنی سزا مل گئی خلیفہ کہنے لگائیں اُسے پھانسی کے بعد دیکھنا چاہتا ہوں۔ وزیر نے کہا کہ امیر المومنین جو تیرا جی چاہے کر۔ وزیر کو ساتھ لے کر پھانسی گھر گیا، خلیفہ نے دیکھا کہ جس شخص کو پھانسی دی گئی ہے وہ علاء الدین ابوالشامات کے سوا کوئی اور ہے۔ وزیر سے بولا یہ تو علاء الدین نہیں ہے۔ وزیر نے کہا کہ تو نے کس طرح پہچانا کہ وہ دوسرا شخص ہے؟ خلیفہ نے جواب دیا کہ علاء الدین پستہ قد تھا اور یہ لمبا ہے۔ وزیر

نے کہا کہ جسے پھانسی دی جاتی ہو وہ لمبا ہو جاتا ہو۔ خلیفہ نے کہا کہ علامہ الدین گورا تھا اور یہ کالا ہو۔ وزیر نے جواب دیا کہ امیر المؤمنین تجھے معلوم نہیں کہ کالا کر دیتی ہو۔ اب اس نے حکم دیا کہ اُسے پھانسی گھر سے باہر لے جایا جائے۔ جب لوگ اُسے باہر لے جانے لگے تو خلیفہ نے دیکھا کہ اس کے دونوں ٹخنوں پر پہلے دو غلطے راشدین کے نام لکھے ہوئے ہیں۔ وہ وزیر سے کہنے لگا کہ علامہ الدین سُستی تھا اور یہ رافضی ہو۔ وزیر نے کہا کہ پاک ہو وہ خدا جو غیب کی باتیں جانتا ہو۔ ہم تو یہ بھی نہیں جانتے کہ علامہ الدین ہو یا نہیں۔ خلیفہ نے حکم دیا کہ وہ دفن کر دیا جائے چنانچہ لاش دفن کر دی گئی اور لوگ علامہ الدین کو بھول گئے۔

اس واقعے کو یہاں چھوڑ کر اب جنظلم بظاہر کا حال سنو۔ وہ بہت دنوں تک عشق کے مرض میں مبتلا رہا آخر وہ مر گیا اور اس کی قبر بن گئی۔ ادھر کنیز یا حسین کے محل کے دن پورے ہو گئے اُسے زہ کا درد ہونے لگا اور لڑکا پیدا ہوا جو چاند کی طرح تھا۔ کنیزوں نے اس سے پوچھا کہ تو اس کا کیا نام رکھے گی؟ اس نے جواب دیا کہ اگر اس کا باپ زندہ ہوتا تو وہ خود اس کا نام رکھتا لیکن لا چاری ہو خیر میں اس کا نام اصلان رکھوں گی۔ اس کے بعد دو سال تک اُس نے اُسے متواتر دودھ پلا کر چھڑا دیا وہ گوڑے اتر کر گھٹنیوں اور پھر پاؤں پاؤں چلنے لگا۔ ایک دن خدا کا کرنا کیا ہوتا ہو کہ اس کی ماں تو باورچی خانے میں کام کر رہی تھی وہ کھیلنے کھیلنے زینے پر چڑھ گیا وہاں بالا خانے کے کمرے میں امیر خالدمیٹھا ہوا تھا اس نے بڑکے کو اپنی گود میں بٹھالیا اور اُسے دیکھ دیکھ کر خدا کی پاکی بیان کرنے لگا جس نے اسے پیدا کیا اور اس کی صورت بنائی۔ بڑکے کے چہرے کو غور سے دیکھا تو اسے علامہ الدین ابوالشامات سے بے حد شبہ پایا اور اُس کی ماں اسے دھونڈنے لگی نیچے نہ دکھائی دیا تو وہ کوٹھے پر چڑھ گئی دیکھا کہ امیر خالدمیٹھا ہوتا ہو اور لڑکا اس کی گود میں کھیل رہا ہو خدا نے اس کی محبت امیر خالدمیٹھے مل لی

ڈال دی تھی۔ لڑکا اپنی ماں کو دیکھتے ہی اس کی طرف دوڑ کر جانا چاہتا تھا کہ امیر خالہ نے اُسے روک لیا اور ماں سے کہا کنیز یہاں آ۔ جب وہ آئی تو امیر نے پوچھا کہ یہ کس کا لڑکا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ یہ میرا بیٹا اور میرا تخت جگہ ہے۔ امیر نے دریافت کیا اس کا باپ کون ہے؟ وہ بولی اس کا باپ علاؤ الدین ابوالشامات ہے مگر وہ اب تیرا بیٹا ہے۔ امیر بولا علاؤ الدین خائن تھا۔ کنیز نے کہا کہ وہ خیانت سے بری ہے۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ امین خائن ہو۔ امیر نے کہا اچھا جب یہ لڑکا ہوشیار ہو اور پوچھے کہ میرا باپ کون ہے؟ تو کہیو کہ تو امیر خالہ کا بیٹا ہے جو والی اور کو تو ال ہے۔

امیر خالہ والی نے اس کا ختمہ کرایا، اس کی تربیت کا بخوبی انتظام کیا ایک خوشنویس فقیہ کو اس کی تعلیم کے لیے رکھا جس نے اُسے خوشنویسی اور قرأت سکھائی اور اس نے قرآن دو بار پڑھ کر ختم کیا۔ وہ ہمیشہ امیر خالہ کو "ای میرے والد" کہہ کر پکارتا۔ والی میدان کو درست کر کے گھوڑے جمع کرتا اور لڑکے کو لڑائی کا فن، نیزہ بازی اور شمشیر زنی کے کرتب سکھاتا یہاں تک کہ وہ شہ سوار سی اور سپہ گری میں ماہر ہو گیا اور اُس کی عمر چودہ سال کی ہو گئی اور امارت کے درجے کو پہنچا

اب ایسا اتفاق ہوا کہ اصلاًن اور احمد تمام سراق کا ایک دن ساتھ ہو گیا اور دونوں دوست بن گئے اور ساتھ ساتھ مری خانے پہنچے۔ وہاں احمد تمام سراق نے وہ میرے کی قدیل نکالی جو اس نے خلیفہ کے سالانہ ساتھ پڑائی تھی اور اسے سامنے رکھ کر اس کی خوشی میں شراب پینے شروع کی یہاں تک کہ بد مست ہو گیا۔ اصلاًن نے کہا کہ ای چودھری! یہ قدیل مجھے دے دے۔ اس نے جواب دیا کہ اسے نہیں تجھے نہیں دے سکتا۔ اصلاًن نے پوچھا کہ کیوں؟ اس نے جواب دیا کہ اس کی وجہ سے کئی جانیں جاچکی ہیں۔ اصلاًن نے پوچھا کہ کس کس کی جان گئی ہے؟ اس نے جواب دیا کہ ایک شخص کی جو یہاں آیا ہوا تھا اور ساٹھ سرداروں کا سپہ سالار بنایا گیا تھا۔ اس کا نام علاؤ الدین ابوالشامات

تھا۔ وہ اسی قذیل کی وجہ سے مارا گیا ہو۔ لڑکے نے کہا کہ وہ کیا قصہ ہو اور وہ کس طرح مارا گیا؟ تاہم بولا تیرا ایک بھائی جہنم بظاہر تھا۔ جب وہ سولہ برس کا ہوا اور شاہی کے قابل ہو گیا تو اس نے اپنے باپ سے کہا کہ میرے لیے ایک کنیز خرید دے۔ اور اس نے ساری داستان اول سے لے کر آخر تک بیان کر دی یعنی جہنم بظاہر کی بیماری اور علامہ الدین کے مارے جلنے کی کہانی کہ سنائی۔ اصطلان نے اپنے دل میں کہا کہ ہو نہ ہو یہ کنیز میری ماں یا بہنیں ہی اور علامہ الدین ابوالشامات ہی میرا باپ ہو۔ اب وہ غمگین ہو کر اس کے پاس سے روانہ ہوا۔ خدا کی قدرت راستے میں احمد دلف سے اس کا آمتا سامنا ہو گیا۔ جوں ہی احمد دلف کی نظر اس پر پڑی وہ کہنے لگا کہ پاک ہو وہ ذات جس کی کوئی شبیہ نہیں۔ حسن شومان نے پوچھا کہ تو کس چیز پر تعجب کر رہا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ اس لڑکے اصطلان کی صورت پر کیونکہ وہ علامہ الدین ابوالشامات سے بے حد مشابہ ہو۔ ساتھ ہی احمد دلف نے پکارا کہ یا اصطلان! اور اصطلان نے جواب دیا۔ اس نے پوچھا کہ تیری ماں کا کیا نام ہو؟ اس نے کہا اُسے کنیز یا بہنیں کہتے ہیں۔ احمد دلف نے کہا کہ اے اصطلان خوش ہو کہ تیرا باپ سوائے علامہ الدین ابوالشامات کے کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ لیکن بیٹا اپنی ماں کے پاس جا کر پوچھ کہ تیرا باپ کون ہو؟ وہ ماں کے پاس گیا اور اس سے پوچھا۔ ماں نے کہا کہ تیرا باپ امیر خاں ہے۔ اس نے کہا کہ میرا باپ بجز علامہ الدین ابوالشامات کے کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ یہ سن کر اس کی ماں رونے لگی اور اس سے کہا بیٹا یہ تجھ سے کس نے کہا؟ لڑکے نے کہا کہ سردار احمد دلف نے۔ اس پر ماں نے اس سے سارا قصہ بیان کر دیا اور کہا کہ بیٹا سچ ظاہر ہو گیا اور باطل پوشیدہ ہو گیا۔ تیرا باپ واقعی علامہ الدین ابوالشامات ہی مگر تیری تربیت محض امیر خاں کے ہاتھ سے ہوئی ہے اس نے تجھے اپنا بیٹا بنا کر رکھا ہو۔ بیٹا اگر تیری ملاقات احمد دلف سے ہو تو اس سے کہو کہ اے سردار خدا کے واسطے میرے باپ علامہ الدین ابوالشامات

کا بدلہ اس کے قاتل سے لے۔ یہ سُنتے ہی وہ اپنی ماں کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اُس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو چھیاسٹھویں رات

جب دوسو چھیاسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اری نیک ہنہا دہا دشاہ! اصلاًن اپنی ماں کے پاس سے رواد ہو کر سردار احمد دلف کے پاس پہنچا اس کے ہاتھ چمے سردار نے پوچھا اصلاًن کیا خبر لایا ہے؟ اس نے کہا کہ مجھے تحقیق کے ساتھ معلوم ہو چکا ہے کہ میرا باپ علاؤ الدین ابوالشامات ہو اور میں چاہتا ہوں کہ تو اس کا بدلہ قاتل سے لے۔ اس نے دریافت کیا تیرے باپ کا قاتل کون ہے؟ وہ بولا کہ احمد قائم مترق۔ احمد دلف نے پوچھا کہ تجھ سے یہ کس نے کہا؟ اس نے جواب دیا کہ میں نے وہ ہیرے کی قندیل اس کے پاس دیکھی ہے جو خلیفہ کے سامان میں سے کھوئی گئی ہے۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ یہ قندیل مجھے دے دے لیکن اس نے انکار کیا اور کہا کہ اس کی بدولت کئی جانیں گئی ہیں، اس نے مجھ سے بیان کیا کہ اُسی نے اندھا کو چیزیں پھرائی تھیں اور انھیں میرے باپ کے گھر میں چھپا دیا تھا۔ احمد دلف نے کہا کہ جب تو دیکھے امیر خالد جلی لباس پہن رہا ہے تو اس سے کہو کہ مجھے بھی ایسا لباس پہنا دے پھر جب تو اس کے ساتھ نکل کر امیر النورین کے سامنے کوئی بہادری کا کرتب دکھائے گا تو خلیفہ تجھ سے کہے گا کہ اصلاًن مانگ کیا مانگتا ہے؟ تو کہو کہ میں چاہتا ہوں کہ تو میرے باپ کا بدلہ اس کے قاتل سے لے۔ وہ کہے گا کہ تیرا باپ تو زندہ ہے اور وہ والی امیر خالد ہے تو عرض کیجیو نہیں میرا باپ علاؤ الدین ابوالشامات ہے۔

اور والی خالد کا حق محض اتنا ہو کہ اس نے میری تربیت کی ہو۔ اس کے بعد تو خلیفہ کو وہ تمام باتیں سنا دیں جو تیرے اور احمد تمام سراق کے درمیان پیش آئیں اور کہو کہ اگر امیر المؤمنین تو اس کی تلاشی کا حکم دے دے میں قندیل کو اس کی جیب سے نکال دوں گا۔ اعلان نے کہا بسر و چشم۔

اب اعلان وہاں سے گھرا آیا تو دیکھا کہ امیر خالد دربار میں جانے کی تیاری کر رہا ہو اور اس نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تو مجھے بھی جنگی وردی پہنا کر اپنے ساتھ خلیفہ کے حضور میں لے چل۔ خالد اسے وردی پہنا کر دربار لے گیا اور خلیفہ لشکر کے ساتھ باہر نکلا خیمے اور شامیانے لگائے گئے، لشکر صف بستہ کھڑا ہوا اور لوگ گیند اور بلا لے کر نکلے۔ ایک سوار گیند کو بتے سے مارتا اور دوسرا سوار اسے لوٹاتا۔ لشکر میں ایک جاسوس تھا جس سے خلیفہ کے قتل کرنے کی سازش کی گئی تھی اس نے گیند لے کر بتے سے اس طرح ماری کہ وہ ٹھیک خلیفہ کے چہرے کی طرف چلی۔ اعلان نے گیند کو فوراً خلیفہ کی طرف سے روک لیا اور پھینکنے والے کی طرف اس زور سے ماری کہ وہ اس کے دوڑوں کندھوں کے بیچ میں پڑی اور وہ زمین پر گر پڑا۔ خلیفہ نے کہا کہ اعلان خدا تجھے برکت دے! اب لوگ گھوڑوں سے اتر کر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ خلیفہ نے اس شخص کو طلب کیا جس نے گیند ماری تھی۔ جب وہ حاضر ہوا تو خلیفہ نے پوچھا کہ تجھے کس نے اس کام کے لیے آمادہ کیا تھا اور تو دشمن ہی یا دوست؟ اس نے کہا کہ میں دشمن ہوں اور تیرے مارنے کی فکر میں تھا۔ خلیفہ نے پوچھا کیا سبب؟ کیا تو مسلمان نہیں؟ اس نے کہا کہ نہیں میں رافضی ہوں۔ خلیفہ نے اس کے قتل کا حکم دے دیا اور اعلان سے کہا کہ ہانگ کیا مانگتا ہو۔ اس نے عرض کیا میں یہ مانگتا ہوں کہ تو میرے باپ کا بدلہ اس کے قاتل سے لے خلیفہ نے کہا کہ تیرا باپ تو زندہ ہو اور وہ کیا کھڑا ہوا ہو؟ اعلان نے پوچھا امیر المؤمنین تو کسے میرا پسمخت ہو؟ خلیفہ بولا امیر خالد کو جو کہ والی ہو۔ لڑکے نے کہا اسے

ترتیب کی بنا پر میرا باپ کہہ سکتے ہیں لیکن میرا اصلی باپ تو علاء الدین ابوالشامات ہو۔  
 خلیفہ نے کہا کہ تیرا باپ خائن تھا۔ اس نے جواب دیا امیر المومنین کہیں ایسا ہو سکتا ہو  
 کہ امین خائن ہو! آخر اس نے تیری کیا خیانت کی؟ خلیفہ نے فرمایا کہ اس نے میری  
 پوشاک اور اس کے ساتھ جتنی چیزیں تھیں چُرا لیں۔ لڑکے نے کہا کہ یہ ناممکن ہو اے  
 امیر المومنین کہ میرے باپ نے خیانت کی ہو۔ لیکن اے میرے آقا جب تیری پوشاک چُرا  
 گئی اور پھر مل گئی تو کیا قندیل بھی مل گئی؟ خلیفہ بولا وہ تو نہیں ملی۔ لڑکے نے کہا  
 کہ میں نے اسے احمد قمام کے پاس دیکھا ہے۔ میں نے اس سے وہ قندیل مانگی تھی اس  
 نے نہیں دی اور مجھ سے کہا کہ اس کی بدولت کئی جاہیں جا چکی ہیں۔ اس نے مجھ سے  
 امیر خالد کے بیٹے جظلم بظاظہ کی بیماری کا حال بیان کیا کہ وہ کنیز یا سمین پر عاشق تھا  
 اور یہ کہ وہ خود کس طرح قید سے چھٹا اور اس نے کس طرح پوشاک اور قندیل چرائی۔  
 اے امیر المومنین میرے باپ کا بدلہ اس کے قاتل سے لے۔

خلیفہ نے احمد قمام کی گرفتاری کا حکم دے دیا اور لوگ اُسے پکڑ لائے خلیفہ  
 نے کہا کہ سردار احمد ولف کہاں ہے؟ جب وہ حاضر ہوا تو خلیفہ نے اس کو حکم دیا کہ قمام  
 کا جھاڑ لے۔ اُس نے اس کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ہیرے کی قندیل نکال لی خلیفہ  
 نے کہا اے خائن! دھڑا اور بتا کہ تجھے یہ قندیل کہاں سے ملی؟ وہ کہنے لگا کہ امیر المومنین  
 میں نے خریدی ہے۔ خلیفہ نے کہا کہاں سے خریدی ہے اور کس کچے پاس ایسی قندیل  
 ہو سکتی ہے کہ وہ اُسے بیچے۔ اب اس پر مار پڑی اور اس نے اقرار کر لیا کہ میں نے ہی  
 پوشاک اور قندیل چرائی تھی۔ خلیفہ نے کہا کہ اے خائن تو نے ایسا کام کیوں کیا جس سے  
 معتمد و امین علاء الدین ابوالشامات کی جان گئی۔ اس کے بعد خلیفہ نے حکم دیا کہ اُسے  
 اور والی دونوں کو گرفتار کر لیا جائے۔ والی نے عرض کیا امیر المومنین میں مظلوم ہوں  
 کیونکہ تو نے ہی مجھے حکم دیا تھا کہ میں اسے پھانسی دے دوں اور اس چال کی مجھے

خبر نہ تھی یہ سازش بڑھیا اور احمد تمام اور میری بیوی کی تھی جس کا مجھے بالکل علم نہ تھا، اصلان میں تیری پناہ میں ہوں۔ اصلان نے خلیفہ سے اس کی سفارش کی۔ اس کے بعد خلیفہ نے پوچھا کہ اس جوان کی ماں کا کیا حال ہو؟ والی نے کہا کہ وہ میرے ہاں ہو۔ خلیفہ نے کہا کہ میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ اپنی بیوی سے کہہ کر اس کے کپڑے اور زیور اسے پہنا دے اور آزاد کر دے اور جو مہر علاء الدین کے گھروں لگی ہوئی ہو اسے توڑ دے اور اس کا مال اور کھانے پینے کی چیزیں اس کے بیٹے کے حوالے کر دے حکم پاتے ہی والی اپنے گھر گیا اور اپنی بیوی سے کہہ کر لڑکی کو اس کے کپڑے پہنا دیے۔ علاء الدین کے مکان کی مہر توڑ دی اور کنجیاں اصلان کے حوالے کر دیں۔ اس کے بعد خلیفہ نے کہا کہ اس اصلان مانگ کیا مانگتا ہو۔ اس نے کہا کہ میں یہ مانگتا ہوں کہ تو مجھے میرے باپ سے ملا دے۔ یہ سن کر خلیفہ رونے لگا اور اس نے کہا کہ وہ غالباً پھانسی پر مر گیا لیکن میں اپنے بزرگوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو شخص مجھے یہ خبر دے کہ وہ زندہ ہو تو جو کچھ وہ مانگے گا میں اسے دوں گا۔ اب احمد ودف آگے بڑھا خلیفہ کے سامنے زمین کو بوسہ دیا اور کہنے لگا کہ اے امیر المومنین میری جان بخشی ہو۔ اس نے کہا کہ تیری جان بخشی کی گئی۔ احمد ودف نے کہا کہ میں تجھے یہ خوش خبری دیتا ہوں کہ معتد و امین علاء الدین ابوالشامات زندہ اور خوش حال ہو۔ خلیفہ نے کہا کہ تو کیا کہتا ہو! اس نے جواب دیا کہ تیرے سر کی قسم میں سچ کہتا ہوں۔ میں نے اس کے بدلے ایک دوسرے شخص کو پھانسی دلوادی تھی جو قتل کا مستحق ہو چکا تھا۔ علاء الدین کو لے جا کر میں نے اسکندریہ میں کبار مہمانوں کی مکان کھلوادی ہو۔ خلیفہ نے کہا کہ میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ اُسے لے آ۔ اور شہر آزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔



## دوسو ستر سٹھویں رات

جب دوسو ستر سٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہاد بادشاہِ عظیم نے احمد ولف سے کہا کہ میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ جا کر اُسے لے آ اور اسے دس ہزار دینار عنایت کیے اور وہ اسکندریہ روانہ ہو گیا۔

اصلان کا قصہ تو یہ ہوا اب اس کے باپ علاؤ الدین ابوالشامات کی سنیے اس نے اپنی دکان کا قریب قریب سب مال بیچ ڈالا، ٹوٹی پھوٹی قھوڑی سی چیزیں اور ایک چمڑے کا تھیلا باقی رہ گیا۔ بیٹھے بیٹھے ایک دن جو خیال آیا تو تھیلا کھولا اس میں ایک نگ نکلا جو تھیلی کے برابر تھا سونے کی زنجیر میں بندھا ہوا پانچ پہل کا اس پر اسما اور طلسم اس طرح کندہ تھا گویا چوٹی کے چلنے کے نشان ہیں۔ اس نے ایک ایک کر کے پانچوں رُخ رگڑے لیکن کوئی بات سمجھ میں نہ آئی۔ سوچا کہ شاید وہ سلیمانی پتھر کا نگ ہو اور اُسے دکان میں لٹکا دیا۔ اتنے میں ادھر سے ایک قنصل گورا وہ نگ کو دیکھتے ہوئے دیکھ کر دکان پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا کہ اے میرے آقا کیا یہ نگ بکاؤ ہو؟ علاؤ الدین بولا میرے پاس جتنی چیزیں ہیں سب بکاؤ ہیں۔ اس نے کہا کہ کیا تو اسے میرے ہاتھ اتنی ہزار دینار کو بیچے گا؟ علاؤ الدین اس کی صورت دیکھنے لگا اور منہ سے صرف اتنا بولا کہ پھر خدا نے شروعات کر دی ہے قنصل نے کہا کہ کیا تو اسے ایک لاکھ دینار میں بیچے گا؟ علاؤ الدین بولا ہاں میں ایک لاکھ دینار میں بیچتا ہوں۔ لاکھ دینار دے قنصل نے کہا کہ یہ ممکن نہیں کہ میں اتنے دام اپنے ساتھ لیے پھروں کیونکہ اسکندریہ میں جو رہی ہیں اور کو تو اب بھی۔ تو میرے ساتھ میرے چادر پہلی میں تجھے اس کی قیمت دوں گا۔ دیناروں کے علاوہ ایک گاٹھا انگوڑہ کے اتنی کپڑوں کی، ایک اٹلس، ایک مٹل کی اور ایک بچہ لہادوں کا بھی۔ علاؤ الدین نے وہ نگ حولے

کیا اور اٹھ کر دکان میں قفل ڈالا اور کنجیاں اپنے پڑوسی کو دے کر کہا کہ یہ کنجیاں اپنے پاس بطور امانت رکھو میں اس قفل کے ساتھ جہاز تک جا کر اپنے نگ کے دام لے آؤں۔ اگر میرے آنے میں دیر ہو اور احمد دلف یہاں آجائے جس نے مجھے اس دکان میں رکھا ہو تو اسے کہیں دے دیکر ہوا کہ دیکو کہیں کہاں گیا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ قفل کے ساتھ جہاز کی طرف روانہ ہو گیا۔ جہاز میں پہنچ کر قفل نے اس کے لیے ایک کرسی بچھوائی اُسے بٹھایا اور دیناروں کی تھیلیاں نکھوائیں۔ دینار گنے جانچکے اور حسب وعدہ پانچوں گانٹھیں بھی آگئیں تو اس نے کہا اگر میرے آقا ایک نغمہ کھا کر اور ایک گھوٹ پی کر مجھے عزت بخش۔ علامہ الدین نے کہا اگر میرے پاس پانی ہو تو مجھے چلا دے قفل نے شربت نکالنے شربت جو آئے تو ان میں بھنگ ملی ہوئی تھی۔ پیتے ہی علامہ الدین چپ ہو گیا فوراً گریباں ہٹا لی گئیں۔ چوپانی میں ڈال اور بادبان کھول دیے۔ ہوا مافوق تھی اس لیے جہاز جلد سمندر کے بیچ میں پہنچ گیا۔ اب کپتان نے حکم دیا کہ علامہ الدین کو کوٹھری کے اندر سے نکالا جائے۔ لوگوں نے اُسے نکال کر بھنگ کا توڑ سنکھایا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور پوچھا کہ میں کہاں ہوں؟ قفل نے کہا کہ میرے پاس بطور امانت کے۔ اگر تو دوبارہ کہتا کہ خدا نے شروعات کر دی ہو تو میں در زیادہ قیمت بڑھا دیتا۔ علامہ الدین نے پوچھا کہ تو کیا کام کرتا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ میں کپتان ہوں اور چاہتا ہوں کہ تجھے اپنی محبوبہ کے پاس لے بیوں۔

وہ یہی باتیں کر رہے تھے کہ انھیں ایک کشتی دکھائی دی جس میں چالیس مسلمان تاجر تھے۔ کپتان نے اپنا جہاز ان کے پیچھے ڈال دیا اور کانٹے پھینک کر ان کی کشتی کو پھانس لیا۔ کپتان اور اس کے ساتھی اس میں اتر گئے اور انھیں لٹا اور گرفتار کر کے جنوب کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ کپتان جس کے ساتھ علامہ الدین تھا ایک محل کے چور دروازے پر پہنچے۔ وہاں ایک لڑکی نقاب ڈالے کھڑی ہوئی تھی اس نے

کہا کہ کیا قندوز نگ اور اس کے مالک کو لے آیا ہو؟ اس نے کہا ہاں دونوں کو لے آیا ہیں۔  
 تو نے کہا کہ نگ لاہور کپتان اسے نگ دے کر بند گاہ کی طرف گیا اور سلامتی کی توہیں دہنیں۔  
 بادشاہ کو معلوم ہو گیا کہ کپتان آگیا ہو۔ وہ اس سے ملنے نکلا اور پوچھا کہ سفر کیسا گزرا؟  
 اس نے جواب دیا کہ بہت اچھا اور میرے ہاتھ ایک کشتی لگی جس میں اکتالیس مسلمان  
 سامہ تھے۔ بادشاہ نے کہا کہ انہیں بند گاہ میں اتار اور اس نے انہیں بیڑیاں ڈال کے  
 اتار دیا۔ ان میں علامہ الدین بھی تھا۔ پھر بادشاہ اور کپتان سوار ہوئے اور قیدیوں کو  
 اپنے آگے آگے چلایا یہاں تک کہ وہ دربار میں پہنچ گئے۔ وہاں بیٹھ کر قیدیوں کو پیش  
 کرنے کا حکم ہوا۔ ایک قیدی پیش کیا گیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ ای مسلمان تو کہاں سے  
 آیا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ اسکندریہ سے۔ بادشاہ نے کہا کہ ای جلا داسے قتل کر دے۔  
 جلا دے تولا کا ہاتھ مار کر اس کی گردن اڑا دی۔ پھر دوسرے کا یہی دستور ہوا اور پھر  
 تیسرے کا یہاں تک کہ چالیس قتل ہو چکے علامہ الدین آخری تھا ان سب کو قتل  
 ہوتے دیکھا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ رحمت ہو اللہ کی تجھ پر ای علامہ الدین اب  
 تیری زندگی ختم ہو چکی۔ بادشاہ نے اس سے بھی پوچھا کہ تو کس ملک سے آیا ہو؟ اس  
 نے کہا کہ اسکندریہ سے بادشاہ نے کہا کہ ای جلا داس کی بھی گردن اڑا دے۔ جلا دے  
 تلوار اٹھائی اور چاہتا ہی تھا کہ علامہ الدین کی گردن اڑا دے کہ اتنے میں ایک  
 بادشاہ بڑھیا بادشاہ کے پاس پہنچی اور وہ اس کی تعظیم کے لیے کھڑا ہو گیا۔ بڑھیا  
 نے کہا کہ میں نے تجھ سے نہیں کہا تھا کہ جب کپتان قیدی لے کر آئے تو ایک یا دو  
 قیدی ویر کے حوالے کیجیو تاکہ وہ گر جائیں خدمت کریں؟ بادشاہ نے کہا کہ والدہ  
 کاش تو نہ پہلے آگئی ہوتی! اب ایک قیدی باقی رہ گیا ہے اسے لے جا۔ بڑھیا نے  
 علامہ الدین کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ کیا تو گر جا کی خدمت کرنا چاہتا ہے یا نہیں بادشاہ  
 کو گردن اڑا دینے دوں؟ اس نے جواب دیا کہ میں گر جا کی خدمت کر دوں گا۔

اب بڑھیا علاء الدین کو لے کر دوبارہ سے چل دی اور دیر میں پہنچی علاء الدین نے اس سے پوچھا کہ میں کون سی خدمت انجام دوں گا؟ بڑھیا نے کہا کہ جب تو صبح کو اٹھے تو پانچ خچروں کو لے کر جنگل میں جائو اور وہاں سے سوکھی لکڑیاں توڑ کر اور ان کو چھوٹا چھوٹا کر کے دیر کے بادہی خانے میں پہنچا دو۔ اس کے بعد تو فرش کو اٹھا کر پتھر اور مرمر کو جھاڑیوں پر پھینکو اور پھر فرش کو پہلے کی طرح بچھا دیجیو۔ ان کاموں سے فارغ ہو جائے تو دو دن گہوں لے کر انہیں صاف کیجیو، پیسیدو اور گوندیو اور دیر کے لیے بسکٹ بنائیو۔ پھر تیس سیر مسودے کر لے کر اسے چھینو، کڑیو اور پکائیو، یہ بھی کر کے تو چاروں حوضوں میں پانی بھریو اور ڈولوں میں پانی لے جا کر تین سو چھپاٹھ پیالے بھریو ان میں بسکٹوں کو چورا کر کے ڈال دیجیو اور برے مسودے کی دال بھریو اور ہر راہب اور پادری کو اس کا پیالہ دے آئیو۔ علاء الدین نے کہا کہ مجھے بادشاہ کو واپس دے آ کہ وہ مجھے قتل کر دے اس لیے کہ موت اس خدمت سے زیادہ آسان ہو۔ بڑھیا نے کہا کہ اگر تو اچھی طرح وہ خدمت کرے گا جو میرے سپرد کی گئی ہے تو میں تجھے قتل نہ ہونے دوں گی اور اگر کوتاہی کی تو میں بادشاہ سے کہوں گی کہ وہ تجھے قتل کر دے۔ اس پر علاء الدین غمگین ہو کر بیٹھ گیا۔ دیر کے اندر دس اندھے لڑے لنگڑے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا کہ مجھے پاخانہ پھرنے کا پاٹ لادے۔ جب وہ اُسے لایا تو اندھے نے اس میں پاخانہ پھرا اور کہا کہ جا کر پاخانہ پھینک آ اور وہ پھینک آیا۔ اندھے نے کہا کہ اچھ دیر کے خادموں! تمہیں برکت دے! اتنے میں بڑھیا آ پہنچی اور اس نے کہا کہ تو نے دیر کی خدمت کیوں انجام نہیں دی؟ علاء الدین نے کہا کہ آخر میرے کتنے ہاتھ ہیں کہ میں یہ تمام خدمتیں انجام دوں! بڑھیا نے کہا کہ اے پاگل نہیں تو تجھے محض خدمت کے لیے لائی ہوں۔ اس کے بعد بڑھیا نے اُسے ایک پتیل کی چھڑی دی جس کے سرے پر صلیب تھی اور اس سے کہا کہ بیٹا اسے لے کر مرٹک

پر جا اور جب تو شہر کے والی کو دیکھو تو کہیو کہ میں پروردگار مسیح کے نام پر تجھے دیر کی خدمت کے لیے بلاتا ہوں۔ وہ تیری مخالفت ہرگز نہ کرے گا اور اس سے کہیو کہ گیہوں کو لے کر صاف کرے اور پیسے اور چھانے اور گوندھ کر بسکٹ بنائے جو کوئی تیرا کہنا نہ مانے اُسے اس ڈنڈے سے مار دیا اور کسی سے مت ڈریو۔ چنانچہ وہ اس کے کہنے کے موافق کرتا رہا اور سترہ سال تک ہر چھوٹے بڑے سے اس نے کام لیا۔

ایک دن وہ دیر میں بیٹھا ہوا تھا بڑھیا اس کے پاس آئی اور کہنے لگی کہ دیر کے باہر جا۔ اس نے پوچھا کہ کہاں جاؤں؟ بڑھیا نے کہا کہ آج رات ہوٹل میں یا کسی اپنے دوست کے ساتھ گزار۔ اُس نے پوچھا کہ آخر تو مجھے دیر سے کیوں نکال رہی ہو؟ بڑھیا نے جواب دیا کہ اس ملک کے حکمران بادشاہ یوحنا کی بیٹی حسن مریم دیر کی زیارت کے لیے آئے گی اور یہ نہیں ہو سکتا کہ اس کے راتے میں کوئی غیر ہو۔ علامہ الدین اس حکم کی تعمیل میں کھڑا ہو گیا اور بڑھیا پر یہ ظاہر کیا کہ وہ دیر کے باہر جا رہا ہو مگر اپنے دل میں کہنے لگا کہ دیکھنا تو چاہیے کہ بادشاہ کی بیٹی ہماری ہی عورتوں کی طرح ہو یا ان سے زیادہ خوب صورت۔ میں جب تک اُسے دیکھ نہ لوں یہاں سے نہیں ٹلوں گا۔ یہ ٹھان کر وہ ایک کمرے میں چھپ گیا جس کی کھڑکی دیر کی طرف تھی۔ وہ دیر کی طرف دیکھ رہی۔ ہاتھاکہ شہزادی آئینہ پی۔ علامہ الدین کی جو اس پر نظر پڑی تو اس کے ہوش سے اُڑنے لگے اُسے ایسا معلوم ہوا کہ بادل کے نیچے سے چاند نکل آیا۔ یہی نہیں کہ شہزادی کو دیکھ کر وہ بھونچکا ہو گیا بلکہ اس کے ساتھ ایک اور لڑکی تھی اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواڑ سٹھویں رات

دوسواڑ سٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اچانک ہناد بادشاہ جب علامہ الدین

کی نظر شہزادی پر پڑی تو دیکھا کہ اُس کے ساتھ ایک اور لڑکی ہو اور شہزادی اس سے کہہ رہی ہو اور زبیدہ تیری وجہ سے میرا دل بہت بہتا ہو۔ علاء الدین نے اس لڑکی کی طرف جو غور کیا تو وہ اس کی بیوی زبیدہ عودیدہ تھی جس کو مرے ہوئے عرصہ ہو چکا تھا پھر شہزادی نے زبیدہ سے کہا نہ ایک راگ تو سنا دے۔ اس نے جواب دیا کہ میں اس وقت تک تجھے کوئی راگ نہ سناؤں گی جب تک تو میرا مقصد پورا نہ کر دے اور جو کچھ تو نے مجھ سے وعدہ کیا ہو اُسے وفا نہ کرے۔ شہزادی نے پوچھا کہ میں نے تجھ سے کیا وعدہ کیا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ تو نے وعدہ کیا ہے کہ مجھے میرے شوہر معتد اور امین علاء الدین ابوالشامات سے ملا دے گی شہزادی بولی خوش ہو اور اپنے شوہر علاء الدین کے ملنے کی خوشی میں راگ کی مٹھائی کھلا۔ اس نے کہا وہ کہاں ہے؟ شہزادی نے جواب دیا اس کمرے میں اور وہ ہماری باتیں سن رہا ہے۔ یہ سن کر زبیدہ نے ایک ایسا راگ بجایا کہ درد و یارِ رقص کرنے لگے۔ علاء الدین بے چین ہو گیا اور کمرے سے نکل کر اُن دونوں کی طرف دوڑا اور اپنی بیوی زبیدہ عودیدہ سے لپٹ گیا۔ زبیدہ نے بھی اُسے پہچان لیا دونوں گلے ملے اور غش کھا کر زمین پر گر پڑے۔ حسن مریم نے لگے بڑھ کر دونوں پر گلاب کا عرق چھڑکا اور انھیں ہوش میں لا کر کہا کہ خدا نے تم دونوں کو ملا دیا ہے۔ علاء الدین نے کہا کہ اوی میری آقا یہ تیری محبت کی وجہ سے ہوا۔ اب علاء الدین نے اپنی بیوی زبیدہ عودیدہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ زبیدہ تو تو مر چکی تھی اور ہم تجھے دفن کر چکے تھے یہ کیا معاملہ ہے تو کس طرح زندہ ہو کر یہاں آگئی؟ اس نے جواب دیا اوی میرے آقا میں مری نہ تھی بلکہ ایک جن مجھے چُر کر یہاں لے آیا تھا۔ اور جسے تم نے دفن کیا تھا وہ ایک پری تھی جو میری صورت اختیار کر کے مُردہ بن گئی تھی جب لوگ اُسے دفن کر چکے تو وہ قبر توڑ کر نکل گئی اور اپنی مالکہ حسن مریم بادشاہ زادی کے پاس چلی گئی۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ میں شہزادی حسن مریم کے

پاس ہوں اور وہ یہ ہے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تو مجھے یہاں کیوں لاتی ہے؟ اس نے کہا کہ میری قسمت میں تیرے شوہر علاؤ الدین ابوالشامات کے ساتھ شادی کرنا لکھا ہے۔ اور زبیہہ کیا تو اس بات پر راضی ہو کہ میں تیری سو کن بن کر رہوں اور ایک رات میری ہو اور ایک تیری؟ میں نے اس بات کو مان کر کہا لیکن میرا شوہر ہو کہاں؟ فہزادی بولی اس کی تقدیر اس کے ماتھے پر لکھی ہو اور چونکہ قسمت کا لکھا پورا ہوتا ہے تو اس لیے اس کا یہاں آنا ضروری ہو پھر فہزادی کہنے لگی کہ جس وقت تک اشتہا میں اس سے ملائے ہم اس کی جدائی میں گانے بجانے سے اپنے آپ کو تسکین دیں گے۔ اس لیے میں اتنی مدت تک اس کے پاس ٹھیری رہی آخر کار اس دیر میں خدا نے مجھے تجھ سے ملا دیا۔

اب حسن مرثم نے علاؤ الدین کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ میرے آقا کیا تجھے منظور ہے کہ میں تیری بیوی بنوں اور تو میرا شوہر؟ اس نے جواب دیا میری آقا میں مسلمان ہوں اور تو عیسائی، میں تیرے ساتھ کس طرح شادی کر سکتا ہوں؟ وہ بولی کہ خدا نہ کہے کہ میں کافر ہوں میں تو مسلمان ہوں اٹھارہ سال ہوئے کہ میں نے اسلام قبول کر لیا ہے۔ اسلام کے سوا اور کسی دین کی میں قائل نہیں۔ علاؤ الدین نے کہا کہ او میری آقا میری خواہش ہے کہ میں اپنے وطن جاؤں۔ فہزادی نے کہا کہ میں تیرے ماتھے پر چند باتیں لکھی ہوئی دیکھ رہی ہوں پہلے ان کا پورا کرنا تیرے لیے ضروری ہے تو قبل اس کے کہ تیری خواہش پوری ہو اور مبارک ہو علاؤ الدین کہ حیران ایک لڑکا پیدا ہوا ہے جس کا نام اصلاًن ہو اور اس وقت خلیفہ کے دربار میں تیرے مرتبے پر بیٹھا ہے وہ اٹھارہ سال کا ہو چکا ہے اور یہ بھی سن کہ سچائی ظاہر ہو گئی ہے اور جھوٹ کا پردہ فاش ہو گیا ہے اور وہاں سے پروردگار نے اس شخص کی پروردہ دردی کو دی ہے جس نے سلطان کی چیزیں چرائی تھیں وہ چور اور دغا بن احمد قائم ہے اور وہ اس وقت قید خانے میں

بیڑیوں سے جکڑا پڑا ہو اور یہ بھی سن لے کہ وہ بگ نہیں تیرے پاس بھیج کر اس  
تھیلے میں ڈلوا دیا تھا جو مکان میں تھا اور میں نے ہی کپتان کو تیرے پاس بھیجا تھا  
جو تجھے اور بگ کو لے کر گیا ہو اور یہ بھی سن کہ یہ کپتان میرا عاشق اور میرے وصال  
کا خواہش مند ہو۔ مگر میں نے اسے ہاتھ نہیں لگانے دیا بلکہ اس سے کہا کہ میں اس  
وقت تک تجھے ہاتھ نہ لگنے دوں گی جب تک کہ تو اس بگ اور اس کے مالک  
کو نہ لے آئے اور میں نے اسے سو تھیلیاں دیناروں کی دیں اور اسے تاجر کے بھیس میں  
بھیجا حلالکہ وہ کپتان ہو اور جب چالیس قیدیوں کے قتل ہونے کے بعد تو قتل کے  
لیے پیش کیا گیا تو میں نے ہی اس بڑھیا کو تیرے پاس بھیجا تھا۔ علامہ الدین نے کہا کہ  
تیری ساری نیکیوں اور بھلائیوں کا بدلہ خدا اچھا دے!

اس کے بعد حسن مریم نے علامہ الدین کبے ہاتھ پر اپنا اسلام تازہ کیا اور اس  
کو شہزادی کی راست گوئی کا یقین آگیا تو اس نے پوچھا کہ بتا اس بگ میں کیا کراہیں  
ہیں اور یہ کہاں سے آیا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ یہ بگ ایک جادو کے ذخیرے میں  
سے ملا ہے اور اس میں پانچ کراہیں ہیں جن سے ہم ضرورت کے وقت فائدہ اٹھانے  
ہیں۔ میری دادی میرے باپ کی ماں جادو گنی تھی جو غیب کی باتیں بتاتی اور پوشیدہ  
خزانوں کا پتہ لگاتی تھی۔ یسٹ اس کے ہاتھ لگا تھا۔ جب میں چودہ سال کی تھی تو  
میں نے انجیل اور دوسری الہامی کتابیں پڑھیں اور چاروں کتابوں تو ریت، انجیل،  
زبور اور قرآن میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نام دیکھا تو میں محمدؐ پر ایمان لا کر مسلمان  
ہو گئی مجھے یقین ہو گیا کہ خدا کے سوا دوسرے کی پرستش ناواجب ہے اور یہ کہ  
پروردگار اسلام کے سوا اور کسی مذہب سے خوش نہیں۔ جب میری دادی عمر کے  
آخری مرحلے پہ پہنچی تو اس نے یہ بگ مجھے دے دیا اور اس کی پانچوں کراہیں مجھے  
سکھا دیں۔ میری دادی کے مرنے سے پہلے میرے باپ نے کہا کہ ریل کا زائچہ بنا اور



بتا کہ میرا انجام کیا ہونے والا ہو اور میری قسمت میں کیا لکھا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ تو ایک قیدی کے ہاتھ سے قتل ہو گا جو اسکندریہ سے آئے گا۔ اس پر میرے باپ نے قسم کھائی کہ میں وہاں کے تمام قیدیوں کو قتل کر دوں گا۔ یہی اس نے کپتان سے ہالین کیا اور کہا کہ تو مسلمانوں کے جہازوں پر ضرور حملہ بھیجو اور انھیں گرفتار بھیجو اور جو کوئی اسکندریہ کا ہو اسے قتل کر دیجیو یا میرے پاس لے آؤ۔ کپتان نے اس کی تعمیل کی اور اتنے لوگ قتل کر چکا ہو جتنے اس کے سر پر بال ہیں۔ اس کے بعد میری مادی کا انتقال ہو گیا میں نے دل کے ذریعے سے دریافت کیا میں کس کے ساتھ شادی کروں گی؟ جواب یہ آیا کہ میں ایک شخص سے شادی کروں گی جس کا نام معتاد اور امین علاؤ الدین ابوالشامات ہو گا۔ مجھے بڑا تعجب ہوا اور میں برابر انتظار کرتی رہی یہاں تک کہ زمانے نے مجھے تجھ سے ملا دیا۔ غرض کہ علاؤ الدین نے اس کے ساتھ شادی کر لی اور اس سے کہا کہ میری خواہش یہ ہے کہ میں وطن جہاں فیہنزدی بولی اگر یہی تیرا حکم ہو تو اٹھ اور میرے ساتھ چل۔ اس نے اُسے لے جا کر ایک کمرے میں چھپا دیا جو محل کے اندر تھا اور خود اپنے باپ کے پاس گئی۔ باپ نے کہا کہ بیٹی آج مجھے بڑی گھبراہٹ ہو بیٹھ جا کہ ہم دونوں شراب پیئیں۔ شہزادی بیٹھ گئی اور اس نے خوشی کا سامان منگوایا اور جام بھر بھر کر باپ کو پلانے لگی حتیٰ کہ وہ بے ہوش ہونے لگا پھر اس نے ایک جام میں بھنگ ملا کر پلا دی وہ پیتے ہی غافل ہو کر گر پڑا۔ اب اس نے کمرے میں جا کر علاؤ الدین کو نکالا اور کہنے لگی کہ اٹھ اور چل تیرا دشمن نشے سے مغلوب ہو چکا ہے۔ تیرا جو بی چاہے اس کے ساتھ کر میں نے شراب اور بھنگ پلا دی ہے۔ علاؤ الدین بادشاہ کے پاس گیا تو اسے نشے میں چور پایا اس کی مشکیں خوب زور سے کس دیں اور بیڑیاں ڈال کر بھنگ کا توڑ پلایا اُسے ہوش آگیا اور شہر نآد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواٹھڑھویں رات

جب دوسواٹھڑھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک بناد بادشاہ اعلاآلہ الدین نے حسن مریم کے باپ بادشاہ کو بھنگ کا توڑ دیا اور اُسے ہوش آگیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی بیٹی اور علاؤ الدین اس کے سینے پر سوار ہیں کہنے لگا کہ بیٹی تو! اور میرے ساتھ یہ حرکت! اس نے جواب دیا کہ اگر تو مجھے اپنی بیٹی سمجھتا ہو تو مسلمان ہو جا میں مسلمان ہوں۔ حق ظاہر ہو چکا ہے میں نے اس کی پیردی کی ہو اور باطل سے کنارہ کشی۔ میں اس خدا کی فرماں بردار ہوں جو سارے جہانوں کا پروردگار ہے اور میں دنیا اور آخرت کے بارے میں اسلام کے سوا اور تمام مذہبوں سے بیزار ہوں۔ اگر تو بھی اسلام قبول کر لے تو تیری جگہ میرے سر آنکھوں پر در نہ نہیں تجھے قتل کر دوں گی کیونکہ تیرے زندہ رہنے سے تیرا مرجانا بہتر ہو۔ اس کے بعد علاؤ الدین نے بھی اُسے بہت سمجھایا لیکن وہ انکار کرتا رہا اور اپنی ضد پر اڑا رہا اس لیے علاؤ الدین نے اپنا غنم کھینچ کر اس کی گردن الگ کر دی اور سارے واقعات ایک کاغذ پر لکھ کر کاغذ اس کے ماتھے پر رکھ دیا اور جو چیزیں ہلکی اور قیمتی تھیں انھیں لے دوؤں محل سے نکلے اور دیریں آکر نگ نکالا اور اپنا ہاتھ اُس طرف جدھر تخت بنا ہوا تھا رگڑا۔ فوراً ایک تخت آموچھوڑا۔ شہزادی علاؤ الدین اور اس کی بیوی زبیدہ عودیہ تینوں اس تخت پر بیٹھ گئے۔ شہزادی نے کہا کہ ای تختہ! میں تجھے ان اسماء طسمات اور جادو کا واسطہ دیتی ہوں جو اس نگ پر کندہ ہیں کہ تو ہمیں لے آؤ۔ تخت انھیں لے کر بلند ہوا اور اُڑ کر ایک دادی پر پہنچا جہاں بالکل سبزہ نہ تھا۔ اب اس نے نگ کے باقی چار دُخ اوپر کی طرف کیے اور تخت والا دُخ نیچے کی طرف وہ زمین پر اتر آیا پھر شہزادی نے نگ کا وہ دُخ پھیرا جس پر شامیانے بنے ہوئے تھے اور

اس پر ہاتھ مار کر کہا کہ اس وادی میں شامیانہ لگ چکے فوراً شامیانہ لگ گیا اور وہ سب اس کے اغد جا بیٹھے۔ یہ وادی بجز تھی نہ اس میں سبزہ تھا نہ پانی شہزادی نے پھر چار رُخ اوپر کر کے کہا کہ خدا کے ناموں کی بدولت اس جگہ درخت اُگ آئیں اور ایک دریا بہنے لگے۔ پاک جھپکتے درخت اُگ آئے اور صاف شفاف پانی کا دریا لہریں مارنے لگا انھوں نے اس میں وضو کیا اور نماز پڑھی اور پانی پیا۔ اب اس نے باقی تین رخوں کو الٹ پلٹ کر وہ رُخ اوپر کی طرف کیا جس پر دسترخوان بنا ہوا تھا اور کہنے لگی کہ خدا کے ناموں کی برکت سے دسترخوان بچھ جائے معاً دسترخوان بچھ گیا جس پر بہتر سے بہتر کھانے چنے ہوئے تھے انھوں نے کھایا پیا مزے لیے اور خوش ہوئے۔

اور حو تر یہ جنگل میں منگل منار ہے تھے اور یہ ہوا کہ بادشاہ کا بیٹا جب اپنے باپ کو جگانے گیا تو دیکھا کہ وہ مرا پڑا ہوا اور اس نے وہ کاغذ پڑھا جو علامہ الدین نے لکھا تھا بہت گھبرایا اس نے اپنی بہن کو تلاش کیا مگر وہ نہ ملی۔ دیر میں بھاگتا ہوا بڑھیا کے پاس گیا اور اس سے اپنی بہن کے متعلق دریافت کیا۔ اُس نے کہا کہ میں نے کل سے اُسے نہیں دیکھا۔ اب وہ اپنے لشکر میں پہنچا لوگوں سے سارا جوا بیان کر کے کہا کہ سوار ہو جاؤ اور وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر روانہ ہو گئے جہاں علامہ الدین اور شاہزادی شامیانہ تلے بیٹھے تھے اسی طرف ان کا رُخ تھا۔ یکایک حسن مریم کو سامنے ظہار سا اٹھتا نظر آیا۔ گرد کا پردہ چاک ہوا تو اس نے دیکھا کہ اس کا بھائی لشکر لیے چلا آ رہا ہے اور سوار پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ تم بھاگ کر کہاں جاؤ گے اہم تمہارے بھائی بچے لگے ہوئے ہیں۔ لڑکی نے علامہ الدین سے کہا کہ جنگ میں تیرے پاؤ کس طرح جمتے ہیں؟ اس نے جواب دیا جیسے مجوسی میں کیلی مجھے نہ لڑنا آتا ہے نہ مرنے مارنا۔ میں نہ شمشیر زنی جانتا ہوں نہ نیزہ بازی۔ لڑکی نے نگ نکال کر وہ رُخ رگڑا جس پر گھوڑا اور سوار بنا ہوا تھا گر گرنے کی دیر تھی کہ جنگل سے ایک سوار نکلا اور ان کے ساتھ لڑنے اور

تمہارے چلانے لگا یہاں تک کہ وہ ہار کر بھاگ گئے۔ اب شہزادی نے علاؤ الدین سے پوچھا کہ تو اسکندریہ جانا چاہتا ہی یا قاہرہ؟ اس نے جواب دیا کہ اسکندریہ اور وہ سب تخت پر سوار ہو گئے۔ لڑکی نے کوئی منتر پڑھا اور تخت نے اڑ کر اسکندریہ کی شہر شاہ کے باہر اتار دیا۔ علاؤ الدین ان کو ایک غار میں بٹھا کر شہر میں داخل ہوا اور وہاں سے کپڑے لاکر انھیں پہنائے پھر انھیں ساتھ لے کر اپنی دکان پہنچا جس کی پشت پر کوٹھری تھی۔ اس کے بعد وہ ان کے لیے شام کا کھانا لیئے باہر نکلا ہی تھا کہ اُسے سردار احمد دلف مل گیا جو بغداد سے آیا تھا۔ یہ ملاقات عین شکر پر ہوئی وہ اُس کے گلے سے لپٹ گیا اور سلام کیا اور مر جا کہا۔ سردار احمد دلف نے اُسے بیٹھ کر بلکھایا دی اور کہا کہ اب اس کی عمر بیس سال کی ہو۔ علاؤ الدین نے اس سے شروع سے آخر تک اپنا سارا ماجرا بیان کیا اور اسے اپنی دکان پر لاکر کوٹھری میں لے گیا۔ احمد دلف کو سخت تعجب تھا کہ اس تھوڑی سی مدت میں کیا کیا واقعات گزر گئے۔

رات گزرنے کے بعد جب صبح ہوئی تو علاؤ الدین نے دکان بیچ کر اس کے دام بھی اس بوڑھی کے ساتھ رکھ لیے جو اس کے پاس تھی۔ اس کے بعد احمد دلف نے علاؤ الدین سے کہا کہ خلیفہ نے تجھے بلایا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ میں پہلے قاہرہ جا کر اپنے والدین اور خاندان کو سلام کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ وہ سب تخت پر سوار ہو کر قاہرہ کے مبارک شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ دو چار ہی دن پہنچ گئے کہ وہیں ہا اتوے ہی غلے میں ہلکے مرقعہ علاؤ الدین نے اپنے مکان پر دستک دی۔ اس کی ماں نے پوچھا کون ہے؟ میرے پیارے تو کم ہو گئے۔ اس نے جواب دیا کہ میں علاؤ الدین ہوں پھر تو سب کے سب باہر آ کر اس سے نقل گیر ہونے لگے۔ بعد ازاں وہ اپنی بیویوں اور سارے سامان کو اندر لے گیا۔ احمد دلف اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ عین دن تک انھوں نے آرام کیا جو تھے روز علاؤ الدین نے بغداد جانے کی اجازت مانگی مگر اس کے

باپ نے کہا کہ بیٹا اب میرے ہی پاس ٹھیر۔ اس نے جواب دیا کہ مجھے اپنے بیٹے اصطلان کی جدائی کی تاب نہیں۔ یہ کہہ کر اس نے ماں باپ کو بھی ساتھ لیا اور بغداد روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر احمد ولف خلیفہ کے پاس گیا اور اُسے علاؤ الدین کے سُنکی خوش خبری دی اور اس کا سارا قصہ بیان کیا۔ خلیفہ اس کے بیٹے اصطلان کو لے کر اس سے ملنے گیا اور سب کو گلے لگایا۔ اب خلیفہ نے احمد ققام کو حاضر کرنے کا حکم دیا اور وہ با بزنجیر سامنے لایا گیا۔ خلیفہ نے علاؤ الدین سے کہا کہ لے یہ تیرا دشمن تیرے سامنے ہو۔ علاؤ الدین نے تلوار کھینچ کر ایک ایسا ہاتھ لگایا کہ احمد ققام کی گردن اڑ گئی۔ اس کے بعد خلیفہ نے علاؤ الدین کی خوشی میں جشن کیا اور قاضیوں اور گلوہوں کو بلوا کر اس کا محراج نامہ حسن مریم کے ساتھ لکھوا دیا۔ جب وہ اس سے ہم بستر ہوا تو دیکھا کہ وہ ناسفہ موتی ہو۔ اس کے بعد خلیفہ نے اس کے بیٹے اصطلان کو ساٹھ سرداروں کا سپہ سالار بنایا اور ان سب کو خلعت عطا کیے اور وہ نہایت عیش و عشرت سے زندگی بسر کرنے لگے یہاں تک کہ لذتوں کو کرکرا اور معیتوں کو درد ہم بردہم کرنے والی موت آ پہنچی۔

## حاتم طائی کی کہانی

بڑے آدمیوں کی کہانیاں بہت ہیں۔ منجملہ ان کے حاتم طائی کی سخاوت کے متعلق یہ بیان کیا جاتا ہو کہ جب وہ مر گیا تو لوگوں نے اُسے ایک پہاڑ کی چوٹی پر دفن کیا اور قبر کے سرہانے دو پتھروں کو تراش کر دو حوضیاں بنائیں اور پتھر ہی کی دو لڑکیاں بنائیں جن کے بال کھلے ہوئے تھے۔ اس پہاڑ کے نیچے ایک ندی بہتی تھی۔ جب مسافر وہاں اُترتے تو انھیں رات کے وقت عشا سے لے کر صبح تک روئے کی آوازیں سنائی دیتی اور صبح ہوتی تو انھیں ان دو پتھر کی مورتیوں کے

سوا کچھ نہ دکھائی دیتا۔ ایک بار تین کا بادشاہ ذوالکمر اع اپنے قبیلے سے روانہ ہو کر اس وادی میں اترا اور اس نے رات وہیں گزاری اور شہرِ نرادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو سترویں رات

دوسو سترویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جب ذوالکمر اع اس وادی میں اترا اور رات کو وہیں ٹھہر گیا وہ جگہ قبر کے قریب تھی اسے رونے کی آواز سنائی دی تو اس نے پوچھا کہ یہاں کے اوپر یہ وادیا کیسا ہے؟ لوگوں نے جواب دیا یہاں حاتم طائی کی قبر ہے پتھر میں کھدی ہوئی دو حوضیاں اور دو لڑکیوں کے پتلے ہیں جن کے بال کھلے ہوئے ہیں جو لوگ یہاں اترتے ہیں انہیں رات کے وقت رونے پٹینے کی یہی آواز سنائی دیتی ہے۔ ذوالکمر اع نے حاتم طائی کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا اے حاتم ہم آج رات تیرے مہمان ہیں۔ اس کے بعد اسے نیندا لگتی تھوڑی دیر میں وہ ڈر کر جاگ پڑا اور کہنے لگا اے عربو دوڑو میری سواری کے اوٹ کی خبر لو۔ لوگ جو اس کے پاس آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ اوٹ پڑا ترپ رہا ہے انھوں نے اسے ذبح کر کے پکایا اور کھایا سکھائی کہ بادشاہ سے پوچھنے لگے کہ یہ کیا بات ہوئی ہے؟ اس نے کہا کہ جب مجھے نیندا لگئی تو میں نے حاتم طائی کو دیکھا وہ کہتا ہے کہ تو ہمارے ہاں مہمان بن کر آیا ہے اور ہمارے پاس کچھ نہیں ہے۔ یہ کہہ کر اس نے میرے اوٹ پر تلوار ماری اگر تم فوراً پہنچ کر ذبح نہ کر دیتے تو وہ مر رہا ہو جاتا، صبح ہوئی تو ذوالکمر اع نے اپنے ایک ساتھی کے اوٹ پر بیٹھ کر اسے اپنے پیچھے بٹھالیا۔ چلتے چلتے دو پہر آگئی تو انہیں ایک ناقہ سوار دکھائی دیا جو اپنے ساتھ ایک کوتل اوٹنی لیے آہٹھ

اس سے پوچھا کہ تو کون ہے؟ اس نے جواب دیا کہ میں عدی بن حاتم طائی ہوں اور  
 میں کا سردار ذوالکراع کہاں ہے؟ لوگوں نے جواب دیا کہ وہ یہ ہے۔ عدی بولا اس اٹنی  
 پر سوار ہو۔ یہ تیری اڈٹنی کے بدلے میں ہے کیونکہ تیری اڈٹنی کو میرے باپ نے تیرے  
 لیے ذبح کر دیا ہے۔ بادشاہ نے پوچھا کہ تجھے یہ کیونکر معلوم ہوا؟ اس نے جواب دیا کہ  
 آج رات جبکہ میں سو رہا تھا میں نے خواب میں اپنے باپ کو دیکھا کہ وہ مجھ سے کہہ رہا  
 ہے کہ اے عدی تیرے کا بادشاہ ذوالکراع میرا مہمان تھا اور میرے پاس کوئی چیز نہ تھی  
 کہ اس کی مہمان داری کرتا اس لیے میں نے اس کی اڈٹنی ذبح کر ڈالی تو اُسے  
 دوسری اڈٹنی دے آتا کہ وہ اس پر سوار ہو۔ ذوالکراع نے وہ اڈٹنی لے لی اور چلین  
 ہو گیا کہ حاتم طائی کی سخاوت زندگی میں اور موت کے بعد یکساں ہے۔

## معن بن زائدہ کی کہانی

خدا کے اچھے بندوں کی کہانیاں میں سے معن بن زائدہ کی بھی ایک کہانی  
 بیان کی جاتی ہے کہ وہ ایک دن سیر و شکار کے لیے گیا ہوا تھا اسے پیاس لگی مگر اس  
 کے غلاموں کے پاس بالکل پانی نہ نکلا۔ اتنے میں تین لڑکیاں تین چٹکیں پانی کی لیے  
 ہوئے اس کے پاس سے گزریں اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے  
 وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواکثر دیں رات

جب دوسواکثر دیں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنر بادشاہ! لڑکیاں

تیرن مشکیں لیے ہوئے اس کے پاس سے گزریں اس نے ان سے پانی مانگا انھوں نے اسے پانی پلایا۔ اب اس نے اپنے غلاموں سے کہا کہ انھیں کچھ دے دو لیکن ان کے پاس کچھ نہ نکلا اس لیے اس نے ہر لڑکی کو اپنے ترکش میں سے دس دس تیز نکال کر دے دیے جن کے سوار سونے کے تھے۔ یہ دیکھ کر ایک لڑکی نے اپنی بھولی سے کہا کہ ایسی باتیں کرنے والا تو سوائے معن بن زائدہ کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

ایک بار کا اور واقعہ یہ ہے کہ معن بن زائدہ اپنے آدمیوں کے ساتھ شکار کے لیے نکلا۔ سامنے ہرنوں کا ایک گگہ دکھائی دیا۔ ہر ایک ان میں سے ایک ایک ہرن کے پیچھے لگ گیا۔ معن نے بھی تنہا ایک ہرن کا پیچھا کیا۔ جب وہ ہرن اس کے ہاتھ لگا تو اس نے اتر کر اسے ذبح کیا۔ اتنے میں اس کی نظر پڑی کہ جنگل کی طرف سے ایک شخص گدھے پر سوار چلا آتا ہو۔ معن گھوڑے پر سوار ہو کر اس کے پاس پہنچا اور پوچھا کہ تو کہاں سے آتا ہے؟ اس نے کہا کہ جو قضاہ کی سرزمین سے کئی سال سے وہاں قحط سالی تھی امسال بارش ہوتی ہو اور میں نے بیج بوئے ہیں لیکن بے وقت بوئے ہیں۔ ان میں سے اچھے اچھے کھیرے لے کر میں امیر معن بن زائدہ کے پاس جا رہا ہوں کیونکہ اس کی سخاوت اور کثادہ دلی مشہور ہے۔ معن نے کہا کہ تجھے کیا ملنے کی امید ہو؟ وہ بولا ایک ہزار دینار۔ معن کہنے لگا کہ اگر وہ کہے کہ یہ زیادہ ہے اس نے کہا کہ پانچ سو دینار۔ معن نے کہا کہ اگر وہ اسے بھی زیادہ سمجھے، اس نے جواب دیا کہ تین سو دینار۔ معن نے کہا کہ اگر وہ اسے بھی زیادہ بتلائے، اس نے جواب دیا کہ دو سو دینار۔ معن نے کہا کہ اگر یہ بھی اس کے خیال میں زیادہ ہوں، اس نے کہا تو پھر سو دینار۔ معن نے کہا کہ اگر وہ اسے بھی زیادہ سمجھے، اس نے جواب دیا کہ پچاس دینار۔ معن نے کہا کہ اگر یہ بھی زیادہ ہوں، اس نے جواب دیا کہ تو پھر تیس دینار۔ معن نے کہا کہ اگر وہ کہے کہ زیادہ ہیں، اس نے جواب دیا کہ تو پھر میں اپنے گدھے کی ٹانگیں اس کی جوڑ دوں



کے اندر گھسیٹ کر خالی ہاتھ اپنے گھر والوں کے پاس لوٹ جاؤں گا میں پر معن ہنس پڑا اور گھوڑے کو اڑنگا کر اپنی فرج کے پاس پہنچا اور اپنے شامیانے میں چلا گیا اور اپنے صاحب سے کہا کہ ایک شخص گدھے پر سوار کھیرے لے آئے گا اُسے میرے پاس لے آؤ۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ آدمی پہنچ گیا اور صاحب نے اس کے لیے اندر آنے کی اجازت مانگی۔ جب وہ امیر معن کے سامنے آیا تو اس نے یہ نہ پہچاناکہ یہ وہی شخص ہو جو اُسے جھگ میں ملا تھا کیونکہ اس پر جلال اور بدبہ تھا اور بے شمار ذکر چاکر تھے اور وہ امارت کی کرسی پر جلوہ افروز تھا بڑے بڑے سردار اس کے دائیں بائیں اور آگے کھڑے ہوئے تھے۔ بدو نے اسے سلام کیا تو اس نے بوجھا کہ اے عرب کیسے حیرا آنا ہوا؟ اس نے جواب دیا کہ امیر سے ملا جاتا ہوں میں اس کے لیے بے فعلی کھیرے لایا ہوں۔ معن نے سوال کیا تو ہم سے کتنی امید رکھتا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ ایک ہزار دینار کی معن نے کہا کہ یہ مقدار زیادہ ہو اس نے کہا تو پھر پانچ سو دینار سہی۔ معن نے کہا زیادہ ہو، اس نے کہا کہ میں سو دینار۔ معن نے کہا زیادہ ہو، اس نے کہا کہ وہ سو دینار۔ معن نے کہا کہ زیادہ ہو، اس نے کہا سو دینار۔ معن نے کہا زیادہ ہو، اس نے کہا کہ پچاس دینار۔ معن نے کہا زیادہ ہو۔ اس نے کہا میں دینار۔ معن نے کہا زیادہ ہو۔ بدو نے کہا کہ فائدہ جو شخص مجھے جھگ میں ملا تھا بڑا منوس تھا۔ تو کیا پھر میں دینار سے کم نہ کر دوں؟ معن ہنس کر چپ ہو گیا اور بدو دانا لگا کہ یہ وہی ہو جو اُسے جھگ میں ملا تھا اور کہنے لگا اے میرے آقا اگر تو میں دینار بھی نہ دے تو بے میزگہا دروازے پر بنا رہا ہوا ہو اور یہ معن بیٹھا ہوا ہو۔ اس پر معن ہنستے ہنستے لوٹ گیا اور اس نے اپنے وکیل کو بلا کر کہا کہ اسے ایک ہزار اور پانچ سو اتر تین سو اتر دو سو اتر ایک سو اتر پچاس اور تیس دینار دے دے اور گدھے کو اپنی جگہ بندھا رہنے دے۔ بدو اس پر ہٹکا بٹکا ہو کر رہ گیا اور دو ہزار ایک سو اسی دینار لے لیے۔ خدا ان سب پر رحمت بھیجے!

## لبطیٹ شہر کی کہانی

ایک ہناد بادشاہ ائیں نے یہ بھی کہانی سنی ہو کہ لبطیٹ نامی ایک شہر تھا  
نعم کے ملکوں میں سے ایک ملک کا دارالسلطنت وہاں ایک محل تھا جو ہمیشہ بند رہتا  
اور جب ایک بادشاہ مرتا اور دوسرا فرنگی بادشاہ حکمران ہوتا تو اس میں ایک قفل  
ڈال دیتا یہاں تک کہ جو میں قفل ہو گئے، ہر بادشاہ کا ایک قفل۔ اس کے بعد ایک  
شخص تخت پر بیٹھا جو شاہی خاندان سے نہ تھا، اُس نے چاہا کہ ان قفلوں کو کھول کر  
دیکھے کہ محل کے اندر کیا ہو۔ ملک کے بڑے لوگوں نے اس فعل سے اس کو منع کیا،  
ناراض ہوئے اور اُسے بڑا بھلا کہا لیکن اس نے ایک نہ سنی کہا کہ میں ضرور اس محل کو  
کھولوں گا۔ انھوں نے اسے اپنی ساری دولت دینے کا وعدہ کیا بشرطہ کہ وہ اُسے نہ  
کھولے پھر بھی وہ اس خیال سے باز نہ آیا اور شہر نارا کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس  
نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو بہتروں رات

جب دوسو بہتروں رات ہوئی تو اس نے کہا ایک ہناد بادشاہ اُمر لے  
اس بادشاہ کو بے حد مال و دولت دینے کا وعدہ کیا بشرطہ کہ وہ اس محل کو نہ کھولے  
لیکن وہ کھولنے سے باز نہ آیا اور اس نے سارے قفل توڑا کر دروازہ کھول دیا۔  
دیکھا کہ محل میں عربوں کے مجسمے ہیں جو اپنے گھوڑوں اور اونٹوں پر بیٹھے ہوئے ہیں  
اور وہ پگڑیاں باندھے ہوئے ہیں جن کے شیلے لٹک رہے ہیں۔ تلواریں لگائے ہوئے  
اور لمبے لمبے ہاتھوں میں لیے ہوئے ہیں۔ وہاں اُسے ایک لکھا ہوا کاغذ ملا۔

اُس نے اسے لے کر پڑھا تو اس میں یہ لکھا ہوا تھا کہ جب یہ دروازہ کھلے گا تو اس ملک پر عربوں کی ایک قوم غالب آجائے گی اور اُن کی شکل ان شگیں تصویروں کی سی ہوگی لہذا اخیر دارا سے کوئی نہ کھولے یہ شہر اندلس میں تھا خدا کی شان اسی سال ہوائیہ کے بادشاہ ولید بن عبدالملک کے عہد میں اس شہر کو طارِق بن زیاد نے فتح کیا اور اس بادشاہ کو بُری طرح مارا، شہر کو لوٹا، عورتوں اور بچوں کو قید کر لیا اور اس کی ساری دولت اس کے ہاتھ لگی بڑے بڑے ذخیرے ملے جن میں ایک سو ستر سے زیادہ موتیوں اور یاقوت اور قیمتی پتھروں کے تاج تھے۔ اس محل میں ایک کمرہ اتنا بڑا تھا کہ اس میں سوار نیزے پھینک سکیں۔ اس میں سونے اور چاندی کے ایسے برتن تھے جن کی تکریف نہیں ہو سکتی۔ وہاں نبی اللہ سلیمان بن داؤد علیہم السلام کا دسترخوان تھا اور کہا جاتا ہے کہ وہ سبز زمر کا تھا۔ یہ دسترخوان اب تک روم کے شہر میں موجود ہے۔ اس کے برتن سونے کے ہیں اور رکابیاں زہر جھڑکی۔ اور اس میں ایک شخص زبور کا تھا جو یونانی زبان میں سونے کے پتھر پر لکھا ہوا تھا جس میں ہیرے جڑے تھے۔ ایک اور کتاب بھی ملی جس میں جمادات اور نباتات کے فوائد درج تھے، شہروں اور بستیوں کے نام اور طلسم اور سونے چاندی کی کیا کا علم درج تھا۔ دوسری کتاب بھی ہاتھ آئی جو یاقوت اور دوسرے پتھروں کے تراشنے کی صنعت کے متعلق تھی۔ زہر اور تریاق بنانے کے نسخے لکھے ہوئے تھے، زمین، سمندروں، شہروں اور معدنوں کا نقشہ تھا۔ اس محل میں ایک کمرہ اکسیر سے بھرا ہوا دیکھا جس کا ایک درہم ایک ہزار درہم چاندی کو خالص ہوتا بنا دے۔ ایک گول بہت بڑا اور عجیب و غریب آئینہ پایا جو مختلف دھاتوں کا بنا ہوا تھا اور نبی اللہ سلیمان علیہم السلام کے لیے بنایا گیا تھا جب کوئی اسے دیکھتا تو اُسے ساتوں اقلیمیں دکھائی دیتیں۔ اس محل میں ایک جیشک تھی جس میں ایسے زرد رنگ کے صل تھے جن کی کیا تعریف ہو سکے۔ طارِق نے ان سب کو جمع کر کے ولیدؒ کو پیش کیا

کے پاس بھیج دیا اور سارے شہروں میں عرب بھیل گئے وہ بہت بڑا ملک ہو اور وہ بے طبع  
کے جانے کی کہانی ہو۔

## ہشام بن عبد الملک اور بدو لڑکے کی کہانی

ایک کہانی اور سن ایک دن ہشام بن عبد الملک بن مردان شکار کیلئے گیا  
ہوا تھا کہ اُسے ایک ہرن دکھائی دیا اس نے کتوں کو لے کر اس کا پیچھا کیا۔ ابھی وہ  
اس ہرن کا پیچھا کر ہی رہا تھا کہ اس کی نظر ایک بدو لڑکے پر پڑی جو بھیڑ میں چڑا  
رہا تھا ہشام نے کہا ای لڑکے اس ہرن کے پیچھے دوڑ کیونکہ وہ میری زد سے نکل بھاگا  
ہو۔ لڑکے نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگا کہ ای نیک لوگوں کی قدر نہ کرنے  
والے تو نے مجھے ذلت کی نظر سے دیکھا اور پھر حقارت سے باتیں کیں۔ تیری باتیں  
ظالموں کی سی ہیں اور تیرا فعل گدھے کا سا۔ ہشام نے کہا کہ ٹھہر ہو تجھ پر کیا تو نے مجھے  
پہچانا نہیں؟ لڑکے نے جواب دیا کہ میں نے تجھے خوب پہچان لیا ہے کہ تو بدتمیز ہو کیونکہ تو  
نے بے سلام کیے باتیں شروع کر دیں۔ ہشام بولا حیف ہو تجھ پر! میں ہشام بن عبد الملک  
ہوں۔ بدو نے کہا کہ خدا تیرے گھر میں نہ برکت دے اور نہ تیرے مزار پر رحمت بھیجا  
تیری بک بک بہت زیادہ ہو اور خوش خصلتی بہت کم۔ ابھی وہ اپنی بات پوری نہ  
کرنے پایا تھا کہ چاند طرف سے لشکر آہنچا اور ہر ایک ان میں سے کہنے لگا کہ  
السلام علیک یا امیر المؤمنین! ہشام نے کہا کہ ان باتوں کو چھوڑ کہ پہلے اس لڑکے  
کو حراست میں لے لو، انھوں نے اُسے گرفتار کر لیا۔ لڑکے نے اس قدم حاجوں اور  
مذہبوں اور امیروں کو دیکھنے کے بعد بھی ان کی طرف بالکل توجہ نہ کی اور نہ ان  
سے پوچھا کہ تم کون ہو بلکہ اپنی ٹھوڑی کو سینے سے لگا اپنے پاؤں کی طرف دیکھتا رہا

یہاں تک کہ وہ ہشام کے آگے پیش کیا گیا۔ لڑکا سر زمین کی طرف جھکا ہے اس کے سامنے کھڑا ہو گیا، نہ سلام کیا نہ کوئی بات کی۔ ایک ملازم بولا اے بدوٹھے تو امیر المؤمنین کو سلام کیوں نہیں کرتا؟ لڑکے نے اس کی طرف فٹے سے دیکھ کر کہا اور گدھے کی جھول ماستے کی دلاڑی اور اڈپر کی چڑھائی اور پسینے کی وجہ سے میں نے یہ بات نہ کی۔ اس پر ہشام کا غصہ اور زیادہ ہو گیا جھنجھلا کر کہنے لگا اے لڑکے تو اور تیری موت دونوں یہاں ساتھ ساتھ آئے ہیں۔ تیری امیدیں منقطع ہو چکی ہیں اور تیری زندگی کا آخری لمحہ لگایا۔ لڑکے نے جواب دیا اے ہشام خدا کی قسم اگر میری زندگی میں ابھی کچھ دن باقی ہیں اور اجل کے آنے میں دیر ہو تو تیری کوئی بات خواہ وہ تھوڑی ہو یا بہت مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ حاجب نے کہا اے ذلیل بدو کیا تو اتنا بلند پایہ ہو گیا کہ امیر المؤمنین سے دو بدو ہو کر باتیں کرتا ہو؟ لڑکے نے فوراً جواب دیا کہ برباد ہو تو اور ہلاکت تیرا ساتھ کبھی نہ چھوڑے! کیا تو نے خدا کا یہ قول نہیں سنا کہ یَوْمَ تَأْتِي سُحُفٌ مِّنَ السَّمَاءِ مَلْفُوفَةٌ يَغْشَى السَّاهِلَ كُلَّ السَّاهِلِ فَيَكُونُ لَكُم مِّنْهَا حُدُودُ ۚ فَاُولَٰئِكَ لَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا لَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى ۚ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور جلاؤ کو حکم دیا کہ اس لڑکے کا سر کاٹ کرے! کیونکہ یہ ایسی باتیں کر رہا ہے جو کسی کے دہم و گمان میں بھی نہیں آسکتیں۔ جلاؤ لڑکے کو لے کر قتل کے لیے پر گیا اور تلوار کھینچ کر کہنے لگا امیر المؤمنین یہ تیرا حقیر رشتہ دار اور گوریں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے۔ کیا میں اس کی گردن اڑا دوں؟ مگر میں اس کے خون سے بُری ہوں۔ ہشام نے کہا کہ ہاں۔ جلاؤ نے پھر دوبارہ اجازت مانگی اور ہشام نے اجازت دے دی۔ پھر اس نے تیسری بار ہاتھ چھو لڑکے کو تعین ہو گیا کہ اگر اس بار بھی اجازت دے دی تو جلاؤ میری گردن اڑا دے گا یا یک اس زور سے کھلکھلا کر ہنسا کہ اس کے دانت دکھائی دینے لگے۔ اس حرکت پر ہشام کو اور زیادہ تمس آ گیا وہ کہنے لگا اے لڑکے میرے خیال میں تیرا دماغ صبح نہیں۔ تجھے معلوم نہیں کہ تو دنیا سے جاسا ہو؟ پھر تو کیوں ہنس کر اپنا مذاق اڑانا چاہتا ہو؟

اس نے کہا امیر المؤمنین اگر میری زندگی باقی ہو تو مجھے نہ تھوڑے سے نقصان پہنچ سکتا ہو  
ہو اور نہ بہت سے چند اشعار اس وقت میرے خیال میں آئے ہیں انھیں سن لے کیونکہ  
میں تو بہر حال قتل ہوں گا ہر شام نے کہا کہ اچھا سنا لڑکے نے یہ اشعار پڑھے۔

ایک بچہ کی ایک شیطانت کی مامی کسی بان کے پنجے میں بچپس گئی۔ جب باز اُسے اپنے  
پنجے میں دبا کر اڑا تو چڑیا نے کہا کہ میں اتنی ذرا سی جان ہوں کہ اگر تو نے مجھے کھایا  
تو تیرا پیٹ تو بھرے گا نہیں۔ یہ سن کر باز غور سے مسکرایا اور چڑیا کو چھوڑ دیا۔

ہشام ہنس پڑا اور کہنے لگا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قرابت کی  
قسم اگر یہ پہلے ہی سے ایسی باتیں کرتا تو علاوہ خلافت کے جو مانگتا میں اُسے دیتا۔  
اور خادم اس کا منہ ہیرے جواہرات سے بھر دے اور اُسے بہت کچھ عطا کر۔ خادم  
نے بد مذکو بہت کچھ انعام دیا اور وہ اُسے لے کر چلتا ہوا۔ انتہا

## ابراہیم بن مہدی کی کہانی

مختلفہ نفسی کہانیوں کے ہارون الرشید کے بھائی ابراہیم بن مہدی کی بھی ایک  
کہانی ہے۔ جب اس کا بھتیجا اس کے بھائی ہارون الرشید کا بیٹا مأمون خلیفہ ہوا تو اس  
نے مأمون کی بیعت نہیں کی بلکہ دعوے پہنچ کر خود خلافت کا دعویٰ کیا اور ایک ہی  
سال گیارہ مہینے اور دس دن تک اپنی بات پراڑا ہوا اور اس کا بھتیجا مأمون اس  
امید میں رہا کہ وہ اس کی اطاعت کر لے گا اور اس کے ساتھ شامل ہو جائے گا لیکن  
جس وقت اسے ناامیدی ہو گئی تو وہ سواروں اور پیادوں کے ساتھ آسمی پہنچا اور اس  
کی تلاش کرنے لگا۔ ابراہیم کو یہ خبر ملی تو قتل کے ڈر سے بغداد میں جا چُھپا۔ مأمون نے  
اعلان کر دیا کہ جو کوئی اس کا پتا دے گا اُسے ایک لاکھ دینار انعام ملے گا۔ ابراہیم کا

بیان ہو کہ جب میں نے سنا کہ اتنی بڑی مقدار میرے سر کی بازی پر لگائی گئی ہو تو مجھے اپنی جان کا اور زیادہ ڈر ہوا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو تہترویں رات

دوسو تہترویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ ابراہیم کا بیان ہو کہ جب مجھے اس مقدار کا علم ہوا تو جان کے لائے پڑ گئے اور اپنے متعلق میں پسند حیران و پریشان ہو گیا اسی تردد میں ظہر کے وقت بھیس بدل کر اپنے مکان سے نکلا مگر میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کدھر جاؤں آخر میں ایک اندھی مٹی میں گھس گیا اور کہنے لگا کہ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ! میں اپنے ہاتھ سے اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈال رہا ہوں۔ اگر میں یہاں سے پٹا تو لوگوں کو میرے اوپر شبہ ہو گا کیونکہ میں ہمیشہ بچے ہوتے ہوں۔ مٹی کے دوسرے سرے پر میری نظر ایک حبشی غلام پر پڑی جو اپنے دونوں پر کھڑا ہوا تھا میں نے اس کے پاس جا کر پوچھا کہ تیرے ہاں کوئی ایسی جگہ ہو جہاں میں ایک گھڑی دن گزار سکوں؟ اس نے کہا کہ ہاں اور مدعا ذہ کھول دیا۔ میں اندر داخل ہوا دیکھا کہ مکان نہایت صاف ستھرا ہو، فرش اور قالین لگے ہوئے ہیں اور چڑے کے تکیے رکھے ہیں۔ مجھے اندر داخل کر کے اس نے مدعا ذہ بند کر دیا اور خود باہر چلا گیا۔ مجھے خیال ہوا کہ اُس نے میرے متعلق انعام کا ذکر سن لیا ہو اور میں اپنے دل میں کہنے لگا کہ وہ ضرور میری خبر دینے گیا ہو گا۔ اب میری یہ حالت تھی جیسے کہ آگ پر ہانڈی اور میں بے حد متفکر تھا۔ یہی سوچ رہا تھا کہ اتنے میں ایک حمال کو لیے ہوئے واپس آیا جس کے سر پر دوٹیاں، گوشت، نئی ہانڈیاں، کھانے پینے کا دوسرا سامان، ایک

نیا گھڑا کوزے کا زے اور باقی ضرورت کی چیزیں تھیں۔ حبشی نے وہ چیزیں حمال کے سپرد سے اتار کر مجھ سے کہا کہ قریبان جاؤں تیرے! میں تمام ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ میرے پیشے کی وجہ سے تجھے مجھ سے گھن آئے گی۔ لہذا ان چیزوں کو لے ان پر ابھی تک کسی کا ہاتھ نہیں لگا، ہر ان کو تو استعمال کر۔

ابراہیم کا بیان ہے کہ مجھے سخت جھڑک لگی ہوئی تھی میں نے اپنے لیے ایک ہانڈی میں کھانا پکایا اور خوب پیٹ بھر کر کھایا مجھے یاد نہیں کہ میں نے کبھی ایسا کھانا کھایا تھا۔ جب میں کھاپی چکا تو اس نے کہا اے میرے آقا خدا! مجھے تیرے اوپر قریبان کرے! تجھے شراب کا بھی شوق ہے؟ اس سے دل خوش ہوتا ہے اور غم غلط؟ میں نے حجام کی خاطر سے کہا کہ مجھے اس سے نفرت نہیں یہ سن کر وہ تلوے کے نئے پیالے لایا جن کو ابھی تک کسی نے نہیں چھوا نہ تھا اور ایک نفیس ٹھٹھا اور کپے لگا کہ جس طرح تجھے پسند ہو خود چھان کر پی، میں نے نہایت عمدگی سے چھانا۔ اس کے بعد وہ ایک نیا جام لایا، مٹی کے کوزے برتنوں میں پھل اور پھول اور مجھ سے کپے لگا کہ اگر اجازت ہو تو میں بھی ایک طرف بیٹھ کر اکیلا شراب پیوں تاکہ مجھے اور تجھے دونوں کو سرور ہو میں نے جواب دیا کہ ہاں پی۔ ہم دونوں پینے لگے اور شراب کا نشہ مجھ پر چڑھنے لگا۔ حجام اٹھ کر ایک کوٹھری میں گیا اور ایک ساڑ لاکر کپے لگا اے میرے آقا یہ تو میری مجال نہیں کہ میں تجھ سے گانے کے لیے کہوں لیکن تیری انتہائی مروت کی وجہ سے تجھ پر احترام کا حق واجب ہو گیا ہے۔ اگر تیری مرضی ہو کہ تو اپنے غلام کو عزت بخشے تو میری سر آنکھوں پر مجھے یہ گمان بھی نہ تھا کہ وہ مجھے پہچانتا ہے اس لیے میں نے کہا کہ تجھے کیونکو معلوم ہوا کہ میں اچھا گاتا ہوں؟ اس نے جواب دیا کہ سبحان اللہ ہمارے آقا کی شہرت اس سے بھی زیادہ ہے۔ تو میرا آقا! ابراہیم بن ہدی ہے جو کل تک ہمارا خلیفہ تھا اور جس کے متعلق مائون نے یہ منادی کرائی ہے کہ جو کوئی تیرا پتا بتائے گا وہ -



ایک لاکھ دینار پائے گا۔ مگر میری طرف سے تجھے اطمینان ہونا چاہیے۔ ابراہیم کا بیان ہو کہ جب اس نے یہ کہا تو اس کی عزت میرے دل میں بڑھ گئی، میں اس کی مروت کا قائل ہو گیا، اس کی خواہش پوری کرنے کے لیے سارے لیا اوداس کے تار ملا کر گانا بجانا شروع کر دیا۔ وہ بہت خوش ہوا اُسے نہایت لطف آیا۔

لوگن کا بیان ہو کہ ابراہیم کے بڑوسی اگر اس کی زبان سے یہ الفاظ بھی سن لیتے تھے کہ اے غلام خچر پر زین رکھ تو انھیں وجد آنے لگتا تھا۔ جب حجام کا دل خوش ہو گیا تو اس نے کہا اے میرے آقا اجازت ہو تو جو کچھ میرے دل میں آیا ہو میں بھی کہوں اگرچہ میں اس کا اہل نہیں۔ میں نے کہا کہ ہاں ضرور کہ۔ یہ تیرے اخلاق اور مروت کی دلیل ہو۔ اس پر وہ سارے کر گانے لگا۔ ابراہیم کہتا ہو کہ میں نے اس سے کہا اے دوست تو نے مجھ پر بڑا احسان کیا اور میرا غم غلط کر دیا۔ ایسا ہی کوئی اود گیت گا اور وہ گانے لگا۔ ابراہیم کا بیان ہو کہ اس کے راگ سن کر مجھے حیرت ہو گئی اور میرے دل کو بڑا حظ حاصل ہوا۔ اس کے بعد میں سو گیا اور جب میری آنکھ کھلی تو عشا کا وقت ہو چکا تھا۔ میں نے منہ دھویا میرے دل پر اس حجام کی نفاست اور اخلاق کا بڑا اثر تھا میں نے اُسے جگایا اور اپنے پاس سے ایک تھیلی نکال کر جس میں بہت سے دینار تھے اس کی طرف بھینکی اور اس سے کہا میں تجھے خدا کے سپرد کرتا ہوں مجھ کو اب جانے دے۔ میں تجھ سے درخواست کرتا ہوں کہ تو اس تھیلی میں سے اپنی ضروریات پر خرچ کر ساگر میں خوف کا زمانہ جتا رہا تو میں تجھے اور زیادہ عطا کر دوں گا۔ ابراہیم کہتا ہو کہ اس نے وہ تھیلی واپس کر دی اور کہنے لگا اے میرے آقا گو ہمارے جیسے فقیروں کی تیرے آگے کوئی قدر و منزلت نہیں لیکن میری مروت یہ گوارا نہیں کرتی کہ قسمت نے جو تیرا قرب اور تیری مہمانی مجھ کو عطا کی ہو اس کی تجھ سے قیمت لوں۔ اگر تو نے اس بارے میں اور کوئی بات کی اور میری طرف پھر یہ تھیلی بھینکی تو

میں خودکشی کروں گا۔ ابراہیم نے بیان کیا کہ میں نے وہ قبیلہ اپنی آستین میں رکھ لی  
 اگرچہ وہ مجھے بہت گراں معلوم ہوتی تھی اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس  
 نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو چوتھریں رات

دوسو چوتھریں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہندو بادشاہ ابراہیم بن ہدی  
 کا بیان ہو کہ میں نے قبیلے کو اپنی آستین میں رکھ لی اگرچہ وہ مجھے بہت گراں معلوم  
 ہوتی تھی اور وہاں سے چل دیا۔ میں دواڑے تک پہنچا تھا کہ اس نے آواز دے کر  
 کہا اے میرے آقا یہ مکان تیرے لیے دوسری جگہوں سے زیادہ محفوظ ہو اور تیرے  
 کھلانے پلانے میں مجھ پر کوئی بار نہیں۔ بہتر ہو کہ جب تک خدا تیری مصیبت دور  
 کر دے یہیں ٹھہر۔ یہ سن کر میں پلٹ آیا اور بولا کہ محض اس شرط پر کہ تو اس قبیلے میں سے  
 لے کر خرچ کرے۔ اس کی باتوں سے مجھے یہ گمان ہوا کہ وہ اس شرط پر راضی ہو اور میں  
 ایک زمانے تک اس کے ہاں نہایت عیش و عشرت کے ساتھ رہا لیکن اس نے اس  
 قبیلے میں سے کچھ خرچ نہ کیا۔ مجھ پر یہ گراں گزرا کہ اس کی روٹی کھاؤں اور اُسے  
 تکلیف ہو اس لیے میں نے ایک دن محدوتوں کا لباس پہنا مثلاً جوتیاں اور نقاب  
 اور اس کے گھر سے چل دیا۔ شرک پر پہنچا تو مجھے بہت ڈر لگا اور جب میں پُل پر سے  
 گزر رہا تھا جس پر چھڑکاؤ کیا ہوا تھا تو ایک سپاہی کی نظر مجھ پر پڑی جو پہلے میرے  
 پاس ڈکر تھا۔ مجھے پہچانتے ہی اس نے چلا کر کہا کہ ماتون اسی شخص کی تلاش میں  
 ہو اور مجھے گھیر لیا۔ لیکن چونکہ مجھے جان پیاری تھی میں نے اُسے اور اُس کے  
 گھوڑے کو اس زور سے دھکیلا کہ وہ دونوں کیچڑ میں گر پڑے اور ان سے عبرت

حاصل کرنے والوں کو صحبت ہوئی، لوگ اس کی طرف دوڑے۔ اتنے میں بھاگ کر نہیں پل کے پانہو گیا اور ایک گلی میں جا گھسا وہاں دیکھا کہ ایک مکان کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور ایک عورت دہلیز پر کھڑی ہو۔ میں نے کہا کہ اسی میری آقا میرے اوپر رحم کر اور میری جان بچائیں موت کے ڈر سے یہاں آیا ہوں۔ وہ بولی میں مرھا کہتی ہوں اور تیرا خیر مقدم کرتی ہوں، اندسا جا۔ یہ کہہ کر وہ مجھے بالا خانے پر لے گئی اور وہاں فرش بچھا کر میرے آگے کھانا پیش کیا اور کہنے لگی کہ اپنا دھول سے نکال دے کیونکہ کسی کو کاؤن کاں تیری خبر نہ ہوگی۔

وہ یہ کہہ رہی تھی کہ کسی نے زور سے دروازہ کھڑکھڑایا اور اس عورت نے جا کر کواڑ کھول دیے میں نے دیکھا کہ یہ وہی شخص ہی جسے میں نے پل پر دھکیلا تھا۔ اس کا سر بنا ہوا تھا اور عین بہ رہا تھا اور گھوڑا اندر دھکا۔ عورت نے کہا کہ اسی فلاں شخص تجھ پر کیا مصیبت گزری ہو؟ اس نے جواب دیا کہ میں نے اس شخص کو پکڑ لیا تھا مگر وہ نکل بھاگا۔ اس کے بعد اس نے ساما ماجرا بیان کیا عورت نے جلے ہوئے چتر لے نکالے اور انھیں پٹی پر رکھ کر اس کا سر باندھ دیا اس کے لیے فرش بچھا دیا اور وہ بیمار ہو کر لیٹ گیا۔ پھر وہ میرے پاس آکر کہنے لگی کہ میرے خیال میں یہ تیرا ہی قصہ ہے میں نے کہا کہ ہاں۔ وہ بولی خیر چروانہ کر اور وہ میری نئے سرے سے دل دہی کرنے لگی۔ تین دن میں اس کے ہاں ٹھیرا بعد ازاں وہ مجھ سے کہنے لگی کہ مجھے خوف ہے کہیں یہ شخص تجھے دیکھ نہ لے اور تیری چٹنی نہ کھا دے لہذا تو یہاں سے چل دے میں نے کہا کہ مجھے رات تک جہالت دے۔ اس نے کہا اس میں مضائقہ نہیں۔ جب رات ہوئی تو میں عورتوں کا لباس پہن کر اس کے گھر سے نکل کھڑا ہوا اور اپنی ایک پرانی کنیر کے پاس پہنچا وہ مجھے دیکھتے ہی رونے، آئیں بھرنے اور میری سلامتی پر خدا کا شکر ادا کرنے لگی۔ دو چار لمحے کے بعد وہ باہر گئی گویا وہ بانار جا کر ہمانی کی تیاری کرنا چاہتی ہو۔

میرا گان اس کی طرف سے اچھا تھا مگر تھوڑی ہی دیر میں ابراہیم موصلی اس کے  
 غلاموں اور لشکر نے مجھے آلیا اور وہ خود آگے آگے تھی۔ میں نے غور سے دیکھا تو پہچان لیا  
 کہ یہ وہی کثیر ہوا اور مکان کی مالک بھی ساتھ ساتھ ہے۔ وہ ان کے آگے آگے براہِ حلق رہی  
 یہاں تک کہ اُس نے مجھے اُن کے سپرد کر دیا اور میں نے موت کو اپنے سامنے کھڑا پایا۔  
 فلک مجھے پکڑ کر اُسی زمانہ لباس میں ماتون کے پاس لے گئے۔ ماتون نے ایک عام  
 دربار منعقد کیا اور مجھے بلایا۔ جب میں داخل ہوا تو میں نے اُسے غلیفہ کہہ کر سلام کیا۔ اس  
 نے جواب دیا کہ نہ خدا تجھے سلامت رکھے اور نہ تیرے اوپر رحم کرے! میں نے کہا کہ اے  
 امیر المومنین جیسی تیری مرضی ہو۔ بدلہ لینے والا خواہ بدلہ لے خواہ معاف کر دے لیکن  
 معاف کرنا پادِ سائی سے قریب تر ہے جس طرح خدا نے میرا گناہ اوروں کے گناہ سے بڑا  
 بنایا ہے تیرے عفو کو بھی اوروں کے عفو سے زیادہ بلند و تہہ دیا ہے۔ اگر تو سزا دے تو یہ  
 تیرا حق ہے اور اگر معاف کر دے تو یہ تیرا فضل ہے۔ ابراہیم کا بیان ہو کہ ماتون نے اپنا  
 سر اٹھایا اور پھر بچا کر لیا۔ مجھے اس کے چہرے سے معافی لگی جھلک نظر آئی۔ اب  
 اس نے اپنے بیٹے عباس اور اپنے بھائی ابوالفتح اور باقی حاضرین کی طرف مخاطب  
 ہو کر کہا کہ تمہارا اس کے متعلق کیا خیال ہے؟ سب نے میرے قتل کا مشورہ دیا۔  
 اختلاف محض اس بات میں تھا کہ کس طرح قتل کیا جاوے۔ ماتون نے احمد بن خالد  
 سے کہا کہ احمد تیری کیا رائے ہے؟ اس نے جواب دیا کہ اگر تو نے اسے قتل کر دیا تو تیری  
 طرح اور بھی بہت لوگ ہوں گے جنہوں نے ایسے شخص کو قتل کر دیا ہوگا اور اگر تو نے  
 اسے معاف کر دیا تو اس جیسے شخص کو معاف کر دینے میں تیری طرح اور کوئی نہ ملے گا  
 اور شہرِ نژاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت  
 ملی تھی۔

## دوسو پچھترویں رات

جب دوسو پچھترویں رات ہمدی تو اس نے کہا اے نیک ہنود بادشاہ امیر المؤمنین ماتون نے احمد بن خالد کی باتیں سن کر مرجھاکا لیا۔ ابراہیم بن ہمدی کا بیان ہے کہ اب میں نے نقاب اپنے سر سے اٹھادی اور بڑے زور سے اللہ اکبر کا نعرہ لگا کر کہنے لگا کہ خدا کی قسم امیر المؤمنین نے مجھے معاف کر دیا۔ ماتون بولا چاڑکی کوئی بات نہیں میں نے کہا کہ امیر المؤمنین میرا گناہ ہر معافی سے بڑا ہی اور تیرا عفو ہر شکر سے بالاتر۔ ماتون نے کہا کہ میں وہی کہتا ہوں جو ہمارے آقا یوسف علی نبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام نے کہا تھا لَا تَعْتُوبُ عَلَیْکُمُ الْیَوْمَ یَغْفِرُ اللّٰهُ لَکُمْ وَهُوَ اَذْہَمُ الذَّآرِجِیْنِ اور اچانک نے تجھے معاف کر دیا اور تیرا مال اور جاگیریں تجھے واپس دے دیں۔ اب کچھ پروا نہ کر میں نے اُسے بڑی بڑی دعائیں دیں اور ماتون میرے ساتھ بڑی عزت و احترام سے پیش کیا اور مجھ سے کہا کہ چلا اب اسحق اور عباس نے تیرے قتل کرنے کا مشورہ دیا تھا میں نے کہا کہ اے امیر المؤمنین انھوں نے تجھے صبح راسے دی تھی لیکن تو نے وہ کیا جو تیری شان کے شایان ہے اور میرے خوف کو امید سے بدل دیا۔ ماتون نے کہا کہ چلا تو نے اپنے باحیا عند سے میرے حقے کو ٹھنڈا کر دیا اور میں نے بھی تجھے بغیر اس کے کہ تو سفارش کرنے والوں کا احسان اٹھائے معاف کر دیا۔ اس کے بعد ماتون بڑی دیر تک سجدے میں رہا رہا اور پھر سر اٹھا کر کہا کہ بچا تجھے معلوم ہے کہ میں نے کیوں سجدہ کیا؟ میں نے جواب دیا کہ شاید تو نے اس وجہ سے سجدہ کیا کہ خدا نے تجھے تیرے دشمن پر فتح دی۔ ماتون نے کہا کہ اس وجہ سے نہیں بلکہ میں نے اس بات پر خدا کا شکر یہ ادا کیا کہ اس نے میرے دل میں یہ ڈالا کہ میں تجھے معاف کر دوں اور تیری طرف سے دل کو صاف کر لوں۔ اب تو اپنا قسط مجھ سے بیان کریں نے تشریح کے ساتھ وہ ساری باتیں کہیں جو حجام اور لشکری

اوس کی بیوی اور اس کی کینز کے ساتھ مجھے پیش آئی تھیں جس نے میا زاد فاش کیا تھا۔ اس بہاس نے پہلے کینز کو طلب کیا جو انعام کے انتظار میں گھر بیٹھی ہوئی تھی جب وہ ماتون کے سامنے حاضر ہوئی تو اس نے سوال کیا تو نے اپنے آقا کے ساتھ یہ حرکت کیوں کی؟ اس نے جواب دیا کہ دولت کے لالچ سے۔ ماتون نے پوچھا تیرا کوئی بیٹا یا شوہر ہے؟ اس نے کہا نہیں۔ ماتون نے حکم دیا کہ اس کے سو کوڑے لگائے جائیں اور وہ دائم الحبس کی جائے۔ اس کے بعد اس نے لشکری اور اس کی بیوی اور تمام کو بلوایا جب وہ تینوں حاضر ہوئے تو ماتون نے لشکری سے پوچھا کہ تو نے یہ کیوں کیا؟ اس نے جواب دیا کہ مال کی طمع میں۔ ماتون نے کہا کہ تو آج سے تمام کا بیٹھ کیا کر اور اس کی بیوی کو عزت و احترام کے ساتھ محل میں بھیج دیا اور کہا کہ یہ عقل مند عورت ہے مشکل کاموں میں اس سے مشورہ لیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد اس نے تمام سے کہا کہ تو نے ایسی مروت کا اظہار کیا ہے کہ تیری بہت زیادہ عزت کی جائے اور حکم دیا کہ لشکری کا سارا گھر و اس کے سپرد کر دیا جائے اُسے خلعت دیا اور اس کے علاوہ پانچ ہزار دینار سالانہ مقرر کر دیے۔

## عبداللہ بن ابی قلابہ کی کہانی

کہتے ہیں کہ ایک بار عبداللہ بن ابی قلابہ کا اونٹ کھو گیا وہ اس کی تلاش میں نکلا۔ تین کے جنگوں اور سب کے ملک میں پھرتا پھرتا ایک عظیم الشان شہر کے پاس پہنچا جس کے گرد بڑا مضبوط قلعہ تھا اور قلعے کے چاروں طرف اونچے اونچے محل۔ جب وہ اس شہر کے قریب پہنچا تو اس نے خیال کیا کہ اس میں لوگ رہتے ہوں گے اور وہ ان سے اپنے اونٹ کے متعلق دریافت کرے گا۔ وہ اس شہر کی طرف روانہ

ہو گیا لیکن جب وہ وہاں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہ خالی ہو، نہ وہاں آدم نہ آدم زاد۔ اس کا ہیلہ ہو کر میں اپنی اونٹنی پر سے اتر پڑا اور شہر آباد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو چھترہویں رات

جب دوسو چھترہویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! عبداللہ بن ابی قلابہ کہتا ہے کہ میں اپنی اونٹنی پر سے اتر پڑا اسے باندھ دیا اور مل کو مضبوط کر کے شہر کے اندر داخل ہوا۔ قلعے کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ اس کے دو دروازے ہیں جن سے بڑے اور اونچے دوازے دنیا میں کہیں نہیں پائے جاتے۔ دونوں دوازوں میں سفید سُرخ اور سبز ہیرے جڑے ہوئے ہیں میں سخت متعجب ہوا اور مجھ پر ہیبت طاری ہو گئی۔ ڈرتے ڈرتے قلعے میں گیا۔ عقل دنگ تھی۔ وہ قلعہ کیا ایک لمبا چوڑا شہر تھا میں نے دیکھا اس میں اونچے اونچے محل ہیں اور ہر محل کے لگے لگے دروازے۔ ساری عمارتیں سونے اور چاندی کی جن میں یا قوت، رنگ برنگ کے ہیرے، زبرجد اور موتی جڑے ہوئے ہیں اور ان محلوں کے دوازوں کی جھڑیاں بھی ایسی ہی خوب صورت ہیں جیسے کہ قلعے کی ڈیوڑھی کے کواڑ اور فرش بے پڑے بڑے موتی، مشک، عتبر اور زعفران کی گولیاں بھی ہوئی ہیں۔ جب میں اس کے بچوں بیچ جا پہنچا اور وہاں کوئی انسان نظر نہ آیا تو قریب تھا کہ میں چیخوں اور مارے ٹھو کے مرجاؤں لیکن دل کو مضبوط رکھا اور پھرتے پھرتے محلوں پر چڑھ گیا۔ اونچے اونچے چھتوں اور محلوں پر سے نیچے نظر ڈالی تو کیا دیکھا کہ نہریں بہ رہی ہیں، سڑکیں پر میوے واد و دخت، اونچی اونچی کھجوریں ہیں اور دیواروں میں ایک ایک سونے کی اور ایک ایک چاندی کی اینٹ

گئی ہوئی ہو۔ میں اپنے دل میں کہنے لگا کہ ہونہ ہو یہی وہ جنت ہو جس کا وعدہ کیا گیا ہو اور جو آخرت میں ملے گی۔ میں نے جس قدر رنگ ریزے جو جواہرات تھے اور جتنی مٹی جو مشک تھی اٹھا سکتا تھا اٹھالی اور اپنے ساتھ وطن لے گیا وطن پہنچ کر لوگوں سے یہ نقشہ بیان کیا اور رفتہ رفتہ یہ خبر معاویہ بن ابی سفیان تک پہنچی جو اس وقت تھماڑ کا خلیفہ تھا۔ اس نے صنعا میں اپنے عامل کو لکھا کہ وہ مجھے بلا کر معجج معجج حال دریا کرے۔ عامل نے طلب کر کے سارا مارجا لیا چھا۔ میں نے اس سے کل باتیں بیان کر دیں جو میں نے دیکھی تھیں۔ اس کے بعد اس نے مجھے معاویہ کے پاس بھیجا اور میں نے اس سے بھی جو کچھ دیکھا تھا کہہ دیا۔ معاویہ کو میری باتوں کا یقین نہ آیا لیکن جب میں نے وہ موتی اور عنبر اور مشک اور زعفران کی گولیاں دکھائیں جن میں اب تک کسی قدر خوشبو باقی تھی، تو میں کارنگ المعبہ بدل گیا تھا وہ زرد پڑ گئے تھے اور شہر نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو ستھرویں رات

جب دوسو ستھرویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے ایک ہند بادشاہ عبداللہ بن ابی قلابہ کا بیان ہو کہ تو میں کارنگ بدل گیا تھا اور وہ زرد پڑ گئے تھے تو معاویہ بن ابی سفیان کو بڑا تعجب ہوا اور اس نے کعب الاحبار کو بلوایا۔ جب وہ آیا تو معاویہ نے کہا کہ اے کعب الاحبار میں نے تجھے اس لیے بلایا ہو کہ ایک بات کی تحقیق کروں مجھے امید ہو کہ تو اسے جانتا ہو گا۔ کعب نے کہا کہ امیر المؤمنین وہ کیا ہو؟ معاویہ نے کہا کہ کیا تجھے اس بات کا علم ہو کہ ایک شہر ایسا پایا جاتا ہو جو



سونے اور چاندی سے بنا ہوا ہو جس کے ستون زبرجد یا قیت کے ہیں اور جس کے سنگ ریزے موتیوں اور مشک عنبر اور زعفران کی گولہوں کے؟ اس نے جواب دیا ہاں اور امیر المؤمنین اور وہ یہ ہر ازم خدایا اَلْعِبَادُ اَللّٰہِ لَمْ یُخْلَقْ بِمِثْلِہَا فِی الْاَلْبَیَاد۔ اُسے عباد اکبر کے بیٹے شہداء نے بنایا تھا۔ معاویہ نے کہا کہ اس کا کچھ حال بیان کر۔ کعب الاحبار نے کہا کہ عباد اکبر کے بیٹے تھے شہید اور شہداء۔ جب باپ کا انتقال ہو گیا تو شہید اور شہداء حکمران ہوئے۔ دنیا کا کوئی بادشاہ نہ تھا جو ان کا مطیع نہ ہو۔ مگر شہید بن عادی کی زندگی نے وفات کی اور شہداء دنیا کی ساری دنیا کا حکمران ہو گیا۔ شہداء کو پُرانی کتابیں پڑھنے کا بڑا شوق تھا۔ جب اس نے حضرت اور جنت کا ذکر پڑھا اور یہ کہ جنت میں محل اور بارہ دریاں اور درخت اور میوے وغیرہ ہوں گے تو اس کے دل میں آیا کہ اسی شکل کی جنت دنیا میں بنائی جائے۔ اس کے ماتحت ایک لاکھ بادشاہ تھے اور ہر بادشاہ کے ماتحت ایک لاکھ سپہ سالار اور ہر سپہ سالار کے ماتحت ایک لاکھ فوج۔ اس نے لوگوں کو بلا کر کہا کہ میں نے پرانی کتابوں کو پڑھا اور اس جنت کی تعریف سنی ہے جو حضرت میں ہوگی مگر میں چاہتا ہوں کہ میں دنیا میں اس جیسی ایک جنت بنواؤں۔ لہذا تم ایک ایسا میدان تلاش کرو جو ہر لحاظ سے بہتر اور سرسبز و شاداب ہو اور وہاں میرے لیے سونے چاندی کا شہر بنواؤ۔ اس کے سنگ ریزے زبرجد، یاقوت اور موتی ہوں۔ اس شہر کی عمارتوں کے نیچے زبرجد کے ستون ہوں اور شہر میں بے شمار محل، محلوں کے اوپر بالاخانے اور محلوں کے نیچے سڑکوں پر اور گلیوں میں مختلف پھلوں پھولوں کے درخت اور سونے اور چاندی کے نلوں میں پانی جاری ہو۔ سب کہنے لگے کہ ہم ایسی چیز کس طرح بنا سکیں گے جس کی تو نے تعریف کی ہو اور اتنے زبرجد، یاقوت اور موتی کہاں سے لائیں گے! اس نے جواب دیا کہ تمہیں معلوم نہیں کہ دنیا کے سارے بادشاہ میرے

فرماں بردار اور ماتحت ہیں دنیا میں کوئی ایسا نہیں جو میری مخالفت کرے انھوں نے کہا کہ ہاں ہیں یہ معلوم ہو اور فہر تاج کو مع ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت تھی۔

## دوسواٹھویں رات

جب دوسواٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اسو نیک جہاد بادشاہ انھوں نے کہا کہ ہاں ہمیں یہ معلوم ہو۔ شہزاد نے کہا تو بس میرا حکم ہو، مسندروں کو چھاننی پہاڑوں کے کلبے چیر ڈالو، سونا، چاندی، زبرجد، یاقوت اور موتی مکار اور دنیا کی ساری چیزیں جمع کر دو، کوئی کوشش نہ اٹھا رکھو، اس کے علاوہ اس قسم کی جتنی چیزیں لوگوں کے پاس ہوں، انھیں لے لو اور کسی کے پاس کچھ نہ چھوڑو اور میری فرماں برداری سے قدم نہ ہٹاؤ۔ یہ کہہ کر اس نے تمام دنیا کے بادشاہوں کو خطوط لکھے اور فرمان جاری کر دیے کہ اس قسم کی جتنی چیزیں میں انھیں جمع کریں اور قیمتی پتھروں کی کاٹوں میں جاکر انھیں نکالیں خواہ مسندروں کی تھاہ میں کیوں نہ ہوں۔ جہاں چہ میں سال میں انھوں نے یہ سب چیزیں جمع کیں اس وقت دنیا کے سارے بادشاہوں کی تعداد تین سو ساٹھ تھی۔ اس کے بعد شہزاد نے سارے ملکوں اور خطوں سے ہندس، حکما، مزدور اور کاریگر بلوائے اور وہ سارے جنگلوں اور ہیا بانوں میں چاروں طرف گھومنے لگے یہاں تک کہ وہ ایک صحرائ میں پہنچے جو بہت بڑا و وسعت تھا اور جہاں نہ پہاڑیاں تھیں نہ ریگستان، چتے چتے پر سبزہ زار تھے اور نہریں بہ رہی تھیں۔ انھوں نے کہا کہ بس یہی وہ مقام ہو جس کا بادشاہ نے حکم دیا ہو اور جس کی تلاش میں ہم پھر رہے ہیں۔

اب وہ اتنا لبا چڑھا شہر بنانے میں مشغول ہو گئے جتنا کہ دنیا کے حکم ماں بادشاہ

شہزاد نے انھیں حکم دیا تھا۔ پانی کے نل لگائے اور اس طرح کی نیو ڈالی جس کا ادھر ذکر آچکا

ہو۔ دنیا بھر کے بادشاہوں نے اس شہر کے لیے جواہرات اور پتھر اور ہڈے اور

چھوٹے موتی، عقیقی، سونا، چاندی اُونٹوں پر لاد کر جنگلوں اور بیابانوں کے راستے بھی بھیجے اور کشٹیوں میں لاد کر سمندر سے بھی۔ مہندسوں اور مزدوروں کے پاس یہ چیزیں اس مقدار اور اس خوبی کی پہنچیں جن کی نہ تعریف ہو سکتی ہو نہ شمار اور نہ کسی کا خیال وہاں تک جاسکتا ہو۔ تین سو سال تک کاری گرو اس کام میں مشغول رہے اور جب وہ اس سے فارغ ہو چکے تو انھوں نے بادشاہ کے پاس آکر خبر دی کہ شہر تیار ہے۔ بادشاہ نے کہا اب جا کر وہاں ایک بڑا عالی شان قلعہ بناؤ اور قلعے کے چاروں طرف ایک ہزار محل جن میں سے ہر محل ایک ہزار ستونوں کے اوپر ہوتا کہ ہر محل میں ایک فیر رہے۔ انھوں نے فوراً جا کر کام شروع کر دیا اور بیس سال میں تمام کیا۔ اس کے بعد وہ پھر شہر کے پاس آئے اور کہا کہ تیرا مقصد پورا ہو گیا ہے۔ اب اس نے وزیروں کو حکم دیا کہ بن کی تعداد ایک ہزار تھی اور اسی طرح اپنے خاص اور معتاد لوگوں سے بھی کہا کہ سفر کی تیاری کریں اور دنیا کے بادشاہ شہزاد بن عابد کے ہم رکاب ہو کر آرام دولت العباد میں منتقل ہونے کے لیے آمادہ ہو جائیں اور جو اپنی بیویوں اور اپنے گھروالوں یعنی کنیزوں اور غلاموں کو ساتھ لے جانا چاہیں انھیں اختیار ہے۔ اس تیاری میں اور بیس سال لگ گئے۔ بالآخر وہ دن آیا کہ شہزاد سارے لشکر کے ساتھ روانہ ہو گیا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اُس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواں سیویں رات

جب دوسواں سیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! دنیا شہر بنانے اور اپنی مراد برآنے سے بے حد خوش شہزاد لاؤ لشکر سمیت روانہ ہو گیا

یہاں تک کہ اس کے اور اہم ذات العباد کے درمیان ایک بڑاؤ کی مسافت باقی رہ گئی خدا نے اپنی قدرت کے آسمان سے اس کے اور اس کے کافر نافرمان ساتھیوں کے اوپر ایک کرکٹ بھیجی جس کی آواز اتنی سخت تھی کہ وہ سب ہلاک ہو گئے۔ نہ شہزاد اور نہ اس کا کوئی ساتھی اس شہر تک پہنچ سکا حتیٰ کہ دیکھ بھی نہ سکا پھر خدا نے ان راستوں کے آثار تک مٹا دیے جو اس شہر کو جاتے تھے اور وہ شہر تیار مست تک اسی حالت میں باقی رہے گا۔ کعبہ الاحبار کے بیان سے معاویہ کو بڑا تعجب ہوا اور وہ کہنے لگا کہ کسی بشر کی اس تک رسائی ہوئی ہو؟ کعب نے کہا کہ ہاں ایک صحابی کی جس کا حلیہ ہنوبہو اسی شخص کا ساتھ جو یہاں بیٹھا ہوا ہو۔

شعبی کا بیان ہو کہ مینی تجیز کے علماء روایت کرتے ہیں کہ جب اس کرکٹ سے شہزاد اور اس کے ساتھی ہلاک ہو گئے تو اس شہزاد اکبر کا بیٹا شہزاد اصغر تخت پر بیٹھا اور اپنے باپ کی جگہ سب اور حضرات پر حکمرانی کرنے لگا۔ جب اُسے یہ خبر ملی کہ اس کا باپ ازم پہنچنے سے پہلے راستے ہی میں مر گیا ہو تو اُس نے حکم دیا کہ اس کی لاش جنگل میں سے حضرات لائی جائے اور ایک غار کے اندر قبر کھودی جائے جب لوگ قبر کھود چکے تو اُسے ایک سونے کے تخت پر لٹا کر اور ستر پر شاکیں پہنا کر جو سونے سے بُنی ہوئی تھیں اور جس میں نفیس ہیرے ٹنکے ہوئے تھے اس قبر میں دفن کیا گیا۔ یہی بیان ہے کہ اتفاق سے دو شخص اس غار میں داخل ہوئے اور انھوں نے دیکھا کہ اس کے صدر میں ایک زینہ ہے، وہ نیچے اترے اور انھوں نے ایک گڑھا دیکھا جو سو گز لمبا اور چالیس گز چوڑا اور سو گز گہرا تھا اس کے بیچ میں سونے کے تخت پر ایک لمبا ٹرنگا شخص لیٹا ہوا تھا جس کی لمبائی چوڑائی تخت کے برابر تھی۔ وہ زیور پہنے ہوئے تھا اس کی پوشاک سونے چاندی سے بُنی ہوئی تھی اور اس کے سر پرانے سونے کی ایک تختی تھی جس پر کچھ لکھا ہوا تھا۔ انھوں نے وہ تختی لے لی اور اس جگہ سے

جتنے سونے اور چاندی کے ٹکڑے وغیرہ لایا جاسکتے تھے لے آئے۔

## اسحق موصلی کی کہانی

اسحق موصلی سے روایت ہے کہ ایک رات میں ماتون کے پاس سے اپنے گھر جا رہا تھا کہ پیشاب کی حاجت ہوتی تھی ایک گلی میں گیا اور کھڑا ہو کر پیشاب کرنے لگا کیونکہ اگر نہیں دیوار کے قریب بیٹھتا تو مجھے ڈر تھا کہ کسی چیز سے ایذا پہنچے، میں نے دیکھا کہ ایک مکان کی دیوار میں کوئی چیز لٹکی ہوئی ہے۔ یہ جاننے کے لیے کہ وہ کیا چیز ہے میں نے اُسے چھوا مجھے معلوم ہوا کہ وہ ایک بڑا ٹوکرا ہے جس میں چار گندے ہیں اور جو محفل سے منڈھا ہوا ہے۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ اس کا کوئی نہ کوئی سبب ہوگا اس وقت نشہ مجھے زیادہ تھا نہ جانے کیا دھن بندھی کہ میں اس میں بیٹھ گیا۔ اتنے میں مکان والوں نے مجھ کو مع ٹوکرے کے اوپر کھینچ لیا وہ سمجھے کہ میں ہی وہ شخص ہوں جس کا انھیں انتظار ہے۔ ٹوکرا آہستہ آہستہ دیوار کی منڈیر پر جا پہنچا اور چار لڑکیوں نے مجھ سے کہا کہ اتر مرجا خوش آمدی! ایک لڑکی شمع لے کر میرے آگے آگے چلنے لگی اور کمرے میں پہنچی جہاں ایسا نفیس فرش بچھا ہوا تھا جس کی نظیر خلیفہ کے محل کے سوائے میں نے کہیں نہ دیکھی تھی۔ میں بیٹھ گیا تھوڑی دیر کے بعد دیوار کی ایک طرف کے پردے اٹھے اور کئی لڑکیاں ایک ساتھ داخل ہوئیں۔ ان کے ہاتھوں میں شمعیں تھیں اور قافی عود کی انگلیٹھیاں اور ان کے درمیان ایک لڑکی جیسے چوڑی مات کا ٹکڑا ہوا چاند۔ میں اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے کہا کہ مرجا ایو مہان۔ پھر وہ بولی کہ بیٹھ جا اور میرا حال پوچھا میں نے کہا کہ میں ایک دوست کے گھر سے لوٹ رہا تھا کہ راہ میں مجھے پیشاب لگا اور میں اس کو پے میں داخل ہوا۔ یہاں میں نے ایک ٹوکرا

لٹکا ہوا دیکھا، نمینہ کے نشے میں اس کے اندر بیٹھ گیا اور ٹوکروے نے مجھے لاکر اس گھر پر پہنچا دیا یہ جو میرا ساقی تھا۔ اس نے کہا کہ کچھ مضائقہ نہیں مجھے امید ہے کہ اس کا نتیجہ اچھا نکلے گا۔ اس کے بعد اس نے پوچھا تیرا پیشہ کیا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ میں بغداد کے باناد میں تاجر ہوں وہ کہنے لگی تجھے کچھ اشعار یاد ہیں؟ میں نے کہا کہ ہاں تھوڑے بہت تو یاد ہیں۔ وہ بولی کہ اچھا سنا۔ میں نے کہا کہ اجنبی کو شرم معلوم ہوتی ہے لیکن تو شرم کر۔ اس نے جواب دیا کہ تو ٹھیک کہتا ہو۔ یہ کہہ کر اس نے پرانے اور نئے شعروں کے عمدہ عمدہ شعر سنائے جو ان کا بہترین کلام تھا۔ میں سن رہا تھا اور میری سمجھ میں یہ نہ آتا تھا کہ میں اس کے حسن و جمال پر تعجب کر دوں یا اس کی شیریں کلامی پر اس کے بعد اس نے کہا کہ اب تو تیری شرم ٹوٹ گئی ہوگی؟ میں نے کہا ہاں۔ اس نے کہا کہ اگر مرضی ہو تو کچھ سنا دے اور میں نے پرانے شاعروں کا اتنا کلام سنایا کہ اس سے زیادہ ہونہ سکتا تھا۔ اُسے بہت پسند آیا اور وہ کہنے لگی کہ میں یہ نہ جانتی تھی کہ باناد والوں میں بھی ایسے لوگ پائے جاتے ہیں پھر اس نے کھانا منگوایا۔

دنیا آباد نے اپنی بہن سے کہا کہ تیری کہانی کیسی میٹھی اور عمدہ اور نفیس ہو۔ اس نے جواب دیا کہ اگر بادشاہ نے مجھے زندہ رکھا تو میں کل تمہیں وہ چیزیں بناؤں گی جو اس سے ہند جا بہتر ہیں اور شہر آباد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواستویں رات

جب دوسواستویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! میں نے کہا تھا کہ اگر میں زندہ رہی اور بادشاہ نے مجھے قتل نہ کیا تو میں آج وہ بیان

کہ وہ گی جو کل کے بیان سے بددجہا بہتر ہوگا۔ بادشاہ نے کہا کہ اپنی کہانی ختم کر۔ اس نے کہا کہ بہت خوب۔ اویک ہند بادشاہ اسحق موسیٰ نے بیان کیا کہ ٹرکی نے کھانا منگوایا اور جب کھانا آیا تو اس نے خود بھی کھایا اور میرے آگے بھی بڑھایا۔ اس کمر میں طرح طرح کے پھول اور ایسے ایسے عجیب میوے تھے جو بادشاہوں کے گھر کے صفا اور کہیں نہیں پائے جاتے۔ کھانے کے بعد اس نے شراب منگوائی ایک پیالہ خود پیتی اور ایک مجھے پلائی اور کہتی کہ یہ وقت باتیں کرنے اور کہانیاں سننے کا ہے۔ میں نے سوچ سوچ کر کہنا شروع کیا کہ فلاں اور فلاں بات پیش آئی اور ایک شخص نے یہ کہا اور وہ کہا۔ یہاں تک کہ میں نے بہت سی اچھی اچھی کہانیاں کہ سنائیں۔ اس پر وہ بہت خوش ہوئی اور کہنے لگی کہ مجھے تعجب ہوتا ہے کہ ایک تاجر کو ایسے قصے کہانیاں کہاں سے یاد ہو گئیں یہ تو بادشاہوں کے آگے بیان کرنے کے قابل ہیں میں نے کہا کہ میرا ایک پڑوسی تھا جو بادشاہوں کے ساتھ رہتا اور انھیں کہانیاں سنایا کرتا تھا۔ جب وہ بیکار ہوتا تو میں اس کے گھر جاتا اور وہ اکثر یہی کہانیاں کہتا جو تو نے ابھی سنی ہیں۔ وہ بولی کہ بات تو یہ ہے کہ تو نے یاد بھی خوب رکھیں غرض کہ اسی طرح باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ وہ چپ ہوتی تو میں کچھ کہنے لگتا میں چپ ہوتا تو وہ شروع کر دیتی یہاں تک کہ رات کا بڑا حصہ گزر گیا۔ عود کی خوشبو میں جھک ہی قصیں عجب لطف کی صحبت تھی اور میں اس مزے میں تھا کہ اگر مامون کو اس کا پتا لگ جاتا تو وہ مارے اشتیاق کے اڑ کر وہاں پہنچ جاتا۔ اس نے کہا کہ تو نہایت لطیف اور نازک خیال شخص ہو اور ادب محفل سے بھی تجھے اچھی واقفیت ہو اب ایک چیز کے سوا اور کوئی کمی نہیں۔ میں نے پوچھا وہ کیا ہے اس نے کہا کاش تو یہ اشعار کسی ساز پر گارناتا۔ میں نے کہا بہت دن ہوئے کہ مجھے اس کا شوق تھا جی بھر گیا تو چھوڑ دیا لیکن اس وقت پھر کچھ جی پھر پھرانے لگا ہے۔ واقعی لطف کی تکمیل تو اس کے

بغیر ہوتی نہیں۔ اس نے کہا کہ اس اشارے سے تیرا مقصد یہ معلوم ہوتا ہو کہ عود منگایا جائے۔ میں نے کہا کہ جیسی تیری مرضی تو نے مجھ پر بڑی مہربانی کی ہو اور میں تیرا بے حد شکر گزار ہوں پھر اس نے عود منگوا کر ایسی میٹھی آواز سے گایا کہ اگر وہ اس کے اخلاق اور بچانے کی خوبی اور کمال سے ملادیا جاتے تو اس کا جواب نہ تھا۔ اس کے بعد وہ کہنے لگی تو جانتا ہو کہ یہ راگ کس کا بنایا ہوا ہو اور اشعار کس کے ہیں؟ میں نے جواب دیا کہ نہیں۔ اس نے کہا کہ اشعار فلاں شاعر کے ہیں اور راگ اسحق کا۔ میں بولا واللہ کیا اسحق میں اتنی قابلیت ہے؟ اس نے جواب دیا کہ واہ وا! اتنی تو اس میں کمال رکھتا ہو۔ میں نے کہا کہ پاکی ہو اللہ کے لیے جس نے اس شخص کو وہ چیز عطا کی جو کسی دوسرے کو نہیں دی۔ اس نے کہا مزہ تو جب آتا کہ یہ راگ تو اس کے منہ سے نشتا! انھیں باتوں میں سویرا ہو گیا اور ایک بڑھیا نے جو ماما معلوم ہوتی تھی اگر کہا کہ دقت ہو چکا ہو۔ یہ سنتے ہی میں اٹھ کھڑا ہوا اور لڑکی نے مجھ سے کہا کہ ہماری باتیں پوشیدہ بھیو کیونکہ مجلسِ ناز کی باتیں ہوتی ہیں اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواکیا سیویں رات

جب دوسواکیا سیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! لڑکی نے کہا کہ ہماری باتیں پوشیدہ رکھیو کیونکہ مجلسِ ناز کی باتیں ہوتی ہیں۔ میں نے جواب دیا کہ میری جان تجھ پر خدا اس بات میں مجھے نصیحت دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس کے بعد میں اس سے رخصت ہوا اور اس نے ایک کنیز کو میرے ساتھ دروازے تک بھیجا۔ اس نے دروازہ کھولا اور میں نے محل اپنے گھر کا راستہ لیا۔ گھر



پہنچ کر غمر کی نواز پڑھی اور سو گیا۔ قہوڑی دیر میں میرے پاس ماتمن کا قاصد آیا میں وہاں گیا اور دن بھر اس کے ساتھ ہا عشا کا وقت ہوا تو میں کل کی باتیں سوچتے لگا کیونکہ وہ ایسی باتیں تھیں جن پر نادان کے سوا اور کوئی صبر نہ کر سکتا تھا اس لیے میں اٹھ کر پھر نوکرے کے قریب آیا اور اس میں بیٹھ کر پھر اس جگہ پہنچ گیا جہاں میں کل تھا۔ لڑکی بولی کہ تو بالکل ٹھیک وقت پر پھر آیا۔ میں نے کہا مجھے تو یہ خیال ہو کہ میں نے بہت دیر لگائی اور ہم پھر گزشتہ رات کی طرح بات چیت کرتے رہے اور صبح تک ایک دوسرے کو قہقہے کہانیاں سنایا کیے۔ اس کے بعد میں نے گھر جا کر صبح کی نماز پڑھی اور سو رہا اور پھر ماتمن کا فرستادہ مجھے بلانے آیا تو میں وہاں گیا اور دن بھر اس کے ساتھ ہا عشا کے وقت امیر المؤمنین نے کہا کہ میں تجھے خدا کی قسم دیتا ہوں کہ جب تک میں ایک کام کے لیے جا کر لوٹ آؤں تو یہیں ٹھہرو۔ خلیفہ چل دیا اور میری نظروں سے اوجھ ہو گیا تو میرے خیالات بہکنے لگے مجھے گزشتہ چھتیس یا اٹھائے گئیں۔ میں نے اپنے دل میں کہا خلیفہ جو چاہے میرے ساتھ کرے میں سب برداشت کر لیں گا۔ یہ کہہ کر میں اٹنے پاؤں پھرا، نوکرے کے پاس پہنچا اس میں بیٹھ کر مجلس میں پہنچ گیا۔ لڑکی کہنے لگی تو تو پرانا یا نکللا۔ میں نے کہا کہ درست ہو۔ وہ بولی تو نے ہمارے گھر کو اپنا گھر بنالیا ہو۔ میں نے کہا میری جان تجھ پر تصدق! ہمائی تین دن کی ہوتی ہو۔ اگر اس کے بعد میں آؤں تو میرا خون تجھ پر حلال ہو۔ وہ جلسہ بھی اسی طرح ختم ہوا اور جب جانے کا وقت آیا تو مجھے یقین تھا کہ ماتمن ضرور مجھ سے پڑھے گا اور جب تک تفصیل کے ساتھ نہ سن لے گا اسے چین نہ آئے گا۔ اب میں نے لڑکی سے کہا کہ میں دیکھتا ہوں کہ تجھے گانے سے بہت دل چسپی ہو۔ میرا ایک چچہ بھائی ہے جو مجھ سے زیادہ خوب صورت، بلند مرتبہ، باسلیقہ اور استغنیٰ کا سب سے بڑا دوست ہے۔ وہ کہنے لگی کیا تو طفیلی اور فالتو ہے؟ میں نے کہا کہ اس کا فیصلہ میرے

## اصلی موصلی کی کہانی

ہاتھ میں ہو۔ اس نے کہا کہ اگر تیرا چچرا بھائی ایسا ہی ہو جیسا کہ تو کہتا ہو تو ہمیں اس کے تعارف سے انکار نہیں۔ اس کے بعد دو گئی کا وقت آگیا اور میں اٹھ کر اپنے گھر چل دیا۔ ابھی میں گھر پہنچنے ہی نہ پایا تھا کہ ماتون کے فرستادوں نے اگر گھر لیا اور مجھے زبردستی پکڑ کر لے گئے اور ضہر تاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت لی تھی۔

## دوسو بیاسیویں رات

جب دوسو بیاسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا ایو نیک ہناد بادشاہ! اسٹیج موصلی کا بیان ہو کہ میں گھرتک پہنچنے ہی نہ پایا تھا کہ ماتون کے فرستادوں نے مجھے آگھر اور زبردستی پکڑ کر اُس کے پاس لے گئے۔ میں نے دیکھا کہ وہ کرسی پر بیٹھا ہو اور مجھ سے ناراض ہو۔ اس نے کہا کہ اسٹیج کیا تو میری نافرمانی کرتا ہو؟ میں نے جواب دیا کہ امیر المومنین خدا جانتا ہو کہ نہیں۔ اُس نے کہا کہ تیرا کیا قصہ ہو؟ سچ سچ بتا۔ میں نے عرض کیا بہت خوب لیکن تنہائی میں۔ اس نے حاضرین کو اشارہ کیا اور وہ ایک طرف ہو گئے۔ میں نے ماجرا بیان کیا اور کہا کہ میں نے اس سے وعدہ کیا ہو کہ تجھے بھی لاؤں گا۔ ماتون بولا تو نے خوب کیا! اس دن بھر ہم مزرے میں رہے مگر ماتون کا جی اُس لڑکی میں لگا رہا اور ابھی وقت بھی نہ کیا تھا کہ ہم چل دیے اور میں اس سے کہتا جاتا کہ خبردار اس کے آگے میرا نام لے کر نہ پکارو بلکہ میرے ساتھ لو کروں گا سا برتاؤ کیجیو۔ اس پر ہم دونوں متفق ہو گئے اور چلتے چلتے لوکرے کی جگہ پہنچ دیکھا کہ اب وہاں دو لوکرے ہیں ایک میں میں نے دوسرے میں وہ بیٹھ گیا اور اس جگہ پہنچ گئے جہاں میں روز جایا کرتا تھا۔ لڑکی نے آگے بڑھ کر ہم دونوں کو سلام کیا۔ جب

ماتون کی نظر اس پر پڑی تو وہ اس کا حسن و جمال دیکھ کر ہٹکا بٹکا ہو گیا اور وہ اُسے کہانیاں اور اشعار سنانے لگی۔ اس کے بعد اس نے نبیذ پیش کی۔ لڑکی اُس کی طرف مائل تھی اور اُسے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی تھی وہ بھی لڑکی کی طرف مائل تھا اور اُسے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ پھر عرصے کے اس نے خاص اداسے گایا اور ماتون کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے کہنے لگی کہ کیا یہ تیرا چچرا بھاتی بھی تاجر ہی؟ میں نے کہا کہ ہاں۔ اُس نے کہا کہ تم دونوں کی شکل ملتی جلتی ہے۔ میں نے کہا کہ درست ہے۔ ابھی ماتون نے تین ہی رطل پیسے ہوں گے کہ مزے میں آگیا اور پکار کر کہنے لگا اے سلتی! میں نے جواب دیا کہ امیر المؤمنین حاضر ہوا۔ اس نے کہا کہ تو بھی اسی انداز سے گا۔ لڑکی کو جو معلوم ہوا کہ وہ خلیفہ ہے تو جا کر ایک کمرے میں چھپ گئی۔ جب میں گا چکا تو ماتون نے مجھ سے کہا کہ پوچھا اس مکان کا مالک کون ہے؟ ایک بڑھیا نے محل کر جواب دیا کہ یہ حسن بن سہل کا مکان ہے۔ ماتون نے کہا کہ اُسے بلا۔ بڑھیا تھوڑی دیر کے بعد حسن کو لے کر پہنچی۔ ماتون نے کہا کہ کیا تیری کوئی بیٹی ہے؟ اس نے جواب دیا ہاں اور اس کا نام خدیجہ ہے۔ ماتون نے پوچھا کہ وہ شادی شدہ ہے؟ اس نے کہا کہ نہیں۔ ماتون نے کہا کہ میں تجھ سے اس کے ساتھ نکاح کی درخواست کرتا ہوں۔ اس نے کہا کہ امیر المؤمنین وہ تیری لونڈی ہے اور تیرے حکم کی فرماں بردار۔ خلیفہ نے کہا کہ میں نے نقد میں ہزار دینار پر اس سے شادی کر لی۔ کل صبح اگر دام لے جاؤ اور جب مال جلے تو شام کو اُسے ہمارے پاس پہنچا دیجو۔ اس نے کہا کہ بسر و چشم۔ اس کے بعد ہم دونوں وہاں سے نکلے اور خلیفہ نے کہا اے سلتی! یہ بات کسی سے مت کہو۔ چنانچہ ماتون کے مرتے تک میں نے اسے پوشیدہ رکھا۔ جیسی زندگی ان چاروں تک میری گزری کسی اور کی نہ گزری ہوگی کیونکہ دن کے وقت ماتون کی صحبت ہوتی تھی اور رات کے وقت خدیجہ کی۔ ماضد نہ میں نے کوئی مرد ماتون کی طرح دیکھا نہ

کوئی عورت خدیجہ جیسی بلکہ سمجھ، عقل اور گفتگو میں خدیجہ کی لونڈیوں کے برابر  
 بھی کسی کو نہ پایا۔ باقی خدا سب سے بہتر جاننے والا ہو۔

## ایک اور کہانی

حج کے زمانے میں جب لوگ طواف کر رہے تھے اور ٹہری بھیر مٹی ایک شخص  
 کعبے کا پردہ پکڑے یہ کہہ رہا تھا کہ یا اللہ میں تجھ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اپنے شوہر سے  
 ناراض ہو جائے اور میں اپنی حسرت پوری کروں۔ جب حاجیوں نے یہ سنا تو پہلے  
 اُسے خوب مارا پھر پکڑ کر امیر الحج کے پاس لے گئے اور امیر الحج سے کہا کہ ہم نے  
 اس شخص کو ان متبرک مقامات پر یہ کہتے سنا ہے۔ امیر الحج نے اُسے پھانسی کا حکم  
 دے دیا۔ وہ کہنے لگا اے امیر میں تجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ دیتا ہوں  
 کہ پہلے میرا قصہ اور ماجرا سن لے اس کے بعد جو تیرا خیال چاہے کجیو۔ اس نے کہا بیان  
 کر۔ اس شخص نے کہا اے امیر میں بھنگڑی ہوں کھٹے پر تو کہہ ہوں خون اور گندگی ادھر  
 سے ادھر لے جاتا اور لانا میرا کام ہے۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ میں اپنے گدھے کو  
 لاوے ہوئے لیے جا رہا تھا کہ دیکھتا ہوں کہ لوگ بھاگ رہے ہیں ان میں سے  
 ایک نے مجھ سے کہا کہ اس گلی میں گھس جا ورنہ لوگ تجھے قتل کر دیں گے۔ میں نے  
 کہا کہ آخر معاملہ کیا ہے بھاگ کیوں رہے ہو؟ ایک شخص بولا کہ کسی بڑے آدمی کی  
 بیوی یہاں سے گزر رہی ہے اس کے غلام راہ گیروں کو مارتے اور سب کو بھگاتے  
 ہیں اس کی پروا نہیں کرتے کہ کون ہو۔ یہ سن کر میں بھی گدھے لے کر ایک گلی کے  
 اندر چلا گیا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی۔ اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی  
 اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو تراسیویں رات

جب دوسو تراسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اسی نیک جہاد بادشاہ اس شخص نے کہا کہ میں اپنا گدھ لے کر ایک گلی میں چلا گیا اور انتظار کرنے لگا کہ یہ بلا ٹل جائے تو اپنا راستہ لڑیں میں نے دیکھا کہ نوکروں کے ہاتھوں میں ٹونڈے ہیں اور تقریباً تیس عورتوں کے ٹھہرے ہیں ایک عورت ہی بید کی شمع کی مانند۔ پیاسے نازک خوال کی طرح ٹبک خرام نہایت حسین و جمیل۔ جب وہ اس محلے کے پاس پہنچی جہاں میں تھا تو دھاتیں بائیں دیکھنے لگی اور ایک غلام کو بلایا۔ غلام حاضر ہوا اس کے کان میں چپکے چپکے کچھ کہا اور غلام نے اگر مجھے پکڑ لیا۔ لوگ وہاں سے بھاگے دوسرا غلام میرا گدھا لے کر چل دیا اور مجھے ایک رشتی سے باندھ کر کھینچتے ہوئے روانہ ہوئے۔ لوگ ہمارے پیچھے بند آواز سے کہنے لگے کہ اس کی خدائے کب اجانت دی! یہ شخص ایک غریب بھنگو سی ہے اسے رشتی سے کیوں باندھتے ہو؟ اور انھوں نے غلاموں سے بھی کہا کہ اس پر رحم کرو بے چارے کو چھوڑ دو، خداتم پر رحم کرے گا گو وہاں کون سنتا تھا۔ میں نے اپنے دل میں کہا غالباً نوکروں نے مجھے اس وجہ سے گرفتار کیا ہے کہ ان کی مالکہ کو کہیں بدبو پہنچ گئی اس کا جی متلانے لگا۔ یا وہ حاملہ ہو یا بیمار لاکھوں کھانسی کا پاشا پاشا اٹھ گیا۔ ان کے پیچھے پیچھے گھسٹا ایک بڑے مکان کے دروازے پر پہنچا وہ مجھے لے کر اس میں داخل ہو گئے اور ایک بڑے کمرے میں پہنچے جس کی عی تعریف نہیں کر سکتا جس میں نہایت نفیس فرش بچھا ہوا تھا۔ سب عورتیں وہاں آئیں غلام میری مشکیں کسے کھڑے تھے۔ میں دل میں کہہ رہا تھا کہ وہ یہاں مجھے ضرور سزا دیں گے میں مر جاؤں گا اور کسی کو میری موت کی کاؤں کاں خبر نہ ہوگی لیکن سزا دینے کے بدلے وہ مجھے ایک نفیس حمام میں لے گئے جو اسی محل سرا کے اندر تھا میں وہاں

پہنچا ہی تھا کہ تین کنیزیں اندرائیں اور میرے اود گرد بیٹھ گئیں اور مجھ سے کہنے لگیں کہ اپنے یہ گندے جیتھرے اتار ڈال۔ میں نے اپنے پٹے پڑائے کپڑے اتار ڈالے۔ اب ان میں سے ایک کنیز میرے پاؤں لگی دوسری نے سر دھونا شروع کیا اور تیسری کے ہاتھ میرے بدن کی مالش کرنے لگے۔ ہنلانے دھونے سے فادغ ہو کر انھوں نے میرے آگے پہننے کے کپڑوں کا ایک بچہ رکھ دیا اور بولیں انھیں پہن لے۔ میں نے کہا کہ خدا گواہ ہو میں نہیں جانتا کہ یہ کپڑے کس طرح پہنے جاتے ہیں۔ اس پر انھوں نے مجھے وہ کپڑے پہنائے اور برابر میرا مذاق اٹاتی رہیں۔ اس کے بعد گلاب لاکر مجھ پر گلاب چھڑکا اور میں ان کے ساتھ وہاں سے نکل کر ایک دوسرے کمرے میں پہنچا جہاں ایسے نقش و نگار اور فرش فروش تھے کہ ان کی خوبی مجھ سے بیان نہیں ہو سکتی۔ دیکھا کہ ایک خیزران کا تخت بچھا ہوا ہو اور اس پر ایک عودت بیٹھی ہو اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی کسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو چوراسیویں رات

دوسو چوراسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اونیٹک ہنا و بادشاہ اس شخص نے کہا میں اس کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا کہ خیزران کے تخت پر ایک عودت بیٹھی ہو تخت کے پائے ہاتھی دانت کے ہیں اور اس عودت کے آگے بہت سی کنیزیں کھڑی ہوئی ہیں اس عودت مجھے دیکھا تو کھڑی ہو گئی اور مجھے اپنے پاس بلایا۔ میں قریب پہنچا تو اس نے کہا کہ بیٹھ اور میرے برابر بیٹھ میں اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ اس نے کنیزوں کو حکم دیا کہ کھانا لائیں اور وہ میرے لیے ایسا نفیس اور اتنی قسم کا کھانا

لائیں جن کا نہ میں نے عمر بھر کبھی نام سنا تھا نہ جن کی گنتی مجھے یاد ہو۔ میں نے خوب سیر ہو کر کھایا۔ جب کھانا بڑھایا گیا اور ہم ہاتھ دھو چکے تو اس نے میوے منگوائے وہ بھی فوراً حاضر کیے گئے اور ہم دونوں نے دوش جان کیے۔ میووں سے بھی فراغت پائی تو اس نے ایک کنیز سے کہا کہ شراب نوشی کا سامان لا اور وہ جا کر مختلف رنگوں کی کوئی چیز لے آئی۔ طرح طرح کی خوشبوئیں انگیٹھیوں میں جلاتی گئیں اور ایک چاندی کنیز ہمیں شراب پلانے اور گانے بجانے لگی یہاں تک کہ میں اور وہ مکان کی مالکہ جو بیٹھی ہوئی تھی دونوں مدہوش ہو گئے۔ میں خیال کر رہا تھا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں کہ اس نے بعض کنیزوں سے کہا کہ فلاں کمرے میں ہمارے لیے فرش بچھاؤ وہ جا کر وہاں فرش بچھا آئیں۔ اب اس عورت نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے اس کمرے میں لے گئی جہاں فرش بچھایا گیا تھا اور ہم دونوں ساتھ ساتھ صبح تک سوئے جب میں اُسے سینے سے لگاتا تو اس سے مشک اور عطر کی خوشبو آتی اور مجھے ایسا معلوم ہوتا کہ میں جنت میں ہوں یا خواب کی کیفیت طاری ہو۔ سویرا ہوا تو اس نے پوچھا کہ تیرا مکان کہاں ہے؟ میں نے جواب دیا کہ فلاں محلے میں اس کے بعد اس نے رخصت کیا اور ایک رؤال دیا جس پر سوئے چاندی کا کام تھا اور اس میں کچھ بندھا ہوا تھا اور کہنے لگی کہ یہ تیرے حمام جانے کا خرچہ ہے۔ میں خوش ہو گیا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ اگر اس میں پانچ ٹکے بھی ہوں گے تو وہ میرے آج کے ناشتے کے لیے کافی ہیں۔

اب میں اس کے پاس سے نکلا گیا جنت سے باہر آیا اور اپنی جھونپڑی میں پہنچ کر رؤال کھولا تو دیکھا کہ اس کے اندر پچاس مثقال سونا ہے۔ میں نے اُسے زمین میں گاڑ دیا اور دو فلوس کی روٹی اور سالن خرید کر ناشتا کرنے و دعا زے پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا۔ اسی حالت میں عصر کا وقت آگیا اتنے میں ایک کنیز آئی اور کہنے لگی کہ

میری مالک تجھے بھلاتی ہو۔ میں ٹیڑھ سی کے دروازے تک اس کے ساتھ ساتھ گیا اور وہ اندر جا کر اجازت لائی۔ میں نے مکان میں داخل ہو کر اس کے آگے زمین کو بوسہ دیا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ بیٹھ اور کھانا اور شراب منگوائی کھانا پینا ہنسی مذاق ہوتا رہا اور میں گزشتہ رات کی طرح اس کے ساتھ سویا۔ جب سو رہا تو اس نے مجھے ایک اور رومال دیا جس میں پچاس مثال سونا تھا۔ میں نے اُسے لے کر بھی اپنی جھوٹری میں دفن کر دیا۔ سات دن تک یہی صورت رہی کہ میں روزانہ عصر کے وقت اُس کے پاس جاتا اور علی الصباح اس سے رخصت ہو اپنے گھر چلا آتا۔ آٹھویں دن رات کے وقت سونے کی تیاری تھی کہ ایک کینز دوڑتی ہوئی آتی اور مجھ سے کہنے لگی کہ اٹھ اور اس بالاخانے پر چلا جا۔ بالاخانے پر پہنچا تو وہاں سے گلی دکھائی دیتی تھی۔ وہاں جا کر بیٹھا ہی تھا کہ ایک شور و غل اٹھا اور گھوڑوں کے ٹاپوؤں کی آوازیں سنائی دیں۔ بالاخانے پر ایک کھڑکی تھی جہاں سے دروازہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کھڑکی میں سے میں نے دیکھا کہ چودھویں رات کے چاند کی طرح ایک جوان سوار چلا آ رہا ہے۔ آگے آگے اس کے غلام اور پیچھے پیچھے لشکری ہیں۔ دروازے پر پہنچ کر وہ گھوڑے سے اتر پڑا اور مکان میں آ کر کمرے کے اندر گیا دیکھا کہ وہ عورت تخت پر بیٹھی ہوتی ہے۔ پہلے اُس نے اُس کے آگے زمین کو بوسہ دیا اور پھر آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ چومے، عورت نے اس سے کوئی بات نہ کی اور وہ برابر خوشامد کرتا رہا یہاں تک کہ اس کو منالیا اور اس رات وہ اس کے ساتھ سویا اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو پچاسویں رات

دوسو پچاسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! جب لڑکی



کے شوہر نے اُسے منالیا تو وہ باقی رات اس کے ساتھ سویا۔ صبح کی اذانیں ہونے لگیں تو پھر لشکر سی اس کے پاس پہنچے اور وہ دروازے سے نکل کر سوار ہو گیا۔ اب وہ میرے پاس آکر پرائی اور مجھ سے کہنے لگی کہ تیرے اُسے دیکھا؟ میں نے جواب دیا کہ ہاں۔ اس نے کہا وہ میرا شوہر ہے جو بات یہ ہوئی تھی کہ ایک دن ہم دونوں اپنے مکان کے اندر باغ میں بیٹھے ہوئے تھے کہ وہ میرے پاس سے اٹھ کر چل دیا اور درجک غائب رہا۔ جب اُسے دیر ہو گئی تو میں نے اپنے دل میں کہا شاید وہ پاخانے گیا ہو گا۔ میں اٹھ کر پاخانے پہنچی لیکن اُسے وہاں نہ پایا۔ اس کے بعد میں باورچی خانے گئی اور میری نظر ایک کنیز پر پڑی تھی اس نے اپنے شوہر کے متعلق دریافت کیا۔ اس نے اشارے سے بتایا اور میں نے دیکھا کہ وہ باورچی خانے کی ایک لونڈی کو لیے بڑا ہوا اس پر میں نے قسم کھائی میں بھی ضرور ایک ایسے شخص کے ساتھ زنا کروں گی جو سب سے زیادہ گندہ اور پلید ہو جس روز غلام نے تجھے بچہ ۱۲ ہوا مجھے شہر میں ایسے شخص کو ڈھونڈتے چاروں ہو چکے تھے مگر مجھے تجھ سے زیادہ گندہ اور پلید نہ ملا تھا۔ اس لیے میں نے تجھے بوا بھیجا اور تقدیر میں جو ہونا تھا ہوا۔ اب میں نے جو قسم کھائی تھی پوری کر لی ہو۔ اس کے بعد وہ کہنے لگی کہ جب میرا شوہر پھر لونڈی کے ساتھ بیٹھے گا اور اس سے ہم بستر ہو گا تو میں بھی تجھے بلا کر پھر وہی کروں گی۔ جب میں نے اُسے یہ کہتے سنا اور اس کی نظروں کے تیر میرے دل پر چلنے لگے تو میں اتنا رویا کہ میرے پوٹے زخمی ہو گئے۔ اس نے مجھ سے کہا کہ چلا جا۔ مجھے چار سو مثال سونا اس سے مل چکا تھا۔ میں اسے خرچ کر دیا ہوں اور یہاں آیا ہوں تاکہ خدا سے دعا کروں کہ اس کا شوہر ایک بار اور لونڈی کے پاس جائے اور میری پھر وہی پہلی سی حالت ہو۔ امیر الحاج نے اس شخص کا قصہ سن کر اُسے چھوڑ دیا اور حاضرین سے کہا کہ خدا کے لیے اس کے واسطے دعا کرو اس لیے کہ وہ معذور ہو۔

## خلیفہ ہارون الرشید اور دوسرے خلیفہ کی کہانی

بیان کیا جاتا ہو کہ ایک رات خلیفہ ہارون الرشید کا جی بہت گھبرا رہا تھا، اس نے اپنے وزیر جعفر برکی کو بلا کر کہا کہ آج رات مجھے سخت گھبراہٹ ہو اس لیے میں چاہتا ہوں کہ بغداد کے گلی کوچوں کی سیر کروں اور لوگوں کی حالت دیکھوں۔ لیکن شرط یہ ہو کہ ہم سب سوداگروں کا بھیس بدل لیں تاکہ ہمیں کوئی شخص پہچان نہ سکے۔ چنانچہ وہ اٹھ کھڑے ہوئے خلیفہ نے بھی شاہانہ پوشاک اتار سوداگردن کا لباس پہن لیا۔ یہ تین شخص تھے، خلیفہ، جعفر اور مسرور جلاو، وہ جگہ جگہ کی سیر کرتے پھرتے پھرتے دجلے پر پہنچے۔ وہاں انھوں نے ایک بوڑھے شخص کو ایک کشتی میں بیٹھا دیکھا اس کے پاس جا کر اسے سلام کیا اور کہنے لگے بڑے میاں تیرا بڑا احسان اور کرم ہو گا اگر تو ہمیں اپنی کشتی میں بٹھا کر سیر کرا لائے۔ بے یہ دینا تیری اجرت ہو اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کو دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو چھپیا سیویں رات

دوسو چھپیا سیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہاد بادشاہ! جب انھوں نے بوڑھے سے کہا کہ ہم تیری کشتی میں بیٹھ کر سیر کرنا چاہتے ہیں اور اُسے دینا دیا تو اس نے کہا کہ کس کی مجال ہو جو اس وقت کشتی میں بیٹھ کر سیر کرے خلیفہ ہارون الرشید ہر رات اپنے بھرے میں بیٹھ کر دجلے میں آتا ہو اور اس کے ساتھ ایک ڈھنڈورا پیٹنے والا یہ ڈھنڈورا پیٹتا ہو کہ اسی لوگو بڑے یا چھوٹے خاص ہو یا عام، بچے ہو یا جوان جو کوئی کشتی میں بیٹھ کر دجلے میں آئے گا میں اُس کی

گردن اٹھا دیا گیا کشتی کے مستول پر اٹا لٹکا دوں گا۔ اس وقت اگر تم کشتی میں بیٹھے تو ضرور تمہاری ادا اس کی ہڈ بیٹھ ہو جائے گی اس کا بھرا گئے والا ہو خلیفہ اور جعفر نے کہا بڑے میاں یہ دو دینار لے اور ہمیں ان محرابوں میں سے ایک کے اندر لے چل تاکہ ہم خلیفہ کے بھرے کو گزرتے ہوئے دیکھ سکیں۔ بوڑھا بولا کہ اچھا لاؤ دینار دو اور خدا پر بھروسہ کرو۔ دینار لے کر وہ تھوڑی ہی دُور چلا تھا کہ ایک بھرا بیچ و جلے میں سے آتا ہوا نظر آیا جس میں شمعیں اور مشعلیں جل رہی تھیں۔ بوڑھے نے کہا کہ میں نے تم سے کہا نہ تھا کہ خلیفہ ہر رات کشتی میں آتا ہے اور پھر کہنے لگا کہ اے پردہ پوش خدا پر وہ دسی نہ کہیو اور انہیں لے کر ایک محراب میں گھس گیا ادا ان پر ایک سیاہ چادر ڈال دی۔ وہ چادر کے نیچے سے دیکھنے لگے انہوں نے دیکھا کہ بھرے کے گگے کے حلقے میں ایک شخص ہے جس کے ہاتھ میں سُرخ سونے کی ایک مشعل ہے جسے وہ قافی عود سے روشن کرنا جاتا ہے۔ یہ شخص سُرخ اطلس کی قبا پہنے ہوئے ہے اور اس کے ایک کندھے پر ایک زرد رنگ کی زردوزی چادر پڑی ہوئی ہے اور سر پر موصلی بگڑی، دوسرے کندھے پر سبز رشیم کا ایک تھیلا ہے جس میں قافی عود بھرا ہوا ہے۔ بھرے کے پچھلے حصے میں بھی ایسا ہی لباس پہنے ادا ایسی ہی مشعل لیے ایک دوسرا شخص کھڑا دیکھا بھرے کے اندر دو سو غلام دائیں بائیں کھڑے نظر آئے اور ان غلاموں کے حلقے میں سُرخ سونے کی ایک کرسی رکھی ہوئی ہے اور اس پر چاند سا خوب صورت ایک جوان بیٹھا ہوا ہے۔ سیاہ لباس پہنے جس پر زرد سونے کا کشیدہ کڑھا ہوا ہے۔ اس کے سامنے وزیر جعفر جیسا ایک شخص بیٹھا ہے اور اس کے پیچھے ایک دوسرا شخص کھڑا ہے جس کی شکل سرور سے ملتی جلتی ہے اور اس کے ہاتھ میں تلخی تو ہے۔ ان کے علاوہ ہمیں اور ندیم ہیں۔ جب خلیفہ نے یہ دیکھا تو کہا کہ اے جعفر! اس نے کہا کہ اے امیر المؤمنین میں حاضر ہوں۔ خلیفہ نے کہا کہ شاید یہ میرے بیٹوں ہیں

سے کوئی ہو مامون یا امین اب اس نے جان کو غور سے دیکھا جو گڑسی پر بیٹھا ہوا تھا اور دیکھا کہ اس کا حسن و جمال اور قد و قامت لا جواب ہی۔ خود سے دیکھنے کے بعد وہ وزیر کی طرف مخاطب ہوا اور کہنے لگا اے جعفر اس نے جناب دیا لبیک خلیفہ نے کہا کہ اس شخص کی شکل جو بیٹھا ہوا ہو بالکل میری سی ہی اور جو شخص اس کے سامنے ہو وہ تیری طرح ہو اور جو نوکر اس کے پیچھے کھڑا ہو ہو بہو مسرور معلوم ہوتا ہو اور یہ ندیم ایسے ہیں جیسے خود میرے ندیم میری عقل دنگ ہو اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی ہند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوستا سیویں رات

جب دوستا سیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہاد بادشاہ! خلیفہ یہ دیکھ کر دنگ ہو گیا اور کہنے لگا کہ اے جعفر! اللہ نے اس بات سے سخت حیران ہوئے۔ جعفر بولا اللہ اے امیر المومنین کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ اتنے میں بھرا چلتے چلتے نظر سے غائب ہو گیا اور بوڑھا اپنی کشتی لے کر چل دیا اور کہنے لگا کہ شکر ہے خدا کا ہماری کسی سے بڑھیر نہیں ہوئی اور ہم صبح و سلامت نکل آئے۔ خلیفہ نے کہا کہ بڑے میاں کیا خلیفہ ہر رات دجلے میں آیا کرتا ہو؟ اس نے کہا کہ ہاں اے میرے آقا! اسی حالت میں ایک سال ہو چکا ہے خلیفہ نے کہا کہ بڑے میاں تیری بڑی مہربانی ہوگی اگر تو کل رات یہیں ہمارا انتظار کرے۔ ہم تجھے پانچ دینار دیں گے۔ ہم پر ہوی ہیں سیر کرنے آئے ہیں اور اللہ تعالیٰ میں رہتے ہیں۔ بوڑھے نے کہا کہ سر انھوں سے۔ اس کے بعد خلیفہ اور جعفر اور مسرور بوڑھے کے پاس سے چل دیے اور محل پہنچ کر سوداگروں کا لباس آمار ڈالا اور شاہی کپڑے پہن لیے اور اپنے اپنے مرتبے پر بیٹھ گئے۔ امراء و وزراء

حاجب اور عامل آئے و دربار منعقد ہوا۔ جب دن ختم ہوا اور سب نے اٹھ کر اپنی اپنی راہ لی تو خلیفہ ہارون الرشید نے کہا اے جعفر چل دوسرے خلیفہ کا تاشہ دیکھیں۔ اس پر جعفر اور مسرور ہنس پڑے اور سودا گروں کا لباس پہن نہایت خوش خوش چورد و لانے سے نکل کر روانہ ہو گئے۔ جب وہ دھچکے پر پہنچے تو دیکھا کہ بوڑھا کشتی لیے ان کا انتظار کر رہا ہے۔ یہ تینوں کشتی میں اس کے پاس جا کر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ دوسرے خلیفہ کا بھران کے سامنے آگیا جب انھوں نے غور سے دیکھا تو اُس میں کل کے علاوہ دوسرے دو سو غلام تھے اور ڈھنڈورا پیٹنے والے ہی ڈھنڈورا پیٹ رہے تھے۔ خلیفہ نے کہا اے جعفر یہ ایسی باتیں کہ اگر تیں ان کو مستا تو ہرگز یقین نہ کرتا لیکن اب تیں انھیں خود آنکھ سے دیکھ رہا ہوں۔ اس کے بعد خلیفہ نے کشتی بان سے کہا بڑھے یہ دس دینار لے اور ہماری کشتی کو ان کے پہلو بہ پہلو لے چل وہ روشنی میں ہیں اور ہم اندھیرے میں ہم ان کا تماشا دیکھیں گے اور وہ ہمیں نہ دیکھ سکیں گے۔ بوڑھے نے وہ دس دینار لے اور اپنی کشتی کو ان کے پہلو میں لگا دیا اور اس بھرے کے سایے میں کھینے لگا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت لی تھی۔

## دوسواٹھاسیویں رات

جب دوسواٹھاسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ خلیفہ ہارون الرشید نے بوڑھے سے کہا کہ یہ دس دینار لے اور ان کے پہلو بہ پہلو چل۔ اس نے کہا بسرو چشم اور دینار لے کر انھیں لے چلا اور بھرے کے سایے میں باغوں تک جا پہنچا۔ وہ باغوں تک پہنچ گئے تو انھیں ایک بڑا کٹہرا نظر آیا بجز ٹھیکریا۔ وہاں کئی

غلام ایک فخر کو لیے کھڑے تھے جس پر زین کسا ہوا تھا۔ دوسرا خلیفہ اتر کر فخر پر سوار ہوا اور اپنے ندیوں کے ساتھ آگے بڑھا، منادی کرنے والے منادی کرنے لگے، نوکر چاکر اپنے دھندوں میں مشغول تھے۔ ہارون الرشید اور جعفر اور مسرور بھی خشکی پر اترے اور غلاموں کو چیرتے پھاڑتے اُن کے آگے نکل گئے۔ اب محل برداروں کی نظر ان پر پڑی اور انھوں نے دیکھا کہ تین شخص ان کے ساتھ ہیں جو سوداگروں کا لباس پہنے ہوئے ہیں اور پردیسی ہیں انھیں یہ بُرا معلوم ہوا اور انھوں نے ان کو اشارے سے بلا کر دوسرے خلیفہ کے سامنے حاضر کیا۔ جب اس نے انھیں دیکھا تو ان سے پوچھا کہ تم اس جگہ کیسے آتے ہو اور اس وقت یہاں پہنچنے کی کیا وجہ ہے؟ انھوں نے کہا کہ اسی ہمارے آقا ہم پر دیسی سوداگر ہیں اور آج ہی ہمارا یہاں آنا ہوا ہے رات کو سیر کرنے نکلے تھے کہ ان لوگوں نے پکڑ لیا اور تیرے آگے لا کھڑا کیا۔ بس یہی ہے ہمارا سالا قصہ۔ دوسرے خلیفہ نے کہا کہ ڈرو نہیں کیونکہ تم پردیسی ہو۔ اگر تم بغاوت کے دہنے والے ہوتے تو میں تمھاری گردن اُڑا دیتا۔ اس کے بعد اپنے وزیر کی طرف مخاطب ہو کر بولا کہ انھیں اپنے ساتھ رکھو آج ہمارے یہاں ہیں۔ اس نے کہا کہ سر آنکھوں سے اسی ہمارے آقا۔ اب وہ انھیں ساتھ لے کر روانہ ہوا یہاں تک کہ وہ ایک محل کے پاس پہنچا جو نہایت خوب صورت، عظیم الشان اور ایسا مضبوط تھا کہ کسی بادشاہ کے پاس نہ ہوگا اور زمین سے لے کر بادلوں تک بلند اس کا دروازہ ساگون کی لکڑی کا تھا اور اس میں چمک دار سونے کی بچی کاری تھی۔ اس محل میں داخل ہوتے ہی ایک ایوان دکھائی دیا جس میں ایک حوض تھا جس کے چاروں طرف پتے بنے ہوئے تھے۔ ایوان میں فرش بچھے ہوئے، تنکے رکھے ہوئے اور پردے پڑے ہوئے تھے۔ فرش اس قدر صاف کہ قتل دنگ ہو جائے اور زبان اس کی تعریف نہ کر سکے۔ سب لوگ وہاں داخل ہوئے اور دوسرا خلیفہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا جو سونے

جس میں میرے چڑے ہوتے تھے اور جس کے اوپر دوزخ کا سجادہ بکھا ہوا تھا۔ ندیم بیٹھ گئے اور جلاد دوسرے خلیفہ کے سامنے کھڑا ہو گیا پھر دسترخوان بکھایا جب وہ کھا چکے تو برتن بڑھائے گئے۔ لوگوں نے ہاتھ دھوئے اور شراب نوشی کا سامان کیا صراحیاں اور پیالے ایک قطار میں رکھے دوزچلنا شروع ہوا اور چلتے چلتے خلیفہ ہارون الرشید تک پہنچا لیکن اس نے پینے سے انکار کیا۔ دوسرے خلیفہ نے جعفر سے پوچھا کہ تیرا دوست کیوں نہیں پیتا؟ وہ ہللا اکی میرے آقا اس نے مدت سے اس کا پینا ترک کر دیا ہے۔ دوسرے خلیفہ نے کہا کہ میرے پاس اس کے علاوہ اور بھی پینے کی چیز ہے جو تیرے دوست کے قابل ہے اور وہ سیب کا شربت ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اُسے منگوا یا جو فوراً حاضر کیا گیا۔ دوسرے خلیفہ نے ہارون الرشید کے پاس جا کر کہا کہ جب دوزخ تیرے پاس آئے تو تو اس میں سے پیو۔ وہ پیتے اور لطف اٹھاتے اور ایک دوسرے کو جام دیتے رہے یہاں تک کہ شراب نے انہیں رنگ لیا اور ان پر غالب آگئی اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو نواسیویں رات

جب دوسو نواسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ دوسرا خلیفہ اور اس کے ساتھی برابر پیتے رہے یہاں تک کہ شراب نے انہیں رنگ لیا اور ان کی عقل زائل کر دی خلیفہ ہارون الرشید نے اپنے وزیر سے کہا کہ اے جعفر ماوند میرے پاس بھی ایسا سامان نہیں ہے کاش مجھے معلوم ہو جائے کہ یہ جوان کون ہے وہ اسی طرح چپکے چپکے ہاتھیں کر رہے تھے کہ جوان اُس طرف متوجہ ہوا اور دیکھا کہ وزیر اور خلیفہ کا نا بھوسا کر رہے ہیں کہنے لگا کہ کانا بھوسا کرنا بڑی بات ہے۔ وزیر نے کہا

کہ کوئی بری بات نہیں ہو رہی ہو۔ میرا یہ ساتھی محض یہ کہ رہا ہو کہ میں نے اکثر لوگوں کی سیر کی ہو اور بڑے بڑے بادشاہوں کی صحبت میں رہا ہو ان لشکروں کے ساتھ اُٹھنے بیٹھنے کا اتفاق ہوا ہو میں نے کہیں نہ ایسا عمدہ انتظام دیکھا اور نہ ایسی لطف کی بات گزاری لیکن بغداد والے کہتے ہیں کہ شراب بے گانے بھانے کے سر میں دود پیدا کر دیتی ہو۔ یہ سن کر دوسرا خلیفہ مسکرائے لگا اور خوش ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹونڈا تھا وہ اس نے ایک گھڑیال پر مارا فدا ایک دروازہ کھلا اور اُس میں سے ایک نوکر برآمد ہوا جس کے پاس ایک ہاتھی دانت کی کرسی تھی جس پر بیٹنے کا کام تھا۔ اس کے پیچھے ایک لڑکی تھی جو حسن و جمال میں اپنا نظیر نہ رکھتی تھی۔ نوکر نے کرسی رکھ دی اور وہ لڑکی اس پر بیٹھ گئی جیسے کہ آسمان پر چمک دار سورج ہیں کے ہاتھ میں ایک ساز تھا جسے ہندوستانی کاری گروں کی دستکاری کہنا چاہیے۔ اس نے وہ ساز اپنی گود میں رکھا اور اس پر اس طرح جھکی جیسے ماں بچے کے اوپر اور تہیہ کے بعد چہرے میں لاگ سنائے اس خوبی کے ساتھ کہ لوگوں کی عقلیں دنگ ہو گئیں۔

راگوں کا سنا تھا کہ دوسرے خلیفہ نے ایک پیچ ماری اور اپنے لباس کو دامن تک پھاڑتا چلا گیا۔ لوگوں نے اس پر پردہ گلا دیا اور دوسرا لباس لائے جو پہلے سے زیادہ خوب صورت تھا اور وہ اُسے پہن کر پھر پہلے کی طرح اگر بیٹھ گیا اب خب دوبارہ وہ اس کے پاس پہنچا تو اس نے پھر ٹونڈا گھڑیال پر مارا اور فدا دروازہ کھلا اور اس میں سے ایک نوکر سونے کی کرسی لیے نکلا۔ اس کے پیچھے ایک لڑکی جو پہلی سے بھی زیادہ حسین تھی ہاتھ میں ایک دوسرا ساز لیے ہوئے آئی جسے اگر حاسد دیکھ لیں تو اُن کے دل میں اُگ لاگ جائے اور وہ گانے بجانے لگی۔ اس کا گانا سن کر جو ان نے پھر ایک پیچ ماری اور دامن تک اپنے کپڑے چاک کر دیے پھر اس پر پردہ گرا دیا گیا اور لوگ دوسری پوشاک لائے اور وہ اُسے پہن کر پھر پہلے کی طرح آ بیٹھا اور



مڑے مڑے کی باتیں کرنے لگا۔ جب پھر دؤر اس تک پہنچا تو پھر اس نے گھڑیاں بھیا  
 اور ایک خادم نکلا جس کے پیچھے پیچھے ایک لڑکی تھی پہلی دونوں لڑکیوں سے زیادہ  
 حسین تھی۔ خادم اپنے ساتھ ایک کرسی لایا تھا جس پر وہ بیٹھ گئی اس کے ہاتھ میں ایک  
 تیسری قسم کا ساں تھا جس کے تار ملا کر وہ گانے لگی۔ جو ان نے پھر ایک چنچ ماری اور اپنے  
 کپڑے بھاڑ ڈالے۔ لوگ پھر پردہ ڈال کر دوسرے کپڑے لائے اور وہ پھر اپنے ندیموں  
 کے ساتھ آ بیٹھا اور دؤر چلنے لگا۔ جب پیالہ اُس کے پاس پہنچا تو اس نے پھر گھڑیاں پر  
 چوٹ ماری دروازہ کھلا اور ایک غلام کرسی لے کر آیا اور ایک لڑکی پیچھے پیچھے آئی غلام  
 نے کرسی بچھا دی اور لڑکی نے بیٹھ کر ساں لیا اور گانا شروع کیا۔ دوسرے خلیفہ کا پھر وہی  
 حال ہوا۔ چنچ ماری اور اپنے کپڑے بھاڑ ڈالے اور شہزادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی  
 اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو نوویس رات

جب دوسو نوویس رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! دوسرے  
 خلیفہ نے لڑکی کا گانا سن کر پھر زور سے چنچ ماری اور اپنے کپڑے بھاڑ ڈالے اور  
 غش کھا کر زمین پر گر پڑا۔ لوگ چاہتے تھے کہ پردہ گرا دیں لیکن رسی ٹک گئی اور  
 ہارون الرشید کی نظر اس پر جا پڑی اس نے دیکھا کہ اس کے بدن پر کوڑوں کی مار کے  
 نشان ہیں۔ ہارون الرشید نے فور سے دیکھنے کے بعد کہا کہ اے جعفر واثق یہ بڑا خوبصورت  
 جوان ہو مگر بڑا شاطر چہرہ معلوم ہوتا ہو۔ جعفر بولا امیر المومنین یہ تجھے کیسے معلوم ہوا؟ اس  
 نے جواب دیا کہ کیا تو نے اس کے دونوں پہلوؤں پر کوڑے کے نشان نہیں دیکھے؟  
 اتنے میں لوگ اس پر پردہ ڈال کر دوسرے کپڑے لے آئے اور وہ انھیں پہن کر پہلے

کی طرح اپنے نذیموں میں آ بیٹھا۔ اب اس کی توجہ خلیفہ اور جعفر کی طرف مبذول ہوئی اس نے دیکھا کہ وہ دونوں کا نا پھوٹی کر رہے ہیں وہ ان سے کہنے لگا اے جوانو یہ کیا ماجرا ہے؟ جعفر نے کہا کہ اے ہمارے آقا خیریت ہو لیکن یہ بات تم پر پوشیدہ نہ رہنی چاہیے کہ یہ میرا ساتھی سوداگر ہو اور ہر ملک اور شہر میں گیا ہو اور بادشاہوں اور دوسرے بڑے لوگوں کی صحبت میں رہا ہو وہ کہتا ہو کہ جو کچھ آج ہمارے آقا خلیفہ نے کیا بڑی فضول خرچی ہو۔ ہمیں نے کسی ملک میں کسی کو ایسا کرتے نہیں دیکھا کیونکہ اس نے ایسے لباس پہنا ڈالے جن کی قیمت ایک ایک ہزار دینار ہوگی دوسرے خلیفہ نے کہا کہ یہ مال میرا مال ہو اور لباس میرا لباس اور یہ ایک معمولی سالانہام ہو جو میں اپنے نوکروں چاکروں کو دیا کرتا ہوں ہر لباس جسے میں نے پہنا ہوا کسی نہ کسی حاضر باش نذیم کے لیے ہو۔ میرا یہ حکم ہو کہ ہر لباس کے ساتھ انھیں پانچ سو دینار نقد بھی دیے جایا کریں۔ وزیر جعفر بولا کیا خوب اے ہمارے آقا اور یہ دو شعر پڑھے: نیکیوں نے اپنا گھر تیری تھیلیوں میں بنایا ہو اور تو نے اپنا مال لوگوں پر حلال کر دیا ہو۔ اگر نیکیوں کے دھمازے بند ہو جائیں تو ان کے قفلوں کی کنجیاں تیرے دونوں ہاتھوں۔ جوان نے یہ دونوں شعر جعفر سے سنے تو حکم دیا کہ اُسے ایک پوشاک اور ایک ہزار دینار عطا کیے جائیں۔ اب پھر دُور چلنے لگے اور انھیں شراب میں نطفہ آنے لگا۔ ہارون الرشید نے کہا اے جعفر بھلا چھ تو سہی کہ اس کے بدن پر یہ مار کے نشان کیسے ہیں معلوم ہو کہ وہ کیا جواب دیتا ہو۔ جعفر نے عرض کیا اے ہمارے آقا جلدی نہ کر ذرا ٹھیر جا صبر کرنا بہتر ہو۔ خلیفہ بولا قسم ہو اپنے سر کی اور عباس کی قبر کی اگر تو نے نہ پوچھا تو میں تیری جان نکال لوں گا۔ اتنے میں جوان وزیر کی طرف مخاطب ہو کر بولا تجھے اور تیرے رفیق کو کیا ہو گیا تم دونوں کا نا پھوٹی کیسے جاتے ہو؟ اپنی باتیں مجھے بھی تو سناؤ۔ وزیر نے کہا خیر ہو۔ جوان نے کہا کہ خدا کے واسطے کہو اور

مجھ سے کوئی بات نہ چھپاؤ۔ وزیر کہنے لگا اے میرے آقا اُس نے تیرے دونوں پہلوں پر کوڑوں کے نشان دیکھے ہیں اُسے سخت تعجب ہو رہا تھا کہ غلیظہ پر کیسے مارا جاسکتا ہو اور وہ چاہتا تھا کہ اس کا سبب دریافت کرے جب جہان نے یہ سنا تو مسکرا کر ہلکا کہہ سُنو۔ میرا باجو (عجیب و غریب ہو۔ اگر وہ سوتیلیں سے آنکھوں کے کوپوں میں لکھا جائے تو عبرت حاصل کرنے والے اس سے عبرت حاصل کریں گے۔ سُنو اے میرے آقا وہی امیر المؤمنین نہیں ہوں بلکہ میں نے اپنا یہ نام رکھ لیا ہو تاکہ شہر والوں سے جو میں چاہوں مل جائے۔ میرا نام تو محمد علی بن علی جوہری ہو۔ میرا باپ بڑے امیر لوگوں میں سے تھا اس نے ترکے میں بے حد سونا، چاندی، موتی، مرجان، یاقوت، زبرجست اور دوسرے جواہرات، جاگیریں، حمام، ہزارے، باغ، دکانیں، بے شمار اثاثیں بنانے والے، غلام اور کنیزیں چھوڑی تھیں۔ ایک روز یہ اتفاق ہوا کہ میں اپنی دکان میں بیٹھا ہوا تھا اور لوگ جا کر میرے ارد گرد تھے کہ ایک لڑکی خچر پر سوار تین ماہ روکنیزوں کو ساتھ لیے آئی۔ میرے قریب پہنچ کر وہ اتر پڑی دکان پر میرے قریب آکر بیٹھ گئی اور مجھ سے کہنے لگی کہ تیرا ہی نام محمد جوہری ہو؟ میں نے جواب دیا ہاں وہ تیرا ملوک اور غلام میں ہی ہوں۔ وہ بولی کیا تیرے پاس کوئی جواہرات کا ہار ہو جو میرے قابل ہو؟ میں نے کہا کہ اے میری آقا جو کچھ میرے پاس ہو پیش کرتا ہوں اگر ان میں سے کچھ تجھے پسند آیا تو یہ تیرے غلام کے لیے سعادت کا باعث ہو اور اگر پسند نہ کیا تو میری بد قسمتی کی ملامت۔ میرے پاس جواہرات کے سوا ہاتھ میں نے سب اس کے آگے پیش کیے لیکن ان میں سے کوئی اُسے پسند نہ آیا اور وہ کہنے لگی کہ میں ان سے بہتر چاہتی ہوں۔ میرے پاس ایک اور چھوٹا سا ہار تھا جسے میرے باپ نے ایک لاکھ دینار میں خریدا تھا اور جس کی نظیر کسی بڑے بادشاہ کے پاس بھی نہ ہوگی۔ میں نے اس سے کہا کہ اے میری آقا ایک ٹکڑا اور جواہرات کا ہار اور میرے پاس ہی جس کی

شل نہ کسی بڑے کے پاس ہوگا نہ چھوٹے کے۔ اس نے کہا دکھا۔ جب اس نے اسے دیکھا تو کہنے لگی کہ میں ایسا ہی چاہتی تھی ادا یہی ہے ہانکی تنہا مجھے عمر بھر رہی ہو۔ پھر اس نے ہر چہا کہ اس کی قیمت؟ میں بولا کہ میرے باپ نے اسے ایک لاکھ دینار میں خریدا تھا۔ اس نے کہا اوتیرا فائدہ پانچ ہزار دینار؟ میں نے عرض کیا اسی میرے آقا ہارون دہار کا مالک دونوں تیرے ہیں اور میں تیرا فرماں بردار ہوں۔ اس نے کہا کہ تجھے فائدہ ضرور لینا ہوگا اور اس کے علاوہ میں تیری منوں رہوں گی۔ یہ کہہ کر وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی اور پھرتی سے خچہ پر بیٹھ کر مجھ سے کہنے لگی اسی میرے آقا بسم اللہ میرے ساتھ چل کر قیمت لے آ کیونکہ آج کا دن تیرے لیے مثل دودھ کے سفید ہے۔

میں نے اٹھ کر دکان میں قفل لگایا اور فی امان اللہ کہہ کر اس کے ساتھ ہویا۔ جب میں اس کے گھر پہنچا تو دیکھا کہ امارت کے نشان نمودار ہیں۔ مکان کا دروازہ سونے، چاندی اور لاجورد کا ہے۔ لڑکی اتر کر گھر میں چلی اور مجھ سے کہا کہ دروازے کے چوڑے پر بیٹھ جائیں وہاں کچھ دیر بیٹھا رہا جھوڑی دیر میں ایک کنیز باہر آئی اور مجھ سے بولی اندر چل یہاں تیرا دروازہ پر بیٹھنا بڑا معلوم ہوتا ہے۔ میں مکان کے اندر جا کر چکی پر بیٹھ گیا۔ بیٹھا ہی تھا کہ پھر ایک کنیز آئی اور کہنے لگی اسی میرے آقا میری مالکہ کہتی ہو کہ اندر ایوان کے دروازے پر آ اور قیمت لے لے۔ اب میں وہاں سے اٹھ کر اندر گیا۔ میں نے دیکھا کہ ایک سونے کی کرسی بھی ہوئی ہے اور اس پر رشیم کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ پردہ اٹھا اور وہ لڑکی نظر آئی جس نے مجھ سے ہار خریدا تھا۔ اس کا چہرہ کھلا ہوا تھا اور چاند کے دائرے کی طرح معلوم ہوتا تھا ہار اس کے گلے میں پڑا ہوا تھا۔ لڑکی کا حسن و جمال دیکھ کر میرے ہوش اُٹ گئے۔ مجھے دیکھ کر وہ کرسی پر سے اٹھ کھڑی ہوئی، میری طرف دوڑی اور کہا اسی میری آنکھوں کے نور کیا تیری طرح ہر خوب صودت اپنی محبوبہ پر ترس نہیں کھاتا؟ میں نے کہا او

میری آقا حسن تو جان و دل سے تیرا ہو تو نے یہ کیا کہا۔ وہ بولی اے جوہری میں تجھ پر مرتی ہوں اور مجھے اب تک یقین نہیں آتا کہ میں تجھے اپنے ساتھ یہاں لاتی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ میری طرف جھکی اور میرا بوسہ لیا میں نے بھی اُس کا بوسہ لیا پھر اس نے مجھے اپنی طرف کھینچا اور اپنے سینے سے لپٹالیا اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھاتی دی اور اُس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواکیا نویویں رات

جب دوسواکیا نویویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جوہری نے کہا کہ وہ میری طرف جھکی اور میرا بوسہ لیا مجھے اپنی طرف کھینچا اور اپنے سینے سے لپٹالیا اور میری حالت دیکھ کر وہ سمجھ گئی کہ میں اس کے وصال کا طالب ہوں مجھ سے کہنے لگی اے میرے آقا کیا تو چاہتا ہو کہ مجھ سے حرام کاری کرے۔ دانشدہانیت نابود ہو وہ شخص جو اس قسم کے گناہ کا مرتکب ہو یا ایسی بُری بات زبان پر لائے! میں کتواری ہوں اور باکرہ کو عی مرد میرے پاس اب تک نہیں آیا ہو اور شہر میں ہر ایک مجھے جانتا ہو۔ تجھے معلوم ہو کہ میں کون ہوں؟ میں نے کہا کہ خدا کی قسم نہیں اے میری آقا۔ اس نے کہا کہ میں وزیرِ زادی ہوں، میرا نام دنیا بنت کجلی بن خالد برکی ہو اور میرا بھائی خلیفہ کا وزیرِ جعفر ہو۔ یہ سنا تو میں جھجک گیا اور اس سے کہا اے میری آقا میری دراز دستی میں میرا کوئی گناہ نہیں۔ تو نے خود مجھے اپنے پاس بلا کر اپنے وصال کا خواہش مند کیا۔ اس نے کہا گھبرا نہیں تیرا مقصد پورا ہو کر رہے گا مگر خدا کی ضمانتی کے ساتھ کیونکہ میں خود مختار ہوں اور قاضی میرا نکاح کر دے گا۔ میرا ارادہ ہو کہ میں تیری بیوی اور تو میرا شوہر۔ یہ کہہ کر اس نے قاضی اور گواہوں کو بلوایا اور خوب تیاری کی۔

جب وہ آئے تو لڑکی نے کہا کہ محمد علی بن جوہری مجھ سے نکاح کرنا چاہتا ہو مہر میں اس نے مجھے یہ ہار دیا ہو اور میں نے قبول کر لیا ہو میں راضی ہوں۔ انھوں نے میرا نکاح نامہ اُس کے ساتھ لکھ دیا اور میں اس کے ساتھ اندر گیا، موشی کا سامان لایا گیا جام چلنے لگے، ہر کام نہایت سلیقے سے ہو رہا تھا۔ نشہ چڑھنے لگا تو اس نے ایک مغنیہ کنیز کو گانے بجانے کا حکم دیا۔ اُس کنیز نے ساز چھپر کر گانا شروع کر دیا اور ایسا عمدہ گایا بجا یا کہ واہ وا ایک کنیز کے بعد دوسری گاتی بجاتی رہی، دس کنیزیں گایا بجا چکیں تو وزیر زادی دنیائے خود سازے کو بجانا شروع کیا اور اس رنگ سے بجا یا کہ سب رنگ ہونگے۔ اس نے ساز دکھا تو میں نے اٹھالیا اور طرح طرح کے رنگ نکالے۔ میرے راگ سن کر وہ بہت خوش ہوئی۔ اس کے بعد اس نے کنیزوں کو برخاست کیا اور ہم دونوں ایک نہایت خوب صورت کمرے میں گئے جہاں رنگ برنگ کے فرش بچھے ہوئے تھے اس نے اپنے کپڑے اتار ڈالے اور میں اس کے ساتھ ہم بستر ہوا جس طرح کہ عاشق ہوا کرتے ہیں۔ میں نے بڑا لطف اٹھایا اس سے زیادہ خوشی کی رات مجھے زندگی میں کبھی نصیب نہیں ہوئی۔ اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو بانویں رات

دوسو بانویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنوا بادشاہ محمد بن علی جوہری کا بیان ہو کہ میں نے وزیر زادی دنیا بنت سجلی بن خالد ہرگی سے ہم بستری کی اور اس طرح میں پورے مہینے بھر تک اس کے ساتھ رہا۔ دکان، مکان اور خاندان کے پاس تک نہ پہنچا۔ ایک روز اس نے مجھ سے کہا کہ اے میری آنکھوں کے نور، اے

میرے آقا محمد میں آج مقام جانے کا ارادہ رکھتی ہوں تو اس سخت پر بیٹھا رہو اور جب تک میں ٹوٹ نہ آؤں یہاں سے نہ اٹھیو۔ اس نے مجھے قسم دی میں نے تعمیل حکم کا وعدہ کیا پھر اس نے دوبارہ قسم دی کہ میں اپنی جگہ سے نہ ہٹوں اور اپنی کنیزوں کو لے کر مقام چلی گئی۔ اسی میرے دوستوں میں کہ وہ ابھی مٹی کے دوسرے کنارے پر پہنچی ہوگی کہ دروازہ کھلا ایک بڑھیا اندر آئی اور کہنے لگی اسی میرے آقا محمد شہزادی زبیدہ تجھے یاد کرتی ہو اس نے تیرے ادب و تہذیب و نظافت اور نغمہ سرائی کی تعریف سنی ہو میں نے کہا میں ہرگز یہاں سے نہ اٹھوں گا جب تک کہ وزیر زادی دنیا نہ آجائے۔ بڑھیا ابلی اسی میرے آقا شہزادی زبیدہ کو ناراض نہ کر اور اسے اپنا دشمن نہ بنا اس سے دودو باتیں کر کے ابھی ٹوٹ آئو۔ میں اٹھ کر اس کے ساتھ ہو گیا، بڑھیا میرے آگے آگے تھی حتیٰ کہ میں شہزادی زبیدہ کے پاس پہنچ گیا جب وہاں پہنچا تو اس نے پوچھا اسی میری آنکھوں کے نور کیا تو ہوی وزیر زادی دنیا کا معشوق ہو؟ میں نے جواب دیا کہ میں تیرا بندہ اور غلام ہوں۔ اس نے کہا جس نے تیرے حسن و جمال اور ادب و کمال کی تعریف کی ہو جھوٹ نہیں بولا تو ہر تعریف سے برتر ہو لیکن اپنا گانا بھی زرا مجھے سنا دے۔ میں نے کہا بس و چشم۔ اس نے مجھے ساز دیا اور میں گانے بجانے لگا جب میں گانے بجا چکا تو وہ بولی کہ خدا تجھے اور تیری آواز کو صحیح و سلامت رکھے تو ادب و اکابر عس و ادگائے بجانے سب میں کمال رکھتا ہو۔ اب اپنے گھر جا اگر وزیر زادی دنیا آگئی اور تجھے نہ پایا تو وہ تجھ پر ناراض ہوگی میں نے اٹھ کر اس کے آگے زمین کو بوسہ دیا اور بڑھیا کے ساتھ روانہ ہو گیا اور اس دروازے پر پہنچ گیا جہاں سے روانہ ہوا تھا۔ اندر سخت کے پاس جا کر میں نے دیکھا کہ وہ مقام سے آگئی ہو اور سخت پر سو رہی ہو۔ میں پانچویں بیٹھ کر اس کے پاؤں دھانے لگا اس نے اس کی کھوپڑیوں میں پانچویں لیے اور اس زور سے لات ماری کہ میں سخت پر سے گر پڑا اور مجھ سے کہنے لگی

ایو خائن تو نے قسم توڑ دی اور دغا بازی کی تو نے وعدہ کیا تھا کہ اپنی جگہ سے نہ اٹھے گا مگر اس کے خلاف کیا اور شہزادی زبیدہ کے پاس گیا۔ خدا کی قسم اگر مجھے بدنامی کا ڈر نہ ہوتا تو میں اس کا محل ڈنکا کر اسے اُس کے نیچے دفن کر دیتی۔ اس کے بعد اس نے اپنے غلام سے کہا ایو خائب اٹھ اور اس خائن دروغ گو کی گردن اڑا دے اب یہ میرے کام کا نہیں۔ غلام آگے بڑھا، اپنے دامن میں سے ایک دمچی بھاڑ کر میری آنکھیں باندھ دیں اور چاہتا ہی تھا کہ میری گردن اڑا دے اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو ترانو یوں رات

جب دوسو ترانو یوں رات ہوئی تو اُس نے کہا ایو نیک نہاد بادشاہ محمد جوہری نے بیان کیا کہ غلام بڑھا اور اپنے دامن سے ایک دمچی بھاڑ کر میری آنکھیں باندھ دیں اور چاہتا ہی تھا کہ میری گردن اڑا دے کہ بڑی چھوٹی سب کینیریں دوڑ پڑیں اور کہنے لگیں ایو ہماری آقا یہ پہلا شخص نہیں ہو جس نے جرم کیا ہو اُسے تیری عادت کی خبر نہ تھی اور اس نے کوئی ایسی بات بھی نہیں کی جس کی وجہ سے وہ قتل کا سزا ملے ہو۔ وہ لولی بہر حال عیس کم از کم اس کے اڈپ کوئی نشان ضرور چھوڑوں گی اور حکم دیا کہ مجھے کوڑے لگائے جائیں اور انھوں نے میری پسلیوں کو اُدھیر دیا۔ یہ جو تم نے دیکھا ہو اسی مار کے نشان ہیں۔ کوڑے پڑ چکے تو اس نے حکم دیا کہ وہ مجھے باہر نکال دیں اور وہ مجھے باہر لے جا کر محل سے دُور پھینک آئے۔ میں مشکل سے آہستہ آہستہ چل کر اپنے مکان پہنچا اور جراح کو بلا کر اُسے مار کے نشان دکھائے۔ اس نے مجھے تسلی دی اور میرا علاج کرنے لگا جب مجھے آرام ہوا اور درد اور مرض جاتا رہا اور میں نے



صحبت کا غسل کیا تو یہی دکان گیا سارا مال بیچ ڈالا اور اس کے دام جمع کر کے چار سو غلام خریدے جو کسی بادشاہ کے پاس نہ ہوں گے۔ ان میں سے ہر روز وہ سو میرے ساتھ سوار ہوتے ہیں۔ میں نے پانچ ہزار دینار خرچ کر کے یہ بجزا بنوایا اپنا نام خلیفہ رکھا اور ہر خادم کو ایک ایک کام سپرد کیا جیسا کہ خلیفہ کا دستور ہے ہر ایک کو اسی قسم کا لباس پہنایا اور یہ منادی کرادی کہ جو کوئی دستِ بے سیر کرنے نکلے گا اُس کی فوراً گردن اڑا دوں گا اس طرح مجھے پورا ایک سال گزر چکا ہے لیکن اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔ یہ کہہ کر وہ روتے لگا اُس کے آنسو جاری ہو گئے۔ اس کی باتیں سن کر ہارون الرشید کو یقین ہوا کہ یہ محبت کے کشتے ہیں اور نوجوان کی تمناؤں کی کوئی حد نہیں۔ وہ کہنے لگا پاک پھر وہ دات جس نے ہر بات کے لیے کوئی نہ کوئی سبب بنایا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے جوان سے رخصت چاہی اور اس نے اجازت دی۔ رشید نے اپنے دل میں ٹھان لی کہ وہ انصاف کرے گا اور اس کے ساتھ بڑے انعام و اکرام سے بھیجے آئے گا۔ یہ تین دن وہاں سے اپنے محل میں آئے اور جب خلیفہ اپنے شاہانہ کپڑے پہن کر بیٹھا اس کے سامنے سرورِ جلال دکھڑا ہوا تو اس نے جعفر سے کہا اگر وزیر اس جوان کو بلوا اور فہر آؤ کہ صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو چورانویس رات

جب دوسو چورانویس رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنر بادشاہ بخلیفہ نے وزیر سے کہا کہ اس جوان کو بلوا جس کے ساتھ ہم نے رات گزاری حکم کی دیر تھی جب وار وڈ گئے اور جوان سے کہا کہ امیر المؤمنین خلیفہ ہارون الرشید نے تجھے بلایا ہے چل جوان فوراً چل تو کھڑا ہوا اگر اس طلبی پر دل میں خوف زدہ تھا۔ خلیفہ کے پاس پہنچ کر اس نے زمین کو بوسہ دیا اور دعا دی کہ تیری عزت اور اقبال ہمیشہ قائم رہے، تیری امیدیں

برائیاں اور تو میض و مشرت میں رہے اور بُرائی اور دشمنی تیرے پاس نہ بچکے۔ پھر اس نے نہایت سلیقے کے ساتھ اسلام علیکم اے امیر المومنین اور اے دین داروں کی پشت و پناہ کہا۔ خلیفہ نے مسکرا کر اس کے سلام کا جواب دیا اور بڑی مہربانی سے اس کی طرف متوجہ ہو کر اُسے اپنے پاس بلایا اور اپنے سامنے بٹھا کر اس سے کہا کہ اے محمد علی! میں چاہتا ہوں کہ تو کل رات والا قبضہ پھر بیان کرے کیونکہ وہ نہایت عجیب و غریب ہے۔ جو ان نے کہا کہ اے امیر المومنین مجھے معاف کر ادا مان کا رومال عطا کر تاکہ میرا ڈر جاتا ہے اور میرے دل کو اطمینان ہو جائے۔ خلیفہ نے کہا کہ میں نے تجھے امان دی، نہ خوف کھا اور نہ غم زدہ ہو۔ یہ سن کر جو ان نے اپنا سارا ماجرا شروع سے لے کر آخر تک بیان کیا۔ خلیفہ کو معلوم ہو گیا کہ جو ان عاشق ہو اور معشوق کی جدائی کے صدمے اٹھا رہا ہے اور اس سے کہا کہ تو کیا چاہتا ہو کہ میں اس لڑکی کو تجھ سے پھر ملا دوں؟ اس نے جواب دیا کہ یہ امیر المومنین کی کمال مہربانی ہوگی۔ اب خلیفہ نے وزیر کی طرف مخاطب ہو کر کہا اے جعفر! بنی بہن وزیر زادی دنیا بنت وزیر کی بنی بن خالد کو یہاں بلا۔ اس نے سرانگھوں سے اے امیر المومنین کہہ کر اُسے فوراً حاضر کیا۔ جب وہ خلیفہ کے سامنے پیش ہوئی تو خلیفہ نے اُس سے پوچھا کہ تو جانتی ہو یہ کون ہے؟ اس نے جواب دیا کہ امیر المومنین عورتیں مردوں کو کس طرح جان سکتی ہیں! خلیفہ نے مسکرا کر کہا اے دنیا تیرا محبوب جو ہری کا بیٹا محمد علی ہے۔ ہمیں سارا حال معلوم ہو چکا ہے ہم نے شروع سے آخر تک تمام ماجرا سن لیا ہے ادا اس کے ظاہر و باطن کو سمجھ چکے ہیں۔ گو یہ لازمی باتیں تھیں مگر اب کھل گئی ہیں۔ دنیا نے عرض کیا اے امیر المومنین میں اپنی حرکت پر خدا سے مغفرت چاہتی ہوں اور تجھ سے معافی کی خواستگار ہوں۔ خلیفہ ہارون الرشید ہنس پڑا اور قاضی اور گواہوں کو بلا کر اس کے شوہر جو ہری نادے محمد علی کے ساتھ اس کے علاج کی تجویز کر دی۔ دونوں نہایت خوش وقتی کے ساتھ رہنے لگے اور دشمن ان پر جلا کیے

خلیفہ نے جوہری کو اپنا ندیم بنالیا اور ان کے دن آرام و آسائش سے گزرنے لگے یہاں تک کہ لذتوں کو کرکرا اور محبتوں کو بتر بتر کرنے والی موت آگئی۔

## ایرانی علی کی کہانی

سنا ہو کہ ایک رات خلیفہ ہارون الرشید کی طبیعت زیادہ گھبراہٹی تو اس نے اپنے وزیر کو بلا کر کہا اے جعفر نہ نیند آتی ہو نہ کسی بات میں دل لگتا ہو۔ کوئی ایسا شغل مہیا کر کہ جی پہلے اور مزاج سکون پر آجائے جعفر نے عرض کیا امیر المومنین میرا ایک دوست ہو جس کو علی عجمی کہتے اسے ایسی کہانیاں اور دل خوش کن قصے یاد ہیں کہ غم غلط اور طبیعت شاد ہو جاتی ہو۔ حکم ہو تو اُسے حاضر کیا جائے۔ خلیفہ نے کہا بلا جعفر نے اُس ایرانی کی تلاش میں آدمی دوڑا دیے۔ جب وہ حاضر ہوا تو وزیر نے کہا کہ امیر المومنین نے تجھے یاد کیا ہو چل اس کے پاس۔ اس نے کہا کہ بسرو چشم اور شہر نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو پچانوئیں رات

جب دوسو پچانوئیں رات ہوتی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! ایرانی نے کہا کہ بسرو چشم اور اس کے ساتھ خلیفہ کے پاس آیا۔ خلیفہ نے بیٹھنے کا حکم دیا وہ بیٹھ گیا تو خلیفہ نے کہا کہ اے علی آج رات میرا جی بہت گھبراتا ہو اور میں نے سنا ہو کہ تجھے قصے کہانیاں یاد ہیں چاہتا ہوں کہ کوئی ایسی چیز سنا جس سے غم غلط ہو۔ اس نے کہا کہ امیر المومنین ایسی بات سناؤں جو میں نے آنکھ سے دیکھی ہو یا جو کان سے سنی ہو؟

اس نے کہا کہ وہ بات سنا جو تو نے خود دیکھی ہو۔ چنانچہ ایرانی نے اس طرح اپنا قصہ شروع کیا اور امیر المومنین ایک سال میں اپنے اس وطن یعنی بغداد سے چلا میرے ساتھ ایک غلام تھا اور اس کے پاس ایک خوب صورت تھیلا جب میں ایک دوسرے شہر میں پہنچا اور خرید و فروخت کرنے لگا تو ایک ظالم کُرد میری طرف جھپٹا اور مجھ سے وہ تھیلا چھین کر کہنے لگا کہ یہ میرا تھیلا ہے اور جو کچھ اس کے اندر ہے میرا مال ہے۔ میں چلایا کہ مسلمانو مجھے اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤ۔ سب نے کہا کہ تم دونوں قاضی کے پاس جاؤ اور جو وہ فیصلہ کرے اُسے مانو۔ مجھے قاضی کا فیصلہ منظور تھا۔ ہم دونوں اس کے پاس گئے۔ جب ہم قاضی کے سامنے حاضر ہوئے تو اس نے پوچھا کہ تم دونوں میں سے مدعی کون ہے؟ یہ سن کر کُرد اُگے بڑھا اور کہنے لگا کہ خدا ہمارے آقا قاضی کا بول بالا رکھے! یہ میرا تھیلا ہے اور جو کچھ اس کے اندر ہے میرا مال ہے۔ یہ تھیلا کھو گیا تھا اور اب اس شخص کے پاس ملا ہے۔ قاضی نے پوچھا کہ کب کھوایا گیا تھا؟ کُرد نے کہا کہ کل اور اس کی وجہ سے مجھے مات بھرنی پڑی ہے۔ قاضی نے کہا کہ اگر تو اس تھیلے کو بیچتا ہے تو تاکہ اس کے اندر کیا ہے؟ کُرد نے کہا کہ میرے اس تھیلے میں سرمہ ہے، دو چاندی کی سلاخیاں ہیں اور دو مال اور تین لے اس میں دو سنہری پیلے بھی رکھے ہیں اور دو شمع دان، اس کے علاوہ اس میں دو خیمے ہیں اور دو رکابیاں، دو چمچے، ایک تکیہ، دو کبل، دو لوٹے، ایک سینی، دو تشت، ایک دنگی، دو گھڑے، ایک دُوسی، ایک سو جا دو تو شے دان، ایک بلی، دو کتیاں، ایک پیالہ، دو نیلے، ایک جُتبہ، دو پوتین، ایک گامے، دو بچھڑے، ایک بکرا، دو بکریاں، ایک بھیر، دو اس کے بچے، دو سبز شامیانے، ایک اوٹ، دو اونٹنیاں، ایک بھینس، دو سانڈ، ایک شیرنی، دو شیر، ایک رکھنی، دو لومڑیاں، ایک دیوان، دو تخت، ایک محل، دو کمرے، ایک بالا خانہ، دو نشتر، دو گامے۔ ایک باورچی خانہ جس کے دو دروازے ہیں اور ایک جماعت کُردوں کی جو یہ گواہی دیں گے کہ یہ تھیلا میرا ہے۔

اب قاضی نے میری طرف مخاطب ہو کر کہا اے غلامِ مختص تو کیا کہتا ہو؟ امیر المومنین  
 نہیں اُٹھے بڑھا کر دو کی باتوں سے نہیں پریشان تو ہی چکا تھا میں نے کہا کہ خدا ہمارے آقا  
 قاضی کی عزت قائم رکھے! میرے اس تھیلے میں محض ایک کھنڈہ ہے اور دوسرا بغیر  
 دھواڑے کا گھر، ایک گتوں کی کوٹھری، لڑکوں کے لیے ایک کتاب اور چند حجام جو  
 پانسوں سے کھیل رہے ہیں۔ علاوہ ان چیزوں کے اس میں غمبے، طنائیں ہیں اور بھرو،  
 بغداد، شہزاد بن عاد کا محل، ہمارا کی بھٹی، میتا کا جال، ڈنڈے، گھونٹیاں، لڑکے اور  
 لڑکیاں اور ایک ہزار گٹنے جو یہ گواہی دیں گے کہ یہ میرا تھیلا ہے۔ کر دیہ سن کر رونے  
 اور آہیں بھرنے لگا اور اس نے کہا کہ اے ہمارے آقا قاضی اس میرے تھیلے کو سب  
 لوگ جانتے ہیں اور اس میں جتنی چیزیں ہیں سب مشہور و معروف ہیں۔ اس میرے  
 تھیلے میں قلعے اور گرہیاں ہیں اور سارسیں اور دزدندے اور بہت سے مرد جو شطرنج  
 اور بکسی کھیل رہے ہیں اور اس میرے تھیلے میں ایک گھوڑی ہے اور دو بکھڑے،  
 ایک اؤنٹ، دو میل گھوڑے اور دو لمبے نیزے۔ ان کے علاوہ اس میں ایک شیر اور  
 دو خرگوش اور ایک شہر اور دو گائے، ایک رنڈی اور دو شاطر گٹے اور ایک زخمہ اور دو  
 جوئیں اور ایک اندھا، دو آنکھوں والے، ایک لنگڑا، دو پانچ، ایک پادری، دو پوپ،  
 ایک بطریق، دو راہب، ایک قاضی اور دو گواہ جو یہ گواہی دیں گے کہ یہ تھیلا میرا ہے  
 پھر قاضی نے مجھ سے کہا کہ اے علی تو کیا چاہتا ہو؟ امیر المومنین میں غصے میں بھر گیا اور  
 قاضی کی طرف بڑھ کر اس سے کہا کہ خدا ہمارے آقا قاضی کا بول بالا رکھے اور شہزاد  
 کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو چھیانوویں رات

جب دوسو چھیانوویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہ بادشاہ! ایرانی

کہنے لگا کہ میں غصے میں بھر گیا اور قاضی کی طرف بڑھ کر نہیں نے کہا کہ خدا ہمارے آقا  
 قاضی کا بول بالا کرے! میرے اس تھیلے میں زرہ بکتر اور تلواریں ہیں اور پورا السطح خانہ  
 اور ایک ہزار لٹنے والے مینڈھے اور اس کے اندر بھیروں کے لیے ایک چراگاہ ہے،  
 ایک ہزار بھومکئے والے کتے، باغ اور تانستان، پھول اور جڑی بوٹیاں، انجیر اور سیب،  
 تصویریں اور شکیں، صراحیاں اور جام حسین لڑکیاں اور ڈومنیاں، جشن، شورا اور ہنگام  
 اور بڑے بڑے ملک اور تاجار کے دوست اور صبا ح کے ساتھی جن کے پاس تلواریں،  
 نیزے اور تیرکناں ہیں اور دوست اور ساتھی اور ہمراہی اور رفیق اور قید خانے  
 اور ہم پیالہ لوگ، طنبور اور بانسریاں اور جھنڈے اور جھنڈیاں، لڑکے اور لڑکیاں اور  
 سبھی ہوئی دھنیں اور گانے والی کنیزیں، پانچ حبشیں، تین ہندی اور چار مدینے والیاں،  
 بیس رومی اور پچاس ٹرنکیں، ستر ایلانی اور اسی کُرد، نوے گرمی عورتیں، دھلک فرت  
 اور صیاد کا جال، لوہا اور حقائق اور ارم ذات العباد اور ایک ہزار دلال اور گئے،  
 میدان اور مہطل، مسجدیں اور حمام، معمار اور بڑھتی، لکڑی اور کیلیں اور بالنسری  
 لیے ہوئے حبشی غلام، قافلہ سالار اور رکاب دار، شہر اور قریے اور ایک لاکھ دینار  
 اور کوثر اور الائبار اور کپڑوں سے بھرے ہوئے میں صندوق، پچاس توشہ خانے  
 اور غزہ، عسقلان اور دمیاط سے لے کر اصوان تک اور کسریٰ و شیراں کا محل اور بیتان  
 کی مملکت اور وادی نعمان سے لے کر خراسان تک، پنج اور اصغہان اور ہند سے لے کر  
 سوڈان تک اور خدا ہمارے آقا کی عمر دنا کرے! اس میں زرہ بکتریں اور ان کے نیچے پہنے  
 کے کپڑے اور ایک ہزار تیز آسترے جو قاضی کی داڑھی میں ڈالیں گے بشرط کہ وہ مجھے  
 سزا دینے سے نہ ڈرے اور یہ فیصلہ نہ کرے کہ تھیلہ میرا ہے۔

قاضی نے میری اور کرد کی یہ باتیں سنیں تو دنگ ہو گیا اور کہنے لگا کہ تم دونوں  
 بڑے مخوس اور بے دین معلوم ہوتے ہو۔ تم کو قاضیوں اور ماموں سے مذاق کرتے

شرم نہیں آتی اور لعنت ملامت سے نہیں ڈرتے۔ نہ کسی تعریف کرنے والے نے اس سے بڑھ کر تعریف کی اور نہ تمھاری جیسی باتیں کیں۔ واللہ جو کچھ تم نے بیان کیا ہو وہ چین سے لے کر مغیلاں تک اور ایران سے لے کر سوآن تک اور وادی نعمان سے لے کر خراسان تک سنا نہیں سکتا اور تمھارا دعویٰ سچ نہیں ہو سکتا۔ یہ تھیلا کیا ہے بے قرار سمندر ہے یا حشر کا دن جبکہ نیک اور بد سب جمع ہوں گے۔ یہ کہہ کر قاضی نے حکم دیا کہ تھیلا کھولا جائے اور جب میں نے اُسے کھولا تو اس میں ایک روٹی، ایک نیو، کچھ پیاز و زیتون نکلا۔ میں نے تھیلا گرو کے آگے پھینک دیا اور چلتا بنا۔ خلیفہ نے علی عجبی کی زبانی یہ کہانی سُنی تو وہ مارے ہنسی کے ٹوٹ ٹوٹ گیا اور اُسے بہت انعام دیا۔

## ہارون الرشید اور کنیز اور امام یوسف کی کہانی

بیان کیا جاتا ہے کہ ایک رات جب جعفر برکی ہارون الرشید کے ساتھ شراب پی رہا تھا تو خلیفہ نے کہا کہ اے جعفر مجھے خبر ملی ہے کہ تو نے فلاں کنیز خریدی ہے میں مدت سے اس کا خواہش مند تھا کیونکہ وہ نہایت خوب صورت ہے اور میرے دل میں اس کی محبت کی آگ لگی ہوئی ہے۔ اُسے میرے ہاتھ بیچ ڈال۔ وزیر نے جواب دیا کہ امیر المومنین اسے بیچ نہیں سکتا۔ خلیفہ نے کہا کہ میری نذر کر دے۔ اس نے کہا کہ نذر بھی نہیں کروں گا۔ رشید نے کہا کہ اگر بیچا بھی نہیں اور نذر بھی نہیں کرنا تو زبیہہ کو تین طلاقیں۔ جعفر بولا کہ اگر میں اُسے تیسوے ہاتھ بیچوں یا تیری نذر کروں تو میری بیوی کو تین طلاقیں۔ جب ان کا نشہ اترا اور انھیں معلوم ہوا کہ وہ کس محفے میں پھنس گئے ہیں اور اس کا علاج دونوں میں سے کسی کی سمجھ میں نہ آیا تو رشید نے کہا کہ اس مسئلے کا حل ابو یوسف کے سوا کوئی نہیں کر سکتا اور انھیں بلوایا۔ یہ آدمی

رات کا وقت تھا۔ جب ابھی اُن کے پاس پہنچا تو وہ گھبرا کر اُٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے دل میں کہنے لگے کہ ہونہ ہو اسلام کے متعلق کوئی حادثہ پیش آیا ہی دیکھتے ہیں اس وقت بلایا نہ جاتا۔ اب وہ جلدی سے محل گرا اپنے خچر پر سوار ہوئے اور غلام سے کہا کہ خچر کا تو بڑا اپنے ساتھ لے لے شاید وہ اپنا داماد کھا چکا ہو جب میں خلیفہ کے محل میں جاؤں تو تو بڑا اس کے سامنے رکھ دیکھو تاکہ وہ باقی مالہ بھی کھالے۔ غلام نے کہا کہ سر انکھوں پر جب وہ رشید کے پاس پہنچے تو رشید اُٹھ کھڑا ہوا اور انھیں تخت پر اپنے پاس بٹھالیا۔ ابویوسف کے علاوہ وہ کسی احمد کو اپنے تخت پر نہ بٹھاتا تھا۔ اس نے کہا کہ میں نے تجھے اس وقت ایک ہنایتی کام کے لیے طلب کیا ہی اور سلا اقمہ بیان کر کے کہا ہمارے کچھ میں اس کی تسبیح پڑھائی۔ انھوں نے کہا کہ امیر المومنین اس سے زیادہ بڑا ہے اور کوئی بات نہیں۔ اسی صبح لڑکی کا نصف امیر المومنین کے ہاتھ بیچ ڈال اور نصف نذر کر دے۔ اس طرح تم دونوں اپنی قسم سروری ہو جاؤ گے۔ خلیفہ اس فیصلے پر بہت خوش ہوا۔ دونوں نے اس کے کہنے پر عمل کیا۔ رشید نے کہا کہ کثیر اسی وقت حاضر کی جائے اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی یاد کر دی جس کی آگے اجانت ملی تھی۔

## دوسو شانویں رات

جب دوسو شانویں رات ہوئی تو اس نے کہا کہ نیک ہناد بادشاہ خلیفہ ہارون الرشید نے کہا کہ کنیز اسی وقت حاضر کی جائے وہ اس کے لیے بے تاب تھا۔ وہ آئی تو خلیفہ نے قاضی ابویوسف سے کہا کہ میں اس سے اسی وقت ہم بستر ہوا چاہتا ہوں عدت ختم ہونے تک میں صبر نہیں کر سکتا۔ اس کی کیا تدبیر ہو سکتی ہے؟





مل گئی۔ ای بادشاہ اس حکایت کے لطف پر زرا غمزدہ کہ اس لیے کہ اس میں کئی خوبیاں پائی جاتی ہیں ایک تو وزیر کا خلیفہ پرنا کرنا دوسرے خلیفہ کی دانش مندی اور تیسرے اس سے بھی زیادہ قاضی کی عقل مندی۔ خدا ان سب کی رُوحوں پر رحمت بھیجے !

## خالد بن عبداللہ القشیری کی کہانی

خالد بن عبداللہ القشیری جن دنوں بصرے کا والی تھا ایک دفعہ کچھ لوگ ایک حمان کو بچہ دکر اس کے پاس لائے جس کی صورت سے سلیقہ اور عقل مندی ٹپکتی تھی۔ آنکھ ناک سے درست، خوش وضع اور عطریں بسا ہوا تھا، چہرے پر دبدبہ اور ایک قسم کی شان تھی۔ خالد نے ان لوگوں سے پوچھا کہ کیا قصہ ہو؟ انھوں نے کہا یہ چور ہو اور ہم نے کل اسے اپنے گھر میں پکڑ لیا۔ خالد نے اس کی طرف نظر اٹھائی اور ظاہری حسن اور نفاست کو دیکھ کر تعجب ہوا۔ لوگوں سے کہا کہ اسے چھوڑ دو اور خود اس کے پاس جا کر اس کا ماجرہ پوچھا۔ جوان بولا کہ لوگ جو کچھ کہتے ہیں سچ ہو، واقعے کے خلاف نہیں۔ خالد نے کہا کہ تو نے یہ حرکت کیوں کی۔ اس صورت و شان پر یہ بدکرداری؟ اس نے جواب دیا دنیا کا لالچ اور خدا کی بنائی ہوئی قسمت۔ خالد نے کہا کہ ظالم تیرا بڑا ہوا کیا تیری خوب صورتی، عقل اور سلیقہ مندی نے تجھے چوری سے نہیں روکا؟ وہ بولا ای امیران باتوں کو جانے دے جو خدا نے حکم دیا ہو اس کی تعمیل کر کیونکہ جیسی کرنی ویسی بھرنی، خدا اپنے بندوں پر ظلم نہیں کرتا۔ خالد چُپ ہو کر جوان کے متعلق سوچ میں پڑ گیا اور اُسے اپنے قریب بلا کر کہا تو نے گواہوں کے سامنے اقرار کر کے مجھے شبہ میں ڈال دیا ہو۔ پھر بھی میرے خیال میں تو چور نہیں۔ شاید علاوہ چوری کے تیرا اور کوئی قصہ ہو۔ اگر ہو تو بیان کر۔ اس نے کہا ای امیر جس چیز کا میں نے اعتراف

کیا ہو اس کے سوا اور کوئی بات تیرے دل میں گزرنی نہیں چاہیے۔ میرا اور کوئی قصہ نہیں جو بیان کروں۔ واقعہ یہی ہو کہ میں ان لوگوں کے گھڑوں گیا اور جو کچھ چرا سکتا تھا چرایا لیکن انھوں نے مجھے پکڑ کر وہ چیزیں چھین لیں اور مجھے تیرے پاس لے آئے۔ خالد نے اُسے قید کا حکم دے دیا اور بصرے میں منادی کرا دی کہ جو شخص فلاں چور کی سزا اور اس کا ہاتھ کاٹے جانے کا تماشا دیکھنا چاہے تو کل فلاں جگہ آجائے جب جوان قید خانے گیا اور اس کے پاؤں میں بیڑیاں پڑ گئیں تو اُس نے ایک آہ بھری اور اُس کے اُٹھو جاری ہو گئے اور وہ یہ اشعار پڑھنے لگا: خالد مجھے دھکی دیتا ہو کہ اگر میں اُس سے اُس سے اُس کا قصہ نہ بیان کروں تو وہ میرا ہاتھ کاٹ ڈالے گا۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ اُس کی محبت کا بھانڈا پھوڑوں جو میرے دل کے اندر چھپی ہوئی ہو۔ مجھے یہ گواہ ہو کہ میرا ہاتھ کٹ جائے لیکن اُس کی بدنامی گوارا نہیں۔“ پہرے داروں نے اُسے یہ گاتے سن کر خالد کو خبر کر دی۔ جب رات ہوئی تو خالد نے اُسے بلوایا اور اس سے بات چیت کی دیکھا کہ وہ عقل مند، باشعور اور فہمیدہ ہو۔ اس نے جوان کے لیے کھانا منگوایا اسے کھلایا اور دیر تک ادھر ادھر کے قصوں کے بعد خالد نے کہا کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ چوری کے سوا تیرا اور کوئی قصہ ہو۔ کل صبح جب لوگ جمع ہوئے اور قاضی اگر تجھ سے چوری کے بارے میں دریافت کرے تو تو انکار کر دیجو اور وہ بات بیان کیجو جس سے تجھے ہاتھ کاٹنے کی سزا نہ دی جائے کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قول ہے کہ شبیہ کی حالت میں سزا دینے سے درگزر کرو۔ یہ کہ خالد نے اُسے قید خانے بھیج دیا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے یہ نہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسواٹھانوویں رات

جب دوسواٹھانوویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہناد بادشاہ! خالد نے اس جوان سے باتیں کر کے اُسے پھر قید خانے بھیج دیا اور وہ رات بھر وہاں رہا صبح ہوئی تو لوگ اس جوان کے ہاتھ کٹنے کا تماشا دیکھنے کے لیے اُسے شروع ہوئے۔ بصرہ میں کوئی مرد اور عورت ایسا نہ تھا جو اس جوان کی سزا دیکھنے کے لیے نہ آیا ہو۔ خالد بھی سوار ہوا اور بصرہ کے امرا کو ساتھ لے کر وہاں پہنچا، قاضیوں کو بلوایا اور جوان کو لانے کا حکم دیا وہ بیڑیوں کے بوجھ سے گرنا بڑتا حاضر ہوا جس نے اُسے دیکھا وہ روڈ پر اور عورتیں تو دہاڑھیں مار مار کر رونے لگیں۔ قاضی نے عورتوں کو خاموش رہنے کی ہدایت کی۔ اس کے بعد اس نے جوان سے کہا لوگوں کا دعویٰ ہو کہ تو نے اُن کے گھر میں گھس کر ان کا مال چرایا ہو۔ غالباً قاضی نے نصاب سے کم چرایا ہوگا۔ اس نے کہا نہیں میں نے پورا نصاب چرایا ہو۔ قاضی نے پوچھا ایسا تو نہیں کہ ان کے کسی مال میں تیرا سا جھٹکا ہو؟ اس نے جواب دیا نہیں بلکہ وہ سب انھیں کا مال تھا اور میرا اس میں کوئی حق نہ تھا۔ اس پر خالد کو غصہ آگیا اور اس کے پاس جا کر اس کے منہ پر کوڑا مارا۔ بہر حال قصاب کو بلوانا پڑا تاکہ وہ اس کا ہاتھ کاٹ ڈالے۔ جب قصاب آیا اور اس نے چھرا نکال کر جوان کا ہاتھ آگے کھینچا اور اس پر چھرا رکھا تو یکایک عورتوں کے بیچ میں سے ایک لڑکی پھٹے پڑے کپڑے پہنے نکلی اور ایک بیچ مار کر جوان کے اوپر گر پڑی پھر اس نے اپنا چہرہ کھول دیا جو چاند کی طرح تھا۔ لوگ شور مچا رہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاید اس وجہ سے فتنہ بپا ہو جائے۔ لڑکی نے زور سے چلا کر کہا اے میری خیمے خدا کا واسطہ دیتی ہوں کہ جب تک تو واقعے سے آگاہ نہ ہو اس کا ہاتھ نہ کاٹ۔ خالد نے علیحدہ جا کر اس لڑکی کو بلوایا اور اس سے ماجرا پوچھا۔ اس نے کہا کہ یہ جوان مجھ پر عاشق ہو اور

نیں اس پر۔ وہ مجھ سے ملنے آیا تھا میرے گھر میں پہنچ کر اس نے گھر میں ایک ڈھیلیا پھینکا تاکہ مجھے معلوم ہو جائے کہ وہ آیا ہو۔ میرا باپ اور میرے بھائی ڈھیلے کی آواز سُن کر اس کی طرف دوڑے۔ انھیں آتے دیکھا تو اس نے گھر کا سامان جمع کر کے یہ ظاہر کیا کہ وہ چور ہو تاکہ اُس کی معذوقہ کی بدنامی نہ ہو۔ جب انھوں نے اُسے اس حالت میں دیکھا تو بکڑ لیا وہ سمجھے کہ یہ چور ہو اور تیرے پاس لے آئے۔ اس نے چوری کا اقرار اور اس پر اصرار کیا تاکہ میری بدنامی نہ ہو۔ یہ اُس کی انتہائی مروت اور شرافت تھی کہ اس نے چوری کا الزام لے کر اپنا ہاتھ کٹوانا قبول کیا۔ خالد نے کہا کہ وہ اس قابل ہو کہ اس کی مراد پوری ہو۔ اس کے بعد اس نے جو ان کو بلایا اور اس کی پیشانی پر بوسہ دے کر حکم دیا کہ لڑکی کا باپ بلایا جائے اور اس سے کہا کہ بڑے میاں ہم اس بات پر تلے بیٹھے تھے کہ اس جو ان کا ہاتھ کاٹا جائے لیکن خدا نے مجھے اس سے بچا لیا اور میں اسے اس وجہ سے دس ہزار درہم دیتا ہوں کہ اس نے اپنا ہاتھ دے کر یہ چاہا کہ تیری اور تیری بیٹی کی بدنامی نہ ہو اور تم دونوں فقیحت سے بچ جاؤ۔ اور تیری بیٹی کو اس مسئلے میں دس ہزار درہم دیتا ہوں کہ اُس نے مجھ سے سچ سچ واقعہ بیان کر دیا۔ اب تجھ سے درخواست کرتا ہوں کہ تو مجھے اس بات کی اجازت دے کہ میں تیری بیٹی کی شادی اس سے کروں۔ بوڑھے نے کہا کہ اے امیر تجھے اجازت ہو۔ خالد نے خدا کا شکر کیا اور اس کی حمد و ثنا کی اور نہایت عمدگی سے اس کا نکاح پڑھایا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## دوسو ننانوویں رات

جب دوسو ننانوویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! خالد نے

خدا کی حمد و ثنا کی اور نہایت عمدگی سے نکاح پڑھایا اور جوان سے کہا کہ میں نے فلاں لڑکی کے ساتھ جو یہاں موجود ہی تیری اجازت اور مرضی اور تیرے باپ کے اذن سے دس ہزار درہم پر تیرا نکاح پڑھا دیا ہے۔ جوان نے کہا کہ یہ نکاح مجھے منظور ہے۔ اس کے بعد خالد نے حکم دیا کہ یہ مال سنیوں میں رکھ کر جو ان کے گھر بھیج دیا جائے اور لوگ خوش خوش وہاں سے روانہ ہو گئے۔ راوی کہتا ہے کہ اس سے زیادہ عجیب و غریب واقعہ میری نظر سے نہیں گزرا کہ نہ وہ رونے اور فتنہ و فساد سے شروع ہو کر خوشی اور خوش وقتی پر ختم ہوا۔

## پھلیاں بیچنے والے کے ساتھ جعفر برکی کی سخاوت کی کہانی

لوگ ایک واقعہ کہانی کی طرح کہا کرتے ہیں کہ جب ہارون الرشید نے جعفر برکی کو سولی دی تو ساتھ ہی یہ حکم بھی دیا کہ جو کوئی اس پر فوجہ کرے گا یا روئے پیٹے گا اُسے بھی سولی پر چڑھا دیا جائے گا اور سب نے اس حکم کے آگے سر جھکا دیا۔ ایک بد وقت تھا جو دُور ریگستان میں رہتا تھا، ہر سال ایک قصیدہ لے کر جعفر برکی کے پاس آیا کرتا اور جعفر اس کا صلہ ایک ہزار دینار دیتا۔ بد ڈسوں نے سے لدا پھندا اپنے اہل و عیال کے پاس واپس جاتا اور خوش ہوتا۔ اتفاق کی بات یہ بد ڈس قصیدہ لے کر دستور کے موافق پہنچا دیکھا کہ جعفر سولی پر چڑھا ہوا ہے۔ سولی کے پاس پہنچ کر اس نے اپنی اونٹنی روکی، بلب بلب کر روایا، بے حد غلگین ہوا قصیدہ پڑھا اور سو گیا خواب میں اُس نے جعفر برکی کو دیکھا کہ وہ کہہ رہا ہے کہ تو بڑی تکلیف اٹھا کر میرے پاس آیا اور مجھے اس حالت میں پایا لیکن تو بصرے جا کر اس نام کے شخص کا پتا پوچھ جو وہاں کے تاجروں میں سے ہے اور اس سے کہہ کہ جعفر برکی نے تجھے سلام کے بعد یہ پیغام دیا ہے

کہ پھلیوں کے سلسلے میں مجھے ایک ہزار دینار دے۔ جب بدو جاگا تو بصرے روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر اس تاجر کا پتا دریافت کیا اور اس سے مل کر وہ پیغام پہنچایا جو جعفر نے اُسے خواب میں دیا تھا تا جبرستے ہی رونے پٹینے لگا اپنا بُرا حال کر لیا۔ ذرا ہوش درست ہوئے تو اس نے بدو کو عزت سے اپنے پاس بٹھایا اور اس کی بڑی آؤ بھگت کی تین دن تک بدو اس کے پاس نہایت احترام سے رہا اور جب وہ ٹوٹنے لگا تو تا جبرستے اُسے ایک ہزار پانچ سو دینار دیے اور اس سے کہا کہ ہزار تودہ ہیں جن کا مجھے حکم ملا ہے اور پانچ سو تین نذر کرتا ہوں اور ہر سال تجھے ایک ہزار دینار ملیں گے۔ چلتے وقت اس نے تاجر سے کہا کہ خدا کے لیے پھلیوں کا قصہ تو بیان کر تا کہ میں اس کی حقیقت کو سمجھوں۔ اس نے جواب دیا کہ شروع میں میں بہت غریب تھا۔ بغداد کے گلی کوچوں میں گرم پھلیاں لے کر پھیری لگاتا، انھیں بیچتا اور اس سے روزی کماتا۔ ایک دن جب میں ٹھکا تو بہت سردی تھی اور مینہ برس رہا تھا میرے بدن پر سردی سے بچنے کے لیے کوئی چیز نہ تھی۔ ٹھنڈا اور بارش سے میرا بدن کانپا جاتا تھا اور میری ایسی بُری حالت تھی کہ دھڑکے کھڑے ہو رہے تھے۔ اس دن جعفر اپنے اُس محل میں بیٹھا ہوا تھا جس کا چچا شہرک پر نکلا ہوا ہے اس کے دوست اور کنیزیں اس کے ساتھ تھیں جب اس کی نظر مجھ پر پڑی تو اسے مجھ پر ترس آگیا اس نے ایک نوکر کو بھیج کر مجھے بلوایا۔ میں اس کے سامنے پہنچا تو کہا کہ اپنی پھلیاں میرے ساتھیوں کے ہاتھ بیچ ڈال۔ میں انھیں اپنے پیانے سے ناپتا جاتا اور جو انھیں لیتا وہ پیانے کو اشرفیوں سے بھرتا جاتا یہاں تک کہ سب پھلیاں ختم ہو گئیں اور نوکر خالی ہو گیا، میں نے ساری اشرفیاں جمع کر لیں جو مجھے ملی تھیں۔ اب جعفر نے کہا کہ کچھ اور پھلیاں باقی ہیں؟ میں نے کہا کہ معلوم نہیں نوکرے میں ادھر ادھر تلاش کیا تو صرف ایک پھلی اور ملی۔ جعفر نے اُسے لے کر دو چھتوں میں پھاڑا ایک حصہ خود لے کر دوسرا حصہ اپنی کنیز کو دیا اور کہا کہ تو اس آدمی پھلی کو

کتنے میں خریدتی ہو؟ وہ بولی کہ جتنی اشرفیاں ہیں اُن کے دُگنے میں۔ میں سخت حیران ہوا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ ناممکن ہو۔ میں اسی حیرت میں تھا کہ کینز نے اپنی ایک لونڈی کو حکم دیا اور وہ دگنی اشرفیاں لے آئی۔ اب جعفر نے کہا کہ جو ادھی پھلی میرے پاس ہو اسے نئیں ساری اشرفیوں سے دُگنے میں خریدتا ہوں۔ یہ کہہ کر جعفر نے مجھ سے کہا کہ اے یہ تیری پھلیوں کے دام ہیں اور اس نے اپنے غلام کو حکم دیا کہ وہ تمام دام جمع کر کے میرے ڈوکے میں رکھ دے۔ میں اُسے لے کر وہاں سے چل دیا اور بصرے لگا اس مال سے تجارت شروع کر دی۔ خدا کا شکر اور احسان کہ اُس نے مجھے امیر کر دیا۔ اگر میں تجھے ہر سال ایک ہزار دینار دیا کروں جو جعفر کے احسان کا ایک شتمہ ہو تو مجھے کوئی کمی محسوس نہ ہوگی۔ دیکھ جعفر کی بلند اخلاقی اور اس کی تعریف زندگی میں اور مرنے کے بعد۔ خدا کی رحمت ہو اس پر!

## کاہل ابو محمد کی کہانی

یہ کہانی بھی مشہور ہو کہ ایک روز جب ہارون الرشید خلافت کے تخت پر بیٹھا ہوا تھا ایک غلام آیا جس کے پاس سرخ سونے کا ایک تاج تھا اس میں موتی اور ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ اس کے یا قوتوں اور جواہرات کی قیمت بیان میں نہیں آسکتی۔ غلام نے خلیفہ کے آگے زمین کو بوسہ دیا اور کہا اے امیر المومنین شہزادی زبیدہ..... اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔ اس کی بہن نے کہا کہ تیری کہانی کیسی پیادی اور میٹھی ہو! اس نے جواب دیا کہ اگر میں زندہ رہی اور بادشاہ نے مجھے قتل نہ کیا تو جو میں کل بیان کروں گی وہ اس سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہوگی۔ بادشاہ نے اپنے دل میں کہا



کہ دانش جب تک باقی کہانی نہ سن لوں اسے قتل نہ کروں گا۔

## تین سوویں رات

تین سوویں رات ہوئی تو اس کی بہن نے کہا بہن اپنی کہانی شروع کر۔ اس نے کہا کہ سر آنکھوں سے بشرطے کہ بادشاہ اجازت دے۔ بادشاہ بولا شہر زاد کہ۔ اس نے کہا اے نیک بہادار بادشاہ ابغلام نے خلیفہ سے کہا کہ شہزادی زبیدہ تیرے آگے زمین کو بوسہ دے کہ کہتی ہو تجھے معلوم ہو کہ میں نے یہ تاج بنوایا ہو اور اس کے لیے ایک بڑے ہیرے کی ضرورت ہو جو اس کے بیچ میں لگایا جائے۔ میں نے سارے ذخیرے دھونڈوا ڈالے اس مطلب کا بڑا ہیرا نہیں ملا۔ خلیفہ نے حاجبوں اور قواہوں سے کہا کہ زبیدہ کے مطلب کا بڑا ہیرا تلاش کرو۔ سب نے تلاش کیا لیکن زبیدہ جیسا ہیرا چاہتی تھی نہ ملا۔ خلیفہ بہت بے چین ہوا اور کہنے لگا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہو کہ میں خلیفہ ساری دنیا کے بادشاہوں کا حکمران اور ایک ہیرا مجھے نہ ملے جیفت ہو تم پر برا جا کر تاجروں سے پوچھو۔ جب انھوں نے تاجروں سے پوچھا تو انھوں نے بتایا کہ ایسا ہیرا ہمارے آقا خلیفہ کو بصرے میں ایک شخص کے پاس ملے گا جس کا نام کاہل ابو محمد ہو۔ یہ سن کر خلیفہ نے اپنے وزیر جعفر کو حکم دیا کہ بصرے کے والی امیر محمد زبیدی کو خط لکھ کہ وہ کاہل ابو محمد کے سفر کا انتظام کر کے اسے امیر المومنین کے پاس بھیج دے۔ وزیر نے اس مضمون کا خط لکھ کر مسرور کے ہاتھ روانہ کر دیا۔ مسرور خط لے کر بصرے پہنچا اور امیر محمد زبیدی کے پاس گیا۔ محمد بہت خوش ہوا اور مسرور کو بڑی عزت اور احترام سے رکھا۔ اس کے بعد مسرور نے اسے امیر المومنین ہارون الرشید کا خط پڑھ کر سنایا۔ امیر نے مسرور کو اس کے ساتھیوں کے ساتھ کاہل ابو محمد کے پاس بھیجا۔ وہ اس

کے پاس گئے دروازے پر دستک دی اور ایک غلام نے آکر دروازہ کھولا۔ مسرور نے اس سے کہا کہ اپنے آقا سے کہہ کر امیر المومنین نے تجھے بلایا ہے۔ غلام نے اندر جا کر یہ پیغام پہنچایا۔ ابو محمد نے باہر نکل کر مسرور اور امیر محمد زبیدی کے پیادوں کو دیکھا اور اس کے آگے زمین کو بوسہ دے کر کہا کہ امیر المومنین کا حکم سر آنکھوں پر لیکن اندر تو آؤ۔ انہوں نے جواب دیا کہ یہ ہمارے لیے زیادہ دیر تک ممکن نہیں کیونکہ یہ عقیقہ کا حکم ہے اور وہ تیری راہ دیکھ رہا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ مجھے اتنی تو بہت دیر کہ میں سفر کی تیاری کروں۔

الفرض بہت کہنے سننے کے بعد وہ اس کے ساتھ مکان کے اندر گئے اور دیکھا کہ دلہن میں نیلی اٹلس کے پردے پڑے ہوئے ہیں جن پر مٹرخ سونے کا کام ہے۔ کاہل ابو محمد نے اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ وہ مسرور کو حمام لے جائیں جو مکان کے اندر ہے اور جب وہ ان کے ساتھ حمام گیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی دیواریں اور فرش عجوبہ روزگار ہیں ان پر سونے اور چاندی کا کام ہے پانی میں گلاب کا عرق ملا ہوا ہے۔ غلاموں نے مل کر مسرور اور اس کے ساتھیوں کو خوب ہنلایا دھلایا جب وہ حمام سے نکلے تو غلاموں نے انہیں اٹلس کی پوشاکیں پہنائیں جن کا بانا سونے کا تھا اب مسرور اور اس کے ساتھی اندر گئے اور انہوں نے دیکھا کہ کاہل ابو محمد اپنے ایوان میں بیٹھا ہوا ہے اس کے اوپر قیمتی ریشم کے پردے لٹک رہے ہیں اور جن میں موتی اور ہیروں کی جھلک رہی ہوئی ہے اور ایوان کے فرش پر ایسے کیے لگے ہوئے ہیں جن پر خالص سونے کا کام ہے اور وہ ایک دیوان پر بیٹھا ہوا ہے اور دیوان ایک تخت پر ہے اور جہازات سے مرفیع ہے۔ جب مسرور اس کے پاس پہنچا تو اس نے مرجا کہا اور اس کی طرف بڑھ کر اسے اپنے پہلو میں بٹھایا اور دسترخوان منگوا یا جسے دیکھ کر مسرور نے کہا کہ دانش اس قسم کا دسترخوان میں نے امیر المومنین کے پاس بھی کبھی نہیں دیکھا۔ دسترخوان

پر طرح طرح کے کھانے پچھنے گئے جو سب چینی کے بزموں میں تھے جن پر سنہرا کام تھا۔ مسرور کا بیان ہے کہ ہم کھاپی کر شام تک سبھی مذاق کرتے رہے اس کے بعد اس نے سب کو پانچ پانچ ہزار دینار دیے اور دوسرے دن ہم سب کو سبز خلعت پہنائے جن پر سونے کے تاروں سے بیل بٹنے کڑھے ہوئے تھے اس نے ہماری بڑی آؤ بھگت کی مسرور نے کہا کہ ہم خلیفہ کے در سے اب زیادہ نہیں ٹھیکر سکتے۔ کاہل ابو محمد نے کہا کہ اسی ہمارے آقا کل تک صبر کرتا کہ ہم تیار ہو کر تیرے ساتھ چلیں۔ اس لیے وہ اس دن بھی ٹھیکر گئے اور رات وہیں گزار دی۔ اس کے غلاموں نے کاہل ابو محمد کے لیے ایک خچر پر سونے کی کاشی کسی جو طرح طرح کے موتی اور جواہرات سے مرقع تھی۔ مسرور نے اپنے دل میں کہا کہ دیکھیں جب ابو محمد خلیفہ کے پاس اس ہنیت سے پہنچے گا تو وہ پوچھتا ہو یا نہیں کہ یہ دولت تیرے پاس کہاں سے آئی؟

الغرض سب لوگ محمد زبیدی سے رخصت ہو کر بصرے سے چل دیے اور بغداد پہنچے۔ جب وہ خلیفہ کے پاس آئے اور اس کے سامنے کھڑے ہوئے تو خلیفہ نے ابو محمد کو بیٹھے کا حکم دیا اور وہ بیٹھ گیا اور نہایت سلیقے اور تمیز سے گفتگو کی اور کہنے لگا کہ اے امیر المؤمنین میں تیری خدمت میں ایک ہدیہ لایا ہوں اگر اجازت ہو تو پیش کروں؟ رشید نے کہا کیا مضائقہ ہے! اب اس نے ایک صندوق منگوا کر کھولا اور مختلف تحفے نکالے اُن میں کئی سونے کے درخت تھے جن کے پتے زمر کے تھے پھل لال اور زرد یا قوت اور سفید موتیوں کے خلیفہ انہیں حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ ابو محمد نے دوسرا صندوق منگوا اور اس میں سے ایک خیمہ نکالا جو اہلس کا تھا اور جس کے اوپر موتیوں، یا قوت، زمر اور زبرجد اور طرح طرح کے دوسرے جواہرات کا ناز بنا ہوا تھا۔ خیمے کے گھبے عود ہندی کے تھے اور اس کے حاشیوں میں سبز زمر و ٹٹکے ہوئے تھے اور اس پر تمام جانوروں، پرندوں، چرندوں اور درندوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔

اور ان تصویروں پر مہیرے، یا قوت، زمر، زبرجد، بخش اور قسم قسم کے قیمتی پتھر جڑے ہوئے تھے۔ رشید خوش ہو گیا۔ کاہل ابو محمد نے کہا اے امیر المومنین یہ خیال نہ کر کہ میں یہ چیزیں کسی ڈس سے یا لالچ سے تیرے پاس لایا ہوں بلکہ محض اس وجہ سے کہ میں ایک معمولی شخص ہوں اور یہ چیزیں امیر المومنین کے سوا اور کسی کے قابل نہیں۔ اگر تو اجازت دے تو میں ایک آدھ کر توب بھی دکھا کر تجھے خوش کروں۔ رشید نے کہا دیکھیں تو کیا کر توب دکھاتا ہو۔ ابو محمد نے اپنے ہونٹوں کو حرکت دے کر محل کی نفیل کی طرف اشارہ کیا اور وہ اس کی طرف جھبک کر آئی۔ پھر دوبارہ اشارہ کیا وہ اپنی جگہ چلی گئی۔ اس کے بعد اس نے اپنی آنکھ سے اشارہ کیا اور کئی کوٹھریاں آمو جو ہوتیں جن کے دروازوں میں قفل پڑے ہوئے تھے۔ اس نے ان کی طرف مخاطب ہو کر کچھ کہا اور جواب میں چڑیوں کی بولیاں سنائی دیں۔ رشید کو اور بھی زیادہ اچنبھ ہوا اور وہ کہنے لگا کہ تجھے یہ ساری باتیں کہاں سے آئیں تو تو کاہل ابو محمد کے نام سے مشہور ہو اور لوگوں کا بیان ہو کہ تیرا باپ عجم تھا اور ایک خمام میں نوکر تھا اور اس کے ترکے میں تجھے کچھ بھی نہیں ملا۔ اس نے کہا کہ اے امیر المومنین میرا قصہ سن اور شہر تارا کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو کے بعد پہلی رات

جب تین سو راتوں کے بعد پہلی رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہناباد شاہ! کاہل ابو محمد نے خلیفہ سے کہا امیر المومنین میرا قصہ سن وہ نہایت عجیب و غریب ہو اگر وہ موتیوں کی نوکوں سے آنکھوں کے کوپوں میں لکھا جائے تو عبرت پڑنے والے اس سے عبرت پڑیں گے۔ رشید نے کہا کہ اچھا بیان کر۔ ابو محمد نے سنا شروع کیا کہ

ای امیر المؤمنین خدا تیری عزت اور دہد بہ قائم رکھے اسٹن۔ لوگوں کا کہنا کہ میں کاہل ابو محمد کے نام سے مشہور چلن اور میرے باپ نے مرتے وقت کچھ نہ چھوڑا درست ہو کیونکہ جیسا تو نے کہا میرا باپ تمام میں تمام تھا اور میں بچپن میں اتنا کاہل اور سست تھا کہ دنیا میں کوئی دوسرا نہ ہوگا۔ میری سستی کی یہ حالت تھی کہ میں گرہوں میں جب سوتا اور میرے اوپر دھوپ آجاتی تو سستی کی وجہ سے مجھ سے اتنا نہ ہوتا کہ میں دھوپ سے اٹھ کر ملتے میں چلا جاؤں۔ پندرہ برس کی عمر تک میری یہی حالت رہی اس کے بعد میرے باپ کا انتقال ہو گیا، خدا اس پر رحمت کرے! اور میرے لیے اس نے کچھ نہ چھوڑا۔ میری ماں لوگوں کے پاس نوکری کرتی اور مجھے کھانے پینے کو دیتی اور میں پڑا دندنا کرتا۔ ایک دن یہ اتفاق ہوا کہ میری ماں چاندی کے پانچ دھم لے کر میرے پاس آئی اور مجھ سے کہنے لگی کہ بیٹا! مجھے خبر ملی ہو کہ فحیح ابو المنظر چین کے سفر کا ارادہ رکھتا ہو شیخ فقیروں کو دست رکھتا اور اس کی فات سے لوگوں کو فائدہ پہنچتا تھا۔ میری ماں نے کہا کہ بیٹا، یہ پانچ دھم لے کر میرے ساتھ اس کے پاس چل تاکہ ہم اس سے درخواست کریں کہ ان دھموں سے تیرے لیے چین سے کوئی چیز خریدتا لائے شاید خدا کے فضل سے تجھے اس میں فائدہ ہو۔ مگر اسے سستی کے میں نہ اٹھا اور اس نے خدا کی قسم کھائی کہ مگر تیرے اٹھے گا تو میں تیرا کھانا پینا بند کر دوں گی اور تیرے پاس کبھی نہ آؤں گی بلکہ تجھے بھڑکا پیا سا مار ڈالوں گی۔

ای امیر المؤمنین جب میں نے اس کی یہ باتیں سنیں تو مجھے یقین ہو گیا کہ وہ بے ایسا کیے نہ رہے گی وہ میری سستی اور کاہلی سے بیزار ہو گئی تھی میں نے اس سے کہا کہ مجھے اٹھا کر بٹھا دے اس نے بٹھا دیا میں رونے لگا اور کہا کہ میرے جوتے لا اور وہ لے آئی۔ میں نے کہا کہ پہنا دے اور اس نے پہنا دیے۔ میں نے کہا کہ مجھے پھر کر اٹھا اس نے اٹھا کر کھڑا کیا۔ پھر میں نے کہا کہ مجھے سہارا دے تاکہ میں چلوں اور اس نے

سہارا دیا اور میں اس طرح چلا کہ میرے پاؤں دامن میں پھنسے جاتے تھے آخر خدا خدا کر کے ہم سمندر کے کنارے پہنچے اور شیخ کو سلام کیا اور کہا کہ بھائی! ابوالمظفر ہی؟ اس نے کہا لبیک میں نے کہا کہ یہ درہم لے کر میرے لیے جہین سے کوئی چیز خریدنا لاتا تو ممکن ہو کہ خدا اس میں فائدہ دے۔ شیخ ابوالمظفر نے اپنے ساتھیوں سے پوچھا کہ تم اس جوان کو جانتے ہو؟ انھوں نے جواب دیا کہ ہاں یہ کاہل ابو محمد کے نام سے مشہور ہو اور آج سے پہلے ہم نے اسے کبھی گھر سے نکلتے نہیں دیکھا۔ شیخ ابوالمظفر نے کہا کہ بیٹا! اور ہم خدا بרכת دے! اس کے بعد اس نے قسم اٹھ کر کہ میرے ہاتھ سے درہم لے لیے۔ میں اپنی ماں کے ساتھ گھر چلا آیا اور شیخ ابوالمظفر رواد ہو گیا۔ چلتے چلتے وہ اور اس کے ساتھی جہین پہنچے وہاں شیخ نے خرید و فروخت کی اور اپنی ضروریات پوری کر کے واپس لکڑے۔ تین دن سمندر کی راہ طو کرنے کے بعد شیخ نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ جہاز روکو۔ سوداگروں نے کہا کہ کیا ضرورت پیش آئی؟ اس نے جواب دیا کہ کاہل ابو محمد نے جو کام میرے سپرد کیا تھا وہ میں بھول گیا۔ اُنے چلو تاکہ ہم اس کے لیے کوئی چیز خرید لیں جس سے اُسے فائدہ ہو۔ انھوں نے کہا کہ خدا کے لیے واپس نہ چل ہم بڑی مسافت طو کر چکے اور اس میں بڑی مصیبت اور مشقت اٹھا چکے ہیں۔ شیخ نے کہا کہ تو ٹھننے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ انھوں نے کہا کہ ہم سے پانچ درہم کا پانچ گنا دس گنا جتنا چاہے لے لے کر ہمیں واپسی پر مجبور نہ کر۔ شیخ نے ان کی یہ تجویز منظور کر لی اور انھوں نے بہت سا مال جمع کر کے اس کے حوالے کر دیا۔

اب چلتے چلتے وہ ایک جزیرے کے پاس پہنچے جہاں بہت بڑی آبادی تھی۔ لنگر ڈال دیے اور سودا گراں کو تر کر معدنیات، جواہرات، موتی اور دوسرا تجارت کا مال خریدنے لگے۔ وہاں ابوالمظفر نے دیکھا کہ ایک شخص اپنے آگے بہت سے بندر لیے بیٹھا ہو۔ ان میں سے ایک بندر کے بال بچے کچے ہیں جب ان کے مالک کی توجہ کسی دوسری

طرف ہوتی تو دوسرے بندر اس کو ماتے اور اُسے مالک پر دھکیل دیتے۔ مالک اٹھ کر  
 ماتا باندھتا اور سزا دیتا۔ اس پر دوسرے بندر اس بند پر اور زیادہ خفا ہوتے اور اس  
 کو ماتے۔ شیخ ابوالنظر کی نظر اس بند پر پڑی تو اُسے ترس آگیا اور اس نے مالک  
 سے کہا کہ اس بند کو میرے ہاتھ بچھ گا، مالک نے کہا کہ ہاں بچھوں گا۔ شیخ نے کہا کہ  
 میرے پاس ایک تیم لڑکے کے پانچ درہم ہیں کیا انھیں لے کر تو بندر میرے ہاتھ بچھ  
 ڈالے گا۔ اس نے کہا کہ ہاں بچھ ڈالوں گا، خدا تجھے اس میں برکت دے اب اس نے مالک کو درہم  
 حوالے کیے اور بندر لے لیا۔ شیخ کے غلاموں نے بندر کو لے کر جہاز سے باندھ دیا لنگر اٹھا دیے گئے اور  
 جہاز جزیرے کی طرف روانہ ہو گیا۔ ایک اور جزیرے پہا ترے وہاں تاجروں نے غوطہ مارنے  
 والوں کو چند درہم اجرت دی کہ وہ غوطہ مار کر معدنیات اور موتی اور جواہرات وغیرہ نکالیں  
 انھوں نے غوطہ مارا جب بندر نے انھیں یہ کرتے دیکھا تو اس نے بھی رسی تڑا کر پھلانگ  
 ماری اور غوطہ خوروں کے ساتھ پانی میں غوطہ لگایا۔ ابوالنظر نے کہا کہ (لَا خَوْلَ وَكَ  
 قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ جس مسکین کے لیے میں نے یہ بند لیا تھا اس کی بدبختی سے  
 وہ بندر جاتا رہا اور سب کے سب ناامید ہو گئے لیکن جب غوطہ خور اوپر نکلے تو بندر بھی  
 ان کے ساتھ نکل آیا۔ اس کے ہاتھوں میں نفیس جواہرات تھے اور اس نے وہ سب ابوالنظر  
 کے سامنے ڈال دیے۔ شیخ کو اس پر بڑا اچنبھا ہوا اور اس نے کہا کہ اس بند میں ضرور  
 کوئی نہ کوئی بڑا بھید ہو۔ اس کے بعد وہ وہاں سے لنگر اٹھا کر روانہ ہو گئے اور ایک  
 جزیرے کے پاس پہنچے جس کا نام جزیرہ ززوج تھا۔ وہاں کے باشندے سیاہ فام تھے  
 اور انسانوں کا گوشت کھایا کرتے تھے۔ جوں ہی اُن مردم خوار حبشیوں نے انھیں دیکھا  
 تو وہ اپنی کشتیوں میں بیٹھ کر ان کی طرف دوڑے اور ان کے پاس پہنچ کر جہاز میں  
 جتنے لوگ تھے سب کو پکڑ لیں باندھ اپنے بادشاہ کے پاس لے گئے۔ بادشاہ نے  
 حکم دیا کہ ان میں سے جو زیادہ موٹے تانے ہوں ذبح کیا جائے جن کی قصاصتی وہ

حلال ہو گئے اُن کا گوشت کھایا گیا۔ باقی تاجروں کو قید خانے میں بند کر دیا۔ جب سات ہو گئی تو بندر اٹھ کر ابوالمظفر کے پاس آیا اور اس کی بیڑیاں کھول دیں۔ جب دوسرے تاجروں نے دیکھا کہ ابوالمظفر آزاد ہو گیا ہو تو وہ کہنے لگے اے ابوالمظفر قریب ہو کہ خدا تیرے ہاتھ سے ہیں بھی رہا تھی دے دے۔ شیخ نے کہا کہ اسی بندر نے خدا کی مرضی سے مجھے آزاد کیا ہو اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو کے بعد دوسری رات

جب تین سو کے بعد دوسری رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنر بادشاہ! ابوالمظفر نے کہا کہ اسی بندر نے خدا کی مرضی سے مجھے آزاد کیا ہو اور میں اس کے بدلے اُسے ایک ہزار دینار دیتا ہوں۔ تاجروں نے کہا کہ علیٰ ہذا القیاس ہم میں سے بھی ہر ایک اُسے ایک ہزار روے گا اگر وہ ہمیں بھی چھڑا دے۔ یہ سُن کر بندر اٹھا اور ایک ایک کر کے انھیں کھولنے لگا یہاں تک کہ سب کی بیڑیاں کھول دیں اور وہ سب وہاں سے روانہ ہو کر جہاز میں پہنچ گئے دیکھا کہ وہ بالکل صبح سالم ہو اس میں کسی چیز کی کمی نہیں ہوئی۔ انھوں نے جہاز کے نگر اٹھا دیے اور چل کھڑے ہوئے۔ ابوالمظفر نے کہا اے تاجرو! جو تم نے بندر سے وعدہ کیا تھا اُسے پورا کرو۔ وہ بولے ہم تیار ہیں اور ہر ایک نے اُسے ایک ایک ہزار دینار دیے اور ابوالمظفر نے بھی اپنے مال میں سے ایک ہزار دینار نکال کر اس کے حوالے کیے بندر کے لیے بڑی دولت جمع ہو گئی۔ اب وہ وہاں سے چلتے چلتے بصرے پہنچے اور ان کے دوست ان سے ملنے آئے جب وہ جہاز سے اترے تو ابوالمظفر نے کہا کہ کاہل ابو محمد کہاں ہو؟ جب یہ خبر میری ماں کو ملی تو وہ میرے پاس



آئی۔ میں سوہا تھا وہ مجھے جنمورک کہنے لگی بیٹا شیخ ابوالمظفر لڑکھڑی کر رہا ہے، اٹھا اور اس کے پاس جا کر اسے سلام کر اور پوچھ کہ وہ میرے لیے کیا لایا ہے؟ ممکن ہے کہ خدا تیری رزق کٹا کرے میں نے کہا کہ مجھے اٹھا اور سہارا دے تاکہ میں یہاں سے نکل کر سمندر کے کنارے جاؤں۔ اب میں کٹتا ہوتا وہاں سے چلا اور شیخ ابوالمظفر کے پاس پہنچا جب اس نے مجھے دیکھا تو کہنے لگا مرحبا! تیرے دوہوں کی وجہ سے ہم اور یہ تاجر خدا کے فضل سے صحیح و سلامت لوٹے ہیں اس کے بعد اس نے کہا کہ اے یہ بندہ اسے میں نے تیرے لیے خرید لیا اور اسے لے کر گھر جا اور میرا انتظار کر۔ میں بندہ کو اپنے ساتھ لے کر گھر گیا اور اپنے دل میں کہا کہ واللہ یہ تو واقعی بڑی تجارت ہے! گھر پہنچ کر میں نے ماں سے کہا کہ جب کبھی میں سوتا ہوتا تو تو مجھ سے کہتی تھی کہ اٹھ اور تجارت کر۔ دیکھ اس تجارت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ۔

یہ کہہ کر میں بیٹھ گیا اور ابھی میں بیٹھا ہی ہوا تھا کہ ابوالمظفر کے غلام میرے پاس پہنچے اور کہنے لگے کہ کاہل ابو محمد تو ہی ہے؟ میں نے جواب دیا ہاں۔ اتنے میں ان کے پیچھے پیچھے ابوالمظفر بھی آگیا۔ میں نے اٹھ کر اس کے ہاتھ جوئے۔ اس نے کہا کہ میرے گھر چل۔ میں نے کہا کہ بسر و چشم اور اس کے ساتھ روانہ ہو کر اس کے گھر پہنچا۔ اس نے اپنے غلاموں سے کہا کہ مال لاؤ جب وہ لے آئے تو اس نے کہا کہ بیٹا پانچ درہم سے خدا نے تجھے اتنا فائدہ دیا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے مال کے صندوق ان کے سروں پر رکھوا دیے اور ان کی کونیاں میرے حوالے کر کے کہا کہ غلاموں کو لے کر اپنے گھر جا یہ سارا مال تیرا ہے۔ میں انھیں لے کر ماں کے پاس آیا وہ خوش ہو گئی اور کہنے لگی کہ بیٹا خدا نے یہ سارا مال تجھے دیا ہے۔ اب کاہلی چھوڑ دے اور بازار جا کر خرید و فروخت کر میں نے کاہلی چھوڑ کر بازار میں ایک دکان کھولی۔ بندہ میرے ساتھ گدی پر بیٹھا اور جب میں کھانا تو وہ میرے ساتھ کھاتا اور جب پیتا تو وہ میرے ساتھ پیتا لیکن ہر روز صبح سے

لے کر دوپہر تک وہ غائب رہتا جب آتا تو ایک قبیلے کے آتا جس میں ایک ہزار دیار ہوتے اور اسے میرے پاس رکھ کر بیٹھ جاتا۔ بہت دنوں تک یہی حالت رہی اور میرے پاس بے شمار دولت جمع ہو گئی۔ امیر المومنین میں نے بہت سی زمینیں اور مکان خرید ڈالے، باغ لگائے، گوسے اور کالے غلام اور کنیریں خریدیں۔ ایک روز ایسا اتفاق ہوا کہ میں کہا کہ معلوم نہیں کیا بات ہوتی ہے میں بند نہایت شیریں لہجے میں کہنے لگا کہ ابو محمد۔ یہ سن کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس نے کہا کہ ڈر نہیں میں اپنا حال تجھ سے بیان کرتا ہوں، میں خدا کی درگاہ سے راندہ ہوا جن ہوں۔ تیری نعمت حالت دیکھ کر میں تیرے پاس آیا تھا اور آج تیری یہ حالت ہو کہ تجھے اپنے مال کی بالکل قدر نہیں۔ تجھ سے میری ایک ضرورت ہو اور اس میں تیری بھلائی ہو۔ میں نے کہا کہ وہ کیا ہے اس نے کہا کہ میں تیری شادی ایک لڑکی سے کرنا چاہتا ہوں جو چودھویں رات کے چاند کی طرح ہو۔ میں نے کہا کہ وہ کس طرح ہے وہ بولا کہ کل اپنا بہترین لباس پہنیو اور اپنے خچر پر سونے کا زین رکھ کر اس پر سوار ہو جیو اور گھسیادوں کی منڈی جا کر شریف کی دکان کا پتا پوچھیو اور اس کے پاس بیٹھ کر کہو کہ میں تیری بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اگروہ کہے کہ تیری گرہ میں نہ تو دام ہیں اور نہ تیرا کوئی حسب نسب ہو تو اسے ایک ہزار دیار دے دیجیو۔ اگر وہ کہے کہ اور دے تو اور دے دیجیو اور اسے مال کا لالچ دلاؤ۔ میں نے کہا کہ بسر و چشم کل میں انشا اللہ یہ کروں گا۔ ابو محمد کا بیان ہو کہ جب سویرا ہوا تو میں نے اپنے بہترین کپڑے پہنے اور خچر پر سونے کی زین رکھ کر سوار ہوا۔ اس کے بعد گھسیادوں کی منڈی پہنچ کر شریف کی دکان کا پتا پوچھا اور دیکھا کہ وہ اپنی دکان پر بیٹھا ہوا ہو۔ میں سلام کر کے اس کے پاس بیٹھ گیا اور شہر ناز کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی

جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو کے بعد تیسری رات

جب تین سو کے بعد تیسری رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! ابو محمد کسلان کہتا ہے کہ میں نے آترکرا سے سلام کیا اور اس کے پاس جا بیٹھا۔ اس وقت میرے ساتھ دس گورے اور کالے غلام تھے۔ شریف نے کہا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھ سے تیری کوئی ضرورت ہے جسے میں پورا کروں۔ میں نے کہا ہاں میں تیرے پاس ایک حاجت لے کر آیا ہوں۔ اس نے پوچھا کہ وہ کیا حاجت ہے؟ میں نے کہا کہ میں تیری بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے کہا کہ تیرے پاس نہ تو دولت ہے نہ حسب نسب۔ میں نے ایک تھیلی نکال کر اس کے آگے رکھ دی جس میں ایک ہزار دینار مٹرخ تھے اور اس سے کہا کہ یہ ہے میرا حسب نسب۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قول ہے کہ بہترین حسب نسب مال ہے۔ یہ سن کر شریف نے اپنا سر جھکالیا اور تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھا کر بولا اگر یہی ہو تو میں تجھ سے تین ہزار دینار اور چاہتا ہوں۔ میں نے کہا ابھی لے۔ یہ کہہ کر میں نے ایک غلام کو اپنے گھر بھیجا اور وہ جا کر اتنے دینار لے آیا جتنے اس نے مانگے تھے۔ جب اس نے دیکھا کہ یہ مال بھی اُسے مل گیا تو وہ اُٹھ کھڑا ہوا اور اپنے غلاموں سے کہا کہ دکان میں قفل لگا دو۔ پھر وہ اپنے دوستوں کو لے کر گھر گیا اور میرا نکاح نامہ اپنی بیٹی کے ساتھ لکھوا دیا اور مجھ سے کہا کہ دس دن کے بعد میں اسے رخصت کر دوں گا۔ یہ سن کر میں خوش خوش گھر لوٹا اور بندر سے تنہائی میں ساما جا رہا

بایں کیا۔ اس نے کہا کہ تو نے بہت خوب کیا۔

جب شریف کی مقرر کردہ میعاد قریب آئی تو بندر نے مجھ سے کہا کہ میری

تجھ سے ایک حاجت ہو اگر تو اسے پورا کر دے تو جو مانگے گا میں دوں گا۔ میں نے کہا کہ وہ حاجت کیا ہو؟ اس نے کہا کہ جس کمرے میں تو شریف کی لڑکی سے ہم بستری کرے گا اس کے صدر کی طرف ایک کوٹری ہو جس کی پٹیل کی زنجیر ہو اور کنبیاں زنجیر کے نیچے ہیں۔ انھیں لے کر دروازہ کھولیں اس کے اندر تجھے ایک لڑکے کا صندوق ملے گا جس کے چاروں طرف کونوں پر جادو کے چار جھنڈے ہوں گے اور بیچ میں ایک تخت، بال سے بھرا ہوا، تخت کے پاس گیارہ سانپ اور اس کے اندر ایک سفید مرغ ہوگا، صندوق کے پاس ایک چھری ہوگی، چھری کو لے کر اس مرغ کو ذبح کر ڈالیں اور جھنڈوں کو کاٹ کر صندوق الٹ دیجیو۔ اس کے بعد دھن کے پاس جا کر سو جائیں۔ بس یہی تجھ سے میری درخواست ہو۔ اس کے بعد میں شریف کے مکان گیا اور کمرے میں جا کر دیکھا کہ وہ کوٹری موجود ہے جس کا ذکر بندر نے کیا تھا پھر میں دھن کے پاس گیا تو اس کے حسن اور جمال اور قد و قامت کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ زبان اس کی خوبصورتی بیان کرنے سے عاجز ہو کر ادب سے درخواست ہوئی۔ جب آدھی رات ہوئی اور دھن سو گئی تو میں اٹھا اور کنبیاں لے کر کوٹری کھولی، چھری لے کر مرغ کو ذبح کیا اور جھنڈوں کو پھینک کر صندوق الٹ دیا۔ اتنے میں لڑکی کی آنکھ کھل گئی اور اس نے دیکھا کہ کوٹری کھلی ہوئی ہو اور مرغ ذبح کیا ہوا پڑا ہو۔ اس نے کہا لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ! اب وہ مردود مجھے لے جائے گا۔ ابھی وہ یہ فقرہ تمام نہ کرنے پائی تھی کہ ایک مردود دیو نے گھر کو گھیر لیا اور لڑکی کو اٹھا کر لے گیا۔ ایک جھنج پھانچ گئی۔ شریف سر پیٹا آیا اور کہنے لگا اے ابو محمد یہ تو نے کیا کیا؟ کیا تجھے ہمارے ساتھ یہی سلوک کرنا تھا؟ اسی دوسرے تو کہ کہیں یہ ملعون دیو میری بیٹی کو اٹھا کر نہ لے جائے میں نے اس کوٹری میں یہ جادو کر رکھا تھا کیونکہ وہ چھویرس سے اس کے پیچھے پٹا ہوا تھا مگر اس کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ اب تو میرے پاس نہیں ٹھیر سکتا چل دو رہو۔

شریعت کے مکان سے روانہ ہو کر میں اپنے گھر آیا اور بند کو ڈھونڈنے لگا مگر وہ نہ ملا اور اس کا کچھ پتا نہ چلا۔ اب مجھے یقین ہوا کہ وہی وہ ملعون دیو تھا جو میری بیوی کو اڑا لے گیا اور مجھے دھوکا دے کر میرے ہاتھ سے ترخ ذبح کرایا اور جادو اُتر دیا۔ اپنی حرکت پر بہت ہشیمان ہوا اور میں نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور منہ پر تھپڑ مارنے لگا۔ دنیا سے بیزار ہو گیا اور فوراً نکل کر جنگل کی راہ لی۔ چلتے چلتے شام ہو گئی اور مجھے کچھ معلوم نہ ہوا کہ کدھر جا رہا ہوں۔ اپنی دھن میں چلا جا رہا تھا کہ ایک زرد اور ایک سفید سانپ لڑتے ہوئے میرے قریب پہنچے۔ میں نے زمین پر سے ایک پتھر اٹھا کر زرد سانپ پر مارا اور وہ مر گیا کیونکہ وہی سفید سانپ کو دق کر رہا تھا۔ اب سفید سانپ وہاں سے چل دیا اور تھوڑی دیر کے بعد دس اور سفید سانپوں کو لے کر آیا انھوں نے مردہ سانپ کے پاس جا کر اس کی پتھا بوٹی کر ڈالی۔ یہاں تک کہ سولے سر کے اور کچھ باقی نہ رہا اور چلتے بنے تھکن کی وجہ سے میں وہیں لیٹ گیا۔ میں لیٹا ہوا اپنی حالت پر غور کر رہا تھا کہ میں نے کسی کو یہ کہتے سنا مگر اس کی شکل دکھائی نہ دی کہ تقدیر کو اپنا کام کرنے دے اور آرام سے ہو کیونکہ اتنی دیر میں کہ انسان آنکھ بند کرے اور کھوے خدا کچھ کا کچھ کر دیتا ہو؟

اے امیر المومنین! جب میں نے یہ سنا تو میری حالت دگرگوں ہو گئی اور مجھے بے حد پریشانی ہوئی اتنے میں پیچھے سے مجھے یہ آواز سنائی دی کہ ”اے مسلم تیرا ہنسنا قرآن ہو۔ خوش ہو کہ اب امان میں آگیا ہو۔ شیطان کی دغا بازی سے نہ ڈر کیونکہ ہم لوگ ایمان والے ہیں“ میں نے کہا خدا کے واسطے یہ تو بتا کہ تو ہو کون۔ یہ سن کر ہاتھ نے انسان کی صورت اختیار کر لی اور مجھ سے کہا کہ ڈر نہیں تیرے احسان کی خبر ہم کو مل چکی ہو۔ ہم مسلمان جن ہیں۔ اگر تجھے کوئی حاجت ہو تو بیان کرتا کہ ہم اُسے پورا کر دیں نہیں نے کہا کہ میری حاجت بہت بڑی ہے مجھ پر ایسی سخت

مصیبت آجی ہو کہ کسی اور پر نہ گزری ہوگی۔ اس نے کہا کہ تو ابو محمد اگلسان تو نہیں؟  
 عیسیٰ نے کہا ہاں۔ وہ بولا ای ابو محمد میں اس سفید سانپ کا بھائی ہوں جس کے دشن کو  
 تو نے قتل کیا ہو۔ ہم چار گئے بھائی ہیں اور سب کے سب تیری مہربانی کے شکر گزار ہیں۔  
 تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ جو جی بندگی صورت میں تھا اور جس نے تیرے ساتھ دغا بازی  
 کی ہو وہ مردود جنوں میں سے ہو۔ وہ یہ پھیل فریب نہ کرتا تو لڑکی ہرگز اس کے قابو  
 میں نہ آتی۔ ایک زمانے سے وہ اس لڑکی پر عاشق تھا اور اُسے لے جانا چاہتا تھا مگر وہ  
 جادو اُسے روکے ہوئے تھا۔ اگر جادو نہ ٹوٹتا تو وہ جن اس کے پاس پہنچ نہ سکتا خیر  
 پریشان نہ ہو ہم تجھے اس لڑکی تک پہنچا دیں گے اور اُس ملعون کو قتل کر دیں گے جو  
 احسان تو نے ہمارے ساتھ کیا ہو وہ ضائع نہیں ہو سکتا۔ یہ کہہ کر اس نے زور سے  
 آواز دی اور غمخیزانہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی  
 اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو چوتھی رات

جب تین سو چوتھی رات ہوئی تو اس نے کہا ای فیک ہذا بادشاہ جن نے  
 یہ کہہ کر کہ تیرا احسان جو ہم پر ہو ضائع نہیں ہو سکتا بہت زور سے ایک آواز دی  
 بہت سے جن آ موجود ہوئے اور اس نے ان سے بندر کے شعلوں دریافت کیا۔ ایک  
 جن نے جواب دیا میں جانتا ہوں کہ وہ کہاں رہتا ہو۔ اس نے پوچھا کہ کہاں رہتا ہو؟  
 جن نے کہا کہ تانبے کے شہر میں جہاں کبھی سورج نہیں نکلتا۔ وہ بولا ای ابو محمد ہمارے  
 غلاموں میں سے ایک غلام کو اپنے ساتھ لے جا وہ تجھے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر لے جائے گا  
 اور تجھے لڑکی کو واپس لے آنے کی تدبیر بتا دے گا۔ مگر تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ یہ جن

کافر خنزیر میں سے ہو جب تک تو اس پر سوار رہے خدا کا نام نہ لیجو ورنہ وہ تجھے چھوڑ کر بھاگ جاتے گا اور تو لڑ کر ہلاک ہو جائے گا۔ میں نے کہا اچھا۔ ان کے غلاموں میں سے ایک سامنے آیا اور جھک کر بولا کہ سوار ہو۔ میں سوار ہو گیا تو وہ مجھے لے کر جہانیں اُٹا یہاں تک کہ وہ دنیا سے غائب ہو گیا اور مجھے تارے مضبوط پہاڑوں کی طرح دکھائی دینے لگے اور آسمان پر فرشتوں کی تسبیح سنائی دینے لگی۔ اُدھر یہ چور رہا تھا اور اُدھر وہ دیو مجھ سے بات چیت کر کے خدائی یاد بھلا رہا تھا۔ اسی حالت میں ایک شخص دکھائی دیا اس کا لباس سبز تھا، بال لمبے لمبے اور چہرہ نورانی اس کے ہاتھ میں ایک نیزہ تھا جس میں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ وہ شخص میرے پاس آ کر کہنے لگا اے ابو محمد کہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ ورنہ میں یہ نیزہ ابھی کھینچ کر مارتا ہوں۔ خدا کا ذکر نہ کرنے کی وجہ سے میں برداشتہ خاطر تو ہو ہی رہا تھا فوراً میں نے کہہ دیا کہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ اور اس شخص نے دیو پر نیزہ مارا اور وہ جل کر راکھ ہو گیا اور میں اُس کی پیٹھ پر سے زمین کی طرف چلا اور زمین پر پہنچ کر متلاطم سمندر میں جا پڑا۔ وہاں میں نے ایک ناؤ دیکھی جس میں پانچ ملارج بیٹھے ہوئے تھے۔ جب ان کی نظر مجھ پر پڑی تو انہوں نے مجھے اٹھ کر ناؤ میں بٹھالیا اور مجھ سے ایک ایسی زبان میں باتیں کرنے لگے جس کو میں نہیں سمجھتا تھا۔ میں نے انہیں اشارے سے بتایا کہ میں تمہاری بولی نہیں سمجھتا۔ چلتے چلتے خام ہو گئی انہوں نے جال ڈال کر ایک مچھلی پکڑ لی اور اُسے تل کر مجھے کھلایا۔

اب وہ اپنے شہر میں پہنچے اور مجھے اپنے بادشاہ کے پاس لے جا کر اُس کے سامنے کھڑا کر دیا۔ میں نے اس کے اُگے زمین کو بوسہ دیا اس نے مجھے خلعت عطا کیا۔ بادشاہ عربی جانتا تھا اس نے مجھ سے کہا کہ میں تجھے اپنا مددگار بناتا ہوں۔ میں نے پوچھا کہ اس شہر کا کیا نام ہے؟ اس نے کہا کہ شہر کا نام ہنادما ہے اور وہ چین میں ہے۔ اس کے

بعد بادشاہ نے مجھے اپنے وزیر کے سپرد کر کے کہا کہ اسے شہر کی سیر کرا لا۔ اس شہر کے باشندے پہلے کا فر تھے اس لیے خدا نے انھیں مسخ کر کے پتھر بنا دیا تھا میں نے وہاں کی سیر کی اور اتنے درخت اور پھل دیکھے جتنے کہیں اور نہ دیکھے ہوں گے۔ ایک ہینے کے بعد ایک روز میں دیا کے کنارے بیٹھا ہوا تھا کہ ایک سوار آیا اور مجھ سے پوچھا کہ کیا تو کاہل ابو محمد ہو؟ میں نے جواب دیا ہاں۔ وہ کہنے لگا بے خوف رہ تیری بھلائی کی خبر مجھے ملی ہو۔ میں نے پوچھا کہ تو کون ہو؟ اس نے جواب دیا کہ میں سانپ کا بھائی ہوں اور اب تو اس جگہ کے قریب ہو جہاں لڑکی ہو اور جہاں تو جانا چاہتا ہو۔ اب اس نے اپنے کپڑے اتار کر مجھے پہنا دیے اور مجھ سے بولا کہ ڈرنے کی ضرورت نہیں جو غلام تیری سواری میں مارا گیا ہو ہمارا ہی غلام تھا۔ یہ کہہ کر اُس نے مجھے اپنے پیچھے گھوڑے پر سوار کر لیا اور جنگل کی راہ لی۔ ایک مقام پر پہنچ کر اس نے کہا کہ اب اتر کر ان دونوں پہاڑوں کے درمیان چلا جا جب تجھے پتیل کا شہر دکھائی دے تو اس سے دور ٹھیرا ہو۔ جب تک میں نہ آؤں اس کے اندر نہ جانا۔ میں اگر بتاؤں گا کہ تجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے بہت خوب کہا اور اتر کر روانہ ہوا۔ شہر کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ اس کی شہر پناہ پتیل کی ہو اور میں اس کے گرد چکر لگانے لگا کہ کہیں اس کا دروازہ نظر آئے لیکن کہیں نظر نہ آیا۔ میں ابھی چکر لگا ہی رہا تھا کہ سانپ کا بھائی آ پہنچا اور اس نے مجھے ایک جادو کی تنوار دی کہ مجھے کوئی دیکھ نہ سکے۔ اس کے بعد وہاں سے چل دیا مگر ابھی اُسے گئے تھوڑی ہی دیر ہوئی ہوگی کہ ایک شور مچا دیا اور بہت سے لوگ دکھائی دیے جن کی آنکھیں سینوں میں تھیں۔ جب ان کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ کہنے لگے کہ تو کون ہو اور تجھے اس جگہ کون لایا ہو؟ میں نے ان سے سارا ماجرا بیان کیا۔ وہ کہنے لگے کہ جس لڑکی کا تو نے ذکر کیا ہو وہ تو دیو کے ساتھ اسی شہر میں مگر ہیں یہ نہیں معلوم کہ اس نے اُس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو اور ہم لوگ سانپ کے بھائی ہیں۔



اس کے بعد انھوں نے کہا کہ اُس چٹنے کے پاس جا کر دیکھ کہ پانی کہاں سے نکل رہا ہے۔ وہیں سے تو ابھی اندر چلا جا اور پانی تجھے شہر کے اندر پہنچا دے گا۔ میں نے ایسا ہی کیا اور جب میں پانی کے ساتھ بندہ میں داخل ہو کر اوپر نکلا تو میں شہر کے بیچ میں تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک ایسی جگہ ہے کہ تخت پر بیٹھی ہوئی ہو اور اس کے چاروں طرف دیوار کے پورے پورے ہوئے ہیں۔ پردوں کے چاروں طرف ایک بارغ ہو جس کے درخت سونے کے ہیں اور پھل بوقت زبردستی موتی اور مرجان اور قیمتی قیمتی جواہرات کے۔ (ایک نے دیکھتے ہی مجھے پہچان لیا پہلے خود سلام کیا اور کہا کہ اے میرے آقا تجھے یہاں کون لایا؟ میں نے اس سے سارا ماجرا بیان کیا وہ بولی اس ملعون کو مجھ سے اتنی محبت ہو کہ اس نے مجھے بتا دیا کہ کس چیز سے اُسے نقصان پہنچ سکتا ہو اور کس چیز سے فائدہ۔ اس نے یہ بھی کہا کہ اس شہر میں ایک طلسم ہو جس کا ہوں تو اُس کے ذریعے سے سیکڑوں کو ہلاک کر سکتا ہوں اور جب میں دیوؤں کو حکم دوں تو وہ میری اطاعت کریں گے اور یہ طلسم چند کمبوں کے اندر ہو۔ میں نے پوچھا کہ وہ کھبے کہاں ہیں؟ اس نے کہا کہ فلاں جگہ۔ میں نے کہا کہ اور وہ طلسم کیا ہو؟ وہ بولی کہ ایک گدھ کی مؤرت ہو اور اس پر کچھ لکھا ہوا ہو جو میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اس گدھ کو لے کر اپنے آگے رکھنا اور ایک انگارے کو اس پر تھوڑا سا مشک ڈالنا۔ جب اس میں سے دھنواں نکلے گا تو دیو اگر مریج ہو جائیں گے۔ اگر تو نے ایسا کیا تو سامنے کے سارے دیو آجائیں گے اور ایک بھی غیر حاضر نہ رہے گا اور وہ سب تیری فرماں برداری کریں گے جو تو حکم دے گا اُسے بجا لائیں گے۔ اب جا اور ایسا ہی کہ خدا برکت دے! میں نے کمبوں کے پاس جا کر اس کے کہنے کے مطابق عمل کیا۔ دیا آپہنچا اور میرے سامنے کھڑے ہو کر کہنے لگے کہ اے آقا ہم سب حاضر ہیں جو تو کہے گا ہم کریں گے۔ میں نے کہا کہ اس مردود دیو کو باز نہ کر لے آؤ جو اس دھکی کو اس کے گھر سے چرا لایا ہو۔ انھوں نے کہا کہ بسر و چشم اور وہ اس ملعون کے پاس

گئے اور اُسے بیڑیوں میں جکڑ اور مشکیں کس لا حاضر کیا اور کہنے لگے کہ اے ہم تیرا حکم بجالائے۔  
 میں نے کہا کہ اب تم چلے جاؤ پھر میں نے لڑکی کے پاس جا کر اس سے سارا واقعہ بیان کیا  
 اور کہا کہ اے میری بیوی کیا تو میرے ساتھ چلے گی؟ اس نے کہا ہاں۔ اب میں اسی ہمدرد  
 میں سے نکلا جس سے کہ داخل ہوا تھا اور چلتے چلتے ان لوگوں کے پاس پہنچا جنہوں نے  
 مجھے راستہ بتایا تھا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بنا کر دی  
 جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو پانچویں رات

جب تین سو پانچویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنوا بادشاہ! وہ کہنے  
 لگا کہ ہم چلتے چلتے ان لوگوں کے پاس پہنچے جنہوں نے ہمیں لڑکی تک پہنچنے کا راستہ  
 بتایا تھا اور میں نے اُن سے کہا کہ مجھے اس راستے پر لگا دو جہاں سے میں اپنے وطن پہنچ  
 جاؤں۔ انہوں نے مجھے راستے پر لگا دیا اور میرے ساتھ سمندر کے کنارے تک گئے اور  
 مجھے ایک کشتی میں بٹھا دیا۔ ہوا موافق تھی کشتی نے ہمیں لاکر بصرے پہنچا دیا جب لڑکی  
 اپنے باپ کے گھر پہنچی تو اُس کے خاندان والے اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے میں  
 نے پھر گدھ کو مشک کی دھونی دی اور ہر طرف سے دیوا پہنچے۔ انہوں نے کہا کہ لبیک  
 کیا حکم ہو تاکہ ہم بجالائیں۔ میں نے کہا کہ میں اُس کے شہر میں جو کچھ مال و دولت اور معدنیات  
 اور ہیرے جو اہرات ہیں انہیں بصرے میں میرے گھر لے آؤ۔ انہوں نے اُس کی تعمیل  
 کی۔ اس کے بعد میں نے حکم دیا کہ اس بندہ کو لاؤ اور وہ اُسے نہایت ذلت اور  
 حقارت سے لائے۔ میں نے اس سے کہا اے ملعون تو نے مجھ سے کیوں دغا بازی کی؟  
 اور انہیں حکم دیا کہ اسے پتیل کی بوتل میں بند کر دو۔ انہوں نے اُسے ایک پتیل کی تنگ

بوتل میں داخل کر کے اس کا منہ سیسے سے بند کر دیا اور میں اور میری بیوی خوش خوش زندگی بسر کرنے لگے۔ اسی امیر المومنین اس وقت میرے پاس اس قدر قیمتی ذخیرے ہیں جن کا حد و حساب نہیں اگر تجھے مال و دولت یا کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو میں جنت کو حکم دوں گا کہ وہ فوراً تیرے پاس لا کر حاضر کریں۔ یہ سب خدا کی مہربانی ہو! امیر المومنین کو اس پر سخت اچھٹا ہوا ادا اس کے پیسے کے عوض اس نے اُسے شاہانہ عطیے اور اس کے لائق انعامات دیے۔

## یحییٰ بن خالد برملی اور منصور کی کہانی

کہتے ہیں کہ ایک بار ہارون الرشید نے اپنے ایک سردار کو بلوایا جس کا نام صالح تھا یہ اس وقت کا واقعہ ہے کہ ابھی تک وہ برکیوں سے ناراض نہیں ہوا تھا۔ جب وہ خلیفہ کے سامنے حاضر ہوا تو ہارون الرشید نے کہا اے صالح تو منصور کے پاس جا کہ میرے تجھ پر دس لاکھ درہم نکلتے ہیں میرا حکم ہے کہ وہ فوراً یہ رقم میرے پاس پہنچائے اور اے صالح تجھے عیس یہ حکم دیتا ہوں کہ اگر اس وقت سے لے کر مغرب تک تجھے یہ رقم نہ مل جائے تو اُس کا سرجم سے جدا کر دیجو اور اسے میرے پاس لے آؤ۔ صالح نے منصور کے پاس جا کر امیر المومنین کا پیغام پہنچا دیا۔ منصور نے کہا کہ اب میری جان گئی و اللہ اگر میں اپنی ساری جائیدادیں اور دوسرا مال ہنٹے سے ہنگامی بیچوں تو اُس کی قیمت ایک لاکھ سے زیادہ نہ آئے گی مگر اے صالح باقی نو لاکھ درہم میں کہاں سے لاؤں گا! صالح نے کہا کہ جلد سے جلد کوئی تدبیر سوچ جس سے تیرا چھٹکارا ہو جائے ورنہ تو مارا جائے گا کیونکہ خلیفہ نے جو میعاد مقرر کر دی ہے اس سے ایک لمحہ بھی عیس دیر نہیں کر سکتا اور نہ امیر المومنین کے حکم کی نافرمانی کر سکتا ہوں اس لیے وقت ختم

ہونے سے پہلے اپنی جان چھڑانے کی تدبیر نکال۔ منصور بولا اے صالح میں تجھ سے درخواست کرتا ہوں کہ مجھے میرے گھرے چل تاکہ میں اپنے بال بچوں اور خاندانوں کو خدا حافظ کہہ لوں اور اپنے رشتے داروں کو وصیت کر دوں۔ صالح کا بیان ہو کہ میں اس کے ساتھ اس کے گھر گیا اور اس نے اپنے خاندان والوں کو خدا حافظ کہنا شروع کیا اور گھر میں رونا پینا بچ گیا اور خدا کی دہائی دینے لگے۔ صالح نے اس سے کہا میرا خیال ہو کہ برکیوں کے ہاتھ سے خدا تجھے خوشی دے سکتا ہو تو میرے ساتھ یحییٰ بن خالد کے گھر چل چنانچہ وہ یحییٰ کے پاس گیا اور اپنی حالت سنائی۔ یحییٰ بہت غمگین ہوا اور اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھا کر اپنے خانگی خزانچی کو بلایا اور پوچھا کہ ہمارے خزانے میں کتنے درہم ہیں؟ اس نے کہا کہ تقریباً پانچ ہزار یحییٰ نے حکم دیا کہ انہیں لا۔ اس کے بعد اس نے اپنے بیٹے فضل کے پاس ایک قاصد کو یہ خط دے کر بھیجا کہ ایک ایسی عالی شان جاگیر کئے کو میرے پاس آئی ہو جو کبھی بخر نہ ہوگی۔ کچھ درہم میرے پاس بھیج دے۔ اس نے دس لاکھ درہم بھیج دیے پھر اس نے اپنے دوسرے بیٹے جعفر کے پاس ایک اور شخص کو ایک خط دے کر بھیجا جس کا مضمون یہ تھا کہ مجھے ایک ضروری کام پیش آگیا ہو اور مجھے کچھ درہم کی ضرورت ہو جعفر نے بھی فوراً دس لاکھ اس کے پاس بھیج دیے۔

اسی طرح یحییٰ برکیوں کے پاس مختلف لوگوں کو بھیجتا رہا یہاں تک کہ اس نے منصور کے لیے بہت دولت جمع کر لی۔ صالح اور منصور کو اس کی بالکل خبر نہ تھی۔ منصور نے یحییٰ سے کہا اے میرے مولیٰ میں نے تیرا دامن پکڑا ہوا ہوں اور میرے خیال میں تیرے سوا اور کسی سے اتنی رقم نہیں مل سکتی کیونکہ تو سخاوت کا عادی ہو لہذا میرا باقی قرضہ اتنا دے اور مجھے اپنا زرخیزہ بندہ بنا لے۔ یحییٰ سر نہچا کہ کے رونے لگا اور اپنے غلام سے بولا کہ امیر المومنین نے ہماری کثیر داناہیر کو ایک بار ایک میز پر

ہیرا دیا تھا۔ اس کے پاس جا کر کہہ کہ وہ اس ہیرے کو میرے پاس بھیج دے۔ غلام جا کر اس ہیرے کو لے آیا کیچکی نے کہا اسی صالح میں نے یہ ہیرا امیر المومنین کے لیے تاجروں سے دو لاکھ دینار میں خریدا تھا اس نے میری کینز و تانیر کو بخش دیا جو دہجانے والی ہو۔ اگر وہ اس ہیرے کو تیرے پاس دیکھے گا اور اُسے پہچان لے گا تو ہماری خاطر تیری جان بخشی کر دے گا کیونکہ ہمارے ساتھ وہ احسان کرتا ہے اور اسی منصور اب تیرے قرضے کے دام پورے ہو گئے ہیں۔ صالح کا بیان ہو کہ میں نقدی اور اس ہیرے کو لے کر منصور کے ساتھ رشید کے پاس روانہ ہو گیا۔ ابھی ہم راہ ہی میں تھے کہ میں نے اُسے یہ شعر پڑھتے سنا: میں محبت کی وجہ سے ان کے پاس نہیں گیا بلکہ اس وجہ سے کہ مجھے ڈر تھا کہ کہیں مجھ پر تیرہ پڑیں مجھے اس کی بدینتی، رذالت، شرارت اور خباثت پر تعجب ہوا اور میں نے پھر کراہ سے کہا کہ دنیا میں برکیوں سے زیادہ شریف اور تجھ سے زیادہ رذیل موجود نہیں۔ انھوں نے تجھے موت سے چھڑایا، ہلاکت سے بچایا اور تجھے نجات دے کر تجھ پر احسان کیا اس کے بدلے تو نے نہ اُن کا شکریہ ادا کیا نہ اُن کی تعریف کی اور نہ کوئی شریفانہ برتاؤ کیا بلکہ اُن کے احسان کے بدلے یہ شعر پڑھا۔ رشید کے پاس پہنچ کر میں نے اس سے یہ قصہ بیان کیا اور ساری سرگزشت سنائی اور شہر نادر کو صبح ہوئی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو چھٹی رات

جب تین سو چھٹی رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنر بادشاہ! صالح کا بیان ہو کہ میں نے یہ قصہ رشید سے بیان کیا اور اُسے ساری سرگزشت سنائی۔ رشید کو کیچکی کی سخاوت اور عروت اور منصور کی رذالت اور کینے بن بد سخت تعجب ہوا

حکم دیا کہ ہیرا یحییٰ بن خالد کو واپس کر دیا جائے اور کہا کہ جو چیزیں ہم نے اُسے عطا کی ہیں ان کا واپس لینا ہمارے لیے جائز نہیں۔ صالح نے یحییٰ بن خالد کے پاس جا کر منصور کا قصہ اور اس کی ذالت بیان کی۔ یحییٰ نے کہا اے صالح جب انسان نامدار اور دل آندہ اور متفکر ہو تو اس سے اگر کوئی حرکت سرزد ہو جائے تو اُسے اُس کی سزا نہیں دی جاسکتی کہیں کہ وہ اس کے دلی سے نہیں نکلتی اور وہ منصور کی طرف سے صالح سے معذرت کرنے لگا۔ صالح رو پڑا اور کہنے لگا کہ دنیا تیرا جیسا اور شخص پیدا نہ کرے گی۔ انہوں ہو کہ ایسا شخص جس کی سخاوت تیری سخاوت کی طرح ہو اور خُلق تیرا سا، وہ ایک دن زمین کے اندر چُھپ جائے۔

## یحییٰ بن خالد اور جعلی خط کی کہانی

بیان کیا جاتا ہو کہ یحییٰ بن خالد اور عبداللہ بن مالک خزاعی آپس میں پوشیدہ دشمنی رکھتے تھے مگر اُسے ظاہر نہ ہونے دیتے تھے۔ دونوں میں دشمنی کی وجہ یہ تھی کہ امیر المومنین ہارون الرشید کو عبداللہ بن مالک سے بڑی محبت تھی حتیٰ کہ یحییٰ بن خالد اور اس کے بیٹے کہا کرتے تھے کہ عبداللہ نے امیر المومنین پر جادو کر دیا ہو۔ یہ دشمنی دونوں کے دلوں میں ایک زمانے تک رہی۔ اتفاق ایسا ہوتا ہو کہ رشید نے عبداللہ بن مالک کو ارمینیا کا والی بنا کر وہاں روانہ کر دیا۔ جب اُسے والی ہونے ایک مدت گزر گئی تو اس کے پاس ایک عورتی گیا۔ وہ بڑا فاضل اور ادیب، ذکی اور فہیم تھا لیکن غریب ہو چکا تھا اس کی دولت ختم ہو چکی تھی اور اس کے حالات اترتے تھے۔ یحییٰ بن خالد کی طرف سے عبداللہ بن مالک کے نام ایک جعلی خط لکھ کر اس کے پاس ارمینیا بھیجا اور اس کے دروازے پر پہنچ کر وہ خط اُس کے ایک حاجب کے حوالے کر دیا۔ حاجب نے خط لے کر عبداللہ بن مالک خزاعی کو دے دیا۔ اس نے خط کھول کر پڑھا غور کرنے سے معلوم ہوا کہ خط جعلی ہو۔

پھر اس شخص کو اندر بلوایا۔ جب وہ اس کے سامنے حاضر ہوا تو اُس نے اُسے دعا دی اور اُس کے مجلس والوں کی تعریف کی۔ عبداللہ بن مالک نے کہا کہ تجھ پر ایسی کیا مصیبت پڑی جو تو اتنی مشقت اٹھا کر ایک جعلی خط لایا ہو؟ مگر اطمینان رکھ ہم تیری محنت کو دایگان نہ کریں گے۔ اس شخص نے کہا کہ خدا ہمارے والی کی عمر میں برکت دے! اگر میرا آنا تجھ پر گراں گزرا ہو تو اپنے انکار کے لیے کوئی سبب نہ ڈھونڈ کیونکہ خدا کی زمین بہت وسیع ہو اور رزق دینے والا زندہ ہو اور جو خط میں یحییٰ بن خالد کے پاس سے تیرے نام لایا ہوں اصلی ہو جعلی نہیں۔ عبداللہ نے کہا کہ میں اپنے نمائندے کو جو بغداد میں ہو ایک خط لکھتا ہوں اور اُسے حکم دیتا ہوں کہ جو خط لایا ہو اس کی تحقیق کرے۔ اگر وہ خط اصلی ہو اور جعلی نہیں تو میں تجھے اپنے کسی صوبے کا حاکم بنادوں گا یا اگر تیری مرضی ہوگی تو تجھے دو لاکھ درہم گھوڑے اور اویل اؤنٹ اور ضلعت عطا کروں گا۔ اور اگر خط جعلی نکلا تو حکم دوں گا کہ تجھے دو سو ڈنڈے مارے جائیں اور تیری داڑھی مونڈ ڈالی جائے۔ اس کے بعد عبداللہ نے حکم دیا کہ جب تک اس بات کی تحقیق نہ ہو لے اسے ایک کمرے میں رکھا جائے اور اُس کے لیے ضرورت کی چیزیں جہاں کی جائیں اس کے بعد اس نے اپنے نمائندے کے نام بغداد اس معنوں کا خط لکھا کہ میرے پاس ایک شخص ایک خط لے کر آیا ہے اور کہتا ہے کہ وہ یحییٰ بن خالد کی طرف سے ہے مگر مجھے اس میں شک ہے۔ تجھے چاہیے کہ فوراً خود جا کر اس خط کے بارے میں تحقیق کر اور مجھے جلد جواب دے تاکہ مجھے معلوم ہو جائے کہ وہ شخص سچا ہے یا جھوٹا۔ یہ خط بغداد میں نمائندے کے پاس پہنچا تو وہ سوار ہو کر گیا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو ساتویں رات

تین سو ساتویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہناد بادشاہ! جب بغداد میں عبداللہ بن مالک غزاعی کے وکیل کو یہ خط ملا تو وہ فوراً سوار ہو کر یحییٰ بن خالد کے مکان پر پہنچا دیکھا کہ وہ اپنے ندیوں اور دوستوں کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ اس نے سلام کر کے وہ خط اُسے دے دیا۔ خط پڑھ کر یحییٰ بن خالد نے نایب دے سے کہا کہ کل اگر مجھ سے جواب لے جاؤ جب نایبہ چلا گیا تو یحییٰ نے اپنے ندیوں کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کہ کیا سزا ہو اس شخص کی جو میری طرف سے ایک جعلی خط لے جا کر میرے دشمن کے ہاتھ میں دے۔ ہر ندیم اپنی اپنی ہانکنے اور طرح طرح کی سزا تجویز کرنے لگا۔ یحییٰ نے کہا کہ تم سب غلطی پر ہو اور تمہاری تجویزیں کم ہمتی اور چھوڑے پن پر دلالت کرتی ہیں تمہیں معلوم ہو کہ عبداللہ کو امیر المؤمنین کا قرب حاصل ہو اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے نایب اور آپس میں دشمن ہیں۔ اب خدا نے اس شخص کو میرے اور اس کے درمیان صلح کا سبب بنایا ہے۔ اس بارے میں مدد کی ہو اور اسے اس بات پر مامور کیا ہو کہ وہ ہمارے دلوں سے نفرت کی اس آگ کو بجھا دے جو بیس سال سے شعلہ زن ہو اور اس کے ذریعے سے ہماری اصلاح کر دے۔ اس لیے میرا فرض ہو کہ اس شخص کے گمان کو یقین کے درجے تک پہنچا دوں اور اس کی حالت سدھارنے کی کوشش کروں اور عبداللہ بن مالک غزاعی کو ایک خط لکھوں جس کا مضمون یہ ہو کہ اس شخص کی اور زیادہ تعظیم و تکریم کرو اور اُسے عزت و احترام سے رکھو۔ ندیوں نے یہ سنا تو وہ اس کے حق میں بھلائی کی دعا مانگنے لگے اور انہیں اس کی بلند حوصلگی اور بامروتی پر تعجب ہوا۔ اس کے بعد یحییٰ نے کاغذ اور دوات منگو کر اپنے ہاتھ سے عبداللہ بن مالک کو یہ خط لکھا: بسم اللہ الرحمن الرحیم تیرا



خط پہنچا خدا تیری عمر میں برکت دے! میں نے اسے پڑھا تیری خیریت معلوم کر کے مجھے خوشی ہوئی اور تیرے استقلال اور سعادت مندی سے میں مسرور ہوا۔ تیرا خیال ہو کہ اس شریف آدمی نے میری طرف سے ایک جعلی خط لکھا ہے اور وہ میری طرف سے اس پیغام کے لئے جانے کا مجاز نہ تھا۔ یہ درست، نہیں اس خط کو میں نے ہی لکھا ہے اور وہ جعلی نہیں ہے مجھے تیرے اکرام و امان اور خوش عتی سے امید ہے کہ تو اس شریف اور بزرگ شخص کی امیدیں اور آرزوئیں چری کر دے گا اور اس کا احترام کر کے اس کی مطلب برآ رہی کرے گا اور اس کے ساتھ ساتھ ان کے مقاصد کے لئے اپنے خاص لوگوں میں شام کرے گا یہ تیری خوش سوچی میرے ساتھ ہوگی اور میں اس کا شکر گزار ہوں گا اس کے بعد اس نے خط پڑھ لکھا اور مہر لگا کر مانیہ سے کو دے دیا اور مانیہ سے اپنے اسے خداوند کے پاس بھیج دیا

بسم اللہ نے یہ خط پڑھا تو اس کا مضمون دیکھ کر وہ خوش ہو گیا اور اس شخص کو بلا کر کما کر دونوں باتوں میں سے جو میں نے کہی تھیں تجھے کون سی زیادہ پسند ہو نا کہ میں اسی کو حاضر کروں ؟ اس نے جواب دیا کہ اور چیزوں کے مقابلے میں مجھے یہ زیادہ پسند ہے کہ تو مجھے انجام دے۔ اس پر عبد اللہ نے حکم دیا کہ اسے دو لاکھ درہم اور دس غنہ کھوڑے بن میں سے پانچ پر ریشمی جھولیں ہوں اور پانچ کی زینیں جھولانے اور مرتع ہوں اور میں صندوق کپڑوں کے اور دس اسب سوار گولے غلام اور ان سب چیزوں کی رعایت سے قیمتی جواہرات دے دیے جائیں۔ بعد ازاں اُس نے اُسے خلعت پہنایا اور اس کے ساتھ اچھا برتاؤ کیا اور اسے بڑی شان و شوکت سے بغداد روانہ کر دیا۔ بغداد پہنچ کر قبل اس کے کہ وہ اپنے گھر جائے پہلے یحییٰ بن خالد کے دروازے پر پہنچا اور اندر آنے کی اجازت مانگی۔ حاجب نے اندر جا کر یحییٰ سے کہا کہ اے میرے مولیٰ دروازے پر ایک شخص ہے جو بڑی شان و شوکت سے آیا ہے خوبصورت

ہو اور خوش حال معلوم ہوتا ہو اس کے ساتھ بہت سے غلام ہیں۔ وہ تجھ سے ملنا چاہتا ہو۔ یحییٰ نے اسے اند آئے کی اجازت دے دی جب وہ اند آیا تو اس نے یحییٰ کے آگے زمین کو بوسہ دیا۔ اس نے پوچھا کہ تو کون ہو؟ اس نے کہا کہ امی آقا میں ایک شخص ہوں جو زمانے کے ظلم سے مرچکا تھا لیکن تو نے مجھے مصیبتوں کی قبر سے نکال کر دوبارہ زندہ کر دیا اور مقاصد کی جنت میں پہنچا دیا۔ میں وہی شخص ہوں جو تیری طرف سے عبداللہ بن مالک خزاعی کے نام جعلی خط لے گیا تھا۔ یحییٰ نے پوچھا کہ اس نے تیرے ساتھ کیا برتاؤ کیا اور تجھے کیا دیا؟ اس نے کہا کہ عبداللہ نے تیری بخشش اور خوش خلقی اور نعمتوں اور عام سخاوت اور بلند ہمتی اور وسیع مہربانی میں سے اتنا کچھ دیا کہ میں امیر ہو گیا۔ میں اس کی ساری بخششیں اور ہدیے لے کر آیا ہوں اور سب تیرے دروازے پر تیرے حکم کے منتظر ہیں۔ یحییٰ نے کہا کہ جو نیکی تو نے میرے ساتھ کی ہو وہ اس سے بہتر ہو جو میں نے تیرے ساتھ کی۔ تیرا مجھ پر بڑا احسان اور کرم ہو تو نے اس دشمنی کو جو میرے اور اس بڑے شخص کے درمیان تھی دوستی اور محبت سے بدل دیا۔ جتنا مال عبداللہ بن مالک نے تجھے دیا ہو اتنا ہی میں بھی دوں گا۔ یہ کہہ کر اس نے حکم دیا کہ میری طرف سے اتنا مال اور مگوڑے اور صندوق دیے جائیں جتنے اُسے عبداللہ سے ملے ہیں۔ الغرض ان دو سخی آدمیوں کی بدولت وہ پھر پہلے کی طرح خوش حال اور امیر ہو گیا۔

## مامون اور پرہیزی فقیہ کی کہانی

لوگ کہتے ہیں کہ عباسی خلفائے مامون کے برابر کوئی خلیفہ مختلف علوم میں دست رس نہ رکھتا تھا۔ اس نے ہفتے میں دو دن مقرر کیے تھے جب کہ وہ بیٹھ کر

علمائے مناظرہ کرتا۔ ان مجلسوں میں مناظرہ کرنے والے فقہاء اور متکلمین اس کے حضور میں درجہ بدرجہ بیٹھتے۔ ایک دن وہ ان کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا کہ مجلس میں ایک پڑوسی پہنچا جس کے کپڑے سفید مگر پھٹے پرانے تھے۔ وہ اگر فقہاء کی پشت پر تمام لوگوں کے پیچھے ایک پوشیدہ جگہ پر بیٹھ گیا۔ اب مشکل مسئلوں پر بحث مباحثہ شروع ہوا۔ ان کا دستور تھا کہ ہر مسئلے کو ایک ایک کے سامنے باری باری پیش کرتے اور جو کوئی اس میں زیادہ لطافت پیدا کرنا یا عجیب و غریب نکتہ نکالنا چاہتا بیان کرتا۔ چنانچہ ایک مسئلہ چلتے چلتے اس پڑوسی کے پاس پہنچا اور اس نے اس کا جواب تمام فقہاء سے بہتر دیا۔ خلیفہ کو اس کا جواب بہت پسند آیا اور شہر ناز کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو آٹھویں رات

تین سو آٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! خلیفہ مامون کو اس کی گفتگو بہت پسند آئی اور حکم دیا کہ اُسے اس جگہ سے اٹھا کر بلند تر جگہ پر بٹھایا جائے۔ جب اس شخص کے پاس دوسرا مسئلہ پہنچا تو اس کا جواب اس نے پہلے سے بھی اچھا دیا اور مامون کے حکم سے اُسے اور زیادہ بلند تر جگہ پر بٹھایا گیا۔ پھر تیسرا مسئلہ اس تک پہنچا تو اس نے اس کا جواب پہلے دو جوابوں سے بھی بہتر دیا۔ مامون نے حکم دیا کہ اُسے میرے قریب بٹھایا جائے۔ مناظرہ ختم ہو چکا تو پانی لایا گیا اور لوگوں نے ہاتھ دھوئے کھانا آیا اور سب نے کھایا۔ اس کے بعد فقہاء اٹھ کر چل دیے مگر مامون نے اس شخص کو ان کے ساتھ جانے سے روک لیا اُسے اپنے قریب بٹھا کر بڑی مہربانی سے پیش کیا اور احسان و اکرام کا وعدہ کیا۔ اب شراب کی مجلس گرم ہوئی، حسین حسین

ساتی حاضر ہوئے، دؤر چلنے لگا جب دؤر اس شخص کے پاس پہنچا تو وہ بے ساختہ کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا اگر امیر المومنین اجازت دے تو میں ایک بات کہوں۔ مامون بولا کہ جو کہنا چاہتا ہو کہ۔ اس نے کہا کہ تیری بلند خیالی پر یہ بات پوشیدہ نہیں ہو (خدا اُس کی بلندی قائم رکھے!) کہیں آج اس اعلیٰ مجلس میں سب سے زیادہ جاہل اور ذلیل ہو کر آیا تھا امیر المومنین نے میری نداسی سمجھ اور عقل کی بنا پر مجھے اپنا قرب عطا کیا، بلند تر رتبہ دیا اور اس درجے پر پہنچا دیا جہاں میری ہمت کی بھی رسائی نہ ہو سکتی تھی۔ اب تو چاہتا ہو کہ مجھ میں اور اس کم مایہ عقل میں جس کی وجہ سے میری ذلت عزت سے بدل گئی ہو اور قلت کثرت سے پھر جدا کی ہو جائے۔ خدا نہ کرے کہ امیر المومنین کو اس قحطی سی عقل اور قدر اور فضل پر حسد آئے کیونکہ جب یہ غلام خراب پیسے کا تو اس کی عقل جاتی رہے گی اور جہالت عود کر آئے گی، شعور و سلیقہ سلب ہو جائے گا اور میں اسی حقیر درجے پر پہنچ جاؤں گا جس پر کہ پہلے تھا اور لوگوں کی نظروں سے گر جاؤں گا۔ مجھے تیری دانشمندی سے امید ہو کہ تو اپنے فضل و کرم اور بزرگی اور خوش اخلاقی کی بنا پر مجھ سے یہ جو ہرزائیں نہ کرے گا۔ اس کی یہ باتیں سن کر خلیفہ مامون نے اس کی تعریف کی اور شکر یہ ادا کیا اور اُسے اس کے مرتبے پر برقرار رکھا بلکہ اور زیادہ احترام کیا اور اُسے ایک لاکھ درہم سواری کے لیے ایک گھوڑا اور عمدہ عمدہ لباس عطا کیے۔ سواری مجلسوں میں وہ اس کی بڑائی بیان کرتا اور سب فقیہوں سے بڑھ کر اُسے اپنا قرب عطا کرتا یہاں تک کہ اس کا مرتبہ ان سب سے زیادہ بلند اور اونچا ہو گیا اور خدا بہتر جاننے والا ہو۔

## علی شارا اور زمر کی کہانی

سنتے ہیں کہ بُھانے زمانے میں خراسان میں ایک تاجر تھا جس کا نام محمد الدین تھا۔ اس کے پاس بہت مال و دولت، حبشی اور گورے، غلام اور نوکر چاکر تھے۔ مگر ساتھ بوس کی عمر تک اس کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی جب اس کی امیدیں منقطع ہونے لگیں تو خدانے اپنی رحمت کی، ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام اس نے علی رکھا۔ بڑا ہو کر یہ لڑکا چودھویں رات کے چاند جیسا خوب صورت نکلا۔ لیکن اِدھر تو بیٹا جوان ہوا اور کمال کے درجے تک پہنچا اُدھر باپ موت کے مرض میں گرفتار ہو گیا اور اس نے بیٹے کو بلا کر کہا بیٹا اب میرے مرنے کا وقت آگیا ہو میں چاہتا ہوں کہ تجھے ایک وصیت کروں اس نے پوچھا آبا جان وہ کیا وصیت ہو؟ باپ نے جواب دیا کہ میں تجھے یہ وصیت کرتا ہوں کہ کسی شخص سے زیادہ غلط ملط نہ رکھو، جس چیز سے نقصان اور ضرر پہنچتا ہو اس سے بچ کر رہو اور بُرے دوست سے پرہیز کیجیو۔ اس کی مثال ہمارا کی سی ہو کہ اگر اس کی انگ تجھے نہ بھی جلائے تو اس کا دُھنواں کم از کم ضرور نقصان پہنچائے گا۔ بیٹے نے کہا آبا جان میں تیرے حکم کی اطاعت کروں گا۔ بتا اور کیا کروں؟ اس نے جواب دیا کہ جب تک تجھ سے ہو سکے بھلائی کیجیو اور لوگوں کے ساتھ ہمیشہ اچھا برتاؤ رکھو، نیکی کرنے کے موقع کو ہاتھ سے جلنے نہ دیجیو کیونکہ موقع ہمیشہ نہیں ملتا۔ اس نے کہا کہ میں یہ بھی منظور کرتا ہوں اور شہرِ نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو نوویں رات

جب تین سو نوویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہا بادشاہ! میں نے

اپنے باپ سے کہا کہ تیرا کہنا سرائیکھوں پر اور فرمائیے ہاں اس نے کہا کہ بیٹا خدا کو یاد رکھیو، وہ بھی تجھے یاد رکھے گا اور اپنے مال کی حفاظت کیجیو اور فضول خرچی سے بچو کیونکہ جو شخص فضول خرچی کرتا ہو وہ روزیل سے روزیل کا محتاج بنتا ہو۔ سن آدمی کی عزت اس کے مال سے ہو۔ لڑکے نے کہا کہ اور ہاں باپ نے کہا کہ اپنے سے بڑے آدمی کا مشورہ لیجیو، جس کام کا ارادہ ہو اس میں جلدی نہ کیجیو، اپنے سے چھوٹے پر رحم کھانا تو تاکہ تجھ سے بڑا تجھ پر رحم کھائے۔ کسی پر ظلم مت کیجیو ورنہ خدا تیرے اوپر کوئی ظلم کرنے والا مسلط کر دے گا اور شراب پینے سے بچو وہ تمام ہڑائیوں کی جڑ ہو۔ اس کے پینے سے عقل ضائع ہو جاتی ہو اور پینے والا سقیر ہو جاتا ہو۔ یہ ہو میری وصیت تیرے لیے اس کو اپنی آنکھوں کے سامنے رکھیو خدا میرے بعد تیرا نگہبان ہو۔ آنا کہ کر وہ بے ہوش ہو گیا اور تھوڑی دیر کے بعد پھر ہوش میں آیا تو اس نے استغفار کی، تشہد کا کلمہ پڑھا اور دنیا کو چھوڑ دیا، خدا اس پر رحمت کرے! اس کا بیٹا گریہ و زاری کرنے اور آہیں بھرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے دستور کے موافق تجہیز و تکفین کی اور سب چھوٹے بڑے اس کے جنازے کے ساتھ روانہ ہوئے۔ قاری تابوت کے ارد گرد قرآن پڑھنے لگے اور جو کچھ میت کے لیے ضروری تھا سب کیا گیا۔ پھر جنازے کی نماز پڑھ کر اُسے دفن کر دیا۔ اس کا بیٹا علی شاد بہت غمگین تھا۔ اس نے وہ سب تعزیت کی رسمیں ادا کیں جو بڑے لوگوں میں ہوتی ہو اور اپنے باپ کے سوگ میں غم زدہ رہنے لگا۔ تھوڑے دنوں کے بعد اس کی ماں کا بھی انتقال ہو گیا اس نے ماں کی تجہیز و تکفین اور تعزیت بھی اسی طریقے سے کی جیسی کہ باپ کی کی تھی

ماں باپ کے سوگ سے فرصت پا کر اپنی دکان پر بیٹھ کر فریاد و فروخت کرنے لگا اور اپنے باپ کی وصیت کے موافق وہ کسی سے خلط ملط نہ کرتا۔ ایک سال تک اس کی یہ حالت رہی، اس کے بعد بدھن عورتوں کے لڑکے فریب سے اُس کے

پاس پہنچے اور دوست بن گئے یہاں تک کہ ان کے ساتھ اُسے بھی بد چلنی کی طرف میلان ہو گیا۔ اس نے سیدھا راسٹا چھوڑ دیا اور پیالے بھر بھر کر شراب پیئے اور حسینوں کے پاس صبح شام جلنے لگا۔ وہ اپنے دل میں کہتا کہ جو مال میرے باپ نے میرے لیے جمع کیا ہو اگر میں اُسے خرچ نہ کروں گا تو کس کے لیے چھوڑوں گا۔ چنانچہ علی شہزاد نے اب فضول خرچی اور عیاشی پر کمر باندھ لی۔ دن رات دولت کو پانی کی طرح بہاتا۔ آخر باپ کی ساری کمائی ختم ہو گئی۔ جب اُس کی یہ فوبت پہنچی اور اس کا دل اظلاس سے پریشان ہونے لگا تو اس نے دکان اور دوسری جائیداد وغیرہ بچتی خرچ کر دی۔ اس کے بعد اس نے اپنے بدن کے کپڑے تک بیچ ڈالے اور ایک لباس کے سوا اس کے پاس کچھ باقی نہ رہا۔ جب اس کا نشہ ہرن ہوتا اور اُسے ہوش آیا تو وہ پچھتائے لگا۔ ایک دن جب صبح سے عصر تک اس نے کچھ کھایا پیا نہ تھا وہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ آؤ ان لوگوں کے پاس جیس جن پر تمیں اپنا مال صرف کرتا رہا ہو، شاید ان میں سے کوئی مجھے آج کھانا کھلا دے۔ اس خیال میں ایک ایک کے پاس گیا لیکن جس کا دروازہ کھٹکھٹاتا وہ چُپ جاتا اور کہو ادیتا کہ گھر میں نہیں ہو یہاں تک کہ بھوک نے اُسے بے تاب کر دیا۔ اب وہ سوداگروں کے بازار میں سے ہو کر گزرا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سودسویں رات

جب تین سودسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہ بادشاہ بھوک کے مارے بے تاب ہو کر وہ سوداگروں کے بازار کی طرف گیا دیکھا وہاں لوگ حلقہ بنائے

کھڑے ہیں اپنے دل میں کہنے لگا کہ نہ معلوم یہ لوگ کیوں جمع ہیں! زبا دیکھنا تو چاہیے۔  
 واللہ بغیر اس کی سیر و کچھے میں یہاں سے ہرگز نہیں ملوں گا اور وہ حلقے کی طرف بڑھا  
 دیکھتا کیا ہو کہ ایک میانہ قدر لڑکی کھڑی ہوئی ہو، قد و قامت موزوں، رخسار گلاب  
 کے پھول اور سینہ ابھرا ہوا جس و جمال اور آب و تاب میں ساری دنیا سے بڑھ چڑھ کر  
 ہو۔ اس لڑکی کا نام زمرہ تھا۔ علی شاد کی نظر اس پر پڑی تو وہ اس کا حسن و جمال  
 دیکھ کر ششدر رہ گیا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ جب تک میں یہ نہ دیکھ لوں کہ  
 اس کے کتنے دام لگتے ہیں اور اُسے کون خریدتا ہو آگے نہ بڑھوں گا۔ چنانچہ وہ  
 تاجروں کے برابر جا کھڑا ہوا۔ لوگ سمجھے کہ یہ بھی خریداروں میں سے ہو وہ سب اسے  
 جانتے تھے انھیں معلوم تھا کہ وہ ماں اور باپ دونوں کا ترکہ پاکر امیر ہو گیا ہو۔ اب  
 دلال نے کنیز کے پاس کھڑے ہو کر کہنا شروع کیا کہ اے تاجر و مال دارو تم میں کون اس لڑکی  
 پر پہلی بولی بولنا چاہتا ہو جو چاندوں کی چاند بے بہا موقی اور پردہ بنانے والوں  
 کی زمرہ اور ڈھونڈنے والوں کا مقصد اور آرزو والوں کی مسرت ہو؟ شروع کو وہ  
 شروع کرنے میں کوئی عیب نہیں اور نہ شروع کرنے والے پر کوئی برائی آسکتی ہو  
 ایک تاجر نے کہا میں پانسو دینا دگاتا ہوں۔ دوسرا بولا پانسو دس۔ ایک بوڑھے نے  
 جس کا نام رشید الدین تھا، جس کی آنکھیں کربخی تھیں اور جو بد صورت تھا چھ سو لگائے۔  
 دوسرے نے کہا اودس۔ بوڑھا بولا پورے ایک ہزار دینار۔ یہ سُن کر دوسرے  
 تاجروں نے بولیاں بند کر دیں چُپ ہو گئے اور دلال نے لڑکی کے مالک سے مشورہ  
 کیا۔ اس نے کہا کہ میں نے قسم کھائی ہو کہ میں اُسے اس شخص کے ہاتھ بیچوں گا جسے  
 وہ خود پسند کرے گی، اس کے بارے میں خود اس لڑکی سے پوچھو۔ دلال نے لڑکی کے  
 پاس آکر کہا اے چاندوں کی چاند یہ تاجر تجھے خریدنا چاہتا ہو۔ لڑکی نے اس کی طرف  
 آنکھ اٹھا کر دیکھا اور ویسا ہی پایا جیسا کہ اوپر آچکا ہو۔ دلال سے کہنے لگی کہ میں ایسے



بوڑھے کے ہاتھ نہیں بکتا چاہتی جو بڑھاپے سے کھوسٹ ہو گیا ہو۔ دلال نے اس کی باتیں سن کر کہا کہ تو حق بجانب ہی اور تیری قیمت دس ہزار دینار سے کم نہیں۔ اب دلال نے اس کے مالک سے کہا کہ وہ اس بوڑھے کو منظور نہیں کرتی۔ مالک نے کہا کہ کسی دوسرے خریدار کے متعلق اس سے مشورہ کر۔ اب ایک اور شخص نے آگے بڑھ کر کہا کہ میں بھی وہی دام لگاتا ہوں جس اس بوڑھے نے لگائے تھے اس پر وہ راضی نہیں ہوئی۔ کنیز نے دیکھا کہ اس کی دائرگی میں خضاب لگا ہوا ہے کہنے لگی کہ یہ بھی عجیب عیب اور بُرائی کی بات ہو کہ بڑھاپے کا منہ کالا کر دیا گیا ہو اور اُسے اس پر اور بھی زیادہ تعجب ہوا۔ دلال نے یہ سن کر کہا کہ واللہ تو بیچ کہتی ہو۔ تاجر نے دلال سے پوچھا وہ کیا کہتی ہو؟ دلال نے لڑکی کی باتیں دہرائیں۔ تاجر نے مان لیا کہ وہ اس کے متعلق بیچ کہتی ہو اور اس کے خریدنے سے وہ دست کش ہو گیا۔ اب ایک اور تاجر نے آگے بڑھ کر دلال سے کہا کہ اسی قیمت پر جو میں نے سنی ہو اس سے میرے متعلق دریافت کر۔ دلال نے لڑکی سے پوچھا لڑکی نے دیکھا کہ وہ کاٹا ہو بولی یہ تو کاٹا ہو۔ دلال نے کہا کہ آیا تو اس سامنے والے تاجر کے ہاتھ بکتا چاہتی ہو۔ لڑکی نے دیکھا کہ وہ ٹھسٹنا ہو اور اس کی دائرگی ناف تک لگی ہوئی ہو۔ دلال نے کہا کہ اے میری آقا تو خود دیکھ کہ حاضرین میں سے تجھے کون پسند ہو اور مجھے بتاتا کہ میں تجھے اس کے ہاتھ بیچ ڈالوں۔ یہ سن کر لڑکی نے تاجروں کے حلقے پر نظر ڈالی اور ایک ایک کو جانچنے لگی یہاں تک کہ اُس کی نظر علی شاہ پر پڑی اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو گیا رھویں رات

تین سو گیا رھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! جب لڑکی

نظر علی شاد پر پڑی تو اُسے دیکھتے ہی لڑکی کے دل میں ہزاروں آرزوئیں اُٹھنے لگیں اور اس کا دل اس پر اُگیا کیونکہ اس کا حُسن نرالا تھا وہ نسیم سے زیادہ لطیف اور نازک تھا اور وہ کہنے لگی کہ اوی دلال میں اس نوجوان کے سوا اور کسی کے ہاتھ بٹنا نہیں چاہتی ہیں کاچرہ خوب صورت اور قد دل کش ہے۔ بجز اس کے میرا مالک اور کوئی نہیں ہو سکتا اس کے خُمار چلنے چلنے ہیں اور لعاب کوثر کا پانی ہے، اس کے تھوک سے بیاضِ شفا پاتے ہیں، اُس کی خبر بڑی کے آگے شاعر اور نثر دانوں حیران ہیں، اس کے بال گھونگر دالے، گال مہلاب کی مانند اور نظر جادوگر ہے۔ دلال نے لڑکی کو علی شاد کی تعریف کرتے سنا تو وہ اس کی فصاحت پر حیران ہو گیا۔ لڑکی کے مالک نے کہا کہ تو نے محض اس کا ظاہر ہی حُسن دیکھا ہے جس کے آگے سورج شرماتا ہے اور اس کی صرف دو چار باتیں سُنی ہیں اس پر تجھے اتنا اچنبھا ہے تجھے معلوم نہیں اُسے قرآن کی ساتوں قراتیں آتی ہیں اور حدیثوں کو صحیح روایات سے بیان کر سکتی ہے، ہفت قلم ہے، بڑے بڑے عالموں سے اس نے علوم حاصل کیے ہیں اور اس کے ہاتھ سونے چاندی سے زیادہ قیمتی ہیں، وہ ریشمی پردے بنا کر بیچتی ہے، اس کا بنایا ہوا ایک ایک پردہ پچاس پچاس دینار کو بچتا ہے اور آٹھ دن میں ایک پردہ تیار ہو جاتا ہے۔ دلال نے کہا کیسا خوش اقبال ہو گا وہ شخص جس کے گھر میں یہ ہوگی اور جس کے بھیدوں کا ذخیرہ بن کر وہ رہے گی!

اس کے بعد لڑکی کے مالک نے کہا اوی دلال وہ جس کے ہاتھ بٹنا چاہے بچ ڈال۔ دلال اجانت پا کر علی شاد کے پاس گیا اور اس کے ہاتھ چوم کر کہنے لگا اوی میرے آقا اس لڑکی کو خریدے کیونکہ اس نے تجھ ہی کو پسند کیا ہے۔ دلال نے لڑکی کی تعریفیں بیاں کیں اور بتایا کہ اُسے کیا کیا فن آتے ہیں اور کہنے لگا کہ اگر تو اُسے خریدے تو یہ تیری بڑی خوش قسمتی ہے یہ اس ذات کا عطیہ ہے جو عطیے میں کبھی نہیں کرتی۔ یہ سُن کر علی شاد نے تھوڑی دیر کے لیے اپنا سر جھکالیا اور اپنے اوپر دل ہی دل میں ہنسنے اور

کہنے لگا کہ اس وقت تو میرے پاس کھانے تک کے دام نہیں ہیں لیکن تاجروں کے سامنے اپنی مالوری کا اظہار بھی مناسب نہیں۔ لڑکی نے اسے سر جھکاتے دیکھا تو دلال سے لہجی میرا تھ پکڑ کر مجھے اس کے پاس لے چلی تاکہ میں اپنے آپ کو اس کے سامنے پیش کروں اور اُسے اس بات پر مدافعتی کروں کہ وہ مجھے لے لے اس لیے کہ میں اس کے سوا اور کسی کے ہاتھ بچنا نہیں چاہتی۔ دلال نے اُسے لے جا کر علی شہار کے آگے کھڑا کر دیا اور کہنے لگا اوی میرے آقا تیری کیا رائے ہو؟ لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ لڑکی نے کہا اوی میرے آقا اور دلی محبوب تو مجھے کیوں نہیں خریدتا؟ تو جتنے میں چاہے مجھے خرید لے میری وجہ سے تیری بہتری ہوگی۔ حق نے اپنا سر اٹھایا اور کہنے لگا کہ کہیں خریداری زبردستی ہو سکتی ہو! ایک ہزار دینار میں تو مہنگی ہو۔ وہ کہنے لگی اوی میرے آقا اچھا تو مجھے نو سو میں خرید لے۔ اس نے کہا نہیں۔ لڑکی نے کہا آٹھ سو میں۔ وہ انکار کرتا جاتا اور لڑکی برابر دام کم کرتی چلی جاتی تھی یہاں تک کہ اس نے کہا کہ سو دینار میں تو خرید لے گا۔ اس نے جواب دیا کہ میرے پاس سو دینار بھی پورے نہیں۔ اس پر وہ ہنس پڑی اور کہنے لگی کہ تیرے پاس سو سے کتنے کم ہیں؟ اس نے کہا میرے پاس کم زیادہ کا کوئی سوال ہی نہیں۔ فائدہ میرے پاس نہ ایک درہم ہو نہ ایک دینار بہتر ہو کہ تو کسی اور گاہک کو تلاش کر۔ جب لڑکی کو معلوم ہوا کہ اس کے پاس کچھ بھی نہیں تو اس نے کہا کہ میرا تھ پکڑ کر مجھے ایک کونے میں لے چل۔ اس نے اس کی تعمیل کی اور لڑکی نے اپنی جیب سے ایک تھیلی نکالی جس میں ایک ہزار دینار تھے اور کہنے لگی اس میں سے نو سو تول کر میری قیمت دے دے باقی سو اپنے پاس رہنے دے تاکہ وہ میرے کام آئیں۔ حق نے اس کے کہنے پر عمل کیا اور اُسے نو سو دینار میں خرید کر اس کی قیمت دے دی اور لڑکی کو لے کر گھر چل دیا۔ لڑکی اس کے گھر پہنچی تو دیکھا کہ گھر بالکل صفا چٹ ہو نہ اس میں فرش ہو نہ برتن لڑکی نے اُسے اور ایک ہزار دینار دے کو کہا کہ بازار

جا کر تین سو دینار کا فرش اور برتن خرید لایا، وہ خرید لایا۔ پھر اس نے کہا کہ ہمارے لیے کھانے پینے کی چیزیں مہیا کر اور شہرِ قاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو بارھویں رات

جب تین سو بارھویں رات ہوئی تو اس نے کہا احرنیک ہنہا بادشاہ لڑکی نے کہا کہ ہمارے لیے تین دینار کی کھانے پینے کی چیزیں لا وہ لے آیا تو پھر اس نے کہا کہ ایک پردے کا ریشمی کپڑا مجھے لا دے اور سنہری رُپہلی کلاہوں اور سات رنگ کا ریشم، یہ چیزیں آئیں تو لڑکی نے گھر میں فرش بچھایا، شمع جلاتی اور دونوں بیٹھ کر کھانے پینے لگے۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی آرزو پوری کی، پردے کے پیچھے ایک دوسرے سے لپٹ کر سو گئے صبح تک لپٹے پڑے رہے۔ دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کی محبت بڑھ گئی۔ اب لڑکی نے اپنا کام شروع کیا پردہ لیا اور رنگ رنگ کے ریشمی دھاگوں سے اسے کاڑھا، کلاہتوں سے زرد دوزی کا کام کیا اور اس کے کناروں پر پرندوں کی شکلیں کاڑھیں اور ان کے ارد گرد پیرندوں اور درندوں کی۔ کوئی ایسا جانور نہ ہو گا جس کی شکل اس نے نہ بنائی۔ آٹھ دن کے بعد اس نے فارغ ہو کر اسے کاٹا چھٹا، اس پر استری کی اور اپنے آقا کو دے کر کہا کہ اسے بازارے جا کر کسی تاجر کے ہاتھ پر پاس دینا میں بیچ ڈال مگر خبردار کسی چپتے پھرتے کے ہاتھ نہ بیچو ورنہ اس کی وجہ سے مجھ میں اور تجھ میں جدائی ہو جائے گی کیونکہ ہمارے بہت سے دشمن ہیں جو ہماری تاک میں لگے ہوئے ہیں۔ اس نے پردے کو بازار لے جا کر جیسا کہ لڑکی نے کہا تھا ایک تاجر کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ دام کھرے کر کے علی پہلے کی طرح پھر کپڑا، ریشم، کلاہوں

اور کھانے پینے کی ضروری چیزیں خرید کر لڑکی کے پاس گیا اور باقی وام بھی اس کے حوالے کیے۔

اسی طرح ہر آٹھویں دن اپنے شوہر کو ایک پردہ دیتی اور وہ اُسے پچاس دینار میں بیچ آتا۔ پورے ایک سال تک ان کا یہی دستور رہا۔ اب ایک روز جو پردہ لے کر بازار گیا اور اُسے دلال کے سپرد کیا تو ایک عیسائی نے آگے بڑھ کر اُسے ساٹھ دینار میں خریدنا چاہا لیکن علی نے انکار کر دیا عیسائی نے اس کی قیمت بڑھاتے بڑھاتے سو دینار تک پہنچا دی اور دلال کو بھی دس دینار رشوت میں دینے کیے۔ دلال علی شاعر کے پاس آکر اُسے پھسلانے لگا کہ وہ ان داموں پر عیسائی کے ہاتھ بیچ ڈالے اور کہا اے میرے آقا اس عیسائی سے ڈر نہیں اس سے تجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ دوسرے تاجر بھی دلال کی ہاں میں ہاں ملانے لگے آخر اس نے ڈرتے ڈرتے پردہ عیسائی کے ہاتھ بیچ ڈالا اور دام لے کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا مگر اس نے دیکھا کہ عیسائی پیچھے پیچھے چلا آ رہا ہے۔ علی نے اس سے پوچھا اے عیسائی تو میرے پیچھے کیوں لگا ہوا ہے؟ اس نے جواب دیا اے میرے آقا گلی کے اُس سرے پر مجھے ایک ضرورت ہو خدا تجھے کسی ضرورت میں مبتلا نہ کرے! جب علی شاعر اپنے گھر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ عیسائی بھی اس کے ساتھ ہوا اور اس سے کہنے لگا اے ملعون جہاں کہیں میں جاتا ہوں تجھے کیوں اپنے ساتھ پاتا ہوں؟ اس نے کہا کہ اے میرے آقا میں پیاسا ہوں، ایک چلو پانی مجھے پلا دے خدا تجھے اس کا اجر دے گا۔ علی شاعر نے اپنے دل میں کہا کہ یہ شخص زخمی ہو ادا ایک چلو پانی کے لیے میرے یہاں آیا ہو خدا کی قسم میں اُسے ناامید نہیں کر سکتا اور شہر نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی

## تین سو تیرھویں رات

جب تین سو تیرھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے ایک ہناد بادشاہ علی شاد نے اپنے دل میں کہا کہ شیخ ذوقی ہو اور میرے پاس آکر ایک گھونٹ پانی کی غرض سے آیا ہو، خدا کی قسم میں اسے نامراد نہیں ٹھاسکتا۔ وہ گھر کے اندر گیا اور پانی کا کوزہ اٹھایا ہی تھا کہ اس کی کینز قمر دے دیکھ لیا اور کہنے لگی اے میرے پیارے کیا تو پردہ بیچ آیا؟ اس نے کہا ہاں۔ لڑکی نے پوچھا کسی تاجر یا کسی چلتے پھرتے کے ہاتھ کیوں کہ میرا دل کہہ رہا ہو کہ ہم جدا ہونے والے ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ میں نے اسے ایک تاجر ہی کے ہاتھ بیچا ہو۔ لڑکی بولی کہ مجھ سے سلا واقعہ بیان کرتا کہ میں اس کا تدارک کر سکوں اور یہ پانی کا کوزہ تو کیوں لیے جا رہا ہو؟ اس نے کہا کہ دلال کو پانی پلانے لڑکی نے کہا کہ اَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَكَانَ وَثِقَةً اَلَا بِاَللّٰهِ اَلْعَلٰی اَلْعَلٰی اَحِبُّ دَہ كوزے کے باہر آیا تو دیکھا کہ عیسیٰ دہلیز کے اندر آچکا ہو اس سے کہنے لگا اے کتنے تیری یہ حرّات؟ تو کس طرح بغیر میری اجازت کے میرے گھر کے اندر آیا؟ اس نے کہا اے میرے آقا یہاں سے نکلے تک میں ایک قدم آگے نہ بڑھوں گا اور تیرے فضل و احسان، کرم اور خوش سلوکی کا شکر گزار ہوں گا۔ اس کے بعد پانی کا کوزہ لے کر انتظار کرنے لگا کہ عیسیٰ اُٹھے لیکن وہ نہ اُٹھا۔ علی شاد نے کہا اب تو اٹھ کر کیوں چلتا نہیں بنتا؟ اس نے جواب دیا اے میرے مولیٰ اُن لوگوں کی طرح نہ بن جو نیکی کر کے احسان جتاتے ہیں۔ اے میرے مولیٰ، پانی تو میں پی چکا ہوں، اب تو مجھے کھانا بھی کھلا دے خواہ تیرے گھر میں روٹی کا ٹکڑا یا بکٹ اور پیاز ہی کیوں نہ ہو۔ علی شاد نے کہا کہ اب زیادہ بک بک نہ کر، اپنا رستہ لے۔ میرے ہاں اس وقت کچھ نہیں۔ عیسیٰ نے کہا اگر گھر میں کچھ نہیں تو لے یہ سودینا را در بازار سے کوئی چیز خرید لا خواہ ایک ہی روٹی کیوں نہ ہو تاکہ میرے اور تیرے درمیان روٹی اور نمک کا واسطہ ہو جائے۔ علی شاد نے اپنے دل میں کہا کہ یہ عیسیٰ بھی عجیب

پاگل معلوم ہوتا ہے سو دینا دے کر چاہتا ہے کہ دودھ ہم کی عیسیٰ کو نئی چیز لے آؤں اور عیسیٰ پر ہنسنے لگا عیسیٰ بولا اے میرے آقا میں محض کوئی ایسی چیز چاہتا ہوں جس سے بھوک جاتی رہے خواہ سوکھی روٹی اور ایک پیاز ہی مل جائے کیونکہ بہترین کھانا وہ ہے جو بھوک کے وقت کام دے نہ کہ امیرانہ خوراک۔ علی خسار نے کہا اچھا ہمیں بیٹھارہ اور انتظار کر عیسیٰ کمرے میں قفل لگا کر بازار سے تیرے لیے کوئی چیز لے آؤں۔ علی نے کمرہ بند کیا اس میں قفل ڈالا اور بازار جا کر تلا ہوا پنیر، سفید شہد، کیلے اور روٹی خرید کر اس کے پاس لے آیا۔ عیسیٰ نے یہ چیزیں دیکھیں تو کہنے لگا اے میرے مولیٰ یہ چیزیں بہت زیادہ ہیں دس آدمیوں کے لیے کافی ہوں گی اور میں اکیلا ہوں تو بھی میرے ساتھ کھاؤ اس نے جواب دیا کہ تو اکیلا ہی کھا، میرا پیٹ بھرا ہوا ہے عیسیٰ نے کہا اے میرے مولیٰ حکم کا قول ہے کہ اگر میزبان اپنے مہمان کے ساتھ نہ کھائے تو وہ حرام کی اولاد ہے۔ یہ سن کر علی شام بیٹھ گیا اور اس کے ساتھ تھوڑا سا کھانا بچھڑاتا ہی تھا کہ ہاتھ اٹھائے اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو چودھویں رات

جب تین سو چودھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ علی خسار نے بیٹھ کر اس کے ساتھ تھوڑا سا کھانا اور ہاتھ کھینچنے والا ہی تھا کہ عیسیٰ نے ایک کیلا پھیل کر اس کے دو ٹکڑے کیے اور اس میں ایسا بھنگ کا ست اور افیون کا جوہر ملا یا کہ اگر اس کا ایک درہم بھر باقی کو دے دیا جائے تو وہ بھی گر پڑے۔ بعد ازاں اس نے ایک کیلے کے ٹکڑے کو شہد میں ڈبو کر کہا اے میرے مولیٰ تجھے اپنے دین کی

قسم اسے کھائے۔ علی شارد کو اس بات سے خرم آئی کہ کہیں اس کی قسم نہ ٹوٹ جائے اور اس کیلئے کے چوڑے کو لے کر نکل گیا جوں ہی وہ اس کے پیٹ میں پہنچا اس کا سر گھونٹنے لگا اور ایسا اٹکھیں بند کر کے پڑا گویا ایک سال سے برابر سو رہا ہو جب عیسائی نے یہ دیکھا تو وہ اس تیزی سے اٹھا جیسے گنجا رکھ یا مستط موت، اور علی شارد کو اسی حالت میں چھوڑا کبھی لے دوڑتا ہوا اپنے بھائی کے پاس پہنچا اور اس سے سارا ماجرا بیان کیا۔ اس عیسائی کا بھائی وہی بوڑھا تھا جس نے اس کنیر کے ایک ہزار دینار لگائے تھے اور لڑکی نے دھتکار بتا دی تھی۔ وہ ظاہر آسمان اور دل میں عیسائی تھا اس نے دکھانے کے لیے اپنا نام رشید الدین رکھ چھوڑا تھا۔ جب کنیر نے اس میں عیب نکالے اور اسے منظور نہ کیا تو وہ جل گیا۔ اپنے بھائی سے شکایت کی اور اس نے وعدہ کیا کہ میں کسی حدیث سے اس لڑکی کو علی شارد کے پاس سے اڑا لاؤں گا۔ اس کا نام بر سو م تھا۔ بڑا چالاک، متکار، دھوکے باز اور چلتا پھرتا۔ اس روز سے برابر اس فکر میں لگا رہا کہ کسی نہ کسی مکر سے لڑکی کو اڑا لائے چنانچہ آج اس کا داؤ چل گیا۔ علی شارد کو بے ہوش کر سیدھا اپنے بھائی کے پاس پہنچا اور اس سے سارا قصہ بیان کیا۔ بھائی خنجر و بر سو م ہوا اپنے غلاموں کو لے اس کے ساتھ علی شارد کے گھر روانہ ہو گیا اور اپنے ساتھ ہزار دینار کی تھپی لے لی تاکہ اگر والی سے بڑھیں ہو جائے تو اس کی مٹھی گرم کر سکے۔

علی شارد کے مکان پر پہنچ کر اس نے نکرہ کھولا اور عیسائی بھائیوں کے ساتھی زمرہ کی طرف دوڑے اسے زبردستی بچہ لٹایا اور کہا کہ اگر تو نے آملا نہ نکالی تو ہم تجھے قتل کر دیں گے۔ گھر کی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگایا۔ علی شارد کو دہلیز میں سوتا چھوڑا اور کبھی کو اس کے پاس رکھ دو واندہ بند کر دیا۔ لڑکی کو لے کر جب وہ عیسائی اپنے محل پہنچا تو اسے اپنی کنیروں کے حملے کر کے اس سے کہا ای رنڈی لائیں وہی بوڑھا ہوں جس کو تو نے قبول نہیں کیا تھا بلکہ میری مذمت کی تھی۔ دیکھ اب میں نے تجھ کو بے مدہم و دینار کے لے لیا ہو۔ لڑکی کی آنکھوں



سے آنسو پہنے لگے اس نے کہا اے ذات بوڑھے خدا تجھ سے کچھ تو نے مجھ میں اور میرے آقا میں جہائی ڈالی۔ وہ بولا اے رنڈی، اے چوکری دیکھ کہ میں اب تجھے کیا سزا دیتا ہوں۔ حضرت مسیح اور مریم کی قسم اگر تو نے میرا کہنا نہ مانا اور ہمارے دین میں داخل نہ ہوتی تو میں تجھے طرح طرح کی تکلیفیں دوں گا۔ لڑکی نے کہا کہ واللہ اگر تو میرے محکومے محکومے بھی کر ڈالے گا پھر بھی میں اسلام کے مذہب کو نہیں چھوڑ سکتی۔ خدا سے چاہا تو عنقریب خوشی حاصل ہوگی وہ جو چاہے کر سکتا ہو۔ دانش مندوں کا قول ہے کہ جملہائی تکلیف برداشت کرنا دین چھوڑنے سے بہتر ہے۔ بوڑھے عیسائی نے نوکروں اور لفظیوں کو بلا کر کہا کہ اسے لٹاؤ انھوں نے اسے لٹایا اور بوڑھا اُسے بڑی بے رحمی سے مارتا رہا۔ لڑکی دہائیاں دیتی مگر کوئی اس کی مدد نہ کرتا۔ آخر اس نے فریاد کرنی دہائی مانگنی بند کر دی اور کہنے لگی کہ اللہ میرے لیے کافی ہے مجھے کسی اور کی حاجت نہیں، یہاں تک کہ اس کا سانس بند ہو گیا اور آواز رک گئی۔ جب بوڑھا اپنے دل کی بھڑاس نکال چکا تو اس نے نوکروں سے کہا کہ اس کی ٹانگیں پکڑ کر کھینچو اور باورچی خانے میں پھینک دو، کھانے کے لیے کچھ نہ دو۔ یہ حکم دے کر وہ ملعون ہو گیا اور رات بھر سوتا رہا۔ صبح ہوئی تو ظالم نے لڑکی کو دوبارہ مارا اور پھر نوکروں کو حکم دیا کہ اسے اپنی جگہ ڈال آئیں۔ انھوں نے اس کی تعمیل کی۔ لڑکی کو درد اور تکلیف سے زرا فاقہ ہوا تو اس نے کہا کہ لا اِلهَ اِلاَّ اللہ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللہ۔ اللہ میرے لیے کافی ہے اور وہی بہترین سرپرست ہے۔ پھر وہ ہمارے آقا محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے مدد مانگنے لگی اور شہرِ ناد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو پندرہویں رات

جب تین سو پندرہویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہا بادشاہ از مردو

نبی مقلی اللہ علیہ وسلم سے مدد مانگنے لگی۔ یہ تو اس کا ماجرا ہوا۔ اب علی شارد کا قصہ سنئے۔ وہ دوسرے دن تک پڑا سوتا رہا اس کے بعد بھنگ کا اثر جاتا رہا اس نے آنکھیں کھول دیں اور زور سے آواز دی کہ اے زمرہ! لیکن کوئی جواب نہ ملا وہ اللہ کو کمرے میں گیا دیکھا کہ کمرہ خالی اور میدان صاف ہو۔ سمجھ گیا کہ یہ حرکت اس کے ساتھ اسی عیسائی نے کی ہو آتشو بہانے اور منہ پیٹنے لگا۔ بہت پچھتا یا کہ اس کا کہنا کیوں نہ مانا لیکن اب پچھتا نے سے کیا ہوتا تھا اپنی حماقت پر جھوٹا آئی کپڑے پھاڑ ڈالے اور دو پتھر ہاتھ میں نے کر شہر میں چکر لگانے شروع کر دیے۔ پتھر اپنے سینے پر مارتا اور چلاتا کہ باز زمرہ! چھوٹے بڑے اس کے گرد جمع ہو جاتے اور مجنوں مجنوں کہہ کر اسے چھیڑتے جو لوگ اسے پہچانتے تھے وہ اس پہاڑوں کرتے اور کہتے کہ یہ تو فلاں شخص ہے اسے کیا ہو گیا؟ دن بھر اس کی یہی حالت رہی جب رات ہوئی تو وہ گلی ہی میں کہیں پڑ کر سو گیا۔ دوسرے دن وہ پھر صبح سے شام تک پتھر لیے شہر میں پھرتا رہا اندھیرا ہو گیا تو وہ اپنے گھر کی طرف چلا کہ وہاں جا کر سو جائے اتنے میں اس کی ایک بڑوسن کی نظر اس پر پڑی۔ یہ ایک بڑھیا عورت تھی بڑی دیک بخت۔ اس نے کہا بیٹا خدا تجھے سلامت رکھے! تو کب سے مجنوں ہو گیا ہے؟ اس بڑھیا بڑوسن کو یقین تھا کہ وہ عاشق اور فراق میں مبتلا ہے اس نے کہا لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ! بیٹا میں چاہتی ہوں کہ تو اپنی مصیبت کی داستان مجھ کو سنا ممکن ہے خدا اپنی مشیت سے مجھے اس قابل کر دے کہ میں تیری مدد کر سکوں۔ علی شارد نے وہ ساری داستان کہ سنائی جو برسوں عیسائی کے ہاتھوں اس پر گزری تھی۔ بڑھیا نے سارا ماجرا سن کر کہا بیٹا تو معذور ہے۔ اس کے بعد وہ رونے لگی اور بلی بیٹا جا کر فوراً ایک پٹا خرید لا جیسا باطنیوں کے پاس ہوتا ہے اور کنگن، انگوٹھیاں، بالیاں اور دوسری ایسی ہی چیزیں اکٹھی کر جو عورتوں کے قابل ہوں جن کے لیے دام خرچ کرنے میں وہ کنجوس نہ کریں۔

ان تمام چیزوں کو پلندے میں رکھ کر میرے پاس لے آئیں باطن کا بھیس بدل کر اُسے اپنے سر پہ رکھوں گی، گھر گھر جا کر لڑکی کی تلاش کروں گی اس کا پتا لگا کر رہوں گی انشاء اللہ تعالیٰ۔ علیٰ تشاؤ اس کی باتوں سے خوش ہو گیا اس کے ہاتھ چومے اور فرداً جا کر وہ چیزیں لے آیا جو بڑھیا نے مانگی تھیں۔ جب بڑھیا کے پاس یہ تمام چیزیں آگئیں تو اس نے اللہ کر پچھے پرانے کپڑے پہنے، شہد کے رنگ کی نقاب سر پہ ڈالی، ایک جرمیہ ہاتھیں لی اور پٹارا اٹھا گلیوں گلیوں اور گھر گھر چکر لگائے۔ وہ اسی طرح گھر گھر ملتے ملتے اور گلی گلی پھر رہی تھی کہ خدا نے اُسے ملعون رشید الدین عیسیٰ کے محل میں پہنچا دیا اور اس نے اندر سے کراہنے کی آواز سن کر دروازے پر دستک دی اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو سولہویں رات

تین سو سولہویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جب بڑھیا نے سنا کہ مکان کے اندر سے کراہنے کی آواز آ رہی ہے تو اس نے دروازہ کھٹکھٹایا ایک کنیر نے اگر کوڑا کھوئے اور اُس سے سلام کیا۔ بڑھیا نے اس سے کہا کہ میرے پاس چھوٹی موٹی ضرورت کی چیزیں بکاؤ ہیں تمہارے ہاں کوئی ہو جو ان میں سے کچھ خریدے؟ کنیر نے کہا ہاں اور اُسے گھر کے اندر لے جا کر بٹھایا۔ تمام کنیریں اس کے پاس جمع ہو گئیں اور ہر ایک نے کچھ نہ کچھ خریدا۔ بڑھیا نے نرمی سے گفتگو کی اور دام بھی سستے بتائے۔ کنیریں اس کی ان باتوں سے بہت خوش ہوئیں۔ بڑھیا مکان میں ادھر ادھر دیکھتی رہی کہ کراہنے والی کہاں ہو کہ یہ ایک اس کی نظر اس پر جا پڑی۔ اب بڑھیا کنیروں

کے ساتھ اور زیادہ نرمی اور خوش اخلاقی سے باتیں کرنے لگی۔ حمد کرنے سے اسے معلوم ہوا کہ زمرہ بندی پڑی ہو۔ اسے پہچان کر بڑھیا رونے لگی اور کنیزوں سے کہا کہ اے میری بیٹیو یہ لڑکی کون ہے جو اس حالت میں پڑی ہوئی ہو؟ کنیزوں نے سارا قصہ بیان کیا اور کہنے لگیں کہ ہم نے اپنی مرضی سے ایسا نہیں کیا بلکہ یہ ہمارے مالک کا حکم ہے اور وہ آج کل سفر پر گیا ہوا ہے۔ بڑھیا نے کہا اے میری بیٹیو! تم سے درخواست کرتی ہوں کہ اس بے چاری کے بندھن کھول دو جب تمہیں معلوم ہو کہ تمہارا مالک آنے والا ہو تو اسے پہر پہر کی طرح باندھ دینا۔ خدا تمہیں اس کا اجر دے گا۔ انہوں نے زمرہ کی مشکلیں کھول دیں اور اسے کھانے پینے کو دیا۔ اس کے بعد بڑھیا نے کہا کاش تمہارے گھر میں آنے سے پہلے میری ٹانگیں ٹوٹ گئی ہوتیں! یہ کہہ کر وہ زمرہ کے پاس گئی اور اس سے بولی اے میری بیٹی! خدا تجھے سلامت رکھے! عنقریب خدا تیری مصیبت دُور کر دے گا۔ پھر چپکے سے اس نے کہا کہ میں تیرے آقا علی شاد کے پاس سے آتی ہوں اور اس سے وعدہ لے لیا کہ کل رات جاگتی اور کان لگائے سنتی رہیو۔ تیرا آقا یہاں آکر محل کی چوکی کے پاس سیٹی دے گا اسے سن کر تو بھی سیٹی دیکھو اور کھڑکی سے ایک رسی لٹکا کر اتر جاؤ وہ تجھے لے جائے گا۔ لڑکی نے اس کا شکریہ ادا کیا اور بڑھیا وہاں سے روانہ ہو کر علی شاد کے پاس گئی، اسے خبر کی اور اس سے کہا کہ کل آدھی رات کے وقت فلاں محلے میں جاؤ وہاں اس ملعون کا گھر ہے اور یہ اس کی نشانی ہے۔ محل کے نیچے کھڑے ہو کہ سیٹی بجائو وہ نیچے اُتر آئے گی اور تو اسے لے کر جہاں چاہے چلا جاؤ۔ علی شاد نے اس پر بڑھیا کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور رات کا انتظار کرنے لگا مقررہ وقت آیا تو وہ اس محلے میں گیا جس کا ذکر بڑھیا نے کیا تھا۔ محل کو دیکھ کر وہ پہچان گیا اور اس کے نیچے چوکی پر بیٹھ گیا چونکہ وہ نیند میں چڑھتا ہو گیا۔ بڑی ذات وہ ہے جو کبھی سوتی نہیں۔ مارے عشق کے وہ ایک مدت سے سویا نہ تھا اور نیند سے

متوالا ہوتا تھا۔ وہ سو ہی رہا تھا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو سترھویں رات

تین سو سترھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! جب کہ وہ سو رہا تھا ایک چور شہر میں چوری کرنے نکلا اور اتفاق سے اس میسائی کے محل کے پاس پہنچ کر چاروں طرف گھوما مگر اس پر چڑھنے کا کوئی راستہ نظر نہ آیا۔ گھومتے گھومتے وہ اس چوکی کے پاس پہنچا اور علی شاد کو سوتا ہوا پایا اس کی پگڑی اٹھالی۔ اُدھر ان واقعات سے بے خبر زمر دھچت پر چڑھی اور چور کو اندھیرے میں کھڑا ہوا دیکھا خیال کیا کہ وہ اس کا آقا ہوگا۔ اس نے اوپر سے سیٹی دی اور چور نے نیچے سے اوردہ دسی تمام کو اس کے پاس نیچے آئی اور اپنے ساتھ اشرفیوں سے بھری ہوئی ایک خرمی لیتی آئی۔ چور نے اپنے دل میں کہا اس میں کوئی بھید ہو۔ اس نے خرمی کو ہاتھ میں لے لیا اور لڑکی کو اپنے کاندھے پر بٹھا کر بجلی کی طرح غائب ہو گیا۔ زمر نے اس سے کہا کہ بڑھیا نے تو مجھ سے بیان کیا تھا کہ تو میری وجہ سے بیمار اور کمزور ہو گیا لیکن میں دیکھتی ہوں کہ تو گھوڑے سے بھی زیادہ قوی ہو۔ چور نے اس کا کوئی جواب نہ دیا مگر جب لڑکی نے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو دیکھا کہ اس کی ماٹھی تمام کی جھاڑ کی طرح ہی گویا سونے پر نگل لیے ہیں اور ان کا کچھ حصہ منہ سے باہر نکلا ہوا ہے۔ وہ ڈر گئی اور کہنے لگی کہ تو کیا بلا ہے؟ چور نے کہا ای لونڈیا! میں احمد دلف کے گر وہ کا شاطر گرد چور ہوں میرا نام جوآن ہے۔ ہم کل چالیس شاطر چور ہیں اور وہ سب آج عشا کے وقت سے صبح تک تجھ سے ہم بستر ہوں گے۔ یہ سن کر وہ رونے اور اپنا منہ پٹینے لگی اور اُسے

یقین ہو گیا کہ وہ تقدیر کی ماری ہوئی ہو اب اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اپنے آپ کو خدا کے سپرد کر دے۔ لہذا اس نے صبر سے کام لیا اور اپنے آپ کو خدا کے حوالے کر دیا اور کہنے لگی کہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ آسمان سے گرے کجور میں اٹکے۔

جوان کے یہاں آنے کی وجہ یہ تھی کہ اس نے احمد دقت سے کہا تھا اے استاد میں اس شہر میں پہلے بھی آچکا ہوں اور مجھے فہر کے باہر ایک غار معلوم ہو جس میں چالیس آدمی آسکتے ہیں نیما چاہتا ہوں کہ تم سے پہلے وہاں پہنچ کر اپنی ماں کو اس میں بٹھا دوں اور پھر شہر میں لوٹ کر تمہاری قسمت سے چوری کروں اور تمہارے نام سے غار میں حفاظت سے رکھ آؤں اور جب تم آ جاؤ تو میں اپنی طرف سے تمہاری میزبانی کروں۔ احمد دقت نے جواب دیا کہ جو تیرا جی چاہے کہ۔ اس لیے وہ ان سے پہلے روانہ ہو کر وہاں پہنچا اور اپنی ماں کو اس غار میں بٹھا دیا۔ جب وہ غار سے باہر نکلا تو اس نے دیکھا کہ ایک فوجی آدمی پڑا سوہا ہوا اور اس کے پاس ایک گھوڑا بندھا ہوا ہے۔ جوان نے اس سپاہی کی گردن کاٹ کر اس کے کپڑے اور گھوڑا اور ہتھیار لے لیے اور ان چیزوں کو لے جا کر اپنی ماں کے پاس غار میں چھپا کیا پھر گھوڑے کو وہاں باندھ کر شہر گیا اور چلتے چلتے اس میاں جی کے محل کے پاس پہنچا اور جو کچھ اس نے وہاں کیا وہ بیان کیا جا چکا ہے۔ اس کے بعد علی تشار کی بچڑی اور زمرہ کو لے کر چل دیا اور اپنی ماں کے پاس پہنچ کر اُسے آنا دیا اور ماں سے کہا کہ جب تک میں واپس نہ آؤں اس لڑکی کی پہرے داری کیجیو۔ یہ کہہ کر وہ چل کھڑا ہوا اور شہر نژاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سواٹھاڑھویں رات

جب تین سواٹھاڑھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ!

جوان نامی کو نے اپنی ماں سے کہا جب تک جی تیرے پاس واپس نہ آجاؤں اس تک  
 کو اپنی حفاظت میں رکھو وہ چل دیا زمر اپنے دل میں کہنے لگی کہ مجھے اپنی نجات کی فکر میں  
 غفلت نہ کرنا چاہیے یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم یونہی ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھی رہو اور وہ  
 چالیس آدمی اگر باری باری مجھ پر سوار ہوں اچھے اس کشتی کی طرح کروں جو سمندر  
 میں ڈوبی ہوئی ہو یا یہ کہ کرمہ بڑھیا کی طرف مخاطب ہوئی جو گرد و جان کی ماں تھی  
 اور اس سے کہنے لگی خالہ جان تیرا جی چاہے تو غار کے باہر چل کر عین چاندنی میں  
 تیری جوئیں دیکھ دوں۔ بڑھیا نے کہا بیٹی وائٹ یہ ٹھیک ہو عین مدت سے تمام نہیں  
 گئی ہوں، یہ سوار مجھے جگہ جگہ لیے پھرتے ہیں اور بڑھیا اس کے ساتھ باہر آئی وہ اس  
 کی جوئیں دیکھنے اور انہیں اس کے سر سے نکال نکال کر مارنے لگی بڑھیا کو مزید آنے لگی  
 اور وہ سو گئی۔ اب زمر نے اٹھ کر اس سپاہی کے کپڑے پہنے جسے گرد و جان نے قتل کیا  
 تھا، اس کی تلوار کمر سے باندھی اس کی بیگڑی سر پر رکھی اور حجب اس نے مرد کا بھیس  
 بدل لیا تو اشرفیوں کی خرچی سے کھوڑے پر سوار ہو گئی دعا کی اور بہترین پردہ پوش  
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل میری پردہ پوشی کیجیو اور اپنے دل میں یہ سوچ کر کہ اگر میں  
 شہر کی طرف گئی تو ممکن ہو سپاہی کے ساتھیوں میں سے کوئی مجھے دیکھے اور میری بڑی  
 گت بنائے۔ اس نے شہر کی طرف جانے کا قصد چھوڑ دیا اور بیابان جنگل کی طرف چل پڑی  
 دس دن تک خرچی اور گھوڑے کو لیے بناسیتی کھاتی اور گھوڑے کو کھلاتی دریا کا پانی  
 پیتی اور گھوڑے کو پلاتی چلتی رہی۔ گیا رہو دس دن وہ ایک شہر کے پاس پہنچی جو نہایت  
 عمدہ اور محفوظ اور زرخیز تھا۔ سردیاں جا چکی تھیں اور بہار کے بخول کھل رہے تھے،  
 کوئیں بھٹوٹ رہی، نہر بہ رہی اور چڑیاں گارہی تھیں۔

جب وہ شہر کے نزدیک پہنچی اور دروازہ قریب آیا تو اس نے دیکھا کہ لشکر اور  
 امرا اور شہر کے بڑے بڑے لوگ وہاں کھڑے ہیں۔ انہیں اس حالت میں دیکھ کر اُسے

تعب ہوا وہ اپنے دل میں کہنے لگی کہ تمام شہر ولے یہاں کیوں جمع ہیں، اس کا ضرور کوئی  
 نہ کوئی سبب ہو گا۔ وہ ان کے پاس پہنچی ہی تھی کہ سارے کا سارا لشکر اس کی طرف بڑھا  
 اور سب نے گھوڑوں سے اتر کر اس کے سامنے زمین کو بوسہ دیا اور کہنے لگے اے ہمارے  
 مولیٰ سلطان، خدا تجھے کامیاب کرے! تمام منصب دار اس کے آگے صف باندھ کر کھڑے  
 ہو گئے۔ سپاہی لوگوں کی روک تھام کرتے جاتے اور کہتے جلتے کہ جہاں پناہ خدا تجھے  
 کامیاب کرے اور تیرا آنا مسلمانوں کے لیے مبارک ہو! جہاں پناہ اور زمانے کے اکلوتے خدا  
 تجھے قائم رکھے! زمر نے کہا اے شہر والو کیا ماجرا ہے؟ حاجب نے کہا کہ اس خدائے خوش  
 میں کبھی نہیں کرتا تجھے یہ شہر عطا کیا ہو اور تجھے اس کا سلطان بنایا ہو اور ان کی  
 گردنیں تیرے حکم کے ماتحت کی ہیں۔ سن اس شہر کا یہ دستور ہو کہ جب کبھی ان کا بادشاہ  
 فوت ہو جاتا ہو اور اس کا کوئی بیٹا نہیں ہوتا تو لشکر شہر کے باہر نکلتا ہو اور تین دن  
 ٹھہرتا ہو جو شخص اس رات سے آتا ہو جس سے تو آیا ہو اُسے اپنا بادشاہ بناتا ہو۔  
 خدا کا شکر ہو کہ اس نے ایک ایسا شخص بھیجا جو ترکوں کی اولاد میں سے ہو اور حسین ہو۔  
 اگر تجھ سے کم حیثیت کا بھی آیا ہوتا وہ بھی بادشاہ بن جاتا۔ زمر وہاں سے دہلی میں دہلی  
 تھی کہنے لگی کہ یہ نہ سمجھو کہ میں عام ترکوں کی اولاد سے ہوں بلکہ میں بڑے خاندان کا  
 ترک ہوں میں اپنے خاندان سے فارغ ہو کر چلا آیا ہوں اور ان سے کراہ کشی اختیار  
 کی ہو۔ دیکھو یہ اشرفیوں کی قبیلے میرے پاس ہو جس میں سے میں نے راہ بھر فریوں اور  
 مسکینوں کو خیرات دی ہو۔ لوگوں نے اُسے دعائیں دیں اور بہت خوش ہوئے اسی  
 طرح زمر بھی خوش تھی اپنے دل میں کہتی تھی کہ اس حالت کو پہنچنے کے بعد وہ شہر آباد  
 کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔



## تین سو اسیویں رات

جب تین سو اسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہ بادشاہ بڑے مرد نے اپنے دل میں کہا کہ اس حالت کو پہنچنے کے بعد کیا عجب ہو جو خدا مجھے میرے آقا سے یہیں ملا دے، وہ جو چاہے کر سکتا ہو۔ یہی سوچتی وہ چل کھڑی ہوئی لشکر اس کے ساتھ ساتھ تھا شہر کے اندر پہنچ کر امرا و زرا سب پیدل چلنے لگے۔ محل میں پہنچ کر اُسے ہاتھوں ہاتھ اٹا مارا اور تخت پر بٹھایا اور سب نے اس کے آگے زمین کو بوسہ دیا۔ تخت پر بیٹھتے ہی اس نے حکم دے کر خزانے کھلوادیے اور تمام لشکر کو انعام دیا۔ انھوں نے وعادی کہ تیری حکومت ہمیشہ قائم رہے! رعایا اور تمام ملک واے اس کی اطاعت کرنے لگے۔ اس طرح اس نے مدت تک حکومت کی اور حکم احکام جاری کرتا ہی اس کی بخششوں اور پادشائی کی وجہ سے لوگوں کے دلوں پر بڑا اثر تھا۔ اس نے جنگی معاف کر دی قیدیوں کو رہا کر دیا ظلم کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا۔ رعایا اس کو بہت عزیز رکھتی اور اُسے شکھ ہی شکھ تھے تاہم جب کہیں اُسے اپنے شوہر کی یاد آ جاتی وہ روتی اور خدا سے دعا مانگتی کہ وہ ان دونوں کو ملا دے۔ ایک رات ایسا ہوا کہ اُسے وہ پُرانا زمانہ یاد آنے لگا جو اس نے اپنے شوہر کے ساتھ گزارا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ دل بے چین ہو گیا۔ صبح ہوئی تو اس نے حرم سرا میں کنیزوں، خواصوں کو علیحدہ علیحدہ کمرے دیے اور ان کے روزنیے اور مشاہیرے مقرر کیے اور ان سے کہا میں تنہائی میں کچھ دن عبادت کرنا چاہتی ہوں۔ چنانچہ دن کو روزہ رکھتی اور رات بھر نمازیں پڑھتی امر کو یقین آ گیا کہ ان کا بادشاہ بڑا دین دار ہو۔ وہ اپنے پاس غلام بچوں کے سو اسی اور کو نہ آنے دیتی اور وہ بھی جب کہ اُن سے کوئی کام پڑتا۔

تخت پر بیٹھے ایک سال ہو گیا اور شوہر کی اُسے کوئی خبر نہ ملی وہ بہت غم زدہ

حق جب رنج و غم بڑھتا ہی چلا گیا تو اس نے وزیروں اور حاجیوں کو بلا کر کہا کہ سعادوں اور تمیر کے فن کے ماہروں کو بلاؤ کہ وہ محل کے پاس ایک میدان تیار کریں جس کی لمبائی اور چوڑائی ایک ایک فرسخ ہو۔ انھوں نے اس کے حکم کی فوراً تعمیل کی، میدان اس کی مرضی کے موافق تیار ہو گیا۔ میدان تیار ہو چکا تو ایک بارہ دری بنوائی گئی اور اس میں اُمرائی کرسیاں ایک قطار میں بچھائی گئیں۔ پھر وہ آئی اور حکم دیا کہ میدان میں دسترخوان بچھایا جائے اور اس پر تمام قسم کے عمدہ عمدہ کھانے چُنے جائیں۔ دسترخوان لگ گیا تو اس نے اُمر سے کہا کہ کھانا کھاؤ انھوں نے کھایا۔ اس کے بعد وہ اُمر سے مخاطب ہو کر کہنے لگی میں چاہتا ہوں کہ جب نیا چاند نکلے تو تم لوگ پھر بھی کر دو اور شہر میں دھندلوا پڑا دو کہ کوئی شخص اس روز اپنی دکان نہ کھولے سب لوگ اگر بادشاہ کے دسترخوان پر کھانا کھائیں اور جو شخص اس کے خلاف کرے گا وہ اپنے ہی دروازے پر لٹکا دیا جائے گا۔ جب نیا چاند نکلا تو انھوں نے حکم کی تعمیل کی اور یہی ان کا معمول ہو گیا۔ یہاں تک کہ دوسرے سال کا پہلا چاند نکلا وہ میدان میں آئی اور دھندلوا پڑا گیا کہ اگر کوئی کسی نے اپنی دکان کھولی یا انبار یا گھر تو وہ فوراً اپنے مکان کے دروازے پر لٹکا دیا جائے گا۔ تم سب پر فرض ہو کہ بادشاہ کے دسترخوان پر حاضر ہو کر کھانا کھاؤ۔ جب دھندلوا پڑا چکا اور دسترخوان بچھایا گیا تو لوگ جوق در جوق وہاں پہنچے زمرہ نے حکم دیا کہ سب دسترخوان پر بیٹھیں اور طرح طرح کے کھانے پیٹ بھر کر کھائیں۔ لوگ اس کے حکم کے مطابق کھانے پیٹ گئے اور وہ حکومت کی کرسی پر بیٹھ کر ان کا تماشا دیکھنے لگی۔ دسترخوان پر بیٹھنے والا ہر شخص اپنے دل میں یہی سمجھتا کہ بادشاہ میری ہی طرف دیکھ رہا ہو اور کھاتا جاتا۔ اُمرالوگوں سے کہتے جاتے کہ کھاؤ اور شراب نہ پیو کیونکہ بادشاہ کو یہی بات پسند ہے۔ سب نے پیٹ بھر کر کھایا اور بادشاہ کو دعا دیتے گھر چلے گئے۔ سب یہی کہتے تھے کہ ہم نے عمر بھر اس جی کوئی بادشاہ نہیں دیکھا جو اس طرح

خوبیوں سے محبت دیکھتا ہوا دراز مرد دھپیا کی دعا میں لیتی ہوئی اپنے محل میں داخل  
ہوتی اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی لئے  
اجازت لی تھی۔

## تین سو بیسویں رات

جب پوری تین سو بیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے ایک ہزار بادشاہ و مرد  
اپنی دعوت پر خوش ہو کر محل میں گئی اور اپنے دل میں کہنے لگی کہ اگر خدا کو منظور ہو تو مجھے  
اسی فریے سے اپنے شوہر علی شہر کی خبر مل جائے گی۔ دوسرا چاند نکلا تو اس نے دستور  
کے موافق پھر دعوت دی اور سترخوان بکھایا گیا خود بدولت اگر اپنی کرسی پر بیٹھی اور لوگوں  
سے کہا کہ بیٹھ جاؤ اور کھاؤ۔ وہ سترخوان کے ایک سرے پر بیٹھی ہوئی تھی اور لوگ کچھ  
ٹوہریں میں اور کچھ اکیلے آکر بیٹھے جاتے تھے کہ زمر کی نظر عیسائی برسوم پر پڑی جس  
نے اس کے شوہر سے پردہ خرید لیا تھا اُس نے اسے پہچان لیا اور اپنے دل میں کہنے لگی  
کہ آج میرا نصیب جاگتا نظر آتا ہے۔ اتنے میں برسوم آگے آکر کھانے کے لیے لوگوں کے  
ساتھ بیٹھ گیا۔ اس نے ایک خوان میں چاول دیکھے جن پر شکر چھڑکی ہوئی مگر خوان  
زرا دور تھا اس نے لوگوں کو دھکا دے کر خوان کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اُسے اٹھا کر  
اپنے سامنے رکھ لیا۔ اس کے ساتھ والے نے کہا کہ تو اپنے آگے سے کیوں نہیں کھاتا؟  
کیا یہ تیری بد تمیزی نہیں ہو کہ تو اس چیز کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہو جو تجھ سے دور ہے؟  
کیا تجھے شرم نہیں آتی؟ برسوم نے کہا کہ میں تو اسی میں سے کھاؤں گا۔ ساتھ والے نے  
جواب دیا کہ کھا خدا پر اس نہ لائے! ایک بھنگڑی کہنے لگا کھانے بھی دو نہیں بھی اس  
کے ساتھ کھاؤں گا۔ اس شخص نے جواب دیا کہ اسی منوس ترین بھنگڑی یہ تم لوگوں کا

کھانا نہیں ہوا ہے امیر آدمی کھاتے ہیں تم اسے نہ کھاؤ امیروں کے پاس واپس کر دو تاکہ وہ اُسے کھائیں۔ برصوم نے اس کی مخالفت کی اور چادروں کا ایک قمرے کر اپنے منہ میں رکھ لیا اور چاہتا ہی تھا کہ دوسرا قمرے کے زمرے نے جو اسے دیکھ رہی تھی بعض سپاہیوں سے پکار کر کہا کہ اس شخص کو لے آؤ جس کے آگے شکرانے کا خوان رکھا ہوا ہو اور اُسے وہ قمرے منہ میں نہ رکھنے دو جو اس کے ہاتھ میں ہو بلکہ اس کے ہاتھ سے لے کر پھینک دو۔ یہ سنتے ہی چار سپاہی اس کے پاس پہنچے اس کے ہاتھ سے خوان چھین لیا، اُس کی ٹانگیں پکڑ کھینچ لائے اور زمرہ کے آگے لا کر کھڑا کر دیا۔

لوگ ہٹا بٹا ہو گئے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیے اور ایک دوسرے سے کہنے لگے واہ! اس نے بڑی زیادتی کی اپنے ہم پایہ لوگوں کا کھانا کیوں نہیں کھایا۔ ان میں سے ایک بولائیں نے تو اُسی دیے پر قناعت کی جو میرے آگے تھا بھگڑی نے کہا شکر ہو خدا کا میں نے میٹھے چادروں کے خوان میں سے کچھ نہ کھایا۔ انتظار ہی کرتا رہا کہ خوان اُس کے آگے پہنچ جائے اور وہ اس کا لطف اٹھانے لگے تو میں بھی اس کے ساتھ کھانے لگوں اتنے میں یہ حادثہ گزرا۔ بعض لوگ آپس میں یہ کہہ رہے تھے کہ زرا دیکھنا تو چاہیے کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہو۔ جب زمرہ کے سامنے پیش ہوا تو اس نے کہا اے نبی چشم! تیرا کیا نام ہو اور تو ہمارے ملک میں کیوں آیا ہے؟ ملعون نے اپنا نام چھپا یا وہ مسلمانوں کی طرح سفید بچڑی باندھے ہوئے تھا اور کہنے لگا اے بادشاہ میرا نام ملی ہو میں جولاہہ ہوں اور سوداگری کے لیے یہاں آیا ہوں۔ زمرہ نے کہا ہماری ریل کی تختی اور پتیل کا قلم حاضر کر دو۔ لوگوں نے فوراً یہ چیزیں اس کے سامنے رکھ دیں۔ زمرہ نے ریت اور قلم لے کر تختی پر مارا، قلم سے بندر کی طرح کی ایک شکل کھینچی تھوڑی دیر تک سراسر اٹھا کر برصوم کی طرف خود سے دیکھتی رہی اور اس کے بعد اس نے کہا اے گتے تو بادشاہوں کے آگے کس طرح جھوٹ بولتا ہے؟ کیا تو عیسائی نہیں اور تیرا نام برصوم نہیں ہے اور کسی چیز

کی تلاش میں یہاں نہیں آیا ہو؟ سچ سچ بتا دینے خدا کی قسم میں تیری گردن اڑا دوں گا۔ یہ سن کر ہر قسم دم بخود ہو گیا امر اور حاضنین آپس میں کہنے لگے کہ یہ بادشاہ دل بھی جانتا ہی پاک ہو وہ ذات جس نے اُسے یہ چیز عطا کی! زمر و نے میسائی سے چلا کر کہا سچ سچ بتا ورنہ میں تجھے مار ڈالوں گا۔ میسائی نے کہا جہاں پناہ مجھے معاف کر جو کچھ تو نے دل سے دریافت کیا سچ ہو، یہ بد بخت میسائی ہو اور ظہر نژاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت لی تھی۔

## تین سو اکیسویں رات

جب تین سو اکیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا امی نیک ہنا و بادشاہ! میسائی نے کہا کہ جہاں پناہ مجھے معاف کر جو کچھ تو نے دل سے دریافت کیا ہو وہ سچ ہو یہ بد بخت میسائی ہو۔ امر و غیرہ کو جو وہاں حاضر تھے تعجب ہوا کہ بادشاہ دل دیکھ کر واقعات بیان کر دیتا ہو اور کہنے لگے کہ یہ بادشاہ بخوبی ہو اور دنیا میں ایسا کوئی دوسرا نہیں۔ اب زمر و نے حکم دیا کہ اس میسائی کی جلد کھینچ لو اور اس میں بھس بھر کر میدان کے دروازے پر لٹکا دو اور شہر کے باہر ایک گرمسار کھود کر اس کا گوشت اور ہڈیاں جلادی جائیں اور اس پر کوڑا کرکٹ ڈال دیا جائے۔ چنانچہ جو کچھ اس نے حکم دیا تھا سب کی تعمیل کی گئی۔ جب لوگوں نے میسائی کی یہ گت بنتے دیکھی تو کہا کہ اس کی سزا یہی ہو جو اُسے ملی اور وہ نالہ اُس کے لیے سخت منوس ثابت ہوا۔ ایک شخص بولا کہ مجھ کو بخت پر لعنت ہو اگر میں زندگی میں کبھی بھی میٹھے چاول کھاؤں۔ بھنگڑی کہنے لگا شکر ہو خدا کا کہ اس نے مجھے اس مصیبت سے بچایا جو اس شخص پر پڑی ہو کیونکہ اس نے میرا ہاتھ ان چاولوں کے کھانے سے روک دیا تھا۔ اب تمام لوگ اٹھ کھڑے ہوئے

اور انھوں نے قسم کھائی کہ اس عیسائی کی جگہ چادلوں کے پاس کبھی نہ بیٹھیں گے۔

جب تیسرا چاند نکلا تو پھر دستور کے مطابق دسترخوان بچھا، کھانے لگائے گئے۔

زمر کو کرسی پر بیٹھی اور لشکر حسب قاعدہ آراستہ ہوا۔ سب کے دلوں پر زمر کا دیدار بیٹھا ہوا تھا۔ شہر والے معمول کے مطابق آئے اور دسترخوان کے گرد بچکر دیکھا کہ وہ مخصوص خان بہا ہوا اور ایک شخص نے دوسرے سے کہا اوی حاجی خلف! اس نے جواب دیا حاضر ہوں اوی حاجی خالد پہلا شخص بولا کہ میٹھے چادلوں کے عنوان سے الگ تھلگ رہو اور اس میں سے کچھ نہ کھاؤ۔ اگر تو نے اس میں سے کھایا تو کل سویرے لٹکا ہوا ہوگا۔ پھر وہ سب کھانے کے لیے دسترخوان کے چادروں طرف بیٹھ گئے اور کھانے لگے۔ زمر اسی جگہ بیٹھی تھی کہ اس کی نظر ایک شخص پر پڑی جو میدان کے دروازے سے بھاگتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ غور سے دیکھنے پر اسے معلوم ہوا کہ یہ وہی جوان نامی کر دچور ہے جس نے سپاہی کو قتل کیا تھا۔ اس کے آنے کی وجہ یہ تھی کہ جب وہ اپنی ماں کو چھوڑ کر اپنے ساتھیوں کے پاس گیا تو اس نے کہا کہ کل میرے ہاتھ بڑی دولت لگی ہے پہلے تو یہ کہ میں نے ایک سپاہی کو قتل کر کے اس کا گھوڑا لے لیا۔ دوسرے اسی رات مجھے ایک اشرافیوں سے بھری ہوئی تھیلی ملی اور ایک لڑکی جس کی قیمت تھیلی کی اشرافیوں سے بھی زیادہ ہے۔ ان تمام چیزوں کو میں اپنی ماں کے پاس خادیں رکھ آیا ہوں۔ وہ سب خوش خوش شام کو خاد کی طرف چل دیے۔ پہلے خادیں کو درخان داخل ہوا اور پیچھے پیچھے دوسرے لوگ تاکہ جن چیزوں کا اس نے ذکر کیا ہے وہ انھیں لا کر دے لیکن اس نے دیکھا کہ وہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ ماں سے پوچھا کہ لڑکی، گھوڑا اور مال کیا ہوا؟ ماں نے ساری سرگزشت بیان کر دی اور وہ جھلا کر اپنی ہتھیلیاں کاٹنے لگا۔ اس نے کہا کہ واقعہ میں اس لڑکی کو ڈھونڈ کر جہاں کہیں وہ ہوگی لائن کا خواہ وہ پستے کے چھلکے کے اندر ہی کیوں نہ ہو اور اپنے دل کی بھڑاس نکالوں گا۔ یہ کہہ کر وہ اس کی تلاش میں چل دیا اور اسے فہرہ در شہر ڈھونڈتا ہوا زمر کے

شہر میں پہنچا۔ جب وہ شہر میں داخل ہوا تو وہاں کسی مرد کو نہ پایا کہ ہر سال کا سبب  
 پوچھے لہذا اس نے اُن عورتوں سے پوچھا جو ایک جھروکے سے دیکھ رہی تھیں انھوں  
 نے کہا کہ ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو بادشاہ دسترخوان بچھاتا ہے اور لوگ وہاں جا کر کھانا  
 کھاتے ہیں۔ یہ کہہ کر انھوں نے اُسے میدان کا پتہ دیا جہاں دسترخوان بچھا کر رکھا تھا اور وہ  
 دوڑتا ہوا وہاں پہنچا مگر اس خان کے سماجس کا بیان ہو چکا ہو اُسے کہیں کوئی عالی جگر  
 نہ ملی وہ وہیں ٹھہر کر سامنے بیٹھ گیا اور اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ لوگوں نے چلا کر  
 کہا بھائی تو کیا کرنا چاہتا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ میں اس خان میں سے کھانا چاہتا  
 ہوں اور خوب پیٹ بھر کر کھانا چاہتا ہوں۔ ایک شخص بولا اگر تو نے اس میں سے کھایا  
 تو کل صبح بھانسی پر چڑھا دیا جائے گا۔ جو ان نے جواب دیا محپ رہ ایسی باتیں نہ کر  
 اور اپنے ہاتھ کو خان کی طرف بڑھا کر اُسے اپنے سامنے کھینچ لیا۔ اُس کے پاس ہی  
 بھنگڑی بیٹھا تھا جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ جب اس نے دیکھا کہ جو ان نے اس خان  
 کو اپنی طرف کھینچا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بھاگا۔ بھنگ کا نشہ ہرن ہو گیا دوڑ جا بیٹھا  
 اور کہنے لگا کہ مجھے اس خان کی ضرورت نہیں۔ اس کے بعد جو ان نامی کر دے  
 خان کی طرف کوڑے کے پیچے کی طرح اپنا ہاتھ بڑھایا اور اُسے بھر کر اونٹ کے کھر کی  
 طرح اس میں سے نکالا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اُس نے وہ کہانی بند  
 کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو بائیسویں رات

جب میں سو بائیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اویک نہاد بادشاہ بھان نامی  
 گرد نے خان میں سے اپنا ہاتھ نکالا جو اونٹ کے کھر کی طرح معلوم ہوتا تھا اور والے

کہ اپنے ہاتھ میں اتنا گھملا پھرایا کہ اس کی شکل بڑی تاریکی کی سی ہو گئی پھر جلدی سے اُسے اپنے منہ میں ڈال لیا وہ بادل کی طرح گر جتا ہوا اس کے پیٹ میں اتر گیا اور طباق کا جس جگہ سے نازل آیا گیا تھا پینڈا نظر آنے لگا۔ اس کے برابر مائے نے کہا۔ شکر ہو خدا کا کہ میں نے تیرے سامنے بیٹھ کر نہیں کھا پاؤں نے تو ایک ہی نواسے میں طباق کی تہ اٹا دی۔ بھنگڑی بولا اُسے کھانے دو کیونکہ میں اُس کی شکل کو بھانسی پر چڑھا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ اس کے بعد بھنگڑی نے اُس کی طرف مخاطب ہو کر کہا خدا کرے کہ یہ نوالہ تجھے راس نہ آئے۔ اب اس نے دوسرے نوالے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور چاہتا ہی تھا کہ اُسے بھی پہلے نواسے کی طرح ہاتھ میں گھمٹے کہ زمرہ نے سپاہیوں کو پکار کر کہا کہ اس شخص کو فوراً حاضر کرو وہ اپنے ہاتھ میں کا ڈال نہ کھاتے پاتے۔ اس نے خوان سے ابھی سر نہ اٹھایا تھا کہ سپاہیوں نے آگٹے پکڑ لیا اور بے جا کر زمرہ کے سامنے پیش کر دیا۔ اُسے برا بھلا کہنے لگے اور آپس میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں کہ وہ اسی سزا کا مستحق ہی ہم نے اُسے نصیحت کی تھی لیکن اس نے نہ مانی۔ اس جگہ پر جو بیٹھے گا اس کا انجام قتل ہوگا۔ یہ چاول اپنے کھانے والے کے لیے خواست لاتے ہیں۔

زمرہ نے پوچھا کہ تیرا نام اور پشیدہ کیا ہو اور تو ہمارے شہر میں کیوں آیا ہو؟ اس نے کہا اے بادشاہ اور میرے مولیٰ میرا نام عثمان ہے میں ایک باغ کا مالی ہوں اور میرے اس شہر میں آنے کی وجہ یہ ہے کہ میری ایک چیز کھو گئی ہو اُسے ڈھونڈنے آیا ہوں۔ زمرہ نے کہا کہ لاؤ تو ریل کی تختی اور لوگوں نے فوراً لاکر پیش کی۔ اس نے قلم لے کر تختی پر بدل کی شکلیں بنائیں اور ان پر تھوڑی دیر تک غور کرتی رہی۔ پھر اس نے سر اٹھا کر کہا اے غصیٹ لعنت ہو تجھ پر اتنا بادشاہوں کے آگے جھوٹ بولتا ہو؟ ریل سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تو کردہ ہے تیرا نام عثمان ہے اور تو چور ہے لوگوں کا مال دھوکے سے چراتا اور ایسے شخصوں کو قتل کرتا ہے جن کا قتل خدا نے بغیر کسی گناہ



کے حرام کیا ہو یہ کہہ کر اس نے اُسے ڈانٹا اور کہنے لگی بد معاملہ! اپنا حال ٹھیک ٹھیک بنا  
 ورنہ میں تیرا سر کاٹ کر پھینک دوں گا۔ زمرہ کی باتیں سن کر اس کا رنگ زرد ہو گیا اور اُس  
 کے دانت دکھائی دینے لگے اُسے گنان ہوا کہ اگر وہ سچ کہہ دے گا تو چھوٹ جائے گا وہ  
 کہنے لگا اے بادشاہ تو سچ کہتا ہو لیکن اس بات پر میرے ہاتھ پر توبہ کرنا اور خدا کی طرف رجوع  
 کرتا ہوں۔ زمرہ نے کہا کہ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا کہ تیں مسلمان کے راستے میں ایک بلا ہٹے  
 دوں۔ اس کے بعد اُس نے اپنے असروں سے کہا کہ اسے لے جاؤ اور اس کی کھال کھینچ کر  
 وہی اس کی بھی گت بناؤ جو پھیلے پھینے میں اُس شخص کی بنائی گئی تھی جو اسی جیسا  
 تھا۔ فوراً حکم کی تعمیل کی گئی۔ جب بھنگڑی نے دیکھا کہ لشکر دالے اُسے بچھے لیے  
 جاتے ہیں تو اس نے چادروں کے خوان کی طرف سے اپنا منہ پھیر لیا اور کہنے لگا کہ تیرا  
 میرے سامنے ہونا حرام ہے۔ لوگ کھانے سے فارغ ہو کر اپنے اپنے گھر چلے گئے اور زمرہ نے  
 اپنے محل میں جا کر غلاموں کو واپس کر دیا۔

تیسرے مہینے پھر حسب دستور میدان میں لوگ جمع ہوئے اور کھانا چٹا گیا اور انتظار  
 ہونے لگا کہ اجازت ملے تو شروع کریں۔ اتنے میں زمرہ آکر کرسی پر بیٹھی اور ان کی طرف  
 دیکھنے لگی۔ اب اس نے دیکھا کہ چادروں کے خوان کے پاس کی جگہ خالی ہے حالانکہ  
 وہاں چار شخص آسکتے ہیں، بڑا تعجب ہوا۔ ابھی وہ بیٹھی رادھر ادھر دیکھ رہی تھی کہ اس کی نور  
 ایک طرف مبہل ہوئی، اس نے دیکھا کہ ایک شخص رادھر کے دیوار میں سے داخل ہو کر تیرے چار آ رہا ہے چلتے  
 چلتے وہ دسترخوان کے پاس آکر ٹھیر گیا اور یہ دیکھ کر چادروں کا طباق جہاں دکھا ہے  
 اس کے ارد گرد کے سما کوئی جگہ خالی نہیں، وہ وہیں بیٹھ گیا۔ زمرہ نے غور سے دیکھا تو  
 یہ وہی ملعون عیسیٰ تھی تھا جس نے اپنا نام رشید الدین دکنہ چھوڑا تھا وہ اپنے دل میں  
 کہنے لگی کہ کیسی مبارک ہے آج کی دعوت کہ یہ کافر میرے جال میں پھنس گیا۔ اس کے  
 آنے کا سبب عجیب و غریب تھا یعنی جب وہ اپنے سفر سے لوٹا اور شہر آباد کو مسج ہوتی

دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت تھی۔

## تین سو تیسویں رات

تین سو تیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اسی نیک جہاد بادشاہ اور ملعون جس نے اپنا نام رشید الدین رکھ چھوڑا تھا سفر سے لوٹا تو اس کے گھر والوں نے بیان کیا کہ زمرہ اشرفیوں کی قبیلے کے رئیس ہو گئی۔ یہ سن کر اس نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور منہ پر طمانچے مارنے لگا وارسی نوح ڈالی اور اپنے بھائی برہنہ کو مختلف شہروں میں بھیجا کہ جا کر اسے تلاش کرے۔ جب بہت دن گزر گئے اور اس کا بھائی بھی نہ لوٹا تو وہ خود اسے اور زمرہ کو ڈھونڈنے نکلا۔ قسمت اسے زمرہ کے شہر میں لے آئی جہاں وہ جینے کی پہلی تاریخ کو داخل ہوا۔ شہر کے گلی کوچوں میں پھرنے لگا دیکھا کہ وہ خالی پڑے ہیں۔ دکانیں بند ہیں، عورتیں کھڑکیوں میں کھڑی جھانک رہی ہیں، اس نے بعض عورتوں سے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ ہر جینے کی پہلی تاریخ کو بادشاہ تمام لوگوں کے لیے دسترخوان بچھاتا ہوا اور سب اسی دسترخوان پر کھانا کھاتے ہیں اور کسی کی مجال نہیں کہ وہ اپنے گھر یا دکان میں بیٹھا رہے۔ یہ کہہ کر انھوں نے اسے میدان کا بتا دیا۔ وہ میدان میں پہنچا تو کھانے پر لوگوں کا جگمگٹ لگا ہوا تھا اور اس جگہ کے سوا جہاں وہ مخصوص خوان رکھا ہوا تھا کوئی اور جگہ خالی نہ تھی وہاں بیٹھ کر اس نے کھانے کے لیے اس خوان کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ اتنے میں زمرہ نے سپاہیوں کو آواز دے کر کہا کہ جو شخص چادریں کے خوان کے پاس بیٹھا ہو اسے پکڑ لاؤ۔ سپاہی اس خوان کو پہچان گئے تھے اسے پکڑ کر زمرہ کے پاس لے آئے۔ زمرہ نے پوچھا اے ملعون! تیرا نام کیا ہو کیا کام کرتا ہو اور چارے شہر میں کیوں آیا ہو؟ اس نے کہا جہاں پناہ امیرا نام

رستم ہوا اور میرا کوئی پیشہ نہیں فقیر و دوش ہوں۔ زمرہ نے اپنے آدمیوں سے کہا لا فہ میری دل کی محنتی اور سبیل کا قلم اور اس نے قلم لے کر دل کی محنتی پر خط کیونینے اور ان پر خود کرنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھا کر کہا اے کئیے تو بادشاہوں سے جھوٹ بول ہو؟ تو میسائی ہو تیرا نام رشید الدین، اور تیرا پیشہ یہ ہو کہ تو مسلمان لڑکیوں کو دغا بازی سے لے جاتا ہو ظاہر تو مسلمان ہو مگر دل میں میسائی۔ سچ کہ اگر تو نے جھوٹ بولا تو میں تیری گردن اٹا دوں گا۔ یہ سن کر وہ گڑ گڑانے لگا اور بولا جہاں پناہ تو سچ کہتا ہو۔ اب زمرہ نے حکم دیا کہ اُسے لہاٹا یا جائے اور اس کی دوڑوں ٹانگوں پر سو سو کوڑے اور بدن پر ہزار کوڑے لگائے جائیں پھر اس کی کھال کھینچ کر اُس میں سن بھرو اور دھڑکے باہر ایک گڑھا کھود کر اُس کے اندر جلا دو اور اس پر کوڑا کرکٹ اور گندگی ٹال دی جائے۔ لوگ اس کا حکم بجالائے پھر اس کے بعد لوگوں کو کھانے کی اجازت دی۔ سب نے کھایا اور کھا چکے تو اپنے اپنے گھر روانہ ہوئے۔ زمرہ بھی اپنے محل میں گئی اور کہنے لگی شکر ہو خدا کا جس نے زمین اور آسمانوں کو پیدا کیا ہو میرا دل ان لوگوں کی طرف سے ٹھنڈا کر دیا جنہوں نے مجھے تکلیف پہنچائی تھی۔ بعد ازاں پھر اُسے اپنے شوہر علی شاد کی یاد آگئی اور وہ ہلک ہلک کر رونے لگی۔ جب اس کی طبیعت ہلکی ہوئی، ہوش و حواس ٹھکانے آئے تو دل میں خیال کیا کہ جس خدا نے مجھے دشمنوں پر قابو دیا ہو مجھ پر نہیں اسی طرح دعا ایک دن میرے دوستوں سے بھی مجھے ملے۔ اور پھر اُس نے استغفار پڑھی اور شہر تاراد کو مچ ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو چوبیسویں رات

جب تین سو چوبیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے ایک نہاد بادشاہ انہرود

نے خدا سے مغفرت چاہی اور کہنے لگی ممکن ہو خدا مجھے میرے محبوب علی شاد سے جلد ملا دے وہ جو چاہے کر سکتا ہو اور اپنے بندوں کی حالت سے رتی رتی واقف ہو اس کے بعد اس نے خدا کی تعریف کی دوبارہ مغفرت چاہی اور اپنے آپ کو تقدیر کے حوالے کر دیا اُسے یقین ہو گیا کہ ہرابتدائی انتہا ہوتی ہو۔ اسی طرح اس نے پورا جہنیا گناہا، دلوں میں بغاوت پروردی، عدل و انصاف کرتی اور رات کو اپنے شوہر علی شاد کی جدائی پر گریہ و زاری۔ جو تھے چہینے کا چاند نکلا تو اس نے حکم دیا کہ پہلے کی طرح میدان میں دسترخوان بچھایا جائے۔ لوگ کھانا شروع کرنے کے لیے اجازت کے منتظر تھے اور چادروں کے پاس کی جگہ خالی تھی زمر و دسترخوان کے ایک سرے پر عوام الناس سے بلند جگہ بیٹھی ہوئی تھی اور اس کی آنکھیں میدان کے دووازے کی طرف لگی ہوئی تھیں کہ جو کوئی اندکائے اُسے وہ دیکھ سکے۔ دل ہی دل میں کہ رہی تھی کہ اسی مرد و دگر تو نے یوسفؑ کو یعقوبؑ سے ملایا اور ایوبؑ کی بلائیں دودھیں، اپنی قدرت اور بزرگی سے میرے شوہر علی شاد کو بھی مجھ سے ملا کر مجھ پر احسان کر تو ہر چیز پر قادر ہو۔ اسی دنیاؤں کے پردہ گاہا مگر ہمیں کے ہادی، آوازوں کے سننے والے اور دعاؤں کے قبول کرنے والے میری دعاؤں تو ہی بندوں کا پالنے والا ہو۔ وہ ابھی اپنی دعا ختم نہ کرنے پائی تھی کہ میدان کے دعاوازے سے ایک شخص داخل ہوا جو قد و قامت میں بید کی چھڑی کی طرح تھا۔ ڈبلا پتلا رنگ زرد گر پھر بھی وہ نہایت حسین جوان اور باشعور و باسلطنت معلوم ہوتا تھا۔ جب وہ اندر آیا تو چادروں کے عثمان کے پاس کے سوا کسی جگہ خالی نہ پائی وہیں بیٹھ گیا۔ زمر و نے ہجان کو دیکھا تو اس کا دل دھڑکنے لگا۔ غور سے دیکھنے پر اُسے صاف نظر آیا کہ وہ اس کا شوہر علی شاد ہے اس کے منہ سے خوشی کی جھنجھٹ نکلنے کو تھی کہ اس نے دوسرائی کے ڈس سے ہٹ کر کیا تاہم اس کے اندر کھلبلی مچ گئی اور اس کا دل دھک دھک کرنے لگا مگر اس نے ظاہر نہ ہونے دیا۔ علی شاد کے یہاں آنے کا سبب بھی

سُن لو جب وہ چوکی پر سو گیا اور نہ مارتی اور کُرد جھان اُسے لے اٹھا تو اس کے بعد اس کی آنکھ کھلی اس نے دیکھا کہ وہ ننگے سر ہو اسے یقین ہو گیا کہ کسی نے اس پر ظلم کے سوتے میں اس کا عمامہ اتار لیا ہی ادا اس نے وہ جملہ کہا جس کے کہنے والے کو ضرمانے کی ضرورت نہیں یعنی اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ اس کے بعد وہ اس بڑھیا کے پاس گیا جس نے اُسے زمرہ کا پتا دیا تھا اُس کا دروازہ کھٹکھٹایا جب بڑھیا نکل کر باہر آئی تو اس کے آگے دوئے لگا یہاں تک کہ غش آگیا جب غشی دُور ہوئی تو اس نے بڑھیا کو سارا قہقہہ سنایا۔ بڑھیا نے اس کے کیے پر اُسے لعنت ملا مت کی۔ بُرا بھلا کہا اور کہنے لگی کہ تیری مصیبت اور بلا خود تیری ہی لاتی ہوئی ہو۔ بڑھیا نے اتنی لعنت ملا مت کی کہ اس کے نھنوں سے خون جاری ہو گیا اور وہ دوبارہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ ہوش آیا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی ادا اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو پچیسویں رات

تین سو پچیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہا بادشاہ! جب علی شہر کو ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی وجہ سے بڑھیا بھی رو رہی ہے اس کے آنسو بہ رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر وہ ادا واپس کرنے لگا۔ بڑھیا کو اس پر ترس آگیا ادا اس سے کہا کہ ٹھیرنا ابھی جا کر خبر لاتی ہوں۔ بڑھیا مدعا نہ ہوئی اور دوپہر کو واپس آکر کہا اے علی میرے خیال میں تیری حسرت تجھے مار کر چھوڑے گی۔ اب قیامت سے پہلے تو اپنی جموہ کو نہ دیکھ سکے گا۔ وجہ یہ ہو کہ جب محل والے صبح کو اُٹھے تو انھوں نے دیکھا کہ باغ کی طرف کالا جھروکا ٹوٹا ہوا ہو۔ زمرہ نکل دہو ادا اپنے ساتھ میا سائی کے مال کی ایک خرچ بھی لے گئی ہو۔ نیں وہاں پہنچی تو میں نے دیکھ کر وہاں اپنے آدمیوں کو بیسے دروازے پر کھڑا ہو

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ! یہ سنتے ہی علی قادر کی آنکھوں کے اُگے اندھیرا اُگیا اور وہ زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا اُسے موت سامنے کھڑی دکھائی دینے لگی۔ روتے روتے اس کا بُرا حال ہو گیا عشق اور جدائی اس کے سر پر سوار تھی وہ صحت بیمار پڑ گیا اور گھر سے باہر نکلنے کے قابل نہ رہا۔ بڑھیا جلیبوں کو لاتی اُسے دعا میں پلاتی اور اُس کے لیے کھانا پکاتی۔ ایک سال کے بعد اس میں کچھ جان آئی اور اُسے بُرائی باتیں پھر یاد آنے لگیں۔ جب دوسرا سال ہوا تو بڑھیا نے کہا کہ بیٹا رونے پینے سے تو تیری محبوبہ مٹنے سے رہی اگر ایسا ہی ہو تو اٹھا اور کمر باندھ کر شہر شہر اس کی تلاش کرو، ممکن ہو اس کا پتا لگ جائے۔ بڑھیا اُسے برابر ہمت اور تقویٰ دلاتی رہی آخر وہ سفر پر آمادہ ہو گیا پھر وہ اسے حمام لے گئی، شراب پلائی، مرغیاں کھلائیں اور ہر روز یہی دستور رکھا یہاں تک کہ ایک چھینے کے بعد وہ دل کو مضبوط کر کے چل دیا چلتے چلتے زمر کے شہر میں پہنچا اور میدان میں کھانے پر بیٹھ گیا اور نوالہ لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ لوگ افسوس کرنے اور کہنے لگے اے جوان اس جوان میں سے نہ کھا کیونکہ جس کسی نے اس میں سے کھایا ہو اُسے نقصان پہنچا ہو۔ اس نے جواب دیا کہ مجھے اسی میں سے کھانے دو، ان کا جو جی چاہے میرے ساتھ کریں کہیں مجھے اس تکلیف دہ زندگی سے کلام تو ملے۔ علی قادر کے نوالہ اٹھاتے ہی زمر کا ارادہ ہوا کہ اسے اپنے پاس بلوائے لیکن فوراً اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ بھوکا ہو گا اور وہ اپنے دل میں کہنے لگی مناسب ہو پہلے اُسے پیٹ بھر کر کھا لینے دوں۔ وہ کھا رہا تھا اور لوگ حیران تھے کہ دیکھیں اس پر کیا گزرتی ہو جب وہ کھا کر سیر ہو گیا تو زمر نے اپنے چند غلاموں سے کہا کہ اس جوان کو جو چاہو دل کھا رہا ہو نرمی کے ساتھ بلا لاؤ اور کہو کہ چل کر بادشاہ سے گفتگو اور سوال و جواب کر۔ غلام جا کر اس کے پاس کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے اے میرے آقا چل اور خوش ہو کہ بادشاہ تجھ سے دو دو باتیں کرنا چاہتا ہو۔ اس نے کہا کہ سر آنکھوں سے اور غلام بچوں کے

ساتھ چلایا اور شہر نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت لی تھی۔

## تین سو چھتیسویں رات

جب تین سو چھتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ اہلی شام  
 تجوں کے ہمراہ ہو یا اور لوگ کہنے لگے کہ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ  
 دیکھا چاہیے بادشاہ اس کے ساتھ کیا کرتا ہے۔ ایک شخص بولا کہ وہ اس کے ساتھ بھلائی  
 کرے گا اگر وہ اُسے نقصان پہنچانے کا ارادہ رکھتا تو اُسے پیٹ بھر کر کھانے نہ دیتا بلکہ شہر  
 زمرہ کے سامنے آکر کھڑا ہوتا تو اس نے سلام کیا اور اس کے آگے زمین کو بوسہ دیا۔ زمرہ  
 نے سلام کا جواب دیا اور اس کے ساتھ عزت سے پیش آئی اور کہنے لگی کہ تیرا نام اور  
 پیشہ کیا ہے اور تو اس شہر میں کیوں آیا ہے؟ اس نے جواب دیا اے بادشاہ میرا نام علی شہر  
 ہر نیں سوداگر زادہ ہوں میرا وطن خراسان ہے اور میرے اس شہر میں آنے کی وجہ  
 یہ ہے کہ میں اپنی ایک کینز کو مٹا دی کرنے نکلا ہوں جو کھو گئی ہے اور جو مجھے میرے کانوں  
 اور آنکھوں سے زیادہ عزیز تھی۔ جب سے وہ گم ہوئی ہے میری روح کا کوئی مسکن  
 نہیں رہا میں یہ ہو میرا مقصد اس کے بعد وہ رونے لگا اور بے ہوش ہو گیا۔ زمرہ نے  
 حکم دیا کہ اس کے چہرے پر گلاب چھڑکا جائے۔ لوگوں نے اس کے منہ پر گلاب کے  
 چھینٹے دیے اس کے ہوش درست ہو گئے تو زمرہ نے کہا کہ رمل کی تختی اور پتیل کا قلم  
 لاؤ اور اس نے قلم لے کر رمل کی تختی پر نقش بنائے اور تھوڑی دیر تک سوچتی رہی پھر  
 اس نے کہا کہ تُو جانتا ہے خدا تجھے اس سے جلد ملا دے گا۔ غمزہ نہ ہو۔ اس کے بعد  
 اس نے حاجب کو حکم دیا کہ اسے حمام لے جاؤ، بہترین شاہانہ لباس پہناؤ، خام

شاہی گھوٹا اُسے سواری کے لیے دیا جائے اور پھر شام کے وقت اُسے محل میں ملاؤ۔ صاحبِ مینے پُر ہاتھ مکھ کر اُسے قدموں ہٹا اور علی شہزاد کو ساتھ لے کر زمرہ کے پاس سے چلا گیا۔

لوگ آپس میں کہنے لگے آخر سلطان اس جوان کے ساتھ اتنی مہربانی سے کیوں پیش آیا؟ ایک شخص کہنے لگا کہ میں نے تم سے کہا تھا کہ بادشاہ اس کے ساتھ برا سلوک نہ کرے گا کیونکہ اس کی شکل ہی ایسی پیلی ہی ہے اور یہ نہیں اس وجہ سے بھی سمجھ گیا تھا کہ بادشاہ نے اُسے سپٹ بھر کر کھانے دیا۔ الغرض ہر شخص کچھ نہ کچھ کہتا اور اپنا راستہ لیتا۔ زمرہ کو یقین نہ آتا تھا وہ بے تاب تھی کہ کہیں رات ہو اور وہ اپنے ولی محبوب سے تنہائی میں ملے۔ خدا خدا کر کے رات ہوئی تو وہ اپنی خواب گاہ میں گئی اور یہ ظاہر کیا کہ وہ سو گئی ہے۔ اس نے اپنا یہ دستور بنالیا تھا کہ دو چھوٹے نوکر دوں کے سوا کوئی اس کی خواب گاہ میں نہ سوتا اور وہ بھی بغیر بلائے نہ آ سکتے۔ خواب گاہ میں پہنچ کر اس نے اپنے محبوب علی شہزاد کو بلا بھیجا اور خود تخت پر بیٹھی۔ اس کے آگے اور پیچھے موم بتیاں جل رہی تھیں کمرے میں سونے کے جھاڑ جھلگ جھلگ کر رہے تھے۔ جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ بادشاہ نے اسے بلوایا تو انھیں تعجب ہوا ہر ایک اپنا اپنا قیاس ووزلنے لگا، ہر ایک کا گمان جدا گانہ تھا۔ بعض کی رائے تھی کہ بادشاہ کو اس کے ساتھ ولی تعلق پیدا ہو گیا ہے اور وہ اُسے کل کسی نہ کسی شکر کا سپہ سالار بنا دے گا۔ لوگ اپنی عقل آزمایا کر رہے تھے کہ علی شہزاد زمرہ کے پاس پہنچا اُس کے آگے زمین کو بوسہ دیا اور دعا دی۔ زمرہ نے اپنے دل میں کہا ابھی نہیں اس پر اپنے آپ کو ظاہر نہ کروں گی بلکہ اس کے ساتھ تھوڑا سا مذاق کرنا چاہیے۔ کہنے لگی اسی قحلی تو حاتم ہو آیا؟ اس نے جواب دیا اور میرے مولیٰ ہاں۔ زمرہ نے کہا کہ اٹھ اور اس مرغی اور دوسرے گوشت میں سے کچھ کھا اور یہ شربت اور شراب پی کیونکہ تو تھکا ہوا ہے، پھر میرے قریب آئیو۔



زمرہ نے جو حکم دیا تھا اس نے کیا۔ اور جب وہ کھانی کر فارغ ہو گیا تو زمرہ نے کہا کہ سخت ہمارے ہاں رہا۔ وہ اس کے ہاں اور پٹلیاں ڈبانے لگا دیکھا کہ اس کا بدن رشیم سے بھی زیادہ نرم ہو۔ اب زمرہ نے کہا کہ بھی کرتا ہوا اوپر کی طرف آ۔ وہ بولا اسی میرے معنی کھٹنوں سے آئے نہیں بڑھوں گا۔ زمرہ نے کہا کیا تو میری نافرمانی کرنا چاہتا ہو؟ خبرداد وہ یہ رات تجھ پر بڑی گزرے گی اور شہر آباد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کھانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو تالیسویں رات

جب تین سو تالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ از زمرہ نے اپنے شوہر علی شہر سے کہا اگر تو نے میری مخالفت کی تو آج رات تیری خیر نہیں۔ تجھے میرا کہنا ماننا چاہیے۔ میں تجھے اپنا معشوق بناؤں گا اور ایک امیر کا مرتبہ دوں گا۔ علی شہر نے کہا جہاں پناہ میں کس بات میں تیری اطاعت کروں؟ اس نے جواب دیا کہ اپنے کپڑے اتار کر اذہا لیت جا۔ علی شہر نے کہا ایسا کام تو میں نے عمر بھر نہیں کیا ہو اگر تو زبردستی کرے گا تو میں قیامت کے دن تیرا دامن گیر ہوں گا۔ جو کچھ تو نے مجھے دیا ہو محمد سے لے لے اور مجھے اپنے شہر سے جانے دے۔ یہ کہہ کر وہ رونے لگا اور ابھی بھرنے لگا۔ زمرہ نے کہا اگر تو کپڑے اتار کر پٹ دلیٹا تو میں تیری گردن اُٹا دوں گا۔ الغرض اس نے اس کا کہنا مان لیا اور وہ اس کی بیٹی پر سوار ہو گئی۔ علی شہر نے دیکھا کہ وہ رشیم سے زیادہ نرم و مہکھن سے زیادہ ملائم ہو اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ بادشاہ تو تمام عورتوں سے بڑھ کر ناز کا انداز ہو۔ زمرہ تھوڑی دیر تک اس کی بیٹی پر رہنے کے بعد ترائی تھوہہ ناز کر رہی اور کہنے لگی اے میرے آقا ان باتوں کے باوجود بھی تو نے مجھے نہ بچا پنا۔ اس نے کہا اے بادشاہ تو

کون ہو؟ وہ بولی تیری کنیز زمرہ۔ یہ سن کر علی شاد اس کے بوسے لینے لگا اور اُسے اس طرح دبوچا جیسے شیر بکری کو دبوچتا ہو اور اُسے بالکل یقین آگیا کہ وہ بے شک اُس کی کنیز ہو اور اس کی آواز غلام بچوں کے کان میں پہنچی اور وہ اگر پردے کے پیچھے سے جھانکتے لگے اور انہوں نے دیکھا کہ بادشاہ علی شاد کے پاس لیٹا ہوا ہو اور نخرے کر رہا ہو۔ غلام بچوں نے اپنے دل میں کہا کہ یہ نخرے تو مرد کے سے نخرے نہیں، ہونہ ہو یہ بادشاہ عورت پر لیکن انہوں نے اس بات کو پوشیدہ رکھا اور اس کا ذکر کسی سے نہ کیا۔ جب دن نکلا تو زمرہ نے کُل لشکر اور اُمرا کو اپنے پاس بلوا بھیجا اور ان سے کہنے لگی کہ میں اس شخص کے وطن کو جانا چاہتا ہوں، میری واپسی تک تم اپنی حکمرانی کے لیے کسی نائب کو مقرر کر لو۔ زمرہ کے اس حکم کو انہوں نے بخوشی منظور کر لیا۔ اب اس نے سفر کا سامان تیار کیا مثلاً راہ کا توشر، زرد جواہر، کپڑے، تحفے، اڈنٹ، خچر و ڈشہر سے روانہ ہو گئی۔ چلتے چلتے علی شاد کے شہر میں پہنچی اور گھر میں داخل ہوئی لوگوں کو انعام دیا، خیرات کی اور رہنے پہنے لگے ان کی اولاد ہوئی اور انہوں نے بڑی خوشی سے زندگی بسر کی یہاں تک کہ مردوں کو بڑا بڑا اور صحبتوں کو تتر بتر کرنے والی موت آپہنچی۔ پاک ہر وہ ذات جس کے لیے بلا زوال کے بقا ہو اور خدا کا شکر ہر حال میں۔

## بدور اور حُصین بن عُمیر کے عشق کی کہانی

کہنے والے کہتے ہیں کہ ایک رات ہارون الرشید کو بالکل نیند نہ آئی اور جب وہ جاگتے جاگتے اور کروٹیں بدلتے بدلتے اٹا گیا تو اس نے مسرور کو بلا کر کہا اے مسرور! دیکھ کوئی ایسا ہو جو مجھے اس بیداری میں تسلی دے سکے۔ اس نے عرض کی اے میرے مولیٰ اگر تیرا جی چاہے تو صل کے باغ میں چل کر پھولوں کا نظارہ کر اور تاروں کو دیکھ کر

وہ کس خوبی سے آسمان پر چڑھے ہوئے میں اور ان کے درمیان چاند کس طرح پانی پر چمک رہا ہے۔ خلیفہ بولا اور مسرور ان میں سے کسی چیز میں میرا دل نہیں لگتا۔ مسرور نے کہا اور میرے مولیٰ تیرے محل میں تین سو تیری چھیتی کنیز ہیں اور ان کے لیے الگ الگ محل سرانہیں ہیں۔ انہیں حکم دے کہ ہر ایک اپنی اپنی محل سرا میں جا کر بیٹھے اور بغیر اس کے کہ انہیں معلوم ہوا تو ان کا تاشا دیکھو۔ اس نے کہا اور مسرور نے یہ سچ ہو کہ محل میرا محل ہے اور کنیزیں میری ملکیت لیکن ان میں سے کسی چیز کی طرف میرا میلان نہیں ہوتا۔ مسرور نے کہا اور میرے مولیٰ مالوں، حکیموں اور شاعروں کو حکم دے کہ وہ تیرے پاس آکر مباحثے کریں، اشعار پڑھیں اور قصے کہانیاں بیان کریں۔ اس نے جواب دیا کہ ان چیزوں میں سے بھی کسی کو میری طبیعت نہیں چاہتی۔ مسرور نے کہا اور میرے مولیٰ غلاموں اور ندیوں اور نظریوں کو حکم دے کہ وہ علمی نکتے بیان کریں، لطیفے سنائیں اور تیرا دل خوش کریں۔ اس نے کہا اور مسرور ان میں سے بھی کسی بات کی طرف میری رغبت نہیں۔ مسرور نے کہا اور میرے آقا تو پھر میری گردن اٹا دے اور شہر نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سواٹھائیسویں رات

جب تین سواٹھائیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اور نیک ہناباد شاہ! مسرور نے خلیفہ سے کہا کہ اور میرے مولیٰ تو پھر میری گردن اٹا دے شاید اس سے تیری بیداری جاتی رہے اور جو گھبراہٹ تجھے ہو دور ہو جائے۔ اس پر رشید ہنس پڑا اور کہنے لگا اور مسرور دیکھو اس وقت ندیوں سے کوئی موجود ہے۔ مسرور

باہر جا کر واپس آیا اور کہنے لگا کہ اے میرے مولیٰ دروازے پر اس وقت علی بن منصور خلیفہ دمشق ہی خلیفہ نے کہا اُسے بلاؤ۔ مسرور جا کر اُسے بلا لایا۔ جب وہ اندر آیا تو اس نے کہا کہ السلام علیک یا امیر المومنین۔ خلیفہ نے سلام کا جواب دے کر کہا اے امیر المومنین کوئی کہانی تجھے یاد ہو تو سنا۔ اس نے کہا اے امیر المومنین کوئی ایسی چیز بیان کروں جو میں نے خود آنکھ سے دیکھی ہو یا ایسی جو محض سنی سناتی ہو؟ خلیفہ نے کہا کہ اگر کوئی عجیب و غریب واقعہ تیری آنکھوں کے سامنے گزرا ہو تو اُسے بیان کر کیونکہ سنی سناتی باتیں ایسی نہیں ہوتیں جیسی کہ آپ بتی۔ اس نے کہا اے امیر المومنین کان اور دل لگا کر سن خلیفہ نے کہا اے امیر المومنین اپنے کانوں سے سن رہا ہوں اور دل سے تیری طرف متوجہ ہوں۔ اس نے کہا اے امیر المومنین سن۔ بصرے کے والی محمد بن سلیمان کی طرف ہے میرا سالاد مقرر ہے۔ ایک بار میں دستور کے موافق اس کے پاس گیا تو دیکھا کہ وہ سیر و شکار پر جانے کے لیے سوار کھڑا ہے۔ میں نے اُسے سلام کیا اور اس نے مجھے، پھر مجھ سے کہنے لگا اے امیر المومنین میرے ساتھ سوار ہو کر شکار پر چل۔ میں نے کہا اے میرے مولیٰ میں ساری سے معذور ہوں۔ اس نے مجھے حاجیوں اور فزاہوں کے حوالے کر کے ہمارے خانے میں بٹھا دیا۔ اس کے بعد وہ شکار پر واپس چلا گیا۔ ان لوگوں نے مجھے بڑے احترام سے رکھا اور بہترین طریقے سے ہمارے دادی کی۔ ایک دن میں نے اپنے دل میں کہا کہ ایک مدت سے میں بغداد سے بصرے آیا کرتا ہوں لیکن محل سے باغ اور باغ سے محل کے سوا اور کچھ نہیں جانتا۔ اس سے بہتر اور کب موقع ملے گا اور بصرے کے مختلف حصوں کی سیر کر دو۔ اکیلے چلو خوب گشت لگاؤ اور تماشا دیکھو۔ چنانچہ میں اپنے بہترین کپڑے پہن بصرے میں داخل ہوا۔ میرا دھرم سیر کرنے کے لیے چل کھڑا ہوا۔

اے امیر المومنین تجھے معلوم ہے کہ بصرے میں ستر ایسی سڑکیں ہیں جو ستر ستر عراقی فرسخ لمبی ہیں۔ لہذا میں وہاں کی گلیوں میں راہ بھول گیا اور مجھے پیاس مٹانے

ہونے لگی۔ اسی امیر المومنین میں چلا جا رہا تھا کہ میری نظر ایک بڑے پھانک پر پڑی جس میں پیش کے دو حلقے لگے ہوئے اور سرخ خواب کے پردے پڑے ہوئے تھے اور اس کے دونوں طرف دو چوترے تھے۔ پھانک کے اوپر انگوڑی سیل کی ایک ٹیٹی تھی جس سے اس کے اوپر سایہ پڑتا تھا میں اس مکان کا نقشہ دیکھنے ٹھیر گیا۔ کھڑے ہوتے ہی مجھے ایک غم زدہ نغمہ سنائی دیا جو کسی غمگین دل سے نکل رہا تھا اور میں اپنے دل میں کہنے لگا کہ اگر اس نغمے والا حسین بھی ہو تو اس میں حسن اور فصاحت اور شیریں بیانی سب موجود ہیں۔ یہ خیال کرتا ہوا میں دواڑے کے پاس گیا اور پردے کو تھوڑا تھوڑا سرکا کر اندر دیکھا کہ ایک گوری گوری کینز بیٹی ہوئی ہو جو چودھویں رات کے چاند کی طرح حسین ہو اس کی بھویں لی ہوئی ہیں، پلکیں خوابیدہ، سینے پر دھانا رکھے ہوئے، ہونٹ پتلے پتلے گویا دو عقیق، منہ گویا سلیمان کی انگوٹھی اور موتیوں کی لڑی جس سے شاعر اور شاعر دونوں کی عقل دنگ ہو جلتی۔ الغرض ہر حسن اس میں موجود تھا اور وہ مردوں اور عورتوں دونوں کے لیے قند تھی، آنکھ اس کے دیکھنے سے کبھی سیر نہ ہوتی تھی پردے میں سے اُسے جھانک ہی رہا تھا کہ اس نے نظر اٹھائی اور مجھے دواڑے پر کھڑا دیکھ کر اپنی لوندی سے کہا دیکھ دو وائے پر کون ہو؟ لوندی اٹھ کر میرے پاس آئی اور کہنے لگی اے بوڑھے تجھے شرم نہیں آتی؟ بڑھاپا اور عیب! میں نے کہا کہ بڑھاپے کو تو نہیں جانتا ہوں مگر جہاں تک عیب کا سوال ہو تو میرے خیال میں عیب کی تو کوئی بات نہیں ہے کی نہیں۔ اس پر لوندی کی مالک بولی اس سے بڑھ کر اور کون سا عیب ہو سکتا ہو کہ اپنا گھر چھوڑ کر دوسروں کے گھر میں گھستا چلا آتا ہو اور اپنی بیوی کو چھوڑ کر دوسرے شخص کی بیوی پر نظر ڈالتا ہو؟ میں نے کہا اسی میری آقا میں اس میں معذور ہوں۔ اس نے پوچھا تو کس طرح معذور ہو؟ میں نے جواب دیا کہ میں پر دہی ہوں اور مجھے اتنی پیاس لگی ہو کہ میں مارے پیاس کے مراجار ہا ہوں۔ اس نے کہا کہ تیرا اندر مجھے قہقہہ

اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت تھی۔

## تین سو اسیسویں رات

جب تین سو اسیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک بہاد بادشاہ ابراہیم بولی تیرا عند معقول ہو اور اس نے اپنی لونڈی کو بلا کر کہا ای نطف سونے کے کوزے سے لے پانی پلا۔ لونڈی ایک سونے کا کوزہ لے آئی جس میں موتی اور مہرے جڑے ہوئے تھے پانی میں مشک کی لپٹ آ رہی تھی اور کوزہ سبز ریشم کے رومال سے دھنکا ہوا تھا۔ اب نئی پانی پینے لگا ٹھیر ٹھیر کر گلوٹ گلوٹ اندھ کنکلیوں سے اُس لڑکی کی طرف دیکھتا جاتا۔ دیر کے بعد میں نے کوزہ لونڈی کو واپس دے دیا مگر اٹھا نہیں۔ لڑکی نے کہا کہ بڑے اب اپنا راستہ لے۔ میں نے کہا ای میری آقا میں کچھ سوچ رہا ہوں۔ اس نے پوچھا کیا سوچ رہا ہو۔ میں بولا زمانے کا میرا پیر اور حادثوں کا پیش آنا۔ اس نے کہا تیرا کتنا عجیب واقعی زمانہ عجیب عجیب باتیں کرتا ہو۔ لیکن تو نے زمانے کی کون سی ایسی بات دیکھی کہ سوچ میں پڑ گیا؟ میں نے کہا کہ مجھے اس گھر کے مالک کی یاد آ رہی ہے جب وہ زندہ تھا تو میرا دوست تھا۔ اس نے پوچھا اس کا نام کیا تھا؟ میں نے کہا کہ محمد بن علی جوہری اور وہ بڑا مال دار تھا۔ معلوم نہیں کہ اس نے کوئی اولاد بھی چھوڑی۔ اس نے کہا کہ ہاں چھوڑی ہے ایک بیٹی بدور اور جسے اس کی ساری دولت ورثے میں ملی ہے۔ میں نے کہا شاید تو ہی اُس کی بیٹی ہو۔ اس نے کہا ہاں اور مسکرا دی۔ اس کے بعد اس نے کہا کہ بڑے تو بہت باتیں کر چکا اب چلتا ہو۔ میں نے کہا کہ جاؤں گا تو سہی لیکن میں دیکھتا ہوں کہ تیری صورت اتری ہوئی ہے اپنا حال بتا شاید خدا میرے ہاتھ سے تجھے خوشی

خطا کرے۔ اس نے کہا اسی بڑے اگر تو بھید رکھ سکتا ہو تو میں اپنا بھید تجھ پر ظاہر کر دوں گی یہ جانتا ہو کون میں سمجھوں تو کہ راز داری کے قابل ہو بھی یا نہیں؟ میں نے کہا اسی میری آقا اگر تو جانتا چاہتی ہو کہ میں کون ہوں تو سن میرا نام علی بن منصور غلشی دشتی ہو اور میں امیر المومنین ہارون الرشید کا ندیم ہوں۔

میرا نام سننے ہی سے وہ کسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اس نے مجھے سلام کیا اور کہا اسی شخص خوش آمدی اب میں تجھ سے اپنا حال بیان کروں گی اور تجھے اپنے راز کا امانت دار بناؤں گی۔ میں نے عاشق ہوں مگر جدائی میں مبتلا میں نے اس سے کہا اسی میری آقا تو حسین ہو تیرا معشوق بھی حسین ہو گا۔ آخر وہ کون شخص ہو جس پر تو عاشق ہو؟ اس نے جواب دیا میں جبیر بن عمیر شیبانی پر عاشق ہوں جو بوشیان کا سردار ہے۔ یہ کہہ کر اس نے ایک جوان کا حلیہ بیان کیا جس سے زیادہ خوب صورت بصرے میں تو ہو گا نہیں۔ میں نے کہا اسی میری آقا تمہارے درمیان ملاقات یا خط و کتابت ہوتی ہو؟ اس نے کہا ہاں لیکن اس کا عشق محض زبانی تھا دل سے نہیں کیونکہ اس نے نہ اپنا وعدہ پورا کیا اور نہ اپنے عہد و پیمان پر قائم رہا۔ میں نے کہا اسی میری آقا تم میں جدائی کس طرح ہوتی؟ اس نے کہا جدائی کا سبب یہ ہوا کہ ایک دن میں بیٹھی ہوئی تھی اور وہی لٹدی میرے بالوں میں لگ گئی کر رہی تھی۔ لگ گئی کرنے کے بعد اس نے میری چوٹی لٹادی میرا سن اُسے بھلا معلوم ہوا اس نے جھک کر میرے رخسار کو بوسہ دیا۔ ہمیں اس کا علم نہ تھا کہ وہ آنے والا پہنچا وہ آگیا اور اس نے دیکھ لیا کہ لٹدی میرا رخسار چوم رہی ہو وہ فوراً ناامض ہو کر اُسے پاؤں ٹوٹ گیا اور اس نے اپنے دل میں ٹھان لی کہ وہ پھر کبھی مجھ سے نہ ملے گا۔ اس دن سے آج تک وہ میرے پاس نہیں پہنچا اور اسی بن منصور نے اس نے خط لکھا نہ میرے خط کا جواب دیا۔ میں نے کہا پھر تو کیا چاہتی ہو؟ اس نے جواب دیا میں تجھے اس کے پاس ایک خط لے کر بھیجنا چاہتی ہوں اگر تو جواب لے آئے تو میں تجھے پانسو دینار دوں گی اور اگر بغیر جواب کے لوٹے تو تیرے آنے

جانے کا غریح ایک سودنیار۔ میں نے کہا جُبیر بن مُثیر نے اس نے کہا کہ ہر دو چٹم۔ اس نے لٹڈی سے دوات اور کاغذ منگایا۔ خط لکھا اور جُبیر لگا کر مجھے دے دیا۔ میں خط لے کر جُبیر بن مُثیر شیبانی کے گھر پہنچا معلوم ہوا وہ شکار پر گیا ہوا ہو۔ بیٹھ کر اس کا انتظار کرتے لگا۔ میں بیٹھا ہی ہوا تھا کہ وہ شکار سے لوٹا۔ اسی امیر المومنین جب میں نے اُسے گھوڑے پر سوار دیکھا تو اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر میری عقل دنگ ہوئی۔ اس نے نظر اٹھائی تو مجھے اپنے دروازے پر بیٹھا ہوا پایا گھوڑے سے اتر کر میرے پاس آیا اور مجھے گلے سے لگا کر سلام کیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا گویا میں نے ساری دنیا و مافیہا کو گلے سے لگالیا۔ اس کے بعد وہ مجھے اپنے ساتھ لے مکان کے اندر گیا، اپنے فرش پر بٹھایا اور کھانے کی میز منگوائی۔ وہ خوراسانی خورشک کی بنی ہوئی تھی اور اس کے پائے سونے کے، اس پر ہر قسم کے کھانے، طرح طرح کے تلے ہوئے اور بھنے ہوئے گوشت لگائے گئے اور اسی طرح کی اور دوسری چیزیں اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو تیسویں رات

تین سو تیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ جب علی بن منصور جُبیر بن مُثیر شیبانی کے دسترخوان پر بیٹھا تو جُبیر نے کہا ہمارے کھانے کی طرف اپنا ہاتھ بڑھا اور اسے کھا کر ہمارا دل خوش کر۔ علی بن منصور کا بیان یہ کہ میں نے کہا خدا کی قسم جب تک تو میری حاجت پوری نہ کر دے گا میں تیرے کھانے میں سے ایک ذرہ بھی نہ اٹھاؤں گا۔ اس نے کہا تیری حاجت کیا ہے؟ میں نے وہ خط نکال کر اُسے دے دیا۔ اس نے اُسے پڑھا اور اس کا مطلب سمجھا تو اُسے پھاڑ کر زمین پر پھینک دیا اور مجھ سے کہنے لگا اے ابنِ منصور!



میں تیری تمام حاجتیں پوری کرنے کے لیے تیار ہوں سو اس حاجت کے جو اس خط کے لکھنے والی سے تعلق رکھتی ہو، اس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ میں نے یہ سنا تو ناراض ہو کر اس کے پاس سے اُٹھنے لگا، اس نے میرا دامن پکڑ لیا اور کہا ای امین متصور اگرچہ میں تم دونوں کے پاس موجود تھا لیکن اگر تو چاہے تو میں جادوں کہ اس نے تجھ سے کیا کہا ہو۔ میں نے کہا بتا اس نے مجھ سے کیا کہا ہو۔ وہ بولا کیا اس نے تجھ سے یہ نہیں کہا کہ تو اس کا جواب لے آئے گا تو میں تجھے پانسو دینا دے دوں گی اور اگر نہ لائے گا تو تیرے آنے جلنے کا خرچ سود دینا دے میں نے کہا ہاں۔ اس نے کہا آج میرے ساتھ وہ جا کھاپی چھین کر، خوش ہوا دیا پانسو دینا دے میں اس کے پاس بیٹھ گیا اور میں نے کھایا پیا اور مزے اُڑائے۔ خوش ہوا اور باتیں چیتیں کیں پھر میں نے اس سے پوچھا تیرے ہاں کیا گانے بجانے کا کوئی انتظام نہیں ہو؟ اس نے جواب دیا ایک مدت سے میں بغیر گانے بجانے ہی کے شراب پیتا ہوں۔ یہ کہ اس نے اپنی ایک کنیز کو ای شجرۃ الدرد کہہ کر آزادی کنیز اپنی مہم سرا میں سے نکل کر آئی اس کے پاس ہندستان کی بنی ہجرتی ایک سازگی رشیم کے خلاف کے اندر تھی وہ اگر بیٹھ گئی اور سازگی کو اپنی گود میں رکھ کر اکیس طرح کے راگ بجاتے۔

جب کنیز بجا چکی تو اس کے مالک نے ایک بیچ ماری اور بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ کنیز نے کہا ای بوڑھے خدا تجھ سے اس کا مواخذہ نہ کرے! آقا کی اس بے ہوشی کے ڈر سے ہم ایک مدت گزری کہ بغیر گانے بجانے کے شراب پیا کرتے ہیں۔ خیر اب تو اس کمرے میں جا اور سو جا۔ میں اس کمرے کی طرف چل دیا جو اس نے بتایا تھا اور وہاں جا کر سو گیا۔ صبح ہوئی تو ایک غلام ایک تھیلی لے کر آیا جس میں پانسو دینا تھے اور کہنے لگا یہ وہ ہے جس کا وعدہ میرے آقا نے تجھ سے کیا تھا لیکن اُس لڑکی کے پاس نوٹ کر نہ جاتو جس نے تجھے بھیجا ہو گویا نہ تجھ اس بات کی خبر ہو نہ ہمیں۔ میں نے بسر و چشم کہا اور تھیلی لے کر چل ہوا۔ چلتے چلتے اپنے دل میں کہنے لگا کہ لڑکی کل سے میرے انتظار میں ہوگی۔ واللہ میں مزدور اس

کے پاس جا کر سارا ماجرا بیان کروں گا جو میرے اور جیسر کے درمیان پیش آیا ہو۔ اگر میں اس کے پاس نہ گیا تو وہ مجھے اور میرے ہم وطنوں کو بڑا بھلا کہے گی۔ یہ سوچ کر میں اس کے ہاں پہنچا دیکھا وہ دروازے کے پیچھے کھڑی ہو۔ جوں ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی کہنے لگی اے ابن منصور تو نے میری حاجت پوری نہ کی۔ میں نے کہا تجھے کیونکر معلوم ہوا؟ وہ بولی اے ابن منصور مجھے اور باتیں بھی معلوم ہو چکی ہیں اور وہ یہ ہیں کہ جب تو نے اُسے خط دیا تو اس نے پھاڑ کر پھینک دیا اور تجھ سے کہا اے ابن منصور سوا اس خط لکھنے والی کی حاجت کے میں اور تیری تمام حاجتیں پوری کروں گا صرف اس کے خط کا جواب میرے پاس نہیں۔ جب تو ناراض ہو کر اس کے پاس سے اٹھنے لگا تو اس نے میرا دم بکڑ دیا اور تجھ سے کہا اے ابن منصور کج تو، میرے ہاں ٹھیر تو میرا مہمان ہو۔ کھاپی، مزے اڑا خوش ہو اور پانسو دینار لے لہذا تو اس کے پاس ٹھیر گیا کھایا پیا مزے اڑائے خوش ہوا باتیں چیتیں کیں اور کنیز نے فلاں ماگ بجایا وہ خش کھا کر گر پڑا۔ اے امیر المومنین میں نے اس سے پوچھا کیا تو بھی وہاں موجود تھی؟ اس نے کہا اے ابن منصور کیا تو نے شاعر کا یہ قول نہیں سنا ہے؟ عاشقوں کے دلوں میں آنکھیں ہوتی ہیں جن سے وہ اُن چیزوں کو دیکھ لیتے ہیں جو اوروں کو دکھائی نہیں دیتی۔ لیکن اے ابن منصور کوئی ایسی چیز نہیں جس پر زمانہ گزرے اور وہ بدلے نہیں اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو اکتیسویں رات

جب تین سو اکتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک جہاد بادشاہ ہلاکی نے کہا اے ابن منصور یہ ممکن نہیں کہ زمانہ ایک چیز پر گزرے اور وہ متغیر نہ ہو۔ پھر اس نے

آسمان کی طرف اپنی نظر اٹھائی اور کہنے لگی اے میرے خدا! میرے مالک! میرے مولیٰ! جس طرح تُو نے جبیر بن عمیر کی محبت میں مجھے گرفتار کیا ہے اُسے بھی میری محبت میں گرفتار کر دے۔ یہ محبت میرے دل سے اس کے دل میں منتقل ہو جائے! بعد ازاں اس نے مجھے سودینار راہ خرچ کے دیے اور میں انھیں لے کر بصرے کے حاکم کے پاس پہنچا دیکھا کہ وہ شکار سے لوٹ آیا ہو۔ میں نے اس سے اپنا حق لیا اور بقولہ واپس آگیا۔

دوسرے سال میں اپنا حق لینے پھر بصرے گیا، حاکم نے میرا حق مجھے دیا۔ میں بقولہ واپس ہونے لگا تو مجھے بتادے کہ کا خیال آگیا میں نے اپنے دل میں کہا دیکھو تو سہی کہ اُس کے اور اس کے دوست کے درمیان کیا ماجرا پیش آیا میں اس کے گھر پہنچا کیا دیکھتا ہوں کہ مکان کے آگے جھاڑو دی گئی ہو چھڑکاؤ کیا گیا ہو نوکر چاکر اور غلام کھڑے ہیں میں نے اپنے دل میں کہنے لگا غالباً رنج کی وجہ سے اس کا دل ٹوٹ گیا وہ مر گئی ہو اور اُس کے مکان میں کوئی اور امیر رہنے آیا ہو۔ چنانچہ میں اُسے چھوڑ کر جبیر بن عمیر شیبانی کے گھر پہنچا دیکھا اس کے چبوترے ٹوٹے پڑے ہیں پہلے کی طرح وہاں نہ کوئی غلام ہو نہ عیش کا سامان۔ میں نے اپنے دل میں کہنے لگا کہ شاید وہ بھی مر گیا اور اس کے دہانے پر بکھڑا ہو کر اُسکو بہانے لگا۔ اے امیر المؤمنین! میں گریہ و زاری کر ہی رہا تھا کہ ایک حبشی غلام مکان سے نکل کر میرے پاس آیا اور کہنے لگا اے بوڑھے تیرا ستیا ناس ہوا تو کہیں اس مکان پر گریہ و زاری کر رہا ہو؟ میں نے جواب دیا میں اس مکان میں اپنے ایک دوست سے ملنے آیا کرتا تھا اس نے پوچھا اس کا نام کیا تھا؟ میں نے کہا جبیر بن عمیر شیبانی۔ وہ بولا اس پر کیا گزری ہو؟ خدا کے فضل سے وہ دیا ہی امیر دولت مند ہو گیا خدا نے اُسے ایک لڑکی کی محبت میں گرفتار کر رکھا ہو جس کا نام بعد ہوا اور وہ اس کے حشر میں مبتلا ہو رہا ہو، وہ محبت کے مارے وہیں طرح پڑا رہتا ہو جیسے پتھر اگر اُسے بھوک لگتی ہو تو وہ نہیں کہتا کہ مجھے کھانا کھلاؤ، اگر پیاس لگتی ہو تو پانی نہیں مانگتا۔ میں نے کہا اس سے میرے

لیے اجازت لے آکر میں مل سکوں۔ اس نے کہا تو ایسے شخص سے ملنا چاہتا ہی جو تیری بات سمجھے یا اس سے جو نہ سمجھے؟ میں نے کہا کہ جو کچھ بھی ہو میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ غلام اجازت لینے کے لیے اندر گیا اور اجازت لے آیا۔ میں اندر گیا تو دیکھا کہ وہ پتھر کی طرح پڑا ہوا ہو نہ اشارہ سمجھتا ہو نہ کوئی بات جب میں اس سے کچھ کہتا.... تو وہ میل منہ دیکھنے لگتا۔ ایک خادم نے مجھ سے کہا اے میرے آقا اگر تجھے کوئی شریا دہو تو اس کے سامنے پڑھ اور اونچی آواز سے اُسے سنا۔ اُسے سن کر وہ بیچارہ ہو جائے گا اور تجھ سے باتیں کرے گا۔ میں نے کچھ اشعار پڑھے تو اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور مجھ سے کہا اے ابنِ منصور خوش آمدی! مذاق سنجیدہ ہو گیا۔ میں نے کہا اے میرے آقا میں تیرے کسی کام آسکتا ہوں؟ اس نے جواب دیا ہاں میں چاہتا ہوں کہ تیرے ہاتھ اس کے پاس خط بھیجوں۔ اگر تو جواب لے آیا تو میں تجھے ایک ہزار دینار دوں گا اور اگر بغیر جواب کے لوٹا تو تیرا راہِ خرچ دو سو دینار۔ میں نے کہا تیری مرضی اور شہرِ نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو تیسویں رات

جب تین سو تیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنابادشاہ! میں منصور کا بیان ہو کہ میں نے کہا جو تیری مرضی۔ جمیر نے ایک کنیر کو بلا کر دواتِ قلم اور کاغذ منگایا وہ لے آئی تو اس نے خط لکھ کر اس پر مہر لگائی اور مجھے دے دیا۔ میں اُسے لے کر ہمدرد لے گھر گیا اور پہلے دن کی طرح پردہ تھوڑا تھوڑا اٹھایا دیکھا کہ دس ابھرے ہوئے سینے والی کنواری لڑکیاں بیٹھی ہوئی ہیں اور ہمدرد ان کے درمیان ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے ستاروں کے بیچ میں چودھویں رات کا چاند یا سورج جو

بادلوں کے پیچھے سے نکلا ہو اس کے چہرے پر نہ غم ہو نہ الم۔ میں اُس کی طرف دیکھ ہی رہا تھا اور اس کی حالت پر حیران تھا کہ اس نے میری طرف نظر اٹھائی اور دیکھا کہ میں روٹنے پر کھڑا ہوں کہنے لگی اے ابنِ منصور! ہلا و سہلا مرحبا اندر آ۔ میں نے اندر جا کر اُسے سلام کیا اور خط دیا۔ اس نے پڑھا اور مطلب سمجھا تو ہنسنے لگی اور کہا اے ابنِ منصور میں ابھی جواب نکلتی ہوں تاکہ جس چیز کا اس نے تجھ سے وعدہ کیا ہو تجھے دے۔ میں نے کہا کہ خدا تجھے نیک بدلا دے! اس نے ایک لونڈی کو آواز دے کر کہا لکھنے کا سامان لا۔ لونڈی قلم و دوات اور کاغذ لے آئی تو اس نے ایک خط لکھا۔ میں نے کہا اے میری آقا و اللہ اس کے اور موت کے درمیان اسی خط کی کسر ہو۔ یہ کہہ کر میں نے اسے بھاڑ ڈالا اور کہا دوسرا خط لکھ۔ وہ بولی سرنگھوں سے اور دوسرا خط لکھا۔ میں نے کہا اے میری آقا و اللہ اس کے پڑھتے ہی اس کی رُوح جسم سے نکل جائے گی۔ اس نے مجھ سے کہا اے ابنِ منصور کیا واقعی محبت اس درجہ بڑھی ہوئی ہو جو تو اس طرح کہتا ہو؟ میں نے کہا اگر میں اس سے زیادہ کہوں تو وہ بھی درست ہو گا لیکن بڑے لوگ معاف کر دیا کرتے ہیں۔ جب اس نے میری باتیں سنیں تو اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور اس نے ایک ایسا خط لکھا کہ اے امیر المومنین تیرے منشیوں میں کوئی شخص دلیا نہیں لکھ سکتا۔ جب وہ لکھ چکی اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو تینتیسویں رات

تین سو تینتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہا و بادشاہ بدور نے خط لکھ کر اس پر مہر لگا مجھے دے دیا۔ میں نے کہا اے میری آقا یہ خط بیمار کی دوا اور محبت

کے مارے ہوئے کی شفا ہو اور میں خط لے کر چل دیا۔ جب چلا ہی تھا کہ اس نے مجھے پھر بلایا اور کہا اس سے کہیو کہ میں آج رات تیری جہان ہوں گی۔ میں بہت خوش ہوا اور خط لے کر جبرین عمیر کے پاس روانہ ہو گیا۔ جب میں اس کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ اس کی آنکھیں جواب کے انتظار میں دروازے پر لگی ہوئی ہیں۔ میں نے اُسے خط دیا اس نے کھولا پڑھا اور اس کا مفہوم سمجھا ایک پیچ ماری اور بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ ہوش آیا تو بلا ای ابن منصور کیا اس نے یہ اپنے ہاتھ سے لکھا ہو اور اسے اپنی انگلیوں سے مجھ سے لے لیا؟ میں نے کہا احمیرے آقا کیا لوگ اپنے ہاتھوں سے لکھا کرتے ہیں! ای امیر المومنین واللہ ابھی ہم یہ باتیں ختم بھی نہ کرنے پائے تھے کہ ہمیں دہلیزیں اس کے جھانکھنوں کی آواز سنائی دی۔ وہ آگئی تھی اسے دیکھ کر جبرین کھڑا ہو گیا گویا کہ اُسے کسی کوئی نسخہ ہی نہ ہوا تھا اور اس طرح اس کو پٹالیا جیسے کہ لام الف کو۔ اس کی بیماری جو ملتی نظر نہ آتی تھی فوراً دُور ہو گئی۔ اس کے بعد وہ بیٹھ گیا مگر لڑکی نہ بیٹھی۔ میں نے کہا ای میری آقا تو کیوں نہیں بیٹھتی؟ اس نے جواب دیا ای ابن منصور بغیر اس شرط کے جو ہمارے درمیان ہوئی بیٹھ نہیں سکتی۔ میں نے پوچھا کہ وہ کیا شرط ہو؟ وہ بولی ما شقیں کے بھید سے کوئی دوسرا واقف نہیں ہوتا۔ یہ کہہ کر وہ اپنا منہ اس کے کان کے پاس لے گئی اور چپکے چپکے کہا اور اس نے جواب دیا بسر و چشم پھر جبرین نے اُٹھ کر اپنے غلام کے کان میں کچھ کہا، غلام چلا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد ایک قاضی اور دو گواہیں کو لے کر واپس آیا۔ جبرین اُٹھ کر ایک لاکھ دینار کا ایک توڑا لے آیا اور قاضی سے کہنے لگا میرا نکاح اس لڑکی سے پڑھا دے اور یہ اس کا ہر ہو۔ قاضی نے لڑکی سے کہا کہ تجھے منظور ہو۔ اس نے کہا کہ مجھے منظور ہو اور نکاح ہو گیا۔

اب لڑکی نے تھیلی کھول کر اس میں سے مٹھی بھر اشرفیاں نکالیں اور قاضی اور گواہوں کو دے دیں۔ باقی تھیلی اُسے واپس کر دی۔ قاضی اور گواہ چلتے ہوئے۔ میں

اور وہ دونوں بیٹھ کر خوشیاں منانے لگے یہاں تک کہ رات کا بڑا جھگڑا گزر گیا۔ اب میں اپنے دل میں کہنے لگا کہ وہ دونوں عاشق ہیں اور مدت تک ایک دوسرے سے جدا رہے ہیں بہتر ہو کہ میں فردا اُن کے کرائے سے وہ کسی جگہ جا کر سو رہوں اور انہیں اکیلا چھوڑ دوں۔ اس خیال سے میں اٹھا مگر اس نے میرا دامن پکڑ لیا اور کہنے لگی کہ اس وقت تیرے دل میں کیا خیال گزرا ہو؟ میں نے کہا محض غلاں خیال۔ اس نے کہا کہ بیٹھ جب ہم چاہیں گے کہ لا چلا جائے تو ہم خود تجھے چٹا کر دیں گے۔ میں اُن کے ساتھ صبح کے قریب تک بیٹھا رہا۔ جب صبح ہونے کو آئی تو لڑکی نے کہا اے ابن منصور اس کمرے میں چلا جا کیونکہ ہم نے اس میں تیرے لیے فرش بچھو دیا ہو اور وہ تیرا سونے کا کمرہ ہو۔ میں حاکم اس میں سو گیا۔ علی الصباح ایک غلام تخت اور ٹوٹا لیا میں نے وضو کر کے صبح کی نماز پڑھی اور بیٹھ گیا۔ بیٹھا ہی تھا کہ جبیر اور اس کی محبوبہ حمام سے نکلے جو مکان کے اندر تھا اور اپنے بال بچھڑانے لگے۔ میں نے ان سے صبح بخیر کہا اور ان کی سلامتی اور ایک دوسرے سے ملنے پر مبارک باد دی اور جبیر سے کہا کہ جو ہیز شرط سے شروع ہوتی ہو رمضان دی پر ختم ہوتی ہو وہ بولا تو سچ کہتا ہو اور تو انعام و اکرام کا مستحق ہو چکا ہو۔ اس کے بعد اس نے اپنے خائفی خزانچی کو آواز دی اور اس سے کہا کہ تین ہزار دینار لے آ۔ وہ تین ہزار دینار کا ایک توڑا لے آیا جبیر نے مجھ سے کہا کہ انہیں قبول کر کے مجھ پر احسان کر۔ میں نے کہا میں اس وقت تک قبول نہ کروں گا جب تک کہ تو یہ نہ بتائے کہ عشق اُس سے منتقل ہو کر تیرے دل میں کس طرح آگیا تو تو اس سے دُور بھاگتا تھا۔ اس نے کہا میں ہمارے ہاں ایک میلا ہوتا ہو جس کا نام نوروز کا میلا ہو۔ اُس روز لوگ کشتیوں میں سوار ہو کر سمندر کی سیر کرتے ہیں۔ میں بھی اس روز اپنے ساتھیوں کے ساتھ سیر کرنے نکلا۔ میں نے دیکھا کہ ایک کشتی میں دس کنیزیں سوار ہیں جو چاند کی طرح ہیں اور یہ شریف زادی بدور ان

کے ساتھ ہو سارنگی اس کے پاس ہو اس نے اس پر گیارہ مختلف راگ بجائے۔ میں نے کہا کہ پھر بجا لیکن وہ نہ مانی اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اعجازت ملی تھی۔

## تین سو پچیسویں رات

جب تین سو پچیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ اجبیر کا بیان ہو کہ میں نے لڑکی سے کہا کہ دوبارہ بجا لیکن اس نے نہ مانا۔ میں نے ملاحوں سے کہہ کر اس کی طرف اتنی نارنگیاں پھینکو کہ میں ڈوبنے لگا کہیں کشتی ڈوب نہ جائے جس میں وہ بیٹھی ہوئی ہو۔ اس کے بعد وہ چلتی ہوئی۔ بس اسی دن سے محبت اس کے دل سے منتقل ہو کر میرے دل میں آگئی۔ میں نے انھیں ایک دوسرے سے ملنے پر مبارک باد دی اور اس توڑے کو لے کر بغداد چلا آیا۔ یہ کہانی سن کر خلیفہ خوش ہو گیا اور اُس کی جہداری اور دل تنگی جاتی رہی۔

## ایک بیٹی اور اُس کی چھوکنیروں کی کہانی

سنئے میں کیا ہو کہ ایک روز امیر المومنین ماتون اپنے محل میں بیٹھا تھا اُمراد و سنا شعرا اور ندما حاضر تھے۔ اُس کے ندیوں میں ایک ندیم محمد بصری تھا۔ ماتون نے اس کی طرف مخاطب ہو کر کہا اے محمد تم چاہتا ہو کہ تو اس وقت کو ہی ایسا چیز سنائے جو میں نے کہی نہ سنی ہو۔ اس نے عرض کیا امیر المومنین تو چاہتا ہو کہ میں سنی سنائی کوئی کہانی کہوں یا آپ بیٹی؟ ماتون نے کہا کہ دونوں میں سے جو زیادہ عجیب



ہو وہ سنا۔ اس نے کہا امیر المؤمنین سن اگلے زمانے میں ایک بڑا امیر شخص تھا، میں کا  
 رہنے والا۔ وہ ایک باد جو تین سے بغداد آیا تو یہاں کی ماند و بود سے کچھ ایسی اچھی معلوم  
 ہوتی کہ اپنے بیوی بچوں اور مال و دولت کو لے کر مستقل طور پر یہاں آ رہا۔ اس کے پاس  
 چاند سی جھکنیریں تھیں، ایک گوری دوسری گندی تیسری موٹی چوتھی ڈبلی پانچویں زرد  
 اور چھٹی کالی۔ وہ سب خوب صورت تھیں خوب پڑھی لکھی اور گانے بجانے میں استاد۔  
 ایک دن اس نے ان کنیزوں کو بلایا کھانا اور شراب منگوائی سب کو اپنے پاس بٹھا کر  
 کھلایا پلایا۔ جب وہ کھانی کر مزے میں اگئیں تو اس نے ایک جام بھر کر اپنے ہاتھ میں  
 لیا اور گوری کنیز کی طرف اشارہ کر کے کہا اے چاند سے کھڑے والی کوئی مزے دار  
 گانا سنا۔ کنیز نے سانگی لے کر اس کا ٹھاٹ ملایا اور اس خوبی سے بجا کیا کہ مکان ناچنے  
 لگا۔ ان کے آقائے خوشی میں اگر وہ جام پی لیا اور کنیزوں کو بھی پلائے پھر اس نے  
 دوسرا جام بھر کر گندی کنیز کی طرف اشارہ کیا اور کہا اے انگلیٹی کی روشنی اور جھکتے  
 ہوئے ماس دلی اپنی پیلا دی آواز سنا ہے لوگ سن کر محو ہو جاتے ہیں۔ اس نے سادگی  
 لے کر کئی راگ بجائے اور اس کے نعروں سے مکان گونج اٹھا اس نے اپنے انداز سے  
 دلوں کو فریفتہ کر لیا۔ آقائے مسرور ہو کر جام پی لیا اور کنیزوں کو بھی دیے۔ اس کے  
 بعد تیسرا جام بھر کر اس نے اپنے ہاتھ میں لیا اور موٹی کنیز کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ گا  
 کوئی دوسرا راگ بجا۔ اس نے سانگی لے کر ایسا زمرہ چھیڑا جس سے تمام حسرتیں دُور ہو  
 جائیں۔ ان کا مالک خوش ہو گیا اور جام لے کر اس نے کنیزوں کو پلایا اور پھر جام بھر کر  
 اس نے اپنے ہاتھ میں لیا اور ڈبلی کنیز کی طرف اشارہ کیا اور کہا اے جنت کی خور مٹی مٹی  
 چیزیں سنا۔ اس نے سادگی لے کر اس کے تار ملائے اور مختلف راگ گانے بجانے لگی۔  
 آقا کو بڑی فرحت ہوئی اور جام پڑھا گیا۔ پھر اس نے ایک جام بھر کر اپنے ہاتھ میں لیا  
 اور زرد و گندی کنیز کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا اے دن کے سورج ہمدہ اشعار سنا۔ اُس نے

سادگی لے کر بہترین داگ بجائے۔ مالک خوش ہو گیا خود پی اور کینزوں کو بلائی۔ اب ایک اور جام بھر کر اپنے ہاتھ میں لیا اور کالی کینز کی طرف اشارہ کر کے کہا اے آنکھ کی پتلی تو بھی کچھ مٹا خواہ دو ہی بول کیوں نہ ہوں۔ اس نے سادگی لے کر اُسے ٹھیک ٹھاک کیا اور طرح طرح کے لاگ بجانے شروع کیے۔

گانے بجانے سے فاسخ ہو کر کینزوں نے اپنے آقا کے آگے زمین کو بوسہ دیا اور کہا کہ آقا ہمارے درمیان فیصلہ کر۔ آقا نے ان کے محسن و جمال اور مختلف رنگوں کو دیکھا خدا کی حمد و ثنا کی اور ان سے کہنے لگا کہ تم میں سے کوئی ایسی نہیں جس نے قرآن نہ پڑھا ہو لاگ نہ کیے ہوں اور جو پڑانے لوگوں کی تارخ اور گزشتہ قوموں کے حالات سے واقف نہ ہوئیں چاہتا ہوں کہ تم میں سے ہر ایک باری باری اُٹھے اور اپنی سوکن کی طرف اشارے کرے مثلاً گوری گندی کی حرف اور موٹی دہلی کی طرف اور نند کالی کی طرف اور اپنی تعریف اور اپنی سوکن کی مذمت بیان کرے۔ اس کے بعد وہ سوکنیں بھی ایسا ہی کریں۔ لیکن قرآن اور تاریخ اور اشعار سے دلیل پیش کی جائے تاکہ عین تمہاری یاقوت اور شہسویں بیانی کو دیکھوں۔ وہ بولیں جو آقا کا حکم اور شہزاد کو صبح ہوتی دھنکی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو پینتیسویں رات

جب تین سو پینتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ یعنی سے اس کی کینزوں نے کہا کہ جو آقا کا حکم اور ان میں سے پہلے گوری اُٹھی اور کالی کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگی اے کالی حیف ہو تجھ پر۔ وارد ہوا ہو کہ سفیدی نے کہا نہیں چمکتا اچھا نور ہوں، عین صفا ہوا چاند ہوں، میرا رنگ کھلا ہوا ہو میری پیشانی چمکتی ہوئی۔ میرے سخن پر شاعروں نے نظمیں کی نظمیں کہ ڈالی ہیں میرا رنگ تندہرست من پختے ہوئے پھولوں

اور چمکتے ہوئے تاروں کی طرح ہو۔ خدا نے اپنی بزرگ کتاب میں موسیٰ علیہ السلام سے کہا ہے کہ اپنے ہاتھ کو گریبان میں ڈال کر نکال اور وہ سفید ہو جائے گا مگر کسی بیماری سے نہیں۔ اور خدا نے یہ بھی کہا ہے کہ جن لوگوں کے چہرے سفید ہوں گے ان کے رہنے کی جگہ خدا کی رحمت ہو۔ لہذا میرا رنگ ایک چمک دار چیز ہو۔ میرے حسن و جمال کا کیا کہنا۔ میرے رنگ کے لوگوں پر لباس بھلا معلوم ہوتا ہو، دل مائل ہوتے ہیں اور سفیدی ہیں اور بھی خوبیاں ہیں۔ منجملہ ان کے یہ کہ برف جو آسمان سے گرتی ہو سفید ہوتی ہیں۔ وارد ہوا ہے کہ بہترین رنگ سفید ہو، مسلمان سفید پڑھوں پر فخر کرتے ہیں۔ اگر تیس اس کی ساری تعریفیں کروں تو بیان بہت لمبا چوڑا ہو جائے گا۔ کم اور کافی چیز اس سے بہتر ہے جو زیادہ اور بے سود ہو۔ اور بے اب نہیں تیری بُرائی بیان کرتی ہوں اسی کالی اور روشنائی کے رنگ والی تو ہمارا کی خاک کے مانند اور کتے کے چہرے کی طرح ہو جو دوستوں میں جدائی ڈالتا ہو۔ شاعروں نے سفیدی کی تعریف اور سیاہی کی مذمت کی ہے۔ تاریخ میں ہے کہ نوح علیہ السلام ایک رات سو رہے تھے ان کے دونوں بیٹے سام اور حام ان کے پاس بیٹھے تھے کہ ہوا چلی ان کے کپڑے اٹھ گئے اور جسم کا پوشیدہ حصہ کھل گیا۔ حام اُسے دیکھ کر ہنسنے لگا اور ڈھانکا نہیں لیکن سام نے اٹھ کر ڈھانک دیا۔ اتنے میں ان کے باپ کی آنکھ کھل گئی چونکہ دونوں بیٹوں کا حال انھیں معلوم ہو چکا تھا انھوں نے سام کو دعا اور حام کو بے دعا دی۔ سام کا چہرہ سفید ہو گیا اور تمام انبیاء اور خلیفہ اور بادشاہ اسی کی اولاد ہیں، اور حام کا چہرہ کالا اور وہ بھاگ کر حبش کے ملک کو چلا گیا حبشی اُسی کی اولاد سے ہیں۔ لوگ اس پر متفق ہیں کہ حبشیوں میں عقل کم ہوتی ہے اور ضرب الشہو کہ حبشی عقل مند کس طرح ہو سکتا ہے اس کے آقا نے کہا کہ بس بیٹھ جا اس قدر کافی ہے بلکہ تو نے بہت زیادہ بیان کیا۔

پھر اس نے کالی کی طرف اشارہ کیا وہ اٹھی اور گوری کی طرف اشارہ کر کے

کہنے لگی تجھے معلوم نہیں کہ قرآن میں آیا ہو کہ "قسم ہو رات کی جب وہ بہت تاریک ہو اور دن کی جب وہ خوب روشن ہو"۔ اگر رات میں سے زیادہ بڑی نہ ہوتی تو خدا اس کی قسم دن سے پہلے نہ کھاتا، سمجھ دار اور دانش مند لوگ اس سے اتفاق نہ کرتے تھے معلوم نہیں کہ سیاہی جوانی کی زینت ہو سرفید ہو جاتا ہو تو لذتیں جاتی رہتی ہیں اور آدمی موت کے دن گنتے لگتا ہو۔ اگر سیاہی کا درجہ سب سے بڑا نہ ہوتا تو خدا اُسے دل اور بُہتلی میں جگہ نہ دیتا۔ اور یہ بھی خود کرنے کی بات ہو کہ دوستوں کی صحبت رات میں بھی معلوم ہوتی ہو محض اس بڑائی اور فائدے کا ذکر تیرے لیے کافی ہونا چاہیے کیونکہ رات کی تاریکی کی طرح اور کوئی چیز دوست و احباب کو چٹل خوروں، ملامت کرنے والوں سے نہیں بچاتی اور دن کی سفیدی سے زیادہ کوئی چیز انھیں رسوا نہیں کرتی۔ دیکھ تاریکی میں کتنی خوبیاں ہیں! اگر میں سیاہی کی تعریف بیان کرتی چلی جاؤں تو اس کی تفصیل لمبی چوڑی ہو جائے گی لیکن جو بات تھوڑی ہو اور کافی وہ اس سے بہتر ہو جو زیادہ ہو اور بیکار۔ اور گوری تیرا رنگ کوٹھ کا رنگ ہو، تیرے وصال سے مرد کا دم ٹھٹھا ہو اور وار د ہوگا ہو کہ سردی اور ٹھنڈک جہنم میں نافرمانوں کے غلاب کے لیے ہو۔ کالوں کی فضیلت یہ بھی ہو کہ روشنائی جس سے قرآن لکھا جاتا ہو سیاہ ہو، اگر سیاہ مُشک اور سیاہ عنبر نہ ہوتا تو اور کون سی خوشبو بادشاہوں کے پاس لوگ لے جاتے! سیاہی میں اور بہت سی خوبیاں ہیں۔ اس کے آقائے کہا کہ بیٹھ جا جتنا تھانے کہا وہ کافی ہو۔ وہ بیٹھ گئی اور آقا نے موٹی کینر کی طرف اشارہ کیا۔ وہ اٹھی اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو چھتیسویں رات

جب تین سو چھتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہاں بادشاہ! یہی

نے جو کنیزوں کا آقا تھا موٹی کنیز کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اٹھ کر دُبی کی طرف اشارہ کیا اور اپنے پانچے اور استنیں بچڑھالیں، پیٹ کھول دیا یہاں تک کہ اُس کی پٹین اور ناف کی گولائی دکھائی دینے لگی۔ اس نے ایک اٹلی قمیص پہن لی جس سے اس کا سانا بدن کھل گیا اور وہ کہنے لگی شکر ہو اس خدا کا جس نے مجھے پیدا کیا اور کیا خوب پیدا کیا ! موٹا بنایا اور کیا خوب موٹا بنایا ! گتھل کا ہم شکل بنایا اور بہت زیادہ خوب صورتی اور دونی بخشی اور اپنی بزرگ کتاب میں میرا ذکر کر کے مجھے قُرب اور شرف بخشا اس کا قول ہوا کہ ”وہ ایک موٹا بچڑھالایا“ خدا نے مجھے ایک ایسے باغ کی طرح بنایا ہے جس میں شہنائی اور تانہ ہوں۔ شہر والے موٹی چڑیوں کو مزہ دے لے کر کھاتے ہیں اور دُبی چڑیوں کو پسند نہیں کرتے۔ سادے انسان موٹے گوشت کو پسند کرتے ہیں۔ بٹائی میں اور بھی بہت سی خوبیاں ہیں۔ اگر کوئی شخص قصاب کی دکان پر جاتا ہو تو موٹا ہی گوشت طلب کرتا ہے۔ حکما کا قول ہو کہ مزہ تین چیزوں میں ہوتا ہے گوشت کھانے گوشت پر سوار ہونے اور گوشت کے اندر گوشت داخل کرنے میں۔ ۱۔ جھانکڑ تیری پنڈیاں پدڑی کی پنڈیوں اور نور کی سلاخ کی طرح ہیں۔ تو ایسی ہو جیسے پھانسی کا تختہ یا دُبا گوشت اور تجھ میں کوئی ایسی چیز نہیں جس سے دل خوش ہو۔ اس کے آقا نے کہا کہ بیٹھ جا بس آنا کافی ہے اور وہ بیٹھ گئی۔

اس کے بعد اس نے دُبی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ اٹھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بید کی چھڑی یا خیزران کی ہٹنی یا ریحان کی لکڑی اور کہنے لگی شکر ہو خدا کا جس نے مجھے پیدا کیا اور خوب صورت بنایا اور میرے وصل کو انتہائی مقصد کا درجہ عطا کیا اور مجھے ایسی ہٹنی کی طرح بنایا جس کی طرف دل مائل ہوں۔ اگر میں اٹھتی ہوں تو پھرتی ہے۔ طبیعتی ہوں تو ادا سے۔ مذاق میں حاضر جواب ہوں اور خوشی کی وجہ سے دل شاد رہتی ہوں۔ میں نے یہ کبھی نہیں سنا کہ کوئی اپنی محبوبہ کی یہ تعریف کرتا ہو کہ وہ

ہاتھی کی طرح ہی لمبے پوڑے پاڈکی مانند بلکہ معشوق کی تعریف یہ ہو اس کا قد کشیدہ اور بدن چھرمرا ہو۔ تھوڑے کھانے سے میل چٹ بھر جاتا ہے، تھوڑے پانی سے میری پیاس بجھ جاتی ہے۔ عیس اٹھنے بیٹھنے میں سبک ہوں اور میرا مزاج ظریف ہو۔ عیس چڑیا سے زیادہ خوش مزاج اور زرد زور سے زیادہ پھر تپتی ہوں۔ عاشقی میرے دھال کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ میرا جسم نازک ہو، میری مسکراہٹ لوگوں کو بھاتی ہو۔ عیس بید کی چھڑا خیزبان کی ہٹنی یا ریمان کی لکڑی ہوں، جس میں میرا کوئی نظیر نہیں۔ مجھ ہی جیسا پر عاشقی مزاج دیوانے دہتے ہیں اور شقاق پریشان۔ اگر میرا چاہنے والا مجھے اپنی طرف کھینچتا ہو تو عیس آسانی سے کھینچ جاتی ہوں اور اگر وہ مجھے اپنی طرف مائل کرنا چاہتا ہو تو عیس مائل ہو جاتی ہوں، اُسے دق نہیں کرتی۔ اور تو اسی موٹی ہاتھی کے جتنا کھاتی ہے، تو نہ تھوڑے سے سیر ہوتی ہو اور نہ بہت سے تیرے عاشق کو تجھ سے آرام نہیں ملتا، کسی کروٹ اسے چین نہیں آتا۔ تیرے مٹاپے کی وجہ سے وہ تجھ سے خوش نہیں رہ سکتا، تیرے مٹاپے میں نہ خوب صورتی ہو نہ مزہ نہ لطف، بونا گوشت سوا بے ذبح کرنے کے اور کسی کام کا نہیں، نہ اس کی کوئی تعریف کی جاسکتی ہے۔ اگر تجھ سے کوئی مذاق کرے تو تو خطا ہو جاتی ہے، اگر کھیلے تو غلگین ہو جاتی ہے۔ اگر تو ناز و ادا سے کام لیتی ہو تو شگفتگی ہو اگر چلتی ہو تو زبان نکال دیتی ہے، اگر کھاتی ہو تو سیر نہیں ہوتی۔ تو پہاڑ سے زیادہ بھاری اور گناہ اور وبال سے زیادہ بد صورت ہو۔ تجھ میں نہ حرکت ہو نہ برکت، سوا کھانے اور سونے کے تیرا اور کوئی کام نہیں۔ اگر تو پیشاب کرتی ہو تو شر شر اور اگر پاخانہ پھرتی ہو تو پھدڑ پھدڑ، تو پھولا ہوا کبوتر یا مرغ ہاتھی ہو۔ اگر تو پاخانے جاتی ہو تو چاہتی ہو کہ کوئی تیری آب دست کراے۔ یہ انتہا درجے کی سستی ہو اور گناہوں کی ابتدا۔ نقشہ مختصر تجھ میں ایک بھی خوبی نہیں۔ اس کے آقائے کہا کہ بیٹھ جا بس اتنا کافی ہو اور وہ بیٹھ گئی۔

• بعد ازاں اس نے زرد رُو کی طرف اشارہ کیا وہ اٹھی اور اس نے پہلے خدا کی حمد و ثنا کی۔ رسول اللہ پر زرد اور سلام بھیجا اور پھر گندی کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگی اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھاتی دی اور اُس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو نسیسویں رات

تین سو نسیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ زرد رنگ والی کینز اٹھ کھڑی ہوئی اور خدا کی حمد و ثنا کرنے کے بعد گندی رنگ کی طرف اشارہ کیا اور کہا میری تعریف قرآن میں آئی ہو، خدا نے میرے رنگ کی تعریف کی ہو اور اُسے باقی تمام رنگوں پر فضیلت دی ہو وہ قرآن میں کہتا ہو کہ ”وہ زرد ہو بہت زیادہ زرد جسے دیکھ کر لوگ خوش ہو جاتے ہیں“ لہذا میرا رنگ قرآن کی آیت ہو، میرا حسن و جمال انتہائی میرا رنگ دینار کا رنگ اور تاروں، چاندوں اور سیب کا رنگ ہو۔ میری شکل طبع لوگوں کی شکل ہو، زعفران کا رنگ تمام رنگوں پر سبقت لے گیا ہو۔ میری شکل اور میرا رنگ عجیب و غریب ہو، میرا بدن نرم ہو، میں ہنسی ہوں اور تمام عمدہ عمدہ خوبیاں مجھ میں پائی جاتی ہیں۔ خالص سونے کی طرح میرا رنگ بھی کم یا ب ہو۔ مجھ میں اور کتنی ہی خوبیاں ہیں۔ اے گندی رنگ والی اب اپنی مذمت سن۔ تیرا رنگ صہبیں کا رنگ ہو تجھے دیکھ کر رُو میں کانپ اٹھتی ہیں۔ اگر تیرا رنگ کسی چنیر میں ہو تو لوگ اس کی مذمت کرتے ہیں۔ اگر کھانے میں ہو تو وہ ذہر لکھو ہو۔ تیرا رنگ کھیلوں کا رنگ ہو اور اگر کتے میں بھی ہو تو وہ عیب سمجھا جاتا ہو اور وہ رنگوں کو گڈا کر دیتا ہو یہ غم زندگی کی نشانی ہو۔ کبھی کسی نے یہ نہ سنا ہو گا کہ سونا یا موتی یا ہیرے گندی رنگ کہہ ہوتے

ہیں۔ جب تو پاخانے جاتی ہو تو تیرا رنگ بدل جاتا ہو، وہاں سے نکلتی ہو تو اور زیادہ بدبو ملت ہو جاتی ہو۔ تو نہ کالی ہو کہ پہچانی جائے نہ گوری ہو کہ تیری تعریف کی جا سکے۔ تجھ میں اور کوئی خوبی ہو۔ اس کے آقائے کہا کہ بیٹھ جا بس آتا کافی ہو اور وہ بیٹھ گئی۔ اب اس نے گندی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ بڑی حسین و جمیل تھی۔ اس کا قد و قامت

نہایت موزوں تھا اور کمال درجے کا آب و تاب والا۔ اس کا بدن گدگدا، بال کالے کالے اور رخسار گلاب کی طرح تھے، آنکھیں سُرمئی، چہرہ ملیح، زبان فصیح، کمر پتلی اور کولھے بھاری۔ اس نے کہا شکر ہو خدا کا جس نے مجھے نہ موٹا بھڑا بنایا نہ ڈبلا جھاکڑٹسا، نہ کوڑھ ساسفید نہ بیماری جیسا نہ اور نہ کوئی سا کالا بلکہ میرے رنگ پر عقل مند لوگ گردیدہ ہوتے ہیں اور شاعر ہزار زبان سے گندی رنگ والوں کی تعریف کرتے ہیں۔ اس رنگ کو سادے رنگوں پر ترجیح دیتے ہیں کیونکہ گندی رنگ والے کی خوبصورت تعریف کے قابل ہوتی ہو۔ ٹی ملیج ہوں، میرا قد و قامت دل پسند، میرا رنگ بادشاہوں کو مرغوب ہو، ہر امیر و غریب اس پر عاشق ہو۔ ٹی نہایت ہلکی پھلکی ٹانگیں اور ناز و انداز والی ہوں۔ میرا بدن گدگدا ہو اور قیمت گراں، پھین، ہنر اور مصاحت مجھ میں کمال کا درجہ رکھتے ہیں۔ میرا ناک نقشہ پیارا ہو میری زبان شیریں، مزاج خوش اور اٹھنا بیٹھنا خوب صورتی کے ساتھ ہو اور تو، طوخیہ کے پودے کی طرح ہو جو باب اللوق کے آس پاس اُگتا ہو، زرد رنگ اور سوا جڑ کے کچھ نہیں۔ لعنت ہو تجھ پر ای قصاب کی ہانڈی، تانجے کے رنگ، آلو کے چہرے اور زقوم کے پھل۔ جو تیرے ساتھ سوئے اُسے سانس نہ آئے بلکہ زندہ دگور ہو جائے۔ تیرا حقہ حُسن میں بالکل نہیں۔ اس کے بعد اس کے آقائے کہا کہ بیٹھ جا آتا کافی ہو۔ پھر اس کے بعد اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔



## تین سوار تیسویں رات

جب تین سوار تیسویں رات ہوئی تو اُس نے کہا اے نیک ہنہادشاہ! پھر اس کے بعد اس کے آقا نے اس سے کہا کہ بیٹھ جاتا کا کافی ہو اور سب میں صلح کرادی، انہیں عمدہ عمدہ پوشاکیں پہننے کو دیں جن میں بھری اور بڑی جاہرات ٹکے ہوئے تھے۔ اے امیر المومنین میں نے کبھی کسی جگہ ان کینزوں سے زیادہ خوب صورت کینز نہیں دیکھیں۔ ماتون نے محمد بصری سے یہ کہانی سنی تو وہ اس کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا اے محمد کیا تو جانتا ہو کہ یہ کینزیں اور ان کا آقا کہاں رہتا ہو؟ اور کیا تو ان کو ان کے آقا سے ہمارے لیے خرید سکتا ہو؟ محمد نے کہا اے امیر المومنین میں نے سنا ہو کہ آقا کو ان سے بڑا اُس ہو اور ان کی جدائی وہ برداشت نہیں کر سکتا۔ ماتون نے کہا کہ ہر کثیر کے عوض ان کے مالک کو دس ہزار دینار دے، یہ ٹکل ساٹھ ہزار دینار ہوتے ہیں۔ تو یہ رقم ساتھ لے جا کر اس کے گھر جا اور انہیں خرید لا۔ محمد بصری دینار لے کر اس کے پاس روانہ ہو گیا اور جب وہ کینزوں کے آقا کے پاس پہنچا تو اس سے کہا کہ امیر المومنین انہیں خریدنا چاہتا ہو اور یہ دام بھیجے ہیں۔ اس نے امیر المومنین کی خاطر انہیں بیچنا منظور کر لیا اور کینزیں اُس کے پاس بھجوا دیں کینزیں امیر المومنین کے پاس پہنچیں تو اس نے ان کے لیے ایک نہایت نفیس مجلس آراستہ کی اور وہ اس کے ساتھ ہم پیالہ وہم نوالہ ہوئیں۔ ان کے حُسن و جمال اور مختلف رنگوں اور شیریں بیانی کو دیکھ کر خلیفہ دنگ رہ گیا۔ جب ایک مدت گزر گئی اور ان کے پہلے مالک سے جس نے انہیں بیچا تھا ان کی جدائی برداشت نہ ہو سکی تو اس نے امیر المومنین ماتون کو ایک خط لکھا اس میں اس محبت کا ذکر کیا جو اُسے اُن سے تھی۔ یہ خط خلیفہ ماتون کے پاس آیا تو اس نے کینزوں کو عمدہ عمدہ پوشاکیں پہنائیں اور انہیں ساٹھ ہزار دینار دے کر ان کے مالک کے

پاس بھیج دیا۔ کینز اس کے پاس پہنچیں تو دیناروں سے زیادہ اسے ان کے بٹے کی خوشی ہوئی اور وہ ان کے ساتھ نہایت حرے کی زندگی بسر کرنے لگا یہاں تک تمام میٹوں کو کیر کر اورد محبتوں کو تتر بتر کرنے والی موت آ پہنچی۔

## ہارون الرشید اور ابونواس کی کہانی

ایک رات امیر المومنین خلیفہ ہارون الرشید کا دل بہت گھبرانے لگا کسی طرح اسے چین نہ آتا تھا۔ آخر اٹھ کر ٹہلنا شروع کیا ٹہلتے ٹہلتے وہ ایک حجرے کے پاس پہنچا جس پر پردہ پڑا ہوا تھا جب اس نے پردہ اٹھایا تو حجرے کے صدر میں اُسے ایک تخت دکھائی دیا۔ تخت پر کوئی کالی سی چیز پڑی ہوئی تھی جیسے کوئی کالا آدمی سو رہا ہو، اس کے داسنی طرف ایک شمع جل رہی تھی اور ایک اس کے ہاتھیں جانب۔ اسے یہ دیکھ کر تعجب ہو رہا تھا کہ یکایک اس کی نظر ایک صراحی پر پڑی جس میں پرانی شراب بھری ہوئی تھی اور جس کے اوپر پیالہ رکھا ہوا تھا۔ خلیفہ کی حیرت اور بڑھ گئی۔ دل میں کہنے لگا کہ اس حبشی کے پاس یہ چیزیں! آگے بڑھ کر تخت کے پاس گیا تو دیکھا کہ ایک لڑکی اپنے بالوں سے چھپی ہوئی سو رہی ہے۔ اس کا چہرہ کھولا تو چودھویں رات کا چاند۔ خلیفہ نے پیالہ شراب سے بھرا اور لڑکی کے گلابی رخساروں کے نام پر چڑھا گیا پھر جھٹک کر اس نشان کو بوسہ دیا جو اس کے چہرے پر تھا۔ وہ جاگ اٹھی اور کہنے لگی ”اے خدا کے امین یہ کیا بات ہے؟“ ہارون الرشید نے جواب دیا ”تمہارے ہاں ایک مہمان آیا ہے تاکہ تم صبح تک اس کی میزبانی کرو۔ لڑکی نے کہا ”اے بسر و چشم“ اور اس نے شراب پیش کی دونوں نے پی۔ اس کے بعد اس نے سارنگی بے کرتا ملائے اور اکیس مختلف راگ بجانے۔ گانے بجانے سے فارغ ہو کر وہ بولی امیر المومنین! میں مظلوم ہوں

اور شہر لڑکوں کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو اثنالیسویں رات

جب تین سو اثنالیسویں رات ہوئی تو اُس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! لڑکی بولی اے امیر المؤمنین میں مظلوم ہوں۔ اس نے پوچھا کیونکر، کس نے تجھ پر ظلم کیا ہے ہلڑکی نے جواب دیا تیرے بیٹے نے مجھے مدت ہوئی دس ہزار دینار میں خرید لیا تھا اس کی خواہش تھی کہ مجھے تیری نذر کرے لیکن تیرے چچیری بہن نے میری قیمت اُسے ادا کر دی اور مجھے اس کمرے میں بند کر دیا تاکہ میں تجھ سے پوشیدہ رہوں خلیفہ نے کہا مانگ کیا مانگتی ہو۔ اس نے کہا میں تجھ سے یہ مانگتی ہوں کہ تو کل رات میرے پاس آ۔ خلیفہ انشاء اللہ کہہ کر اس کے پاس سے چلا گیا۔

دوسرے دن صبح کو اس نے ابو نواس کے پاس قاصد بھیجا لیکن جب وہ اُسے نہ ملا تو خلیفہ نے اپنے صاحب کو بھیجا کہ اس کا پتہ لگائے۔ صاحب نے دیکھا کہ وہ ایک دُخانے میں ایک ہزار درہم میں گر رہی۔ یہ درہم اس نے ایک لونڈے پر صرف کیے تھے۔ صاحب نے حال دریافت کیا تو اس نے وہ سارا ماجرا بیان کر دیا جو اُسے ایک حسین لونڈے کے ساتھ پیش آبا تھا اور جس کی وجہ سے اس نے ایک ہزار درہم خرچ کیے تھے۔ صاحب نے کہا مجھے دکھا کہ وہ کون ہے اگر وہ اس قابل ہے تو تو معذور سمجھا جائے گا۔ اس نے حجاب دیا ٹھہر جاتا بھی اُسے دیکھ لے گا۔ وہ یہی باتیں کر رہے تھے کہ وہ لڑکا آ پہنچا۔ جب وہ ان کے پاس آیا تو انھوں نے دیکھا کہ وہ سفید لباس پہنے ہوئے ہے۔ سفید کے نیچے سُرخ اور سُرخ کے نیچے سیاہ۔ ابو نواس کی نظر اس پر پڑی تو وہ آہیں بھرنے لگا۔ اس

بعد لڑکے نے سفید لباس اتار ڈالا اور سرخ رہنے دیا۔ یہ دیکھ کر ابوتواس کی طبیعت اور زیادہ بکھر گئی اور اس کی تعریف میں اشعار پڑھنے لگا۔ پھر اس نے سرخ لباس بھی اتار ڈالا اور سیاہ پہنے دیا۔ اب ابوتواس کے دل کی حالت کا کیا پوچھنا تھا۔ حاجب نے ابوتواس کے عشق کا یہ رنگ دیکھا تو خلیفہ سے جا کر واقعہ بیان کیا۔ خلیفہ نے ایک ہزار درہم منگو کر حاجب سے کہا کہ انھیں لے جا ابوتواس کو دے اور اسے گرو سے چھڑا لا۔ حاجب ابوتواس کے پاس گیا اور اسے چھڑا کر خلیفہ کے پاس لے آیا۔ جب وہ خلیفہ کے پاس حاضر ہوا تو خلیفہ نے کہا کہ ایک نظم کہ جس میں یہ مصرع ہو: "ای خدا کے امین یہ کیا بات ہو؟" اس نے کہا بسر و چشم یا امیر المومنین اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو چالیسویں رات

تین سو چالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک ہناد بادشاہ! ابوتواس نے بسر و چشم کہ کر یہ اشعار پڑھنے شروع کر دیے: "جاگتے جاگتے میری رات کالی ہونے لگی میں تھک گیا اور تفکرات زیادہ ہو گئے۔ کبھی میں اپنے محل میں ٹہلتا کبھی حرم سراؤں میں یہاں تک کہ میری نظر ایک کالی چیز پر پڑی مگر وہ ایک گوری لڑکی تھی جو بالوں سے ڈھنکی ہوئی تھی۔ پہلے میں نے ایک پیالہ شراب کا پیا پھر اس کے پاس جا کر اس کے چہرے پر جو نشان تھا اسے بوسہ دیا۔ وہ جاگ پڑی اور کہنے لگی ای خدا کے امین یہ کیا بات ہو؟ میں نے جواب دیا کہ رات کے وقت تمھارے ہاں ایک جہان آیا ہو اور چاہتا ہو کہ تم صبح تک اسے پناہ دو۔ وہ بخوشی راضی ہو گئی اور کہنے لگی ای میرے آقا تیری جہانی سرانگھیں پر۔" خلیفہ نے کہا خدا تیرا بڑا کرے! گویا تو ہمارے ساتھ تھا

اب خلیفہ اُسے لے کر لڑکی کے پاس گیا۔ ابو تو اس نے دیکھا کہ اس کی پوشاک اور نقاب دونوں پیلے رنگ کی ہیں حیران ہو گیا اور اُس کی تعریف میں اشعار پڑھتے لگا۔ اشعار کا سلسلہ ختم ہوا تو لڑکی نے خلیفہ کے سامنے شراب پیش کی اور خود عودے کر گانے بجانے لگی۔ اس کے بعد امیر المؤمنین نے حکم دیا کہ ابو تو اس کو اتنی زیادہ پلاتی جانتے کہ وہ اپنے ہوش میں نہ رہے۔ اور خلیفہ نے خود سے ایک جام دیا اس نے ایک گھونٹ پیا اور پیالہ ہاتھ میں لیے کا لیے وہ گیا۔ اب خلیفہ نے لڑکی سے کہا کہ اس کے ہاتھ سے پیالہ لے کر اُسے چھپا دے۔ لڑکی نے پیالہ لے کر اپنی رانوں کے درمیان چھپا لیا اور خلیفہ نے نگلی تو ران اپنے ہاتھ میں لی اور ابو تو اس کے پاس کھڑے ہو کر اُسے تھما سے پھیرنے لگا۔ اس کی آنکھ جو کھلی تو دیکھا کہ خلیفہ نگلی تلوار لیے کھڑا ہے۔ یہ دیکھ کر اس کا نشہ ہرن ہو گیا۔ خلیفہ بولا ایک نظم مناجس میں تیرے پیالے کا ذکر ہو رہا ہے میں تیری گردن الٹا دوں گا۔ اس نے فی البدیہہ کہا: "میرا قصہ بھی عجیب و غریب قصہ ہوا وہ بھی غزال چور ہے۔ اس نے میری شراب کا پیالہ لے کر ایسی جگہ چھپا لیا ہے جس کے خیال سے میرا دل دھک دھک کرتا ہے۔ ڈر کے مارے میں اس کا نام نہیں لینا چاہتا وہ جگہ خلیفہ کا قصہ ہے؟" امیر المؤمنین نے کہا تجھ پر خدا کی مارا تجھے یہ باتیں کیونکر معلوم ہوتیں؟ لیکن جو کچھ تو نے کہیں مانتا ہوں اور اس نے ابو تو اس کو ایک خلعت اور ایک ہزار دینار عطا کیے اور وہ خوش خوش چلتا ہوا۔

## گتے اور اُس کے سونے کے تشست کی کہانی

سنا ہے ایک شخص بہت زیادہ مقروض ہو گیا تھا اور اس کی پریشانیاں برابر بڑھتی جاتی تھیں آخر وہ اپنے اہل و عیال کو چھوڑ کر دیوانہ مار نکل کھڑا ہوا اور چلتے چلتے مدت کے بعد ایک شہر میں پہنچا جس کی شہر بنیاد بلند اور عمارتیں عالی شان تھیں۔

سفر کی ماندگی، بُرا احوال، بھوک کی شدت، انجان شہر، بے چارہ شرک پر ادھر ادھر مانا مارا پھر رہا تھا کہ اس نے دیکھا کچھ بڑے بڑے آدمی کہیں جا رہے ہیں وہ بھی ان کے ساتھ ساتھ ہولیا یہاں تک کہ ایک محل میں داخل ہوئے جو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاہی محل ہو۔ وہ بھی ان کے پیچھے لگا ہوا اندر پہنچ گیا اندر جا کر وہ سب ایک شخص کے پاس پہنچے جو صدر میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے سے ہیبت اور جلالت ٹپک رہی تھی اور گرد و پیش غلام اور نوکر چاکر کھڑے تھے۔ اس کی وضع بتا رہی تھی کہ کوئی وزیر زادہ ہے جب اُس کی نظر ان لوگوں پر پڑی تو وہ اٹھ کر ان کے پاس آیا اور بڑے تپاک سے ان کا خیر مقدم کیا۔ مسافر یہ حالت دیکھ کر گھبرایا اس کا دل دھڑکنے لگا اور شہر زادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو اکتالیسویں رات

جب تین سو اکتالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! وہ شخص عالی شان مکان، غلاموں اور نوکروں چاکروں کو دیکھ کر گھبرایا اور خوف زدہ ہو کر ٹھٹھک گیا اجنبیت اور جان کے ڈر سے پیچھے ہٹ کر دُور ایک جگہ اکیلا جا بیٹھا جہاں اُسے کوئی نہ دیکھ سکے۔ وہ ابھی بیٹھا ہی تھا کہ ایک شخص چار شکاری گتے لے کر آیا جو دشمن اور کھواب کی جھولیں پہنے ہوئے تھے، سونے کے پتے ان کے گلوں میں اور چاندی کی زنجیریں بندھی ہوئی تھیں۔ اس نے ہر کتے کو الگ الگ باندھا خود وہاں سے چلتا ہوا، تھوڑی دیر میں چاندی سونے کے تشمت لایا جس میں عمدہ عمدہ کھانے تھے اور ہر کتے کے سامنے ایک ایک تشمت رکھ دیا اور پھر انھیں چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ شخص بھوک کے مارے لپٹائی ہوئی نظروں سے کھانے کی طرف دیکھتا اور چاہتا کہ کسی کتے کی طرف

بڑھ کر اس کے ساتھ کھانے لگے مگر نابے ڈر کے ڈک جاتا۔ کتوں میں سے ایک نے اس کی طرف دیکھا، خدانے اس کی حالت سے اس کُتے کو آگاہ کر دیا، وہ ڈک گیا۔ اس شخص کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے آگے بڑھ کر کھانا خرمن کر دیا اور پیٹ بھر کر کھایا۔ جب وہ جانے لگا تو کتے نے اشاروں میں کہا کہ تشت اور جو کھانا اس میں باقی ہو اپنے ساتھ لیتا جا اور اپنے بچوں سے تشت اُس کی طرف سرکادیا۔ وہ شخص اُسے لے کر وہاں سے چل دیا اور کسی نے اس کا پیچھا نہیں کیا۔ لیکن اس نے اس شہر کو چھوڑ دیا اور دوسرے شہر میں چلا گیا اور تشت کو بیچ کر اس کے دامنوں سے سوداگری کا مال خریدا، مال لے کر اپنے وطن پہنچا اور اُسے بیچ کر اپنا قرضہ ادا کیا، خوب کھایا پیا اور میث و عشرت سے زندگی بسر کی، اس کے مال میں بڑی برکت ہوئی۔ ایک مدت تک اپنے وطن میں رہنے کے بعد اس نے اپنے دل میں کہا کہ تشت والے کے شہر میں چلنا چاہیے، ایک عمدہ تحفہ جو اس کے قابل ہو لے جاؤں اور اُسے اس تشت کی قیمت بھی ادا کروں جو اس کے ایک کتے نے مجھے بخشا تھا چنانچہ اس نے ایک سو فات لی جو اس کے قابل سمجھی اور تشت کی قیمت گرہ میں باندھ کر چل کھڑا ہوا۔ دن رات سفر کرتے کرتے وہ اس منزل مقصود پر جا پہنچا اور اس مکان کو تلاش کرنے لگا تاکہ کتے کے مالک سے ملے۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے بالآخر وہ اس جگہ آیا جہاں وہ محل تھا لیکن کیا دیکھتا ہو کہ محل کی ایک جگہ پڑا نا کھنڈر ہو جہاں کوڑے کانیں کانیں کر رہے، نہ مکان کا پتا ہو نہ مکین کا، احوال دگرگوں ہی اور حالت بھیانک۔ یہ دیکھ کر اس کا دل کانپ اُٹھا۔ جب اس شخص نے ان پرانے کھنڈروں پر نظر ڈالی اور دیکھا کہ روزگار نے ان پر ظاہر کیا مصیبت ڈھاتی ہو اور قیمتی چیزوں کا محض نشان باقی رہ گیا ہو تو اسے کسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہ رہی۔ اب اس نے اس اجڑی ہوئی بستی پر جو نگاہ کی تو اسے ایک مسکین دکھائی دیا جس کی حالت دیکھنے سے رونگٹے کھڑے ہوتے تھے

اور پتھر دتے تھے۔ اس سے پوچھا کہ بتا تو سہی زمانے نے اس مکان کے مالک کے ساتھ کیا کیا اور اس کے خوب صورت چاندوں اور چمکتے ہوئے تاروں کو کیا ہو گیا، عمارت پر کیا آفت آئی کہ چار دیواری کے سما اور کچھ باقی نہ رہا؟ اس نے جواب دیا کہ وہ یہی غریب ہی جسے تو دیکھ رہا ہو اور جو اپنی مصیبت پر آہ و بکا کر رہا ہو۔ تجھے معلوم نہیں اس حدیث میں خدا نے اپنے اوپر واجب کر رکھا ہو کہ وہ جس چیز کو اس دنیا میں بلند کرتا ہو اُسے گرا کر چھوڑتا ہو، عبرت ہو ان لوگوں کے لیے جو اس کی پیروی کریں اور نصیحت ہو ان کے لیے جو اس سے ہدایت پکڑیں۔ مجھ سے ان باتوں کا سبب دیا فت نہ کر۔ زمانے کے انقلاب کے آگے کوئی بات عجیب نہیں منہ ہی ہوں اس مکان کا باشندہ، اس کا بانی، اس کا مالک، اس کے خوب صورت چاندوں، عالی شان اور بے بہا تحفوں، حسین کینزوں کا مالک۔ لیکن زمانے نے پٹا کھایا، لوکروں اور مال و دولت کا خاتمہ کر دیا، مجھے شکستہ حال بنا دیا اور وہ بلائیں جو اُس کے پاس چھپی ہوئی رکھی تھیں میرے اوپر پلا توڑیں۔ تو بھری سوال کرتا ہو تو اس کی کوئی وجہ ہو گی۔ وہ وجہ مجھے بتا اور تعجب کو جانے دے۔ اس پر اس شخص نے سارا قصہ سنایا اور بے حد رنج و الم کا اظہار کیا اور کہنے لگا کہ میں تیرے لیے ایک ایسا ہدیہ لایا ہوں جسے سب لوگ پسند کریں گے اور اشرفیاں تیرے تشت کی قیمت جو میں لے گیا تھا کیونکہ وہی سبب ہو غربت کے بعد میری امارت کا، میرے ویران گھر کے آباد ہونے اور میری تکلیفوں اور تنگ دستی کے دور ہونے کا۔ وہ اپنی کہانی کہ چکا تو اس نے اپنا سر ہلایا، رونے پٹینے اور فریاد کرنے لگا اور بولا اے شخص میرے خیال میں تو دیوانہ ہو گیا ہو ایسی باتیں کوئی سمجھ دار آدمی تو کرتا نہیں۔ میرا کتا تجھے سونے کا تشت کس طرح دے سکتا ہو اور اگر دیا ہو تو یہ عجیب بات ہو گی کہ میں اپنے کتے کے دپے کو واپس لے لوں۔ میں کتنی ہی تکلیف اور مصیبت میں کیوں نہ ہوں تیری کسی چیز کو ہاتھ لگانا مجھ پر حرام ہو۔



لہذا جہاں سے تو آیا ہو صبح و سلامت واپس جا۔ یہ سن کر اس شخص نے اس کے قدم چومے اس کی تعریف کرتا ہوا چل دیا اور رخصت کے وقت یہ شعر پڑھا: انسان اور گتے سب کے سب چلتے بنے، ان انسانوں اور گتوں کو میرا سلام پہنچے! واللہ اعلم

## اسکندریہ کے والی اور چور کی کہانی

کہتے ہیں اسکندریہ کے نواح میں ایک والی تھا جس کا نام حسام الدین تھا۔ ایک دن وہ اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا کہ اس کے پاس ایک لشکری آکر کہنے لگا اور میرے مولیٰ والی میں رات اس شہر میں پہنچا اور قلاں سراے میں اُترا ہوں تہائی رات تک سونے کے بعد جب میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ میری خوجی کٹی ہوئی ہو اس میں سے ایک ہزار دینار کا توڑا غائب ہو۔ ابھی وہ اپنی بات ختم بھی نہ کرنے پایا تھا کہ والی نے اپنے سرداروں کو بلا کر حکم دیا کہ تمام سراے والوں کو حاضر کر کے انھیں صبح تک قید خانے میں بند کر دیا جائے۔ صبح ہوئی تو اس نے سزا دینے کے آلات منگوائے اور تمام لوگوں کو اس لشکری کے سامنے بلوایا جس کے دیوار چوری گئے تھے اور چاہتا ہی تھا کہ انھیں سزا دے جو ایک شخص بھیڑ کو چیرتا پھاڑتا پہنچا اور والی کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور شہر نداد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو بیالیسویں رات

جب تین سو بیالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اس نیک ہنر بادشاہ والی سزا

دینے کا والا تھا کہ ایک شخص بھڑک چیرتا پھاڑتا پہنچا۔ والی اور لشکری کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا: امیران تمام آدمیوں کو چھوڑ دے یہ بے گناہ ہیں۔ اس لشکری کا مال چرانے والا نہیں ہوں اور دیکھ یہ اس کی تھیلی ہو جو میں نے اس کی غریبی سے چرائی ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنی آستین میں سے تھیلی نکالی اور والی اور لشکری کے آگے رکھ دی۔ والی نے لشکری سے کہا اپنا مال لے اور اپنے پاس رکھ۔ اب ان لوگوں کے خلاف تیرا کوئی دعویٰ نہیں رہا۔ تمام سرے والے اور سب حاضرین اس شخص کی تعریف کرنے اور اُسے دعا دینے لگے۔ اس کے بعد اس شخص نے کہا: امیرا ستادی اس میں نہیں ہو کہ میں نے خود آکر یہ تھیلی پیش کر دی بلکہ کمال اس میں ہو کہ میں دوبارہ اس لشکری کے پاس سے اُڑا لوں گا۔ والی نے کہا کہ استاد تو کس طرح یہ تھیلی چرائے گیا تھا؟ اس نے جواب دیا: امیرا میں ایک دن قاہرہ میں صرافوں کے بازار میں کھڑا ہوا تھا میں نے دیکھا کہ اس لشکری نے یہ اشرفیاں لے کر اس تھیلی میں رکھ لیں۔ میں گئی گئی اس کے پیچھے لگا رہا لیکن اشرفیاں چرانے کی کوئی ترکیب سمجھ میں نہ آئی۔ اس کے بعد وہ قاہرہ سے روانہ ہو گیا اور میں شہر شہر اس کا پیچھا کرتا اور تندہیر سوچتا رہا تاکہ راہ میں اس کی تھیلی اُڑا لوں لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ جب وہ اس شہر میں داخل ہوا تو میں اس کے پیچھے پیچھے تھا یہاں تک کہ وہ اس سرے میں اترا یعنی بھی اس کے پڑوس میں اتر پڑا اور انتظار کرتا رہا۔ جب وہ سو گیا اور میں نے مٹا کہ وہ غراٹے رہا ہو تو میں آہستہ آہستہ اُس کی طرف بڑھا اور اس چھری سے اس کی غریبی کاٹی اور دیکھ اس طرح تھیلی بے لی۔ یہ کہہ کر اس نے ہاتھ بڑھایا اور والی اور لشکری کے آگے سے وہ تھیلی اٹھالی۔ والی پیچھے ہٹ گیا اور لشکری اور تماشاہیں دیکھنے لگے کہ اب وہ دکھائے گا کہ اس نے کس طرح غریبی میں سے تھیلی نکالی لیکن وہ شخص تھیلی لے کر بھاگا اور ایک تالاب میں کود پڑا۔ والی نے اپنے نوکروں سے چلا کر کہا کہ دوڑ دو پکڑو لیکن وہ ابھی اپنے کپڑے اتار کر میڑھیوں تک بھی نہ پہنچے

پائے تھے کہ چور چلتا بنا۔ لاکھ تلاش کیا وہ نہ ملا اس کی وجہ یہ تھی کہ اسکندریہ کے تمام گلی کوچے ایک دوسرے میں جانیٹے ہیں۔ چور ہاتھ نہ آیا تو بگ لوٹ آئے اور والی نے لشکری سے کہا کہ تیرا لوگوں پر کوئی دعویٰ نہیں تجھے معلوم ہو گیا کہ چور کون ہو اور تجھے تیرا مال مل گیا تو نے اس کی حفاظت نہ کی لشکری ناچار واپس لوٹ آیا اس کا مال تو جا ہی چکا تھا اور والی کے ہاتھ سے سب لوگ بچ گئے۔ یہ خدا کا فضل تھا۔

## بلک ناصر اور تین والیوں کی کہانی

کہا جاتا ہو کہ ایک بار بلک ناصر نے قاہرہ، بولاق اور مضطاط کے تینوں والیوں کو بلایا اور کہا میں چاہتا ہوں کہ تم میں سے ہر ایک وہ عجیب ترین واقعہ بیان کرے جو اُسے اپنی ولایت کے زمانے میں پیش آیا ہو اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سوتیلیا لیسویں رات

جب تین سوتیلیا لیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اونیٹک نہا دبا و شاہ بلک ناصر نے تینوں والیوں سے کہانیں چاہتا ہوں کہ تم میں سے ہر ایک اپنی اپنی ولایت کے زمانے کا عجیب ترین واقعہ بیان کرے۔ پہلے قاہرہ کے والی نے بیان کرنا شروع کیا اونیٹک میرے مولیٰ سلطان سن عجیب ترین واقعہ جو میری ولایت کے زمانے میں میرے ساتھ پیش آیا ہو یہ ہو کہ اس شہر میں دو عادل گواہ تھے جن کی گواہی قتل و خون کے معاملات میں بھی مانی جاتی تھی۔ ساتھ ہی وہ دونوں ریڈی بازی، شراب خوری اور عزم کاری کے

بھی بڑے شوقین تھے۔ باوجود جاننے کے نہیں ان کا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ان کو سزا دینے کے لیے کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتی تھی۔ عاجز آگیا تو میں نے بھٹی والوں، نقل و میدہ اور شمع فروش اور ہنڈی خاؤں کے مالکوں سے یہ تنبیہ کر دی کہ جب کبھی یہ دونوں شخص کسی جگہ شراب خوری یا ہنڈی بازی کرتے ہوں، ساتھ یا الگ الگ اور اکیلے یا دو اکیلے اُن سے وہ چیزیں خریدیں جو شراب نوشی کے وقت استعمال کی جاتی ہیں تو فوراً مجھے آکر خبر کر دیں اور ان کی حرکات پر پردہ نہ ڈالیں۔ چنانچہ ایک رات کا ذکر ہر ایک شخص میرے پاس آیا اور کہنے لگا اسی میرے مولیٰ اس وقت وہ دونوں گواہ فلاں جگہ فلاں کوچے میں فلاں مکان کے اندر سخت بدکرداری میں مشغول ہیں۔ میں نے اور میرے غلام نے اُٹھ کر بھیس بدلا اور بغیر کسی اور کو ساتھ لیے ہم چل کھڑے ہوئے۔ چلتے چلتے ہم وہاں جا پہنچے اور دستک دی۔ ایک کینز نے اگر دعاوازہ کھولا اور پوچھا کہ تو کون ہے؟ میں بغیر جواب دیے اندر داخل ہو گیا دیکھا کہ دونوں گواہ اور گھر کا مالک بیٹھے ہوئے ہیں ان کے ساتھ ہنڈیاں اور بہت سی شراب ہے۔ میری صورت دیکھ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ بڑی تعظیم سے مجھے صدمہ پر بٹھایا اور بولے اسی محترم مہان اور نیک ندیم، خوش آمدی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انھیں میرا بالکل ڈر نہیں۔ اب مکان کا مالک اٹھ کر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں سو دینار لے کر لوٹا اور بے دھڑک مجھ سے کہنے لگا اسی ہمارے مولیٰ تو بے عزتی سے زیادہ ہماری ذلت کر سکتا ہے۔ ہمیں سزا دینا تیرے باتیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ لیکن تجھے اس سے پریشانی کے سوا اور کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔ بہتر ہے کہ یہ دینار لے اور ہماری پردہ پوشی کر کیونکہ خدا کا نام سزا بھی ہے اور وہ انھیں بندوں سے محبت کرتا ہے جو پردہ پوش ہوں۔ اس میں تجھے ثواب ملے گا۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ میں یہ مال لے لوں اور اس دفعہ ان کی پردہ پوشی کر دوں۔ اگر دوسری بار پھر انھیں پکڑا تو سزا دے دوں گا۔ دینار دوں گا لا لے بھی آگیا غرض کہ دینار میں نے لے لیے وہاں سے اٹھ کر چلا آیا اور کسی کو کاؤں کان

خمیرہ چوٹی۔

دوسرے دن کیا دیکھتا ہوں کہ قاضی کا بیادہ چلا آتا ہے مجھ سے کہنے لگا کہ ای والی قاضی کے پاس تشریف لے چل اس نے تجھے بلایا ہے۔ میں اٹھ کر اس کے ساتھ قاضی کے پاس پہنچا مجھے کچھ معلوم نہ تھا کہ اس نے کیوں بلایا ہے۔ میں قاضی کے پاس پہنچا تو وہاں وہ دونوں گواہ بھی موجود تھے اور وہ گھر والا جس نے مجھے تین سو دینار کی قصی دی تھی۔ اب گھر والے نے اٹھ کر مجھ پر تین سو دینار کا دعویٰ کیا اور مجھے انکار کرتے نہ بن پڑا اس کے بعد اس نے دستاویز نکالی دونوں عادل گواہوں نے گواہی دی کہ اس کے تین سو دینار مجھ پر کتے ہیں اور انھوں نے اس وقت تک مجھے نہ چھوڑا جب تک مجھ سے تین سو دینار نہ لے لیے۔ مجھے بہت غصہ کیا میں نے ٹھان لی کہ ان سے سمجھوں گا، میں پھپھاتا تھا کہ میں نے انھیں سزا کیوں نہ دی اندیشیان ہو کر وہاں سے روانہ ہوا۔ یہ ہی عجیب ترین واقعہ جو مجھے اپنی ولایت کے زمانے میں پیش کیا۔

اس کے بعد بولاق کا والی کھڑا ہو کر کہنے لگا ای ہمارے مولیٰ سلطان میری ولایت کے زمانے میں جو عجیب ترین واقعہ میرے ساتھ پیش آیا یہ ہو کہ ایک بار مجھ پر پورے تین لاکھ دینار قرض ہو گئے۔ مجھے بڑی پریشانی تھی میں نے اپنی ساوی ملکیت اوبال و متاع بیچ ڈالا لیکن ایک لاکھ دینار سے زیادہ ہاتھ نہ لگا اور شہر نڈا کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو چوالیسویں رات

جب تین سو چوالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ بولاق کے والی نے کہا میں نے سب کچھ رکھا رکھا یا بیچ کر فقط ایک لاکھ دینار جمع کیے۔ ایک

رات اسی خیال میں غلطی و بچپان تھا کہ کیا کروں کیا نہ کروں کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا  
 میں نے غلام سے کہا دیکھ دروازے پر کون ہے۔ غلام باہر جا کر لوثا تو مٹہ پر ہوا تیاں اڑ  
 رہی تھیں، چہرہ اترا ہوا اور ہاتھ پاؤ کا نپ رہے تھے۔ میں نے پوچھا تجھ پر کیا بلا نازل  
 ہوئی؟ اس نے حجاب دیا کہ دروازے پر ایک شخص ہے جو ایک کھال کے سوا اور کچھ  
 پہنے ہوئے نہیں۔ اس کے ہاتھ میں تلوار، کمر سے خنجر لگا ہوا ہے اور اس کے ساتھ ہی  
 طرح کے اور کئی شخص ہیں۔ وہ تجھے بلاتا ہے۔ میں تلوار لے کر نکلا کہ دیکھوں وہ کون لوگ  
 ہیں میں نے ان کو دیا ہی پایا جیسا کہ غلام نے کہا تھا۔ اُن سے پوچھا کہ تم کیا چاہتے ہو؟  
 وہ بولے ہم ڈاکو ہیں۔ آج رات ہمیں بڑی غنیمت ہاتھ لگی ہے اور ہم اُسے تیری نذر  
 کرتے ہیں تاکہ تیری پریشان خاطری دُور ہو جائے اور تو اپنا قرضہ ادا کر دے میں  
 نے پوچھا وہ غنیمت کا مال کہاں ہے؟ انھوں نے میرے سامنے ایک صندوق دکھ  
 دیا جس میں سونے اور چاندی کے برتن بھرے ہوئے تھے۔ میں خوش ہو گیا اور  
 اپنے دل میں کہنے لگا کہ اس سے اپنا قرضہ بھی ادا کر سکوں گا اور اتنا ہی اور میرے  
 لیے بچ بھی رہے گا۔ اب میں صندوق کو مکان کے اندر لے گیا اور دل میں سوچا  
 کہ میں انھیں خالی ہاتھ جانے دینا مروت سے بعید ہے۔ چنانچہ میں نے وہ ایک لاکھ  
 دینار لے جا کر انھیں دے دیے جو میرے پاس تھے اور ان کی نیکی کا شکر گزار ہوا۔ وہ  
 لوگ دینار لے کر رات کے اندھیرے میں چلتے ہوئے جب صبح ہوئی تو میں نے دیکھا  
 کہ صندوق میں محض تانے اور مین کی چیزیں ہیں جن پر سونا چڑھا ہوا ہے اور سب ملا  
 کر پانسو درہم سے زیادہ کی مالیت نہیں۔ سخت غصہ آیا اور بہت درج ہو کہ جو دینار  
 میرے پاس تھے وہ بھی ہاتھ سے گئے۔ یہ ہر عجیب ترین واقعہ جو مجھے اپنی ولایت  
 کے زمانے میں پیش آیا۔

اب فسطاط کا والی کھڑا ہوا اور کہنے لگا اے میرے مولیٰ سلطان میرے

ساتھ جو عجیب و غریب واقعہ میری ولایت کے زمانے میں پیش آیا یہ ہو کہ میں نے ایک بار دس ڈاکوؤں کو پھانسی دی اور انھیں علیحدہ علیحدہ تختوں پر لٹکا کر پہرے داروں کو حکم دیا کہ ہوشیار رہیں کوئی شخص ان میں سے کسی کو لے نہ جائے۔ دوسرے دن علی الصبح میں اُدھر گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ دو مجرم ایک ہی تختے پر لٹکے ہوئے ہیں۔ میں نے پہرہ داروں سے پوچھا یہ کس نے کیا اور دوسرا تختہ کیا ہوا جس پر دوسرا مجرم لٹکا ہوا تھا؟ انھوں نے اپنی لاعلمی ظاہر کی۔ جب میں نے انہیں مارنے کی ٹھانی تو انھوں نے کہا اے امیر کل ہمیں نیند آگئی تھی اُنکھ کھلی تو ہم نے دیکھا کہ ایک مجرم اور اس کے تختے کو کوئی چُرا لے گیا ہو یہی تیری طرف سے بڑا ڈر لگا اسی وقت ایک کسان آتا ہوا دکھائی دیا جس کے ساتھ ایک گدھا تھا۔ ہم نے اُسے پُچھ کر قتل کر دیا اور اس تختے پر بجائے اُس لاش کے لٹکا دیا جو چوری گئی تھی مجھے بڑا تعجب ہوا میں نے ان سے پوچھا کہ کسان کے ساتھ کیا تھا؟ انھوں نے کہا کہ ایک غریبی جو گدھے پر پڑی ہوئی تھی۔ میں نے پوچھا اس کے اندر کیا ہے؟ وہ بوسے میں معلوم نہیں۔ میں نے کہا اُسے میرے پاس لے آؤ۔ جب وہ لائے تو میں نے اُسے کھلوا دیا کیا دیکھتا ہوں کہ اس کے اندر ایک لاش ہو جو ٹوٹوٹے ٹکڑے ہو۔ میں نے آسان کی طرف نظر اٹھائی اور اپنے دل میں کہنے لگا سبحان اللہ کسان کی پھانسی کا سبب اسی مقتول کا خون تھا اور خدا کسی بندے پر ظلم نہیں کرتا۔

## صراف اور چور کی کہانی

منا ہے کہ ایک بار کوئی صراف اشرافیوں کا توڑا لیے چور دہ کے پاس سے گزرا۔ ان میں سے ایک چور نے کہا میں اس توڑے کو چرالا سکتا ہوں۔ دوسرے نے پوچھا کیونکر؟ اس نے جواب دیا دیکھ لینا یہ کہ وہ صراف کے پیچھے پیچھے اس کے گھرنگ گیا۔ صراف نے

اندرون پہنچ کر تھیں کو المادی میں پھینک دیا اُسے زور کا پیشاب لگا ہوا تھا ہے تماشا پاخانے میں گھس گیا اور کنیز سے کہا کہ ٹوٹے میں پانی لا۔ کنیز ٹوٹے کے پاس کے پیچھے پہنچی دروازے کے کواڑ کھٹے تھے چور اندر آیا اور تھیلی لے کر اپنے ساتھیوں کے پاس گیا اور ان سے سارا ماجرا بیان کیا اور شہر نادر کو سچ ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو پینتالیسویں رات

جب تین سو پینتالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اچھا نیک بہاد بادشاہ چور تھیلی لے کر اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچا اور صراف اور کنیز کا سارا ماجرا بیان کیا۔ انھوں نے کہا واللہ جو کچھ تو نے کیا بڑی اُستادی کا کام ہو ہر ایک ایسا نہیں کر سکتا۔ لیکن پاخانے سے نکل کر صراف نے تھیلی کو نہ پایا ہو گا تو غریب کنیز کی کم بختی آگئی ہو گی اس لیے تھیلی اڑانے کے سوا تو نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جس پر تیرا شکریہ ادا کیا جاسکے۔ اگر تو ابتداء ہی تو کنیز کو مار پیٹ سے نجات دے۔ اس نے کہا کہ انشا اللہ میں کنیز اور تھیلی دونوں کو بچا لوں گا۔ یہ کہہ کر وہ چور صراف کے گھر پہنچا دیکھا کہ واقعی تھیلی کی وجہ سے وہ کنیز کو مار رہا ہے اس نے دروازے پر دستک دی۔ صراف نے پوچھا کون ہے؟ اس نے کہا میں قیسریہ تیرے پڑوسی کا غلام ہوں۔ صراف نے باہر آکر پوچھا کیا چاہتا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ میرے آقا نے تجھے سلام کہا ہے اور کہا ہے کہ تو ایسا سھڑا بہتر کیوں ہو گیا ہو اتنی قیمتی تھیلی دکان کے دروازے پر پھوڑ کر چھڑا آیا۔ اگر کسی غیر شخص کی نظر پڑ جاتی تو وہ لے کر چھپت ہوتا۔ اگر میرا آقا اسے نہ دیکھتا اور حفاظت سے نہ رکھتا تو وہ تیرے ہاتھ سے جا چکی تھی۔ یہ کہہ کر اس نے تھیلی نکالی۔ صراف نے اُسے دیکھا تو کہنے لگا واقعی یہ میری ہی تھیلی ہے اور اُسے



لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ چور نے کہا کہ میں اس وقت تک نہ دفن لاجب تک کہ تو میرے  
ٹکڑوں کی رسید لکھ کر نہ دے۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر تو نے رسید لکھ کر مہرہ لگائی تو اسے یقین نہ  
آئے گا کہ تھیلی تجھے وصول ہو چکی ہو۔ صرف مکان کے اندر گیا کہ تھیلی کی رسید کھولائے۔  
چوہا بکیوں ٹھیکر تادہ تھیلی لے کر چلتا ہوا اور کنیز پٹنے سے بچ گئی۔

## قوس کے والی اور چور کی کہانی

قوس کا والی علامہ الدین ایک مات اپنے گھر میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک خوب صورت  
اور خوش قامت شخص نوکر کے سر پر ایک صندوق رکھے آیا اور دروازے پر ٹھیکر والی  
کے ایک غلام سے کہا اندر جا کر امیر سے کہہ میں اس سے تنہائی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔  
غلام نے اندر جا کر پیغام پہنچا دیا اور اس نے اندر لکھنے کی اجازت دے دی۔ والی نے  
دیکھا کہ وہ بلند بالا اور خوب صورت وجیہ آدمی ہے اسے اپنے پاس بٹھایا اس کی بڑی  
آؤ بھگت کی اور پوچھا کہ تیری کیا حاجت ہے؟ اس شخص نے جواب دیا میں ایک  
ڈاکو ہوں چاہتا ہوں کہ تیرے ہاتھ پر توبہ کر کے پھر خدا کی طرف رجوع کروں میری  
درخواست کو منظور کر اور مجھ کو سیدھے راستے پر لگا۔ میں اس وقت تیری آنکھوں کے  
سامنے ہوں۔ میرے پاس ایک صندوق ہے جس میں تقریباً چالیس ہزار دینار کا سامان  
ہے جس کا مستحق سب سے زیادہ تو ہے۔ اُسے لے کر تو اپنی حلال کمائی میں مجھے ایک ہزار  
دینار دے دے تاکہ میں اس سے تجارت کروں توبہ توڑنے سے بچ جاؤں اور مجھے  
حرام کی کمائی کی ضرورت نہ پڑے۔ خدا تجھے اس کا ثواب دے گا۔ یہ کہہ کر اس نے  
صندوق کھولا اور والی کو دکھایا کہ اس میں زیور، ہیرے جواہرات اور موتی ہیں۔ والی  
کی آنکھیں چندھیا گئیں بہت خوش ہوا اور غرابی کو بلا کر کہا کہ اے فلاں تو ڈالے آ

جس میں ایک ہزار دینار ہیں اور شہر نژاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو چھیالیسویں رات

تین سو چھیالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ ادا والی نے خزانچی کو بلا کر کہا کہ فلاں توڑ لے آج میں ایک ہزار دینار ہیں جب خزانچی وہ توڑا لایا تو والی نے اس شخص کے حوالے کیا۔ اس نے اُسے لے لیا اور والی کا شکریہ ادا کیا اور سات کے اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ صبح ہوئی تو والی نے ساروں کے چودھری کو بلوایا۔ صندوق کھولا زیور، جواہرات، سونا اور موتی جو جو اس کے اندر تھا نکال کر دکھایا۔ سارے ایک ہی نظر میں پرکھ لیا اور کہا کہ یہ ساری چیزیں میں ادا پیش کی ہیں جواہرات اور موتی کچھ کے۔ والی کو بڑا صدمہ ہوا لوگوں کو اس کے پیچھے دوڑایا لیکن وہ کسی کے ہاتھ نہ لگا۔

## ابراہیم بن مہدی اور سوداگر زادی کی کہانی

ایک بار امیر المومنین ماتون نے ابراہیم بن مہدی سے کہا جو سب سے زیادہ عجیب و غریب ماجراتیرے ساتھ پیش کیا ہو اُسے بیان کر۔ وہ کہنے لگا اے امیر المومنین میں ایک روز کا ذکر ہے کہ میں سیر کرنے نکلا اور چلتے چلتے ایک جگہ پہنچا جہاں کھانوں کی خوشبو آرہی تھی۔ اے امیر المومنین میرا جی لپچانے لگا اور میں ٹھیر گیا لیکن حیران تھا آگے بڑھتا تو کھانوں کا لالچ دامن پکڑتا اور اندر داخل ہونے کی بھی ہمت نہ تھی۔ اسی خیال میں ٹھکتے بڑھتے آنکھ جو اوپر اٹھی تو کیا دیکھا کہ ایک بھروسے کے پاس

ہوں اور اس کے پیچھے کسی کی ایسی خوب صورت تھیلی اور کلائی دکھائی دے رہی ہو جس سے زیادہ خوب صورت تیں نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ میرے حواس اٹ گئے اور کھانوں کی خوشبو کا خیال میرے دماغ سے اتر گیا میں سوچنے لگا کہ کسی نہ کسی ترکیب سے وہاں پہنچنا چاہیے۔ میں نے دیکھا کہ قریب ہی ایک دزدی ہو اس کے پاس جاکر سلام کیا اور اس نے سلام کا جواب دیا۔ میں نے پوچھا یہ کس کا مکان ہو؟ اس نے جواب دیا ایک سوداگر کا میں نے پوچھا اس کا نام کیا ہو؟ اس نے کہا فلاں ابن فلاں اور سوداگروں کے سوا اور کسی سے میں جل نہیں رکھتا۔ ہم یہی باتیں کر رہے تھے کہ دو شریف اور وضع دار شخص گھوڑوں پر سوار وہاں پہنچے۔ دزدی نے مجھ سے کہا کہ یہ اُس کے ٹرے گھرے دوست ہیں ان کے یہ یہ نام ہیں۔ میں گھوڑے کو ایڑ دے کر ان کے پاس پہنچا اور کہنے لگا بڑا انتظار کر آیا۔ فلاں شخص تو دیر سے تھا اور راستہ دیکھ رہا ہو اور ان کے ساتھ دو آدمی ہو کہ مکان کے دروازے پہ پہنچا۔ میں اور وہ دونوں شخص اند گئے۔ جب گھر داسے نے مجھے ان کے ساتھ دیکھا تو اسے یقین ہوا کہ میں ان کا دوست ہوں اس نے میرا خیر مقدم کیا اور مجھے بند ترین جگہ پر بٹھایا۔ اس کے بعد دسترخوان بچھایا گیا میں اپنے دل میں کہنے لگا کہ خدا نے کھانے کا مقصد تو پورا کر دیا لیکن تھیلی اور کلائی ابھی باقی ہیں۔

اب ہم اٹھ کر ایک دوسری جگہ شراب نوشی کے لیے گئے۔ میں نے دیکھا کہ وہاں عمدہ عمدہ چیزوں کا ڈھیر لگا ہوا ہو۔ گھر والا یہ سمجھ کر کہ میں اس کے مہمانوں کا مہمان ہوں میرے ساتھ بڑی مہربانی سے چٹی آتا اور مجھ سے مخاطب ہوتا اسی طرح وہ دونوں میری بڑی خاطر تواضع کرتے اور یہ سمجھتے کہ میں گھر والے کا کوئی بڑا غلصہ دوست ہوں انھوں نے سب کے سب مجھ پر مہربان تھے۔ ہم نے پیالے پر پیالے چڑھانے شروع کیے۔ اب ایک کنیز نکل کر آئی بید کی چھڑ تیسری نازک، نہایت حسین اور خوش قامت۔ اس نے عود لے کر گانا شروع کیا۔ اور امیر المؤمنین میں بے چین ہو گیا اس کا حسن اور گانا مجھے بہت

پسند آیا اور اس کی استاد ہی پر حمد کرنے لگا نہیں لے کہا اے کنیز ابھی ایک چیز کی کمی باقی ہو اس نے غصے میں اگر عود اپنے ہاتھ سے پھینک دیا اور کہنے لگی کیا ایسے بے وقوف بھی مجلسوں کے بیٹھنے کے قابل ہو گئے؟ نہیں بہت بچپن یا ایک اسی کو نہیں دوسرے لوگوں کو بھی میرا کہنا بڑا معلوم ہوا۔ میں اپنے دل میں کہنے لگا کہ اب میری امیدوں پر پانی پھر گیا مجھے کوئی صورت نظر نہ آتی تھی جس سے بگڑی ہوئی بات پھر بن جائے اور اب اس کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ میں نے عود مانگا اور کہا کہ جس راگ میں اس نے کمی کی ہو اسے میں بتاتا ہوں۔ چنانچہ عود دیا میں نے تار مارا کہ بجانا شروع کیا۔ کنیز پھر ک اٹھی، میرے پاؤں پر گر پڑی اور انھیں چومنے لگی اور کہا اے میرے آقا، معاف کر۔ واللہ مجھے معلوم نہ تھا کہ تجھے موسیقی میں یہ کمال حاصل ہو، تیرے جیسا راگ میں نے کبھی نہیں سنا۔ اب لوگ میری خاطر ملاقات کرنے لگے اور بے حد خوش ہوئے۔ ہر ایک نے مجھ سے گانے بجانے کی فرمائش کی اور میں نے ایک ایسا راگ بجایا کہ لوگ بدست ہو گئے، اُن کے حواس بھی جاتے رہے۔ بڑی دیر کے بعد محفل برخاست ہوئی مہمان سوار ہو کر اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ گھر والا اور کنیز باقی رہ گئے یا نہیں۔ اس کے بعد اس نے میرے ساتھ چند پیارے پیسے اور مجھ سے کہنے لگا اے میرے آقا، میری عمر اب تک بے کار گزری تھی، جیسے شخص سے ملاقات نہ ہوئی۔ اے میرے آقا، خدا کی قسم تاکہ تو کون ہو تاکہ مجھے معلوم ہو کہ خدا نے آج کس ندیم کو بھیج کر مجھ پر احسان کیا ہو، میں مال مٹول کرتا اور اپنا نام صاف صاف نہ بتاتا اور وہ مجھے برا سمجھتا دیتا جاتا۔ آخر کار میں نے اپنا نام بتا دیا۔ جوں ہی اس نے میرا نام سنا وہ اچھل پڑا اور شہر زاد کو صبح ہوتی دیکھا ہی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اہانت ملی تھی۔

## تین سو سینتالیسویں رات

جب تین سو سینتالیسویں رات ہوئی تو اُس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ  
ابلاہیم بن مہدی کا بیان ہو کہ میرا نام سن کر وہ اچھل پڑا اور کہنے لگا بڑے تعجب کی  
بات ہوئی اگر تیرے سوا اور کسی میں یہ فضیلت پائی جاتی۔ تقدیر نے مجھ پر ایسا احسان  
کیا ہو کہ میں اس کا شکریہ کافی طور سے ادا نہیں کر سکتا۔ شاید میں خواب دیکھ رہا ہوں  
ورنہ یہ کیسے ہو سکتا ہو کہ خلافت کے گھرنے والا میرے گھر مجھ سے ملنے آئے اور آج  
رات میرا ہم پایہ ہو میں نے اُسے قسم دی کہ بیٹھ جا۔ وہ بیٹھ گیا اور نہایت مہربانی سے  
پوچھنے لگا کہ میرے گھر تیرے اُنے کی کیا وجہ ہو میں نے شروع سے لے کر آخر تک سارا  
قصہ بیان کر دیا کچھ نہ چھپایا اور کہا جہاں تک کھانے کا تعلق تھا میں نے سیر ہو کر کھایا البتہ  
اس ہتھیلی اور کلائی سے میری مراد بر نہ آئی۔ اس نے جواب دیا کہ ہتھیلی اور کلائی سے بھی  
انشاء اللہ تیری مراد بر آئے گی۔ یہ کہہ کر اس نے ایک کنیز کو آواز دی اے فلاں، فلاں کنیز  
سے کہہ کہ وہ نیچے اتر کر آئے۔ اس طرح وہ ایک ایک کر کے اپنی کنیزوں کو بلاتا اور میرے  
سامنے پیش کرتا ان میں سے کوئی میری محبوبہ نہ نکلی۔ پھر اس نے کہا اے میرے آقا اب  
سوا میری ماں اور بہن کے اور کوئی باقی نہیں رہا لیکن خدا کی قسم میں انھیں بھی نیچے  
بلا کر تیرے سامنے پیش کروں گا تاکہ تو انھیں بھی دیکھ لے۔ مجھے اس کی حوصلہ مندی  
اور کشادہ دلی پر تعجب ہوا میں نے کہا قربانت شوم! پہلے اپنی بہن کو بلا چنانچہ اس  
کی بہن اتر کر آئی اور جوں ہی میری نظر اس کے ہاتھوں پر پڑی میں پہچان گیا کہ جن  
ہتھیلیوں اور کلائیوں کو میں نے دیکھا تھا وہ اسی کی ہیں میں بولا جزاک اللہ ایہی  
وہ لڑکی ہے جس کی ہتھیلی اور کلائی میں نے دیکھی تھی۔ اب اس نے غلاموں کو حکم دیا  
کہ فوراً گواہ بلائے جائیں۔ جب گواہ حاضر ہوئے تو اس نے اشرافیوں کے دو توڑے

منگوائے ادا گواہوں سے کہا کہ یہ میرا مولیٰ ادا آقا ابراہیم بن مہدی امیر المومنین کا چچا میری فلاں بہن سے شادی کرنا چاہتا ہو تمہیں اس بات پر گواہ بنانا ہوں کہ میں نے اس ایک توڑے کے مہر کے عوض اس کی شادی اس سے کر دی۔ اس کے بعد اس نے مجھ سے کہا کہ میں نے اُس مہر کے عوض جس کا میں نے ذکر کیا ہو میری شادی اپنی فلاں بہن سے کر دی ہو۔ میں نے کہا قبول ہو اور منظور۔ یہ کہہ کر اس نے ایک توڑا اپنی بہن کو دے دیا اور دوسرا گواہوں کو پھر اس نے کہا کہ اؤ میرے مولیٰ میں ایک گھڑ تیرے لیے آراستہ کیے دیتا ہوں تاکہ تو اس میں اپنی بیوی کے ساتھ سوتے۔ اس کی مدیا دلی دیکھ کر میں دنگ رہ گیا اور مجھے شرم معلوم ہوئی کہ میں اس مکان میں اپنی بیوی سے ہم بستریوں اس لیے نہیں نے اس سے کہا کہ اُسے میرے گھر روانہ کر دے۔ اؤ امیر المومنین تیرے سر کی قسم اس نے لڑکی کے ساتھ اتنا جہیز بھیجا کہ ہمارے مکان میں باوجود اس کی وسعت کے سمانہ سکا۔ بعد ازاں اس سے یہ لڑکا پیدا ہوا جو تیرے سامنے کھڑا ہو۔ ماتون کو اس شخص کی سخاوت کا حال سن کر بڑا تعجب ہوا کہنے لگا کہ رحمت ہو اس پر ایسا دوسرا ہونا ممکن نہیں اور ابراہیم بن مہدی سے کہا کہ اُسے ہلا کر میں دیکھوں۔ ابراہیم نے اُسے ماتون کی خدمت میں حاضر کیا۔ ماتون نے اس سے گفتگو کی، اس کی خوبیاں اور علم سے وہ بہت خوش ہوا اور اُسے اپنا خاص مصاحب بنایا۔ خدا دینے والا اور بخش کرنے والا ہو۔

## اس عورت کی کہانی جس کے ہاتھ بھیک دینے پر کاٹ ڈالے گئے تھے

ایک بادشاہ نے اپنے ملک میں یہ حکم دے دیا کہ اگر کوئی شخص بھیک دے گا تو میں اس کا ہاتھ کاٹ ڈالوں گا۔ لہذا سب لوگوں نے بھیک دینا بند کر دیا کسی کو جرات نہ ہوتی تھی کہ کسی کو بھیک دے۔ ایک دن اللہ کا کرنا ایسا ہوتا ہو کہ ایک عورت کے

پاس کوئی فقیر آیا جو بھوک سے پریشان حال تھا اور کہنے لگا کہ مجھے بھیک دے اور شہرِ نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت تھی۔

## تین سوار تالیسویں رات

جب تین سوار تالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہادر بادشاہ! فقیر نے عورت سے کہا کہ مجھے بھیک دے۔ اس نے جواب دیا میں تجھے کس طرح بھیک دے سکتی ہوں بادشاہ بھیک دینے والے کا ہاتھ کاٹ ڈالتا ہو۔ فقیر بولا خدا کے واسطے مجھے بھیک دے۔ جب اس نے خدا کا واسطہ دیا تو اس کا دل پیچ گیا اس نے اسے دو روٹیاں دے دیں۔ یہ خبر بادشاہ کو ملی اور اس نے حکم دیا کہ وہ عورت اس کے سامنے پیش کی جائے۔ جب وہ آئی تو بادشاہ نے اس کے دونوں ہاتھ قلم کر دیے اور وہ اپنے گھر لوٹ آئی۔

کچھ روز کے بعد بادشاہ نے اپنی ماں سے کہا میں شادی کرنا چاہتا ہوں میری شادی ایک حسین عورت سے کر دے۔ وہ بولی ہمارے پڑوس میں ایک عورت ہے جس سے نیا دھین لوٹی اور نہ ہوائی لیکن اس میں ایک سخت عیب ہو۔ بادشاہ نے پوچھا کہ وہ کیا ہے ماں نے جواب دیا اس کے دونوں ہاتھ کٹے ہوئے ہیں۔ بادشاہ نے کہا میں اُسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اُسے لے آئی۔ بادشاہ نے اُسے دیکھا تو گر ویدہ ہو گیا، اس کے ساتھ نکاح کر لیا۔ یہ یہ وہی عورت تھی جس نے فقیر کو بھیک کی دو روٹیاں دی تھیں اور اس کے دونوں ہاتھ کاٹ ڈالے گئے تھے۔ جب بادشاہ نے اس عورت سے شادی کی تو اس کی سسکین اس پر حسد کرنے لگیں۔ انھوں نے بادشاہ کو خط لکھا کہ وہ بڑی بد چین ہو اس کے ایک بڑکا پیدا ہو چکا تھا۔ بادشاہ نے اپنی ماں کو لکھ بھیجا کہ وہ اُسے جھل میں سے جا کر چھوڑ آئے ماں نے اس کی تعمیل کی اور اسے لے جا کر جھل میں چھوڑ آئی۔ یہ عورت اپنی قسمت کو روتی

بیٹتی وادیا کرتی اور جمل میں ڈونڈائی بھرتی سوہ اپنے بیٹے کو کندھے پر بٹھائے چلی جا رہی تھی کہ اس کا گور ایک ندی پر ہو پاس لگ آئی تھی پانی پینے گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ جھکی ہی تھی کہ لڑکا پانی میں گر گیا اور وہ بیٹھ کر اپنے بیٹے پر ناز نازہ روئے لگی۔ اتنے میں اس کے پاس سے دو شخص گزرے اور کہنے لگے کہ تو کیوں روتی ہو؟ اس نے جواب دیا کہ میرے کندھے پر میرا بیٹا تھا وہ پانی میں گر گیا ہو۔ انھوں نے کہا کہ کیا تو چاہتی ہو کہ ہم اُسے نکال کر تیرے پاس لے آئیں؟ اس نے کہا ہاں۔ انھوں نے خدا سے دعا مانگی اور لڑکا صحیح و سالم نکل آیا اس کا بال تک نہ بھیکا تھا پھر انھوں نے کہا کہ کیا تو چاہتی ہو کہ خدا تیرے ہاتھوں کو پہلے کی طرح کر دے؟ اس نے جواب دیا ہاں۔ انھوں نے خدا سے دعا کی اور اس کے ہاتھ پہلے سے بہتر ہو گئے۔ اس کے بعد انھوں نے کہا تو جانتی ہو کہ ہم کون ہیں؟ وہ بولی جاننے والا خدا ہو۔ انھوں نے کہا ہم وہی روٹیاں ہیں جو تو نے فقیر کو دی تھیں اور جن کی وجہ سے تیرے ہاتھ کاٹ ڈالے گئے تھے۔ شکر کر خدا کا کہ اس نے تیرے ہاتھ اور تیرا بیٹا تجھے دوبارہ عنایت کیا اور اس نے خدا کی حمد و ثنا کی۔

## اسرائیلی عابد کی کہانی

بنی اسرائیل میں ایک عابد تھا جس کے گھر فالے سنت کا تا کرتے اور وہ ہر روز بازار جا کر اسے بیچتا، روٹی خریدتا اور جو کچھ فائدہ ہوتا اس سے اپنے بال بچوں کے لیے اس دن کے لیے کھانا خریدتا تاکہ وہ کھائیں۔ ایک دن حسب معمول اس نے سوت بیچا تو اس کا بھتیجی اُسے ملا اور اس سے اپنی حاجت مندی کا دکھڑا رونے لگا۔ اس نے بھتیجی کی قیمت اُسے دے دی اور خالی ہاتھ گھر لوٹ آیا۔ گھر والوں نے پوچھا کہ روٹی اور کھانا کہاں ہو؟ اس نے جواب دیا کہ فلاں شخص مجھے ملا تھا اور اس نے اپنی حاجت مندی



کی شکایت کی اس لیے میں نے جتنے دام لے اُسے دے دیے۔ انھوں نے کہا اب ہم کیا کریں؟ ہمارے پاس کوئی ایسی چیز بھی نہیں جسے ہم بیچ سکیں۔ ان کے پاس ایک ٹوٹا ہوا پیالہ اور ایک گھڑا تھا۔ انھیں وہ بانا لے گیا لیکن کسی نے اس کے خریدنے کی ہامی نہ بھری۔ وہ ابھی بازار ہی میں تھا کہ اس کے قریب سے ایک شخص گزرا جس کے پاس ایک مچھلی تھی اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو انچا سویں رات

جب تین سو انچا سویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے ایک ہزار بادشاہ اور شخص پیالہ اور گھڑا لے کر بازار گیا لیکن کسی نے ان کے خریدنے کی ہامی نہ بھری۔ وہ ابھی بازار ہی میں تھا کہ اس کے قریب سے ایک شخص گزرا جس کے پاس ایک مٹری لکبی مچھلی تھی اور اُسے کوئی خریدتا نہ تھا۔ مچھلی والے نے اس سے کہا کہ کیا تو اپنی بیکار چیزیں میری نکمی چیز کے عوض بیچتا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ ہاں اور اپنا پیالہ اور گھڑا اُسے دے کر مچھلی لے لی اور اُسے لے کر اپنے گھر آیا۔ گھر والوں نے کہا ہم اس مچھلی کو کیا کریں؟ اس نے جواب دیا کہ جب تک خدا ہمیں اور رزق نہ دے اسی کو تل کر کھائیں گے۔ انھوں نے مچھلی کو لے کر اس کا پیٹ چاک کیا تو انھیں اس کے اندر ایک موتی ملا، بوڑھے کو اس کی خبر کی۔ اس نے کہا کہ دیکھ اگر وہ موتی چھید کیا ہوا ہو تو وہ کسی کی ملکیت ہو اور اگر اس میں چھید نہیں ہو تو وہ خدا کی طرف سے تمھارا رزق ہو۔ جب انھوں نے غور سے دیکھا تو اس میں چھید نہ تھا۔ صبح ہوئی تو وہ اسے ایک پر کھنے والے کے پاس لے گیا جو اس کا دوست تھا۔ اس نے پوچھا اے فلاں شخص

تجھے یہ موتی کہاں سے ہاتھ لگا؟ وہ بولایہ خدا کا عطیہ ہو۔ اس شخص نے کہا کہ اس کی قیمت ایک ہزار درہم ہو اور میں یہ قیمت دینے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن اسے غلاموں کے پاس لے جا کیونکہ وہ مجھ سے زیادہ مال دار اور پرکھ والا ہو۔ بوڑھا وہ موتی اس کے پاس لے گیا۔ اس نے کہا کہ اس کی قیمت ستر ہزار درہم ہو، اس سے زیادہ نہیں۔ یہ کہہ کر اس نے اُسے ستر ہزار درہم دے دیے۔ بوڑھے نے حمالوں کو بلایا اور وہ درہموں کی تھیلیاں لاد کر اس کے گھر کے دروازے پر پہنچے۔ یہاں اُسے ایک فقیر ملا اور کہنے لگا کہ خدائے جو کچھ تجھے عطا کیا ہو اس میں سے مجھے بھی دے۔ بوڑھے نے فقیر سے کہا کہ کل تک ہم بھی تیری ہی طرح تھے لہذا آدھا تو لے جا۔ جب مال کے دو حصے کیے گئے اور ہر ایک نے ایک ایک حصہ لیا تو فقیر نے کہا کہ اپنا مال اپنے ہی پاس رہنے دے، خداتجھے اس میں برکت دے! میں تو تیرے پروردگار کا فرستادہ ہوں تاکہ تیرا امتحان کر دوں۔ بوڑھے نے کہا کہ شکر اور احسان ہو خدا کا۔ اس کے بعد مرتے دم تک اس نے اور اس کے بال بچوں نے نہایت عیش و عشرت سے زندگی بسر کی۔

## ابو حسان زیادی اور ایک خراسانی کی کہانی

ابو حسان زیادی سے روایت ہے کہ ایک بار میری حالت بہت پتلی تھی حتیٰ کہ بنیے اور بھٹیارے اور سارے فرض خواہ میرے پیچھے پڑ گئے۔ اس سے مجھے بڑی تکلیف پہنچی کیونکہ چھٹکارے کی کوئی صودت بن نہ پڑتی تھی۔ میں اسی شش و پنج میں تھا کہ کیا کروں اتنے میں میرے غلام نے آکر کہا کہ دروازے پر ایک حاجی کھڑا ہے جو تجھ سے ملنا چاہتا ہے۔ میں نے کہا کہ اندر بلا لا وہ اندر آیا میں نے دیکھا کہ وہ کوئی خراسانی ہے۔ اس نے مجھے سلام کیا اور میں نے اس کے سلام کا جواب دیا پھر اس نے پوچھا کہ

کیا تو ابو حسان زیادہ ہی ہو؟ میں نے کہا ہاں۔ تیرا کیا مقصد ہو؟ وہ بولا میں بہت سی ہوں حج کو جانا چاہتا ہوں اور میرے پاس بہت سامان ہے جسے میں اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتا۔ اس لیے میرا ارادہ ہے کہ یہ دس ہزار روپے اس وقت تک تیرے پاس بچھڑے جاؤں جب تک کہ حج سے لوٹوں۔ اگر قافلہ لوٹ آئے اور تو مجھے ان کے ساتھ نہ دیکھے تو جان لیجو کہ میں مر گیا ہوں۔ اس وقت یہ مال تیری نذر ہو اور اگر میں لوٹ گیا تو وہ میرا ہو۔ میں نے کہا کہ انشاء اللہ تیرا کہاں کیا جائے گا یہ کہہ کر اس نے ایک چمڑے کی تھیلی نکالی اور میں نے غلام سے کہا کہ ترازو دلا اور وہ ترازو لے آیا۔ خراسانی نے انھیں تول کر میرے حوالے کیا اور حل دیا۔ میں نے قرض خواہوں کو بلا کر اپنا قرضہ ادا کیا اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو پچاسویں رات

جب تین سو پچاسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنر بادشاہ ابو حسان زیادہ ہی کا بیان ہو کہ میں نے قرض خواہوں کو بلا کر جتنا قرضہ جتنا میرے اوپر تھا ادا کر دیا اور خوب خرچ کیا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ جب تک وہ شخص لوٹے گا اس وقت تک خدا کو نئی نہ کوئی سبیل نکال دے گا۔ دوسرے دن غلام نے آکر کہا کہ تیرا دوست خراسانی دروازے پر کھڑا ہے۔ میں نے کہا اُسے اندر بلا لا۔ جب وہ اندر آیا تو اس نے کہا کہ میں توجہ کے لیے تیار تھا لیکن مجھے یہ خبر ملی ہو کہ میرے باپ کا انتقال ہو گیا اس لیے میں واپس جانا چاہتا ہوں۔ وہ مال جو میں نے کل تجھے دیا تھا واپس کر دے۔ یہ سن کر مجھے اتنا صدمہ پہنچا کہ کبھی کسی اور کو نہ پہنچا ہو گا اور میں حیران و پریشان ہو کر چپ ہو گیا کوئی جواب نہ دے سکا کیونکہ اگر میں

انکار کرتا تو وہ مجھے قسم دیتا اور مجھے آخرت میں شرمندگی اٹھانی پڑتی اور اگر نہیں کہتا کہ میں اسے خرچ کر چکا ہوں تو وہ شور مچاتا اور میری بے عزتی کرتا اس لیے میں نے کہا کہ خدا تجھے سلامت رکھے امیر امکان محفوظ نہیں ہو، اور تیرا مال جہاں وہ نہ سکتا تھا اس لیے میں نے تیری قبیلی لے کر ایک دوسرے شخص کے پاس رکھ دی ہو۔ تو کل آئیو اور خدا نے چاہا تو اُسے لے جائیو۔ یہ سن کر وہ چل دیا۔ مگر میں غراسانی کی واپسی پر اتنا متحیر تھا کہ اس رات مجھے بائیں نیند نہ آئی بلکہ آنکھیں بند کرنا بھی اجیرن ہو گیا۔ میں اُٹھ کر غلام کے پاس گیا اور اس سے کہا کہ خچر پر زین کس۔ اس نے کہا اے میرے مولیٰ ابی اندھیرا، اور رات باقی ہو۔ اب میں پھر اپنے بچھونے پر گیا لیکن نیند نہ آئی اور میں برابر غلام کو جھگٹتا اور وہ دہی جواب دیتا رہا یہاں تک کہ ترطکا ہوا اور اس نے میرے خچر پر کاٹھی رکھی اور میں سوار ہو گیا۔ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کہاں جاؤں اس لیے میں نے باگ خچر کی گردن پر ڈال دی اور سوچنے لگا اور خچر بغداد کے پورب کی طرف چل دیا۔ میں چلا ہی جا رہا تھا کہ میں نے چند آدمیوں کو اکتے دیکھا میں نے ان کی طرف سے پھر کر دوسرے راستے پر چلنا شروع کر دیا لیکن میرا علمہ دیکھ کر وہ میری طرف بڑھے اور کہنے لگے کہ کیا تجھے ابو حسان زیاد دی کے گھر کا پتا معلوم ہو؟ میں نے کہا ابو حسان تو میں ہی ہوں۔ انھوں نے کہا کہ امیر المومنین نے تجھے بلایا ہو چل۔ میں ان کے ساتھ روانہ ہو کر ماتون کے پاس پہنچا۔

جب میں ماتون کے سامنے آیا تو اس نے پوچھا تو کون ہو؟ میں نے کہا کہ میں قاضی ابو یوسف کے ساتھیوں میں سے ایک فقیہ اور محدث ہوں۔ اس نے دریافت کیا تیری کنیت کیا ہو؟ میں نے جواب دیا کہ ابو حسان زیاد دی۔ وہ بولا اپنا قصہ تفصیل کے ساتھ بیان کر۔ میں نے ساری داستان کہ سنائی تو وہ زار زار رونے لگا اور اس نے مجھ سے کہا اے بد بخت تیری وجہ سے آج رات کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے سوئے نہ دیا۔ جب میں شروع رات میں سویا تو انھوں نے فرمایا کہ ابو حسان زیاد

کی مدد کر۔ اس پر پھر میری آنکھ کھل گئی مگر مجھے بالکل خبر نہ تھی کہ تو کون ہو میں پھر سو گیا۔ آنحضرتؐ پھر خواب میں دکھائی دیے اور یہی ارشاد کیا پھر بھی میری سمجھ میں نہ آیا اور میں سو گیا پھر خواب میں آپؐ کو دیکھا کہ آپؐ فرما رہے ہیں کہ کم بخت ابوحنسان زیادہ کی مدد کر۔ اس کے بعد مجھے سونے کی ہمت نہ پڑی رات بھر جاگتا رہا اور لوگوں کو جگا کر ہر طرف تیزی تلاش میں بھیجا۔ یہ کہہ کر اس نے مجھے دس ہزار درہم دیے اور کہا کہ یہ خراسانی کے لیے ہیں پھر اور دس ہزار درہم دے کر کہا کہ انھیں خرچ کر اور اپنی حالت سنبھال۔ پھر اوتھیں ہزار درہم دیے اور کہا کہ ان سے اپنی حالت بہتر کر اور جلوس کے دن میرے پاس آئیو تاکہ میں تجھے کوئی عہدہ دوں۔ درہم لے کر میں روانہ ہوا اور گھر پہنچ کر وہاں فجر کی نماز پڑھی۔ اتنے میں خراسانی بھی آپہنچا۔ میں نے اُسے گھر میں بلا کر اس کے سامنے ایک قبیلہ رکھ دی اور کہا کہ تیرا مال ہو۔ اس نے جواب دیا کہ یہ وہی نہیں ہو جو میں نے تجھے دیا تھا۔ میں نے کہا کہ درست ہو۔ اس نے کہا کہ اس کی کیا وجہ ہو؟ میں نے اس سے ساری باتیں کہ دیں اور وہ رونے لگا اور اس نے مجھ سے کہا کہ اگر تو پہلے ہی سے مجھے سچ سچ بتا دیتا تو میں تجھ سے تقاضا نہ کرتا اور خدا کی قسم اب میں تجھ سے کچھ نہ لوں گا اور شہر آباد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو اکیاونویں رات

جب تین سو اکیاونویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! خراسانی نے زیادہ سی سے کہا کہ اگر تو نے پہلے ہی سے سچ سچ کہ دیا ہوتا تو میں تجھ سے تقاضا نہ کرتا اور خدا کی قسم اب میں تجھ سے کچھ نہ لوں گا اور اُس مال کو تیرے اوپر حلال کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ میرے پاس سے چلا گیا۔ میں نے اپنی حالت بہتر کی اور جلوس کے

دن ماموں کے دروازے پر گیا۔ جب میں اندر پہنچا تو وہ بیٹھا ہوا تھا میں اس کے سینے حاضر ہوا۔ اس نے مجھے اپنے قریب بلا کر اپنی جانناز کے نیچے سے ایک پردانہ نکالا اور کہنے لگا کہ اس پردانے کی رو سے باب اسلام سے لے کر مدینے کی غریب جانب کا قاضی بنایا جاتا ہو اور میں نے تیری تنخواہ اس قدر ماہانہ مقرر کی ہو۔ لہذا دل میں خدا کا خوف رکھیو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عنایت کو نہ بھولیو۔ اس پر لوگوں کو تعجب ہوا اور انھوں نے مجھ سے اس کا مطلب پوچھا۔ میں نے سارا قصہ شروع سے لے کر آخر تک سنا دیا اور یہ خبر لوگوں میں پھیل گئی۔ ابو حسان برابر مدینے کا قاضی رہا یہاں تک کہ ماتون ہی کے زمانے میں اس کا انتقال ہو گیا، خدا اس پر رحمت کرے!

## دوست کی مدد و ضرورت کے وقت

ایک شخص بڑا مال دار تھا لیکن اس کی دولت ضائع ہو گئی اور وہ غریب ہو گیا۔ اس کی بیوی نے کہا کہ کسی دوست کے پاس جاتا کہ اس کی مدد سے تیری حالت سنبھل جائے۔ اس نے اپنے ایک دوست کے پاس جا کر اپنی حاجت بیان کی۔ دوست نے اسے پانسو دینار قرض دیے کہ ان سے تجارت کرے۔ یہ شخص پہلے جوہری تھا اس نے جوہری بازار میں جا کر ایک دکان کھولی اور جواہرات کے کاروبار کا ارادہ کیا۔ جب وہ دکان پر آکر بیٹھا تو تین شخص اس کے پاس آئے اور اس کے باپ کو پوچھنے لگے۔ اس نے کہا کہ اس کا انتقال ہو گیا ہو۔ انھوں نے پوچھا کہ اس کے کوئی اولاد ہو؟ اس نے جواب دیا کہ اس نے اسی غلام کو چھوڑا ہو جو تمھارے سامنے ہو۔ انھوں نے کہا اس کا جاننے والا کون ہو کہ تو اس کا بیٹا ہو؟ اس نے کہا کہ بازار والے۔ وہ بولے کہ انھیں گواہی کے لیے ہمارے پاس بلا لا۔ وہ انھیں بلا لایا اور انھوں نے اس بات کی گواہی دی۔ ان

تین آدمیوں نے ایک غریبی نکالی جس میں تقریباً تیس ہزار دینار تھے۔ علاوہ بریں ہیرے اور قیمتی معدنیات، اور کہنے لگے کہ یہ ہمارے پاس تیرے باپ کی امانت تھی۔ یہ کہہ کر وہ چل دیے۔ پھر اس کے پاس ایک عورت آئی اور ان ہیروں میں سے کچھ ہیرے جن کی قیمت پانسو دینار ہوگی تین ہزار دینار میں خریدے۔ اس عورت کے ہاتھ یہ سودا بیچ کر وہ اٹھا اور پانسو دینار لیے ہوئے اس دوست کے پاس گیا جس سے اس نے قرضہ لیا تھا اور کہنے لگا کہ یہ پانسو دینار لے جو میں نے تجھ سے قرض لیے تھے کیونکہ خدا نے مجھے کامیاب کر دیا اور مال دار بنا دیا ہے۔ اس کے دوست نے کہا کہ وہ تو میں نے بطور ہدیے کے دیے تھے اور فی سبیل اللہ ان سے ہری الذمہ ہو گیا تھا۔ انھیں تولے جا اور اس کا غذا کو بھی لیتا جا لیکن گھر پہنچ کر اسے پڑھو اور اس پر عمل کیجیو۔ وہ ان دیناروں اور غذا کو لے کر اپنے گھر گیا اور جب اُسے کھولا تو اس میں یہ اشعار تھے: ”جو آدمی تیرے پاس پہلے آئے تھے میرے رشتے دار ہیں، باپ اور چچا اور ماموں۔ جو کچھ تو نے بیجا میری ماں کے ہاتھ بیجا اور دینار اور ہیرے میں نے تجھے بھیجے تھے۔ اس سے میرا مقصد تجھے نقصان پہنچانا نہ تھا بلکہ یہ کہ تجھے میرے سامنے شرمندگی نہ ہو۔“

## ایک شخص کی کہانی جو غریب ہونے کے بعد مالدار ہو گیا

بغداد میں ایک شخص رہتا تھا جس کی دولت مندی ضرب المثل تھی لیکن خدا کی شان اس کا مال ضائع ہو گیا۔ اس کی حالت بگڑ گئی یہاں تک کہ اس کے پاس ایک کوڑی بھی نہ رہی بڑی محنت مشقت سے اُسے روٹی بھی نصیب ہوتی۔ ایک رات اسی غم اور غصے میں وہ سو گیا۔ خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص اس سے کہ رہا ہے کہ تیری ادنیٰ مقرر میں پوہاں جا کر اُسے تلاش کر۔ وہ مقرر روانہ ہوا۔ وہاں پہنچا تو رات کا وقت تھا، ایک مسجد میں

جا کر سوسہا۔ مسجد کے پاس ایک مکان تھا۔ اللہ کا کرنا چودوں کی ایک ٹولی اس مسجد میں سے ہو کر اس مکان میں داخل ہوئی۔ چودوں کی آہٹ پا کر گھرواے جاگ اٹھے اور شور مچانے لگے حوالی اپنے سپاہیوں کو لے کر ان کی مدد کے لیے آ پہنچا۔ چور تو بھاگ گئے اور والی مسجد میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ یہ بغدادی وہاں کھڑا ہوا ہے۔ اُسے پکڑ کر والی نے خوب مارا کہ وہ مرنے کے قریب ہو گیا اور اسے تین دن تک قید خانے میں بند رکھا۔ اس کے بعد والی نے اسے بلا کر پوچھا کہ تو کہاں کا رہنے والا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ بغداد کا۔ والی نے پوچھا کہ تیرے متھرانے کی کیا وجہ ہو؟ اس نے جواب دیا کہ میں نے خواب دیکھا تھا کہ کوئی مجھ سے کہہ رہا ہو کہ تیری روزی مٹ رہی ہے، وہاں جا جب میں متھراؤ تو میں نے دیکھا کہ جس روزی کی اس نے خبر دی تھی یہ کوڑے ہیں جو مجھے تجھ سے ملے۔ اس پر والی کھلکھلا کر ہنس پڑا اور کہنے لگا اے بے وقوف! میں نے تین بار خواب میں دیکھا ہے کہ کوئی مجھ سے کہہ رہا ہو کہ بغداد میں فلاں شکل کا ایک گھر ہے اور اس کی تعریف یہ ہے اس کے صحن میں ایک چھوٹا سا باغ ہے جس کے نیچے ایک گرگھاسا ہے اور اس گرگھاسے میں بہت مال و دولت ہے، وہاں جا کر اُسے لے لے کر نہیں نہ گیا اور تو اپنی بے وقوفی سے محض ایک خواب کی بنا پر جو پریشان خیال ہے شہر شہر سفر کرتا پھرتا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اُسے کچھ دھم دیے اور کہا کہ ان کی مدد سے تو اپنے وطن چلا جا اور شہر ہذا کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو باونویں رات

تین سو باونویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! والی نے



بغدادی کو کچھ مدد ہم دے کر کہا کہ ان کی مدد سے اپنے وطن میں چلا جا اور انہیں لے کر وہ شخص بغداد واپس گیا جس مکان کا دالی نے ذکر کیا تھا وہ اسی شخص کا گھر تھا۔ جب وہ اپنے گھر پہنچا تو گڑھے کو کھودا اور اس میں سے بے حرمال ملا اس طرح خدا نے اس کی روزی میں بڑی برکت دی۔ یہ عجیب و غریب اتفاق ہے۔

## خلیفہ متوکل اور محبوبہ کی کہانی

امیر المومنین متوکل علی اللہ کے محل میں چار ہزار اس کی چہیتی کنیزیں تھیں جن میں سے دوسو رومی اور دوسو دوغلی اور چھشتیں تھیں اور یہ چار سو کنیزیں جن میں سے دو سو گوری اور دو سو چشتیں اور دوغلی تھیں متوکل کو عبید بن طاہر نے پیش کی تھیں۔ منجملہ ان کنیزوں کے جو بصرے کی دوغلی کنیزوں میں سے تھیں ایک کنیز تھی جن کا نام محبوبہ تھا اور جو حسن و جمال اور آب و تاب میں یکتا۔ وہ خود نوازی میں استاد گانے میں لاجواب شاعرہ اور خوش خط تھی۔ متوکل اس پر فریفتہ تھا۔ ایک گھڑی اُسے اپنے سے جدا نہ ہونے دیتا۔ کنیز نے جو اس کا یہ میدان دیکھا تو اس کے ساتھ گھمنڈ سے پیش آنے لگی اور اس کے احسانوں کو بھٹول گئی۔ متوکل اس سے ناراض ہو گیا اُسے چھوڑ دیا اور محل والوں کو منع کر دیا کہ اس سے بات نہ کریں۔ ایک مدت تک وہ اس حالت میں رہی مگر اس کی کشتش متوکل کے دل سے نہ گئی۔ ایک دن صبح کو اس نے اپنے معاصروں سے کہا میں نے رات خواب میں دیکھا ہے کہ مجھ میں اور محبوبہ میں صلح ہو گئی ہے۔ انھوں نے کہا خدا کرے کہ بیداری میں بھی اسی طرح ہو۔ وہ یہی باتیں کر رہا تھا کہ اس کی ایک خادمہ نے آکر اس کے کان میں کچھ کہا۔ یہ سن کر وہ مجلس سے اٹھ کھڑا ہوا اور حرم سرا میں گیا اور جس خادمہ نے اس کے کان میں کچھ کہا

تھا کہ یہی تھی کہ ہم نے محبوبہ کے حجرے سے گانے اور حمد بجانے کی آواز سنی ہو لیکن ہمیں اس کی وجہ معلوم نہیں۔ جب متوکل اس کے حجرے کے پاس پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہ عود نہایت خوبی سے بجا رہی اور اس پر یہ اشعار گارہی ہو: ”نیں محل میں ادھر ادھر ماری ماری پھرتی ہوں اور کوئی نہیں ملتا جس سے میں شکایت کروں اور وہ جواب دے۔ گویا میں نے ایسا گناہ کیا ہو جس سے کوئی تو بہ مجھے چھٹکارا نہیں دے سکتی۔ کیا کوئی ایسا شخص نہیں جو میری سفارش بادشاہ کے پاس کرے جو خواب میں آکر مجھ سے صلح کر گیا ہو“

یہ اشعار سن کر متوکل حیرت میں آگیا۔ کیا عجیب اتفاق ہو محبوبہ نے بھی یہی خواب دیکھا جو میں نے دیکھا ہو۔ اب وہ اس کے حجرے میں داخل ہوا اور جوں ہی کینز کو اس کی آہٹ معلوم ہوئی وہ دوڑ کر اس کے پاس آگئی اور اس کے قدموں پر گر کر کہیں چومنے لگی اور کہا اے میرے آقا یہ واقعہ میں نے رات خواب میں دیکھا ہو اور جس وقت میں جاگی تو میں نے یہ اشعار نظم کیے۔ متوکل نے کہا خدا کی قسم میں نے بھی ایسا ہی خواب دیکھا ہو اور دونوں نے ایک دوسرے کو گلے لگا کر آپس میں صلح کر لی اور متوکل سات دن رات برابر اس کے ساتھ رہا۔ محبوبہ نے اپنے رخسار پر مشک سے متوکل کا نام لکھ رکھا تھا جو جعفر تھا اور جب متوکل کا انتقال ہوا تو سوا محبوبہ کے تمام کینزوں کو صبر آگیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو تریسٹویں رات

جب تین سو تریسٹویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے ایک ہوا بادشاہ متوکل

کے مرنے کے بعد محبوبہ کے سوا اس کی ساری کنیزوں کو صبر آگیا مگر وہ مرتے دم تک غمگین رہی اور اسی کے پہلو میں دفن ہوئی، خدا ان دونوں پر اپنی رحمت بھیجے!

## آبنوس کے گھوڑے کی کہانی

پرانے زمانے میں ایک عظیم الشان اور بڑے دہسے والا بادشاہ تھا۔ اس کی تین بیٹیاں تھیں جو چاند کی طرح خوب صورت اور بلغ کی طرح شگفتہ تھیں اور ایک بیٹا چندے آفتاب چندے ماہتاب۔ ایک دن جبکہ بادشاہ حکومت کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا تین حکیم آئے، ایک کے پاس ایک سونے کا مور تھا دوسرے کے پاس بتیل کا بگل اور تیسرے کے پاس ہاتھی دانت اور آبنوس کا گھوڑا۔ بادشاہ نے پوچھا یہ کیا چیزیں ہیں اور ان میں کون سے فائدے ہیں؟ مور والے نے کہا کہ یہ مور دن رات ہر گھڑی گزرنے پر اپنے بازو پھڑپھڑاتا اور آواز دیتا ہو۔ بگل والے نے کہا یہ بگل شہر کے دروازے پر رکھ دیا جائے تو شہر پر پہرہ لگے گا۔ اگر شہر میں کوئی دشمن آئے گا تو یہ بگل خود بخود بجنے لگے گا اور لوگ دشمن کو پہچان لیں گے اور وہ پکڑ لیا جائے گا۔ گھوڑے والا بولا اے میرے مولیٰ اس گھوڑے میں یہ صفت ہو کہ اس کا سوار جہاں چاہے پہنچ سکتا ہو۔ بادشاہ نے کہا میں تمہیں اس وقت انعام دوں گا کہ پہلے ان کا تجربہ کروں۔ اول اس نے مور کا تجربہ کیا اور اسے دیا ہی پایا جیسا کہ مور والے نے کہا تھا۔ پھر اس نے بگل کا تجربہ کیا اور اسے بھی بگل والے کے کہنے کے موافق پایا۔ اس نے ان دونوں حکیموں سے کہا کہ مانگو کیا مانگتے ہو۔ انھوں نے کہا کہ ہم دونوں یہ مانگتے ہیں کہ ہم دونوں کی شادی اپنی ایک ایک بیٹی سے کر دے۔ بادشاہ نے اپنی بیٹیوں میں سے دو انھیں حوالے کر دیں۔ اب تیسرے حکیم نے جو گھوڑا لایا تھا آگے بڑھ کر بادشاہ کے سامنے زمین کو رومہ دیا اور کہنے لگا جہاں پناہ مجھ پر

بھی ویسی ہی بخشش کر جیسی کہ تو نے ان دونوں پر کی ہو۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ پہلے  
 میں تیری لائے ہوئی چیز کا امتحان کر لوں۔ یہ سُن کر بادشاہ کا بیٹا آگے بڑھا اور بولا  
 ابا جان میں اس گھوڑے پر سوار ہو کر اس کا تجربہ اور اس کے کمال کا امتحان کر دوں گا۔  
 بادشاہ نے کہا کہ جس طرح تیری خوشی ہو اس کا تجربہ کر۔ شاہ زادہ گھوڑے پر سوار  
 ہو گیا اور اپنے پانچ ہلانے لگا لیکن گھوڑا اُس سے مس نہ ہوا۔ شاہ زادے نے حکیم سے  
 کہا کہ کہاں گئی وہ چال کی تیزی جس کا تو نے دعویٰ کیا تھا۔ حکیم شہزادے کے پاس  
 گیا اور اُس سے اوپر اڑنے کا بیج دکھا کر کہا اس بیج کو اوپر کی طرف کھینچ۔ جب اس نے  
 بیج کو کھینچا تو گھوڑے نے جنبش کی اور وہ شہزادے کو لے کر آسمان کی طرف اُڑا اور  
 اور اڑتے اڑتے نظروں سے غائب ہو گیا۔ یہ دیکھ کر شہزادہ حیران پریشان گھوٹے  
 پر سوار ہونے سے اسے بڑی مذمت تھی اور وہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ حکیم نے میرے  
 مارنے کی چال چلی ہو۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ۔ اب اُس نے  
 گھوڑے کے تمام اعضا کو غور سے دیکھنا شروع کیا۔ دیکھتے دیکھتے اس کی نظر ایک چیز  
 پر پڑی جو مرغ کے تاج کی طرح گھوڑے کے دائیں اور بائیں دونوں شانوں پر تھی۔  
 سوچا کہ ان دونوں کھونٹیوں کے سوا اور تو کوئی چیز دکھائی نہیں دیتی۔ ہونہ ہو یہی  
 اس کی کلیں ہیں اور اس نے داہنے شانے والی کھونٹی کو کھینچا گھوڑا اور زیادہ تیزی  
 سے اوپر کی طرف چڑھنے لگا۔ یہ دیکھ کر اس نے وہ کھونٹی چھوڑ دی بائیں شانے والی  
 کو کھینچنے لگا اور گھوڑے کی جنبش بجائے اوپر کے نیچے کی طرف ہونے لگی اور وہ آہستہ  
 آہستہ زمین کی طرف اُترا شہزادہ ڈرتا بھی جاتا تھا اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی  
 اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو اٹھاونویں رات

تین سو اٹھاونویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک ہناد بادشاہ گھوڑا آہستہ آہستہ زمین کی طرف چلا تہزادہ خوف زدہ رہا تھا اور گھوڑے کا یہ کمال دیکھ کر خوش بھی نہ رہا۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ ہلاکت سے نجات ملی۔ وہ تمام دن اترتا رہا کیونکہ اوپر چڑھتے چڑھتے وہ زمین سے بہت دور پہنچ گیا تھا۔ اترتے وقت وہ جدھر چاہتا اوپر لے جاتا اور جب چاہتا نیچے لے آتا۔ جب اُسے گھوڑے کی تمام کلیں معلوم ہو گئیں تو اس نے اس کی باگ زمین کی طرف پھیر دی اور ان ملکوں اور شہروں کی سیر کرنے لگا جنہیں اس نے کبھی نہ دیکھا تھا اور اس لیے انہیں پہچان نہ سکتا تھا۔ منجملہ اور شہروں کے اس کی نظر ایک شہر پر پڑی جس کے مکانات نہایت خوب صورت تھے اور چاروں طرف سبزہ ناز اور دشت اور نہریں تھیں۔ اپنے دل میں کہنے لگا کاش مجھے معلوم ہو جاتا کہ اس شہر کا کیا نام ہو اور وہ کس ملک میں ہو! اسی خیال میں وہ شہر کے گرد چکر لگاتے اور ادھر ادھر غور سے دیکھنے لگا۔ دن کی روشنی ختم ہونے والی تھی، سورج ڈوب رہا تھا اس نے سوچا کہ رات بسر کرنے کے لیے مجھے اس شہر سے زیادہ خوب صورت جگہ کہاں ملے گی یہیں رہو صبح کو وطن روانہ ہو جاؤں گا اور گھروالوں اور باپ سے سانا ماجرا اور جو کچھ میں نے آنکھوں سے دیکھا ہو بیان کر دوں گا۔ اب وہ ایسا کوئی گوشہ ڈھونڈنے لگا جہاں وہ اور اس کا گھوڑا امن وامان سے رہ سکیں اور کوئی انہیں نہ دیکھنے نہ پائے۔ اس تلاش میں تھا کہ اس کی نظر بیچ شہر میں ایک عالی شان محل پر پڑی جس کے چاروں طرف فصیل اور اونچے اونچے برج تھے اس نے وہ کل دباتی جس سے گھوڑا نیچے اترتا

تھا۔ گھوڑا اُترنے اُترتے سید حاصل کی چھت پر آگیا۔ شہزادہ گھوڑے سے اتر پڑا خدا کا شکر بھالایا۔ گھوڑے کے ارد گرد پھرتا اور کہتا واللہ جس شخص نے تجھے ان اوصاف کے ساتھ بنایا ہو وہ بڑا ماہر حکیم ہے۔ اگر خدا نے میری زندگی میں برکت دی اور مجھے صحیح دسالم میرے وطن اور خاندان میں پہنچا دیا اور مجھے میرے باپ سے ملایا تو اس حکیم کے ساتھ بڑی قیامی سے پیش آؤں گا اور اُسے بہت انعام دوں گا۔ پھر وہ محل کی چھت پر رات کے انتظار میں ایک طرف بیٹھا رہا اور جب اسے یقین ہو گیا کہ سب لوگ سو گئے ہوں گے تو وہ اُٹھا۔ بھوک پیاس سے سخت بے چین تھا۔ گھوڑے پر سوار ہونے کے بعد سے اس وقت تک نہ ایک بوند پانی کی اس کے حلق میں گئی تھی نہ اناج کا ایک دانہ۔ خیال کیا محل میں کھانے پینے کی چیزیں تو ضرور ہوں گی۔ نیچے چل کر دیکھنا چاہیے۔ گھوڑے کو وہیں چھوڑا اور آہستہ آہستہ راستہ ٹٹوٹ چلا۔ ایک زینہ نظر آیا اور وہ نیچے اترا دیکھا کہ صحن میں مرمر کا فرش ہے۔ مکان اور عمارت کی خوب صورتی کا کیا کہنا۔ لیکن حیرت یہ ہوئی کہ وہاں نہ اُسے کوئی آواز سنائی دی نہ کوئی انسان دکھائی دیا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دائیں بائیں دیکھتا اور اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ کدھر جائے۔ دل میں کہنے لگا اس سے تو بہتر یہی ہو کہ میں اپنے گھوڑے کے پاس جا کر وہیں رات گزاروں اور جب سویرا ہو تو اس پر سوار ہو کر چلتا ہوں اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو انسٹھویں رات

تین سو انسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ شہزادہ کھڑا ہوا اپنے دل سے یہی باتیں کر رہا تھا کہ محل کی طرف ایک روشنی آتی ہوئی دکھائی

دی خدمت سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ روشنی کے ساتھ کچھ کنیزیں ہیں اور ان کے بیچ میں ایک لڑکی جو حسینہ اور قنات اور جمال و کمال میں چاند کرمات کرتی ہے۔ یہ لڑکی اس ٹہر کے بادشاہ کی بیٹی تھی باپ کو اس سے اتنی محبت تھی کہ اس نے اس کے لیے یہ عمل بنوایا تھا۔ جب کبھی اس کا بیگمرا تا وہ اپنی کنیزوں کو لے کر یہاں آتی اور ایک دو روز یا زیادہ ٹھہر کر اپنی محل سرا میں واپس چلی جاتی۔ اتفاق کی بات کہ وہ اس رات اپنی کنیزوں کے ساتھ سیرو تفریح کے لیے آئی تھی۔ ایک خادمہ طورنگائے ہم راہ تھا کہ انہوں نے فرش بچھایا ہوش کی انگلیٹھیاں جلاتیں اور کھیل کود کر دل بہلانے لگیں۔ اپنے کھیل کود اور ہنسی مذاق میں مشغول تھیں کہ شہزادہ خادمہ کی طرف بڑھا، ایک طمانچہ مارا سے زمین پر گر دیا اور اس کے ہاتھ سے تلوار چھین کر ان کنیزوں کی طرف بڑھا وہ دائیں بائیں ہٹ گئیں نہ فوادی کی نظر جو اس پر پڑی تو اس کی سرہنی صورت دیکھ کر کہنے لگی تو شاید ہی شخص ہو جس نے کل مجھ سے شادی کرنے کی تجویز میرے باپ کے سامنے پیش کی تھی اور اس نے اس خیال سے رو کر دیا تھا کہ تو بد صورت ہو والہ میرے باپ نے جھوٹ بولا تو تو خوب صورت ہو۔ بات یہ تھی کہ ہندستان کے بادشاہ کے بیٹے نے شہزادی سے شادی کرنے کی تجویز بادشاہ کے سامنے پیش کی تھی مگر اس نے انکار کر دیا تھا کیوں کہ شہزادہ بد صورت تھا شہزادی کو گمان ہوا کہ یہی وہ شخص ہو جو میرے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہو وہ آگے بڑھی اُسے گلے لگا کر بوسے دینے لگی اور دونوں پاس پاس لیٹ گئے کنیزوں نے کہا آقا یہ وہ شخص نہیں ہو جس نے تجھ سے شادی کرنے کی تجویز تیرے باپ کے سامنے پیش کی تھی وہ بد صورت تھا اور یہ خوب صورت ہو۔ جو تجھ سے شادی کرنا چاہتا تھا اور جسے تیرے باپ نے منظور نہیں کیا۔ اس کے ذکر ہونے کے قابل بھی نہیں۔ اس آقا یہ تو بڑی شان و شوکت والا آدمی ہو۔

اب کنیزی خادمہ کے پاس گئیں جو بے ہوش پڑا ہوا تھا اُسے جگایا۔ وہ گھبرا کر اٹھا اور اپنی تلوار ڈھونڈنے لگا۔ کنیزوں نے کہا کہ جو شخص تجھے پختنا دے کر تیری تلوار لے گیا ہو وہ شاہزادی کے پاس بیٹھا ہوا ہو۔ اس خادمہ کو بادشاہ نے اپنی

بیٹی کی حفاظت کے لیے مقرر کیا تھا اُسے ڈرتا کہ کہیں اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش نہ آئے خادم اٹھ کر پردے کے پاس گیا اور اُسے اٹھا کر دیکھا کہ شہزادی شہزادے کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہو اور دونوں باتیں کر رہے ہیں۔ خادم کی نظر ان دونوں پر پڑی تو اُس نے شہزادے سے کہا اے میرے آقا، بتا کہ تو انسان ہو یا جن۔ شہزادہ بولا اے مخوس غلام تو ایمان کے بادشاہوں کی اولاد کو کافر شیطان کہتا ہو۔ یہ کہہ کر اس نے تلوار اٹھالی اور کہا کہ میں بادشاہ کا داماد ہوں، اس نے میری شادی اپنی بیٹی سے کر دی ہو۔ بیٹن کر خادم نے کہا اے میرے آقا اگر تو انسان ہو جیسا کہ تو خود کہتا ہو تو شہزادی تیرے سوا اور کسی کے قابل نہیں اور سب سے زیادہ تو اس کا مستحق ہو۔ اس کے بعد خادم بادشاہ کے پاس جا کر چلتا نے کپڑے پھاڑنے اور سر پر خاک ڈالنے لگا اس کی چیخ پکار سن کر بادشاہ نے کہا تجھ پر کیا بلا لڑی ہو؟ تو نے مجھے پریشان کر دیا ہو۔ جلد بتا زیادہ باتیں نہ بنا۔ اس نے کہا اے بادشاہ اپنی بیٹی کے پاس چل اس کے اوپر ایک بھوت سوار ہو جس کی وضع انسانوں کی سی اور شکل شہزادوں کی سی ہو۔ جلد چل کر اُسے نکال۔ بادشاہ نے اُسے یہ کہتے سنا تو اس کے قتل کی ٹھان لی اور خادم سے کہنے لگا کہ تو نے کیوں اتنی غفلت کی کہ یہ بھوت اس پر سوار ہو گیا؟ اور بادشاہ اس محل کی طرف روانہ ہو گیا جہاں اس کی بیٹی تھی وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ کنیزیں کھڑی ہوئی ہیں ان سے پوچھا کہ میری بیٹی کے ساتھ کیا حادثہ پیش کیا ہو؟ انھوں نے کہا اے بادشاہ ہم شہزادی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہ یہ جان تلوار لیے یکایک ہم پر ٹوٹ پڑا جو چودھویں رات کے چاند کی طرح ہوا اور جس سے زیادہ خوب صورت ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ ہم نے مہاجر پوچھا تو وہ کہنے لگا کہ تو نے اس کی شادی اپنی بیٹی سے کر دی ہو۔ اس سے زیادہ ہمیں خبر نہیں کہ اور نہ ہم یہ جانتے ہیں کہ وہ جن ہو یا انس لیکن وہ بہت باعصمت اور سلیقہ مند ہو، اس سے کوئی بری بات سرزد نہیں ہوئی۔ جب بادشاہ نے کنیزوں



کو یہ کہتے سنا تو اس کا غصہ اُتر گیا اور وہ پردے کو تھوڑا تھوڑا کھکانے لگا دیکھا کہ اس کی بیٹی شہزادے کے ساتھ باتیں کر رہی ہو اور وہ نہایت حسین ہو اس کا چہرہ چاند کی طرح چمک رہا ہو۔ غیرت کی وجہ سے وہ مضطرب نہ کر سکا پردہ اٹھا کر ہاتھ میں نئی تلوار لیے دونوں کی طرف بھوت کی طرح بڑھا۔ جب شہزادے کی نظر اس پر پڑی تو اس نے شہزادی سے کہا کہ یہ تیرا باپ ہو؟ اس نے جواب دیا ہاں اور شہزادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو ساٹھویں رات

تین سو ساٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ شہزادے نے پوچھا کہ یہ تیرا باپ ہو؟ اس نے جواب دیا ہاں۔ یہ سن کر وہ تلوار لے کر اٹھا اور اس زور سے نعرہ مارا کہ بادشاہ کا نپ اٹھا۔ اُسے یقین آگیا کہ شہزادہ مجھ سے زیادہ پھرتیلا ہو اور اس سے پہلے کہ شہزادہ بادشاہ پر حملہ کرے بادشاہ نے اپنی تلوار میان میں ال لی اور جہاں تھا وہیں کھڑا رہا۔ شاہ زادہ اس کے پاس پہنچا بادشاہ اس کے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آیا اور کہنے لگا اے نوجوان تو انسان ہو یا جن؟ شاہ زادے نے کہا اگر مجھے تیرے مرتبے اور تیری بیٹی کی عزت کا پاس نہ ہوتا تو میں تیرا خون بہا دیتا۔ تو مجھے شیطانوں کی طرف کیونکر منسوب کرتا ہو حالانکہ میں ایران کے ان بادشاہوں کی اولاد میں سے ہوں کہ اگر وہ چاہیں تو تیری عزت اور حکومت کو بر باد کر کے چھوڑیں اور تیرے ملک پر قابض ہو جائیں۔ بادشاہ نے اس کی باتیں سنیں تو وہ ہم گیلے اپنی جان کے لالے پڑ گئے اور کہنے لگا اگر تو بادشاہوں کی اولاد میں سے ہو جیسا کہ تو خود کہتا ہو تو بغیر میری اجازت کے تو محل میں کیوں آیا، کس لیے میری بے عزتی

کی اور میری بیٹی کے پاس آکر کہا کہ تو اس کا شوہر ہو اور یہ جھوٹ بولا کہ میں نے تیری شادی اس کے ساتھ کر دی ہو؟ میں تو وہ شخص ہوں کہ جس نے بادشاہوں اور بادشاہ زادوں کو قتل کر دیا جبکہ وہ میری بیٹی کا پیغام لے کر آئے۔ تجھے میری قوت کے آگے کون بچا سکتا ہے؟ اگر میں اپنے غلاموں اور نوکرانوں کو آواز دوں اور ان سے کہوں کہ وہ تجھے قتل کر دیں تو وہ فوراً تجھے قتل کر دیں گے اور تجھے کوئی بچانہ سکے گا۔ جب شاہ زادے نے یہ باتیں سنیں تو وہ بادشاہ سے کہنے لگا مجھے تجھ پر بد تیری نادانی پر تعجب ہوتا ہے۔ کیا تجھے اپنی بیٹی کے لیے مجھ سے بہتر شوہر مل سکتا ہے؟ کیا تیری نظر سے کوئی ایسا شخص گزرا ہے جو مجھ سے زیادہ قوی دل اور علم اور اور بڑے دبدبے اور لاؤ لشکر والا ہو؟ بادشاہ نے کہا واللہ نہیں۔ لیکن اسی جوان میں چاہتا ہوں کہ تو گواہوں کے سامنے اس سے شادی کی تجویز پیش کرتا کہ اس کا نکاح تیرے ساتھ کر دوں کیونکہ اگر میں نے تیرا نکاح اس کے ساتھ چوری چھپے کر دیا تو ساری دنیا میں بدنام ہو جاؤں گا۔ شاہ زادے نے کہا اب تو نے معقول بات کہی ہے لیکن اسی بادشاہ اگر تو نے اپنے غلاموں اور نوکرانوں کو قتل کر دیا تو اس کے میرے اوپر چڑھائی کر دی اور جیسا کہ تیرا خیال ہے انھوں نے مجھے قتل کر دیا تو اس صورت میں کیا تیری بدنامی نہ ہوگی بعض لوگ تجھے سچا جانیں گے اور بعض جھوٹا۔ اسی بادشاہ میری رائے یہ ہے کہ تو میرا کہنا مان۔ بادشاہ نے کہا کہ کیا کہتا ہے۔۔۔۔۔۔ شاہ زادے نے کہا کہ یا تو میں اور تو تنہا مقابلہ کریں اور ہم میں سے جو شخص دوسرے کو قتل کر دے وہی بادشاہت کا زیادہ سزا دار سمجھا جائے یا آج رات تو مجھے پہننے دے اور کل صبح کو تو اپنا لشکر اور فوجیں اور غلام لے کر میرے اوپر چڑھائی کر اور مجھے بتا دے کہ ان کی تعداد کیا ہے۔ بادشاہ نے کہا ان کی تعداد چالیس ہزار ہے اور اسی قدر غلام اور ان کے ماتحت۔ شاہ زادے نے کہا کہ کل جب دن نکلے تو انھیں

میرے مقابلے میں لائیو اور اُن سے کہو، اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو اکٹھویں رات

جب تین سو اکٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ بادشاہ فلانے نے کہا کہ انھیں میرے مقابلے میں لا کر کہو کہ یہ شخص اس شرما پر میری بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہے کہ وہ تم سب سے مقابلہ کرے گا اور اس کا دعویٰ ہو کہ وہ سب پر غالب آئے گا اور سب کو نیچا دکھائے گا اور تمہاری اس کے آگے کچھ بھی نہ چلے گی۔ یہ کہہ کر تو مجھے ان کے ساتھ لڑنے دیکھو۔ اگر انھوں نے مجھے قتل کر دیا تو تیرا بھید چھپا رہے گا اور تیری عزت بچی رہے گی اور اگر میں نے غالب آکر انھیں نیچا دکھایا تو میں اس قابل ہوں کہ بادشاہوں سے رشتہ ناما قائم کروں۔ بادشاہ نے اس کی بات پسند کی اور اس کا مشورہ مان لیا۔ اگرچہ اس نے سمجھا کہ وہ بڑی ڈینگ کی ہانتا ہو لیکن ساتھ ہی اس کی دلیری پر خوف زدہ بھی ہو گیا کہ کہیں یہ کوئی جن تو نہیں ہو ساری فوج کا مقابلہ کرنا چاہتا ہو۔ اس کے بعد دوڑوں میں کہ باتیں کرنے لگے اور بادشاہ نے فکر کو بلا کر کہا ابھی وزیر کے پاس جاؤ کہ کچھ جمع کر کے ہتھیاروں سے آراستہ ہونے کا حکم دے۔ نوکر نے وزیر کو بادشاہ کا حکم پہنچا دیا اور وزیر نے فوجی سرداروں اور اُمراء کو بلا کر حکم دے دیا کہ وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر ہتھیار لگائے ہوئے نکلیں۔

یہ تو ان کا قصہ ہوا۔ اب بادشاہ کا حال سنئے۔ وہ شہزادے سے برابر باتیں چیتیں کرتا رہا۔ اُس کی باتیں اور عقل و تیز اُسے بہت پسند آئی۔ وہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ صبح ہو گئی۔ بادشاہ وہاں سے اُٹھ کر اپنے تخت پر جا بیٹھا فوج کو حکم دیا کہ سوار

ہو جائے اور اپنے بہترین گھوڑوں میں سے ایک عمدہ گھوڑا شاہ زادے کی سواری کے لیے پیش کیا اور حکم دیا کہ اس کا ساز و سامان نہایت عمدہ ہو۔ شاہ زادہ بادشاہ سے کہنے لگا کہ جب تک میں لشکر کے پاس جا کر اس کا معائنہ نہ کروں ہرگز سوار نہ ہوں گا۔ بادشاہ نے کہا جیسی تیری مرضی۔ اب بادشاہ اور شاہ زادہ ساتھ ساتھ چلے اور میدان میں پہنچے جو ان نے دیکھا کہ لشکر بے شمار ہو۔ بادشاہ نے بلند آواز سے کہا اے لوگو! میرے پاس ایک جوان آیا ہے اور میری بیٹی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس سے زیادہ خوب صورت ، دل کا مضبوط اور طاقتور میری نظر سے نہیں گزرا۔ اس کا دعویٰ ہے کہ وہ تنہا تھیں ماورک نیچا دکھائے گا اگر تمہاری تعداد ایک لاکھ بھی ہو تو اس کے آگے کم ہو۔ لہذا جب وہ تمہارے مقابلے میں آئے تو اسے بجاؤں کی نوکوں اور تلواروں کی دھار پر لے لینا اس کی مثال یہ ہے کہ چھوٹا منہ اور بڑا نالہ۔ پھر بادشاہ نے کہا بیٹا اُن سے کہہ کیا چاہتا ہے وہ بولا اے بادشاہ تو نے میرے ساتھ نا انصافی کی ہو۔ میں اُن سے اس حالت میں کیونکر لڑ سکتا ہوں کہ میں پیدل ہوں اور وہ سوار۔ بادشاہ نے کہا کہ انہیں نے تجھے سوار ہونے کے لیے کہا تھا لیکن تو نہ مانا۔ تمام گھوڑے تیرے آگے حاضر ہیں، ان میں سے جو پسند ہو لے لے۔ شاہ زادے نے کہا تیرے گھوڑوں میں سے مجھے کوئی پسند نہیں۔ میں سوار ہوں گا تو اپنے اس گھوڑے پر جو مجھے یہاں لایا ہے۔ بادشاہ نے کہا تیرا گھوڑا کہاں ہے؟ اس نے جواب دیا تیرے محل میں۔ بادشاہ نے پوچھا میرے محل میں کس جگہ؟ اس نے کہا چھت پر۔ بادشاہ نے کہا یہ پہلی بے وقوفی کی بات ہے جو تو نے کی۔ بھلا گھوڑا چھت پر کس طرح ہو سکتا ہے۔ لیکن کیا مضائقہ، ابھی تیرا جھوٹ سچ کُل جاتا ہے۔ بادشاہ نے اپنے ایک مصاحب کی طرف مخاطب ہو کر کہا میرے محل میں جا اور چھت پر جو چیز ہو اسے لے آ۔ لوگوں کو جو ان کی بات پر بڑا تعجب ہوا وہ ایک دوسرے سے کہنے لگے گھوڑا دینے پر سے کیونکر اتر سکتا ہے۔ ایسی بات ہم نے تو آج تک سنی نہیں۔ بادشاہ کے مصاحب

نے محل پر چڑھ کر دیکھا تو واقعی وہاں ایک گھوڑا کھڑا ہوا ہے۔ اس سے زیادہ خوبصورت اس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ پاس پہنچ کر غور جو کیا تو آجنوس اور ہاتھی دانت کا ہے۔ اس مصاحب کے ساتھ بادشاہ کے چند اور مصاحب بھی اوپر چڑھ آئے تھے۔ وہ بھی گھوڑے کو دیکھ کر ہنسنے لگے اور کہا کیا جوان کا مطلب اسی گھوڑے سے تھا؟ ہمارے خیال میں وہ پاگل ہے۔ لیکن ابھی سارا معاملہ صاف ہو جائے گا اور شہر ناز کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو باسٹھویں رات

تین سو باسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہادار بادشاہ! بمعاجوں نے کہا ابھی سارا معاملہ صاف ہو جائے گا۔ ممکن ہو اس میں کوئی عظیم الشان بھید ہو۔ وہ گھوڑے کو اٹھا کر لائے اور بادشاہ کے سامنے لا کھڑا کیا۔ لوگ اس کے گرد جمع ہو کر اُسے دیکھنے، اُس کی خوب صورتی اور زین اور لگام کی عمدگی پر عیش کرنے لگے۔ بادشاہ کو بھی وہ بہت پسند آیا اور تعجب سے پوچھا یہی تیرا گھوڑا ہے؟ شہنشاہ نے کہا ہاں اے بادشاہ یہی میرا گھوڑا ہے ابھی تو اس کی عجیب و غریب باتیں دیکھ لے گا۔ بادشاہ بولا اچھا ہے اپنا گھوڑا اور سوار ہو۔ اس نے کہا جب تک لشکر دُور نہ ہٹ جائے میں سوار نہ ہوں گا۔ بادشاہ نے لشکر والوں سے کہا جو اس کے آس پاس تھے کہ گھوڑے سے ایک تیر کے فاصلے پر دُور چلے جاؤ۔ شاہ نادر نے کہا اے بادشاہ دیکھ اب میں اپنے گھوڑے پر سوار ہوتا ہوں اور ان پر حملہ کر کے انھیں تتر بتر اور ان کے دل پاش پاش کرتا ہوں بادشاہ نے کہا جو تیرا جی چاہے کہ اور ان کے ساتھ کوئی کسر نہ چھوڑ کیونکہ وہ بھی تیرے ساتھ کوئی کسر نہیں چھوڑیں گے۔

شاہ زادہ اپنے گھوڑے کے پاس جا کر اس پر سوار ہو گیا اور لشکر نے اپنی صفیں باندھ لیں لوگ ایک دوسرے سے کہنے لگے کہ جو ہی بیچوں صف کے بیچ میں آئے گا ہم اُسے نیزوں کی نوکوں اور تلواروں کی دھار پر لے لیں گے۔ ایک شخص بولا واٹھ یہ بڑی بُری بات ہے ایسے خوب صورت اور خوش قد جوان کو ہم کیونکر قتل کر سکتے ہیں! ایک دوسرے نے کہا تمہاری اس تاک رسائی بہت مشکل سے ہو سکتی ہے۔ ایسا حوصلہ کوئی یونہی نہیں کرتا اُسے اپنی بہادری اور جواں مروی پر بھروسہ ہے۔ شاہ زادے نے گھوڑے پر سوار ہو کر اُڑنے کا بیج پھرایا لوگ گردنیں نکال نکال کر اس کی طرف دیکھنے لگے کہ وہ کیا کرتا ہے۔ گھوڑا ہلنے چلنے اور ایسی حرکتیں کرنے لگا جیسا گھوڑے کیا کرتے ہیں پھر جب اس کے پیٹ میں ہوا بھر گئی تو وہ زمین سے اُبھرا اور ہوا میں اُڑ گیا بادشاہ نے اُسے معلق ہوتے اور اُڑتے دیکھا تو لشکر کو آواز دی کہ بختو پیکر و کہیں تمہاری زد سے نکل نہ جائے۔ وزیروں اور فوہلوں نے کہا اے حضور کیا اُڑتی ہوئی چڑیا کو کوئی پکڑ سکتا ہو اے مزدور کوئی بڑا جادوگر تھا۔ بڑا فضل ہوا۔ خدا کا شکر کہ تجھے اس کے ہاتھ سے نجات ملی۔

شاہ زادے کی یہ حالت دیکھنے کے بعد بادشاہ اپنے محل میں گیا اور اپنی بیٹی سے سارا ماجرا بیان کیا جو اُسے میدان میں شاہ زادے کے ساتھ پیش آیا تھا۔ شہزادی کو اس کی جدائی پر بڑا افسوس ہوا اور وہ اتنی سخت بیمار پڑی کہ تکیے سے سر نہ اٹھا سکی۔ بادشاہ نے اس کی یہ حالت دیکھی تو اُسے اپنے سینے سے لگایا اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور اس سے کہنے لگا بیٹی خدا کا شکر کہ اس نے ہمیں اس جادوگر سے نجات دی۔ اس کے بعد اس نے شہزادے کا ماجرا پھر بیان کیا اور یہ کہ وہ کس طرح ہوا میں اُڑ گیا۔ لیکن اس نے ایک بات بھی نہ سنی جو باپ نے کہی تھی بلکہ اور زیادہ رونے پینے لگی اور اپنے سے عہد کیا کہ جب تک خدا اُسے مجھ سے ملا

نہ دے نہ میں کھانا کھاؤں گی نہ پانی پیوں گی۔ باپ کو اپنی بیٹی کی حالت دیکھ کر بڑا  
صدمہ پہنچا اور سخت پریشان رہنے لگا۔ جتنا اُسے تسلی دیتا اتنا ہی اس کی محبت زور  
پکڑتی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے  
اجازت ملی تھی۔

## تین سو ترسٹھویں رات

تین سو ترسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہا بادشاہ! بادشاہ جتنا  
اُسے تسلی دیتا اتنا ہی اس کی محبت زور پکڑتی۔

یہ تو بادشاہ اور اس کی بیٹی کا حال ہوا، اب شہزادے کا ماجرا سنئے۔ جب وہ ہوا میں  
اڑا اور تنہا ہی ہوئی تو لڑکی کے حُسن و جمال کی یاد آئی۔ بادشاہ کے معاصروں سے وہ اس شہر  
بادشاہ اور اس کی بیٹی کا نام پوچھ چکا تھا، یہاں کے آتے پتے اُسے معلوم ہو گئے تھے۔ وہ  
تیزی کے ساتھ اڑتا ہوا اپنے شہر پہنچا، شہر کا چکر کھانے کے بعد اپنے باپ کے محل کی طرف  
گیا اور چھت پر اتر پڑا، گھوڑے کو وہیں چھوڑ کر اتر ا اور اپنے باپ کے پاس پہنچا دیکھا  
کہ وہ اس کی جدائی میں غلگین بیٹھا ہے۔ بیٹے کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا دوڑ کر اسے سینے سے  
لگایا اور بہت خوش ہوا۔ جب شاہ نادہ اپنے باپ کے پاس بیٹھا تو اس نے حکیم کے  
باسے میں دریافت کیا جس نے وہ گھوڑا بنایا تھا اور کہا ابا جان اس کا کیا حشر ہوا ؟  
باپ نے جواب دیا کہ خدا حکیم کا ستیا ناس کرے اور اس گھڑی کا جب میں نے اُسے  
دیکھا تھا اُسی کی وجہ سے ہم میں یہ تفرقہ پڑا۔ بیٹا جب سے تو غائب ہوا وہ قید خانے  
میں ہے۔ شاہ زادے نے کہا اس پر ہربانی کر اور قید خانے سے نکال کر اُسے میرے پاس بلا۔  
حکیم بادشاہ کے پاس آیا تو اس نے اُسے خوشنودی کا خلعت عطا کیا اور اس کے ساتھ

انعام واکرام سے پیش آیا لیکن اپنی بیٹی اُسے ندی حکیم اندر ہی اندر تیش کھانے لگا اور اپنے کیے پر بہت پکھتایا اُسے یقین ہو گیا کہ شاہ نادہ گھوڑے کے بھید سے واقف ہو گیا ہو۔ بادشاہ نے اپنے بیٹے سے کہا میری رائے میں اس گھوڑے پر ہرگز سوار نہ ہو بلکہ اس کے پاس بھی نہ پھٹک اس لیے کہ تجھے اس کی اصلیت سے واقفیت نہیں جو تو دیکھتا ہو محض دھوکے کی مٹی ہو۔ شاہ زادہ اپنے باپ سے سفر کا سارا ماجرا بیان کر چکا تھا جس پر اس کے باپ نے کہا تھا کہ اگر وہ تجھے قتل کرنا چاہتا تو قتل کر چکا ہوتا لیکن ابی تیری موت نہیں آئی تھی۔ شاہ زادہ اس لڑکی کی محبت میں بے چین تھا جو منہ لگے بادشاہ کی بیٹی تھی اس سے زیادہ صبر نہ ہو سکا۔ صبح ہوتے ہی وہ گھوڑے کے پاس گیا اس پر سوار ہو کر اڑنے کا بیج بھرایا وہ ہما میں بلند ہو کر آسمان کی طرف چل دیا۔ اتنے میں باپ نے اٹھ کر بیٹے کو تلاش کیا کہیں نہ ملا تو پریشان ہو کر محل پر چڑھا دیکھا صاحب نادے صاحب ہما میں اڑے چلے جا رہے ہیں۔ سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور بے حد پکھتایا کہ اس نے گھوڑے کو لے کر پہلے ہی چھپا کیوں نہ دیا اور اپنے دل میں کہنے لگا اگر اب کے میرا بیٹا لوٹا تو میں اس گھوڑے کو سلامت نہ چھوڑوں گا اس کے بغیر مجھے اپنے بیٹے کی طرف سے اطمینان نہیں ہو سکتا۔ بیٹے کو آنکھوں کے سامنے غائب ہوتے دیکھ کر وہ رونے پینے لگا اور شہر ناد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجانت ملی تھی۔

## تین سوچوٹھویں رات

جب تین سوچوٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ایو نیک ہنہا بادشاہ ابادشاہ اپنے بیٹے کی جدائی پر رونے پینے لگا۔ یہ تو اس کا حال تھا، اب اس کے بیٹے کا قصہ سنئے



وہ ہوا میں اڑتے اڑتے صفا پر جا کر گرا اسی جگہ اترا جہاں پہلے اُترا تھا اور دبے پاؤں شہزادی کی محل سرا میں پہنچا دیکھا وہاں نہ وہ ہو نہ اس کی کینوس نہ اس کا محافظ خادم غمگین اور افسردہ خاطر اور دھڑ دھڑانے لگا دیکھتے دیکھتے پتا چلا وہ آج ایک بالکل الگ جھلک کرے میں ہوا دیکھے پر سر رکھے لیٹی ہوئی ہو۔ کینوس اور مائیں اس کے ارد گرد کھڑی ہیں۔ شاہ زادے نے اندر جا کر انہیں سلام کیا۔ جوں ہی لڑکی کے کان میں اُس کی آواز پہنچی وہ اُٹھ بیٹھی اسے گلے سے لگالیا، اس کی پیشانی چومنے اور اسے سینے سے لگانے لگی۔ شہزادے نے کہا ای میری آقا اتنی مدت تک تو نے مجھے اکیلا رکھا۔ اس نے جواب دیا کہ اکیلا تو تو نے مجھے چھوڑ دیا تھا۔ اگر تو کچھ دلوں اور غائب رہتا تو میں ضرور مر جاتا۔ شہزادے نے کہا ای میری آقا تجھے معلوم ہو کہ تیرے باپ نے میری کیا گت بنائی اور میرے ساتھ کیا سلوک کیا۔ ای لوگوں کے دلوں کو تباہ کرنے والی اگر مجھے تیری محبت کا پاس نہ ہوتا تو میں اُسے قتل کر دیتا اور سب کو اس سے عبرت ہوتی لیکن تیری محبت کی وجہ سے میں اس سے بھی محبت کرتا ہوں۔ شہزادی نے کہا تو نے میری جدائی کس طرح گواہی کی؟ کہیں میری زندگی بے تیرے آرام سے گزر سکتی تھی؟ شہزادہ بولا کیا تو میری بات سننے اور کہنا ماننے کے لیے تیار ہو؟ اس نے جواب دیا کہ جو تو کہنا چاہتا ہو۔ میں تیرا کہنا مانوں گی اور بالکل مخالفت نہ کروں گی۔ شہزادے نے کہا میرے ساتھ میرے ملک و وطن کو چل۔ اس نے کہا سر آنکھوں سے۔ شہزادہ باغ باغ ہو گیا، اس کا ہاتھ بچھا، خدا کی قسم دی پھر محل کے اوپر جا کر اپنے گھوڑے پر سوار ہوا شہزادی کو اپنے پیچھے بٹھایا اپنی پیٹھ سے خوب مضبوط باندھا اور اس پیچ کو پھرایا جس سے گھوڑا اوپر کی طرف بھاگتا تھا۔ گھوڑا انہیں لے کر جوامیں اڑا۔ یہ دیکھ کر کئی مہینے چلانے لگیں اور انہوں نے جا کر شہزادی کے ماں باپ کو خبر کی۔

بادشاہ اور بادشاہ کی بیگم دونوں محل کی چھت پر گئے۔ بادشاہ نے نظر اوپر

اٹھائی دیکھا کہ آبوس کا گھوڑا ہوا میں اڑا چلا جاتا ہے۔ بادشاہ کا دل ٹوٹ گیا، اس نے جلا کر کہا اوشاہ نادے خدا کے واسطے مجھ پر اور میری بیوی پر رحم کر ہم میں اور ہماری بیٹی میں جدائی نہ ڈال، لیکن شہزادے نے کچھ جواب نہ دیا۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ شاید شہزادی کو اپنے ماں باپ کے چھٹنے کا افسوس ہو وہ اس سے کہنے لگا اوشاہ برآمداز کیا تو چاہتی ہے کہ میں تجھے تیرے ماں باپ کے پاس واپس کر دوں؟ اس نے جواب دیا کہ اومیرے آقا و اللہ میری یہ ہرگز خواہش نہیں۔ میں تو اب تیرے ساتھ ہوں تیری محبت نے مجھے ہر چیز سے بے پروا کر دیا ہو حتیٰ کہ ماں باپ سے بھی۔ یہ سن کر شہزادے کی مارنے خوشی کے باچیس کھل گئیں اور وہ آہستہ آہستہ اٹانے لگا تاکہ شہزادی کو تکلیف نہ ہو۔ اب چلتے چلتے وہ ایک سبزہ ناز پر پہنچے جہاں پانی کا چشمہ بہہ رہا تھا، وہاں اتر کر انھوں نے کھایا پیا۔ اس کے بعد شہزادہ پھر سوار ہو گیا اور شہزادی کو اپنے پیچھے جھاکر اسے رستی سے مضبوط باندھ دیا تاکہ وہ گرنے پڑے اور آگے روانہ ہو گیا آخر اپنے باپ کے شہر میں پہنچا۔ اب اُسے اور زیادہ خوشی ہوئی اس نے چاہا کہ لڑکی کو شاہی محل اور باپ کی حکومت کا معائنہ کرائے اور یہ ثابت کر دے کہ میرے باپ کا ملک میرے باپ کے ملک سے بڑا ہے اس لیے وہ پہلے ایک باغ میں اترا جو اُس کے باپ کی سیر گاہ تھی اور شہزادی کو محل سرا میں لے گیا جو اس کے باپ کے لیے آراستہ کی گئی تھی اور گھوڑے کو محل سرا کے دروازے پر کھڑا کر کے لڑکی سے کہا اس کی نگہبانی کیجیو اور جب تک میں اپنا قاصد نہ بھیجوں یہیں ٹھہری رہیو۔ میں باپ کے پاس جا کر تیرے لیے ایک محل آراستہ کروں گا اور تجھے اپنی شان و شوکت دکھاؤں گا۔ اس کی یہ باتیں سن کر لڑکی بہت خوش ہوئی اور کہنے لگی جو تیرا جی چاہے کر، اور شہزادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو پینسٹھویں رات

جب تین سو پینسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ایک نہاد بادشاہ بڑکی نے کہا جو تیراجی چاہے کہ وہ سمجھ گئی کہ میں نہایت شان و شوکت سے داخل ہوں گی جس کی میں مستحق ہوں۔ اب شہزادہ وہاں سے چل کر شہر میں داخل ہوا اور اپنے باپ کے پاس گیا۔ باپ نے جو بیٹے کو دیکھا تو بڑا خوش ہوا اس کا خیر مقدم کیا اور مر جا کہا۔ شہزادہ کہنے لگا ابا جان میں اس شہزادی کو لے آیا ہوں جس کا میں نے ذکر کیا تھا اسے شہر کے باہر ایک باغ میں ٹھیرا دیا ہے اور تجھے خبر دینے آیا ہوں تاکہ تو جلوس تیار کر کے اس کی پیشوائی کو چلے اور اُسے اپنی شان و شوکت اور اپنا لاؤ لکھ کر دکھائے۔ بادشاہ نے فوراً رعایا کو حکم دیا کہ شہر کو نہایت خوب صورتی سے آراستہ و پیراستہ کریں اور خود نہایت تزک و احتشام کے ساتھ سوار ہوا۔ لشکر اور تمام امرا و دربار، نوکر چاکروں کو لے کر چلا۔ شہزادے نے باپ کے محل میں سے زیور اور پوشاکیں اور کل چیزیں جو گزشتہ بادشاہوں نے جمع کر رکھی تھیں نکالیں اور شہزادی کے لیے سبز، سرخ اور زرد کخواب کا ڈولا تیار کر کر اس میں ہندی اور رومی اور حبشی کنیزوں کو بٹھایا اور عجیب و غریب خزانے نکالے۔ پھر شہزادہ ڈولے کو ڈولے والیوں کے پاس چھوڑ کر باغ میں گیا جہاں وہ شہزادی کو چھوڑ آیا تھا اور چاروں طرف دیکھا لیکن نہ اُسے پایا نہ گھوڑے کو، وہ منہ پٹینے اور کپڑے پھاڑنے اور پاگلوں کی طرح باغ میں چکر لگانے لگا۔ جب اس کی عقل زرا ٹھکانے آئی تو وہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ اُسے گھوڑے کا بھید کیونکر معلوم ہوا وہ تو بالکل اس کے کل پُر زدن سے ناواقف تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اپنی حکیم کو جس نے گھوڑا بنایا تھا اس کا پتا چل گیا اور وہ اسے لے آؤا کیونکہ میرے باپ نے اس کے ساتھ بڑا سلوک کیا تھا۔ اب شہزادے نے باغ کے چوکیداروں کو بلا کر پوچھا کہ

کوئی شخص وہاں سے گزرا ہی؟ کسی کو تم نے یہاں سے گزرتے امدبارغ کے اندر داخل ہوتے دیکھا ہی؟ انہوں نے جواب دیا کہ اگر ہم نے کسی کو یہاں آتے دیکھا ہو تو وہ ایرانی حکیم تھا جو کارآمد بوٹیاں جمع کرنے آیا تھا۔ شہزادے نے انہیں یہ کہتے سنا تو اُسے یقین ہو گیا کہ وہی حکیم لڑکی کو لے گیا، اور شہزادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجانت ملی تھی۔

## تین سو چھیاسٹھویں رات

جب تین سو چھیاسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! ان کی باتیں سن کر شہزادے کو یقین ہو گیا کہ وہی حکیم لڑکی کو لے گیا ہو۔ قسمت کا لکھا بغیر پورا ہوئے نہیں رہتا۔ اللہ کی قدرت جب شہزادہ لڑکی کو بارغ کی محل سرا میں چھوڑ کر اس کے غیر مقدم کی تیاری کرنے باپ کے محل میں گیا تو اسی وقت بوٹیاں جمع کرنے کی غرض سے حکیم بارغ میں پہنچا اور اُسے مشک و عطر کی خوشبوئیں آئے لگیں جن سے ساری فضا معطر تھی۔ یہ خوشبو شہزادی کے پاس سے آہی تھی۔ حکیم اس خوشبو کی طرف چلا اور چلتے چلتے اس محل سرا تک پہنچ گیا۔ جوں ہی اس کی نظر گھوڑے پر پڑی اس کا دل بارغ بارغ ہو گیا کیونکہ اسے گھوڑے کے ہاتھ سے چلے جانے کا بڑا افسوس تھا۔ اس نے گھوڑے کے پاس جا کر اس کے سارے گل پُزے جلنے دیکھا کہ سب ٹھیک ہیں لیکن جوں ہی اس نے چاہا کہ سوار ہو کر چل دے خیال آیا کہ دیکھیں تو یہی شہزادہ کون سی چیز لاکر اس گھوڑے کے پاس یہاں چھوڑ گیا ہو۔ وہ ہر طرف نظر دوڑاتا محل سرا میں داخل ہوا دیکھا کہ ایک لڑکی وہاں بیٹھی ہوئی ہو جیسے کہ صاف آسمان پر سورج۔ اُسے دیکھتے ہی وہ سمجھ گیا کہ اس میں کوئی نہ کوئی خاص بعید ہو شہزادہ ہی اُسے

گھوڑے پر بٹھا کر یہاں لایا ہوگا اور اس محل سرا میں چھوڑ کر شہر گیا ہوگا تاکہ جلوس لاکر اُسے شان و شوکت کے ساتھ شہر میں لے جائے۔ یہ سوچ کر حکیم اس کی طرف بڑھا اور اُس کے آگے زمین کو بوسہ دیا۔ شہزادی نے اس کی طرف نگاہ اٹھائی دیکھا کہ ایک نہایت بد صورت اور کرہیہ منظر شخص سامنے کھڑا ہے پوچھا کہ تو کون ہے؟ اس نے کہا امیری آقا میں شہزادے کا قاصد ہوں، اُس نے مجھے تیرے پاس اس لیے بھیجا ہے کہ میں تجھے دوسرے ہنغ میں لے چلوں جو شہر کے قریب ہے۔ یہ سن کر لڑکی نے کہا شہزادہ کہاں ہے؟ اس نے جواب دیا شہر میں اپنے باپ کے پاس، اور عنقریب جلوس کے ساتھ تیرے پاس آنے والا ہے۔ شہزادی بولی امی شخص کیا شہزادے کے پاس اور کوئی نہ تھا جسے وہ میرے پاس بھیجتا؟ یہ سن کر حکیم ہنس پڑا اور کہنے لگا امیری آقا میری بد صورتی اور کرہیہ منظر پر مت جا۔ اگر تجھے بھی مجھ سے وہ فائدے پہنچتے جو شہزادے کو پہنچے ہیں تو تو میرے متعلق ایسا خیال نہ کرتی۔ شہزادے نے خاص طور پر میری بد شکلی اور ڈراونی صورت ہی کی وجہ سے تیرے پاس بھیجا ہے کیونکہ وہ تجھ پر عاشق ہے اور عاشق شکی ہوتے ہیں ورنہ اس کے پاس بے شمار غلام اور نوکر چاکر ہیں۔ یہ باتیں لڑکی کی سمجھ میں آگئیں اُسے یقین ہو گیا کہ وہ سچ کہتا ہے اور اٹھ کھڑی ہوئی، اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اس کو اجازت ملی تھی۔

## تین سو ستر ٹھوس رات

جب تین سو ستر ٹھوس رات ہوئی تو اس نے کہا امی یک نہاد بادشاہ ہلڑکی اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے دیا اور کہنے لگی کہ امی میرے باپ

میری سواہی کے لیے تو کیا لایا ہو؟ اس نے کہا اسی میری آقا اسی گھوڑے پر چڑھ جس پر تو سوار ہو کر آتی ہو۔ شہزادی نے کہا میں اکیلی اس پر نہیں چڑھ سکتی۔ یہ سن کر حکیم مسکرایا اور اسے یقین ہو گیا کہ اب پالا مار لیا۔ وہ اس سے کہنے لگیں خود تیرے ساتھ سوار ہوں گا۔ یہ کہہ کر وہ سوار ہو گیا اور لڑکی کو اپنے پیچھے بٹھالیا اور اُسے اپنے بدن سے ملا کر خوب مضبوط باندھ دیا لڑکی تو بالکل بے خبر تھی کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہو۔ حکیم نے پرداز کے بیچ کو دبایا گھوڑے کے پیٹ میں ہوا بھر گئی اور وہ حرکت کرتے کرتے اوپر کی طرف چلا اور اڑتے اڑتے شہر سے غائب ہو گیا۔ لڑکی نے کہا اے شخص تیرا بیان شہزادے کے متعلق کیا ہو گیا؟ تو نے تو کہا تھا کہ اس نے تجھے میرے پاس بھیجا ہو حکیم نے کہا خدا کی مار شہزادے پر وہ بڑا خبیث اور ملعون ہو شہزادی نے کہا یہ تیری ہمت کیونکر پڑی کہ تو اپنے آقا کی نافرمانی کرتا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ وہ میرا آقا نہیں۔ تجھے معلوم ہو نہیں کون ہوں؟ شہزادی نے کہا مجھے تیرے متعلق اتنا ہی معلوم ہو جتنا تو نے خود بیان کیا۔ وہ بولا یہ باتیں میں نے تجھے اور شہزادے کو دھوکا دینے کے لیے کہی تھیں جس گھوڑے پر تو سوار ہو اسے شہزادے کی نذر کر کے میں ایک مدت سے پشیمان تھا میں نے اسے بنایا ہو لیکن شہزادے نے اس پر قبضہ کر لیا۔ اب میں اس پر غالب آگیا اور تو بھی میرے ہاتھ لگی۔ اب اس کا دل بھی اسی طرح جلے گا جس طرح اس نے میرا دل جلایا ہو۔ اب اس کے ہاتھ یہ گھوڑا سہرگڑ نہیں لگ سکتا۔ تو غم نہ کر بلکہ دل شاد ہو میں تیرے لیے اس سے زیادہ کار آمد ثابت ہوں گا۔ یہ سن کر لڑکی اپنے منہ پر مٹا نچے مارنے لگی دل میں کہتی ہائے افسوس نہ تو میرا محبوب ہی مجھ کو ملا نہ میں اپنے ماں باپ ہی کے پاس رہی اور اپنی مصیبت پر ناز ناز دوئی۔

حکیم اسے لیے لیے روم کے ملک میں پہنچا اور ایک سبزہ زار میں اُترا

جہاں بہت سے درخت اور ندیاں تھیں۔ سبزہ زار کے قریب ایک شہر تھا جس پر ایک عظیم الشان بادشاہ حکمرانی کرتا تھا۔ اتفاق کی بات تھی کہ بادشاہ سیر و شکار کے لیے نکلا اور پھر پھرتے اس سبزہ زار پر پہنچا دیکھا کہ ایک بد صورت شخص ایک خوب صورت لڑکی کے ساتھ کھڑا ہے۔ حکیم کی توجہ ابھی اس طرف نہ ہوئی تھی کہ بادشاہ کے غلاموں نے جھپٹ کر حکیم، لڑکی اور گھوڑے کو گرفتار کر لیا اور سب کو بادشاہ کے پاس لا کر حاضر کیا۔ بادشاہ نے دیکھا کہ جس قدر لڑکی حسین ہے اسی قدر مرد کریمہ منظر۔ کچھ بے جوڑ سی بات معلوم ہوئی، لڑکی سے پوچھا یہ بڑا عاتیرا کیا لگتا ہے؟ نقل اس کے کہ وہ کچھ کہے حکیم بول اٹھا کہ یہ میری بیوی اور چھیری بہن ہے۔ لیکن لڑکی نے یہ سن کر کہا کہ ای وائند اے بادشاہ وہ جھوٹا ہے نہ وہ میرا شوہر ہے نہ میں اسے پہچانتی ہوں بلکہ وہ مجھے دھوکا دے کر زبردستی پکڑ لایا ہے۔ جب بادشاہ نے لڑکی کا بیان سنا تو کہا اس شخص کو مارو، بادشاہ کے آدمیوں نے اُسے اتنا مارا کہ دھرتے مرنے لگا۔ اس کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ اُسے شہرے جا کر قید خانے میں ڈال دیں بغرض کہ حکیم سے لڑکی اور گھوڑا تعین لیا گیا اور اُسے قید خانے بھیج دیا لیکن یہ نہ معلوم ہوا کہ گھوڑے کی کانویاں ہیں اور وہ کس طرح چلتا ہے۔

یہ تو حکیم اور لڑکی کی سرگزشت ہوئی، اب شہزادے کی کہانی سنئے۔ وہ سفر کے کپڑے پہن اور ضرورت کے موافق مال لے بُری حالت میں چل کھڑا ہوا اور رواں دواں گاؤ گاؤں شہر شہر سے ڈھونڈنے لگا۔ جہاں جاتا آبنوس کے گھوڑے کا حال پوچھتا مگر جو کوئی آبنوس کے گھوڑے کا نام نہ سنا تعجب کو تا اور اس کی بات پر یقین نہ لاتا۔ یونہی اُسے ایک زمانہ گزر گیا اور باوجود آبادیوں اور جنگلوں کی خاک چھاننے کے کہیں اُسے ان دونوں کا پتا نہ چلا۔ اس کے بعد وہ لڑکی کے باپ کے شہر میں پہنچا وہاں بھی اُسے کوئی خبر نہ ملی بلکہ اس نے دیکھا بادشاہ بیٹی کے غم میں سوگ نشین ہے۔ پھر پلٹ کر روم کے ملک میں آیا اور کوچ لگانے لگا جہاں بیٹھتا جس سے ملتا لڑکی کے متعلق دریافت کرتا۔ اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی

اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سوار سٹھویں رات

جب تین سوار سٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک بہاد بادشاہ ہشترہ روم کے شہر میں پہنچ کر اُٹھتے بیٹھتے ہر شخص سے شہزادی اور آبوس کے گھوڑے کی بابت پوچھتا۔ اتفاق کی بات جس سر میں وہ اُترا تھا وہاں چند سوداگر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ وہ بھی ان کے قریب جا کر بیٹھ گیا اور ایک سوداگر کو کہتے سنا کہ دوستو میں نے ایک عجیب سے عجیب چیز دیکھی ہے۔ انھوں نے پوچھا وہ کیا ہے؟ اس نے کہا میں ایک ملک میں فلاں شہر سے ہو کر گزرا (اب اس نے اسی شہر کا نام لیا جس میں کہ وہ لڑکی تھی) وہاں کے باشندوں سے ایک نہایت اچنبھے کی بات سنی وہ یہ کہ ایک روز اس شہر کا بادشاہ اپنے معاصیوں اور دیگر اُمرا کے ساتھ سیر و شکار کے لیے گیا۔ جب وہ جنگل میں پہنچے تو ان کا گزرا ایک سبزہ نارا میں ہوا انھوں نے دیکھا وہاں ایک مرد کھڑا ہوا ہے اور اس کے پاس ایک لڑکی بیٹھی ہوئی ہے اور اور ایک آبوس کا گھوڑا ہے۔ مرد تو بد صورت اور ڈرا ونی شکل کا تھا لیکن عورت نہایت حسین و جمیل، خوش رو، خوش خرام، کمال درجے کی سڈول، اور آبوس کا گھوڑا تو ایک اعجوبہ تھا اس صنعت کا اور ایسا خوب صورت آج تک کسی کی نظر سے نہیں گزرا ہو گا۔ حاضرین نے پوچھا اچھا تو بادشاہ نے پھر ان کے ساتھ کیا کیا ہے؟ وہ بولا اس مرد سے بادشاہ نے پوچھا کہ یہ لڑکی تیری کون ہے؟ اس نے جواب دیا میری بیوی اور چھیری بہن ہے۔ لڑکی نے کہا کہ یہ جھوٹ بکتا ہے۔ اس پر بادشاہ نے لڑکی کو اس سے علیحدہ کر لیا، اُسے خوب پٹوایا اور قید خانے میں بند کر دیا۔ اب ہا آبوس



کاٹھوڑا اس کا مجھے علم نہیں۔ سوداگر کی یہ باتیں سن کر شہزادہ اس کے قریب گیا۔ بڑی نرمی اور لجاجت کے ساتھ اس سے اس شہر اور بادشاہ کا نام پوچھا اور جب شہزادے کو شہر اور بادشاہ کا نام معلوم ہو گیا تو وہ مات اس نے بڑی خوشی میں گناری۔ صبح ہوتے ہی وہ چل کھڑا ہوا اور چلتے چلتے اس شہر تک پہنچ گیا مگر جوں ہی وہ چاہتا تھا کہ شہر میں داخل ہو دو بانوں نے اُسے پھڑپھڑایا اور بادشاہ کے پاس لے جانے کا قصد کیا تاکہ بادشاہ اس کے حالات دریافت کرے کہ کون ہے۔ اس شہر میں کیوں آیا ہے اور کون سی دستکاری جانتا ہے۔ یہی بادشاہ کا دستور تھا کہ وہ پردیسوں سے ان کا حال اور دستکاری پوچھتا۔ شہزادہ اس شہر میں شام کے وقت پہنچا تھا اس وقت اُسے بادشاہ کے سامنے لے جانا ممکن نہ تھا، اس لیے دو بان اسے قید خانے لے چلے لیکن دو بانوں نے جو دیکھا کہ وہ حسین و جمیل ہے ان کے دل نے گواہی دے دیا کہ وہ اُسے قید خانے میں بند کر دیں۔ انھوں نے اُسے باہر ہی اپنے ساتھ بٹھالیا اور کھانا آیا تو اس نے ان کے ساتھ بیٹھ کر کھایا۔ کھانے کے بعد وہ سب باتیں کرنے لگے انھوں نے شہزادے سے پوچھا تیرا وطن کہاں ہے؟ اس نے جواب دیا میں اکاسو کے ملک فارس کا رہنے والا ہوں۔ دو بانوں نے جو اس کی باتیں سنیں تو ہنس پڑے اور کہنے لگے اے کسروی ہم نے بہت لوگوں کی باتیں سنی ہیں، ان کے حالات ہمارے کان تک پہنچے ہیں اور ہم نے خود ان کو دیکھا ہے لیکن نہ اس کسروی سے زیادہ جھوٹا جو یہاں قید میں ہے ہمارے سامنے میں آیا ہے نہ اس سے زیادہ بد صورت ہمارے دیکھنے میں۔ شہزادے نے پوچھا کون سا جھوٹ اس سے سرزد ہوا ہے؟ انھوں نے کہا وہ اپنے آپ کو حکیم بتاتا ہے۔ ایک روز بادشاہ شکار پر جا رہا تھا اُس نے اسے راہ میں دیکھا اس کے ساتھ ایک عورت تھی جو حسن و جمال، خوب روی و کمال قد و قامت میں بے نظیر تھی اور اس کے ساتھ ایک سیاہ آنکھ کاٹھوڑا بھی تھا جس سے زیادہ

غیب مصیبت پہلے ہی نظر سے نہیں گزرا۔ لڑکی تو اب محل میں ہو بادشاہ کو اس سے محبت ہو گئی ہو لیکن اس کا دل الٹ گیا ہو۔ اگر یہ شخص حکیم ہوتا جیسا کہ اس کا دعویٰ ہو تو وہ اسے اتھا کر دیتا۔ بادشاہ بہت چاہتا ہو کہ وہ بچھی ہو جائے اور وہ ہمارے پاس قید خانے علاج کر رہا ہو۔ گھوڑا شاہی عمامہ خانے میں ہو اور وہ بد شکل آدمی ہمارے پاس قید خانے میں بند ہو جب بات ہوتی ہو وہ اپنی حالت پر غمگین ہو کر روتا پٹیتا ہو اور ہمیں سونے نہیں دیتا۔ اور شہزادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سوانحہ تریں رات

تین سوانحہ تریں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! پہرے ملاؤں نے ایرانی حکیم کا ذکر کیا تو شہزادے نے سوچا کسی نہ کسی تدبیر سے اپنا مقصد پورا کرنا چاہیے۔ ادھر جب پہرے داروں نے لگے تو انہوں نے شہزادے کو قید خانے میں داخل کر کے دروازہ بند کر دیا اس نے حکیم کو فارسی میں اپنے اوپر روتے اور نوحہ کرتے سنا وہ کہہ رہا تھا حیف ہو مجھ پر کہ میں اپنے اور شاہ زادے کے ساتھ گناہ کا مرتکب ہوا لڑکی کے ساتھ وہ حرکت کی کہ نہ اُسے انعام سے رہنے دیا اور نہ میری مراد پوری ہوئی۔ یہ میری سمجھ کی خرابی ہو، ہم ایسی چیز کا خواہش مند ہوا جس کا میں مستحق نہ تھا اور نہ جو مجھ جیسوں کے لیے مناسب تھی۔ جو کوئی نامناسب چیز کی خواہش کرتا ہو وہ میری ہی طرح مصیبت میں گرفتار ہو جاتا ہو۔ حکیم کی یہ باتیں سن کر شہزادے نے اس سے فارسی میں گفتگو کی اور کہا تو آخر کب تک روتا پٹیتا رہے گا۔ کیا تیرا خیال ہو کہ تجھ جیسی مصیبت کسی اور پر نہ پڑی ہوگی؟ جب حکیم نے اس کی

گفتگو سنی تو وہ اس سے مانوس ہو گیا اور اس کے آگے سناؤ کھڑا رہا اور تمام مجلسوں کا ذکر کیا۔

صبح نمودار ہوئی تو پہرے دار شہزادے کو بادشاہ کے پاس لے گئے اور کہا یہ شخص کل شام کو ایسے وقت پہنچا تھا کہ اُسے بادشاہ کے سامنے پیش کرنا ممکن نہ تھا۔ بادشاہ نے شہزادے سے پوچھا تو کس ملک سے آیا ہو، تیرا نام کیا ہو، کون سی دستکاری جانتا ہو اور یہاں کیوں آیا ہو؟ شہزادے نے کہا خاری میں میرا نام ہرجا ہے میرا وطن فارس ہے اور میں عالم آدمی ہوں خصوصاً طب کا ماہر میں بیماریوں خاص کو پانگلوں کا علاج کرتا ہوں۔ ملکوں اور شہروں کا سفر میں اس لیے کرتا ہوں کہ میرے علم میں اضافہ ہو، اگر کوئی بیماری ملتا ہو تو میں اس کا علاج بھی کر دیتا ہوں۔ بس یہ ہے میری دستکاری۔ بادشاہ اس کی باتیں سن کر بہت خوش ہوا اور کہنے لگا اے فاضل حکیم تو ٹھیک ایسے وقت آیا ہو کہ ہمیں تیری ضرورت تھی۔ پھر اس نے لڑکی کا ساقہ بیان کیا اور کہا اگر تو اس کا علاج کر کے اس کا جنون دور کر دے تو جو تو مانگے میں دوں گا۔ بادشاہ کی گفتگو سننے کے بعد شہزادہ بولا خدا بادشاہ کی عزت قائم رکھے جو جو باتیں تو نے اس کے جنون کی دیکھی ہیں بیان کر اور یہ بتا کہ وہ کتنے دن سے جنون میں مبتلا ہے اور تو نے اسے اور گھوڑے اور حکیم کو کس طرح گرفتار کیا؟ بادشاہ نے شروع سے لے کر آخر تک ساقہ بیان کر دیا اور یہ بھی کہا کہ حکیم اس وقت قیصرانے میں ہے شہزادے نے کہا اے مبتلا بادل بادشاہ جو گھوڑا اس لڑکی کے ساتھ تھا اُسے تو نے کیا کیا؟ وہ بولا اے جوان وہ میرے پاس ایک جھرے میں حفاظت سے ہے شہزادے نے اپنے دل میں کہا کہ سب سے پہلے مجھے اس گھوڑے کو دیکھ کر جانچ پر تال کوئی چاہیے اگر وہ سالم ہے اور اس میں کوئی خرابی نہیں تو بس میری مراد پوری ہو گئی اور اگر اس میں کوئی حرکت باقی نہیں رہی تو مجھے اپنی جان چھڑانے کی تدبیر سوچنی مقدم ہے۔

اب اس نے بادشاہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا اے بادشاہ پہلے مجھے وہ گھوڑا دکھا، مگر ہو کہ مجھے اس میں کوئی ایسی چیز ہاتھ لگے جو لڑکی کے علاج میں کام دے۔ بادشاہ کھڑا ہو گیا اور شہزادے کا ہاتھ پکڑ کر اُسے گھوڑے کے پاس لے گیا۔ شہزادے نے گھوڑے کے گرد چہرہ لگا کر اس کی جانچ بڑتال کی اور اس کی ہر چیز پر نظر ڈالی دیکھا کہ وہ درست حالت میں ہو۔ اس پر کوئی حادثہ نہیں گزرا۔ شہزادہ مطمئن ہو کر کہنے لگا خدا تیرے عزت قائم رکھے۔ اب میں چاہتا ہوں کہ لڑکی کے پاس جا کر اس کا حال دیکھوں مجھے خدا کی ذات سے امید ہو کہ انشاء اللہ اس گھوڑے کی وجہ سے لڑکی کا علاج میرے ہاتھ سے ہوگا۔ یہ کہہ کر اس نے تنبیہ کی کہ گھوڑے کو حفاظت سے رکھا جائے اور بادشاہ کے ساتھ اس مکان میں گیا جہاں لڑکی تھی۔

شہزادہ لڑکی کے پاس پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہ پاگوں کی طرح اول جلول بکتی اور وحشیوں کی سی حرکتیں کرتی ہو اُسے جنون تو نہ تھا لیکن وہ یہ باتیں اس وجہ سے کرتی تھی کہ کوئی اس کے پاس نہ بچکے۔ شہزادے نے اُسے اس حال میں پایا تو کہنے لگا اے فتنہ ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ اس کے بعد وہ اس سے نرمی اور مہربانی سے پیش آیا اور اسے بتا دیا کہ وہ کون ہو۔ جب لڑکی نے اسے پہچانا تو خوشی کے مارے زور سے ایک چیخ ماری اور غش کھا کر گر پڑی۔ بادشاہ نے سمجھا لڑکی ڈر گئی اور وہ بے چین ہو گیا۔ شہزادے نے اپنا منہ لڑکی کے کان کے پاس ملا کر کہا اے فتنہ اپنی اور میری جان پر رحم کر دنا صبر سے کام لے اور دل مضبوط رکھ۔ اس وقت صبر اور استقلال کی ضرورت عقل سے کم لینے کا وقت ہے تاکہ کسی سیلے سے ہم اس ظالم بادشاہ سے نجات پائیں۔ میں بادشاہ سے کہتا ہوں تیری بیٹی پر جنوں کا بھوت سوار ہو نہیں سکتا لیتا ہوں کہ اُسے اچھا کر دوں گا بشرطے کہ تو اس کی بیڑیاں کھول دے۔ بیڑیاں کھلتے ہی بھوت بھاگ جائے گا۔ پھر جب بادشاہ تیرے پاس آئے تو اس سے سمجھ کی

ہاتیں کھینچتا کہ وہ یقین کر لے کہ تو میرے ہاتھ سے بچی ہو گئی ہو۔ اس طرح سارا مطلب حل ہو جائے گا۔ لڑکی نے ہائی مہرلی اور شہزادے نے خوش خوش بادشاہ کے پاس جا کر کہا اور خوش اقبال بادشاہ تیری خوش قسمتی سے اس کام میں اور علاج ختم ہو گیا۔ تیری خاطر میں نے اُسے اچھا کر دیا۔ اُنھ اور اس کے پاس جا کر نرمی سے گفتگو کر مہربانی سے پیش آ اور میں چیز سے وہ خوش ہو اس کا وعدہ کر یقین جان کر کچھ تو اس سے مانگے گا تب بھر پور ملے گا، اور شہزادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو سترویں رات

تین سو سترویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! شہزادے نے بادشاہ سے کہا کہ توجہ کچھ اس سے مانگے گا بھر پور ملے گا۔ یہ سن کر بادشاہ اٹھا اور لڑکی کے پاس گیا۔ لڑکی اُسے دیکھ کر کھڑی ہو گئی اس کے آگے زمین چومی اور اس کا خیر مقدم کیا۔ بادشاہ کی باچھیں کھل گئیں اس نے کینروں اور نوکروں کو حکم دیا کہ اس کی خدمت میں کمر بستہ ہوں اسے حمام لے جائیں اس کے لیے زیور اور پوشائیں تیار کریں۔ لونڈیاں باندیاں شہزادی کے پاس آئیں اور انھوں نے سلام کیا تو اس نے نہایت مہربانی اور شہسوہ کلامی سے سلام کا جواب دیا۔ اس کے بعد انھوں نے اُسے شاہانہ پوشاک پہنائی گلے میں ہیروں کا ہار ڈالا اور اُسے حمام لے گئیں۔ حمام سے نکلی تو چھوہیں رات کے چاند کی طرح معلوم ہوتی تھی۔ بادشاہ کے پاس پہنچ کر اس نے سلام کیا اس کے آگے زمین کو بوسہ دیا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا اور شہزادے سے کہنے لگا کہ یہ سب تیری برکت ہو۔ خدا! میں تیرے دم سے اور زیادہ نفع پہنچائے گا

اس نے کہا اے بادشاہ اس کے علاج اور تندرستی کی تکمیل اس پر منحصر ہو کہ تو تیرے سب صحابہ اور تیرا کل لشکر اس جگہ چلیں جہاں وہ تجھے ملی ہو اور وہ آبوس کا گھوڑا بھی ساتھ ہو جس پر وہ آئی تھی وہاں میں اس بھوتے کو جلا کر خاک کر ڈالنے کی تدبیر کروں گا تاکہ وہ دوبارہ نہ آ سکے چنانچہ بادشاہ نے آبوس کے گھوڑے اور ایرانی حکیم کو وہاں بھیج دیا جہاں وہ اُسے ملے تھے اور لڑکی کو اپنے ہمراہ لے کر سامنے لاد لشکر کے ساتھ سوار ہوا۔ سب کے لیے ایک تماشا ٹھکسی کو یہ خبر نہ تھی کہ شاہ زادہ گیا کرنا چاہتا ہو سب لوگ اس سبزہ زار کے پاس پہنچے تو شہزادے نے جواب حکیم بنا ہوا تھا کہا لڑکی اور گھوڑا بادشاہ اور لشکر سے کچھ فاصلے پر رکھے جائیں اور بادشاہ سے بولا اجازت ہو تو میں اپنے قاعدے کے موافق دھونی دوں، منتر پڑھوں اور بھوت کو گرفتار کر دوں تاکہ وہ لڑکی کی طرف کبھی رُخ نہ کرے بادشاہ نے ان باتوں کی اجازت دے دی تو وہ کہنے لگا۔ اس کے بعد میں آبوس کے گھوڑے پر سوار ہو کر لڑکی کو اپنے پیچھے بٹھاؤں گا اور گھوڑا اچھلتا کودتا دوڑ کر تیرے پاس آجائے گا اور علاج کی تکمیل ہو جائے گی پھر تیری جو مرضی ہو کہیو۔ اُس کی ان باتوں سے بادشاہ بالکل مطمئن تھا۔ دھونی دوئی رمانے کے بعد شہزادے نے گھوڑے پر سوار ہو کر شہزادی کو اپنے پیچھے بٹھایا اور اُسے اپنی کمر سے خوب کس کر باندھ دیا۔ بادشاہ ظاہر و باطن تمام لشکر والے شہزادے کی طرف دیکھ رہے تھے کہ اس نے یکایک اڑان کے بیچ کو پھیرایا اور گھوڑا انھیں سے کمر ہوا میں اڑا بادشاہ اور لشکر دیکھتے دیکھتے ہی رہ گئے اور وہ ان کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ بادشاہ اُدھے دن تک اس کی واپسی کی راہ دیکھتا رہا مگر جب وہ نہ آیا اور بادشاہ کو نا انصاری ہو گئی تو وہ بہت پچھتایا اور لڑکی کی جدائی پر غم زدہ ہوا اور اپنے شہر واپس چلا گیا۔

شہزادہ خوش خوش اپنے باپ کے شہر کی طرف روانہ ہو کر ہوا سے باتیں

کرتا ہوا اپنے محل پر جا اتر اور لڑکی کی حفاظت کا پورا پورا بندوبست کرنے کے اپنے ماں باپ سے ملا، انھیں سلام کیا اور لڑکی کے آنے کی خبر دی۔ سب خوش ہو گئے۔ اور خوشی کے شادیانے بجنے لگے۔

ادھر کا تو قلعہ یہ ہوا، اب ادھر روم کے بادشاہ کی سرگزشت سنئے۔ انتظار کرتے کرتے مایوس ہو گیا تو واپس لوٹا اور ٹمنین اور غم زدہ ہو کر اپنے محل میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ وزیر آتے طرح طرح سے اس کی تشفی کرتے اور کہتے کہ جو شخص لڑکی کو لے گیا جادوگر ہو۔ شکر ہو خدا کا جس نے تجھے اس کے جادو اور مکر سے بچھڑکا دیا، اسی طرح کی باتوں کو یہاں تک دہرایا کیے کہ بادشاہ کو لڑکی کی طرف سے تسلی ہو گئی۔ وہاں شاہ زادے نے سارے شہر کو ویسے کی دعوت دی، اور شہزاد کو مہج ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو اکتھریں رات

جب تین سو اکتھریں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! شہزادے نے سارے شہر کو ویسے کی دعوت دی پورے ایک مہینے تک یہ خوشی کے جلسے رہے۔ شہزادے کے باپ نے اس خیال سے کہ پھر کوئی نئی افتاد نہ پڑے آجوس کے گھوڑے کو ایسا چکنا چور کر دیا کہ اس میں کوئی حرکت باقی نہ رہی۔ اس کے بعد شہزادے نے لڑکی کے باپ کو ایک خط لکھا اُسے بیٹی کی خیریت سے مطلع کیا اور یہ کہ میں نے اس کے ساتھ شادی کر لی ہو اور شہزادی اس کے پاس ہر طرح سے آرام میں ہو۔ یہ خط اس نے ایک قاصد کو دے کر عمدہ عمدہ ہدیے اور تحفے اس کے ہمراہ کر دیے۔ قاصد صفا سنے یمن پہنچا جو لڑکی کے باپ کا دارالسلطنت تھا خط اور ہدیے پیش کیے۔

بادشاہ نے خط پڑھا تو بہت خوش ہوا ہر بے قبولی کیے قاصد کے ساتھ بڑے التفات سے بیٹھا کیا۔ پھر اس نے بھی اپنے داماد کے لیے عمدہ عمدہ سوغاتیں تیار کیں۔ خوب لے دے کر قاصد کو رخصت کیا۔ قاصد واپس آیا تو اس نے کہا اپنی بیٹی کی خیر معلوم کر کے باپ کو بڑی خوشی ہوئی۔ شہزادے کو بھی اطمینان ہو گیا اور وہ اپنے خسر کو بڑا ہر سال خط لکھتا اور ہدیے بھیجتا۔ کچھ عرصے بعد شہزادے کے باپ نے قضا کی اددہ اس کی جگہ تخت نشین ہوا۔ رعایا پروری اور عدل و انصاف کے ساتھ پورا پورا حق ادا کیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ملک قالم تھا تو وہ اس کی جان۔ لوگ اس کی تعریفیں کرتے اور فرماں برداری بجا لیتے۔ انھوں نے غرض کہ بڑے عیش و عشرت سے زندگی بسر کی یہاں تک کہ مڑوں کو کرکڑا، صحبتوں کو درہم برہم، محلوں کو ویران اور قبروں کو آباد کرنے والی موت آ پہنچی۔ پاک ہر وہ ذات جو کبھی مرنے نہیں اور جس کے ہاتھ میں حکومت اور قدرت ہو۔

## درونی الاکھام اور انس الوجود کی کہانی

پرانے زمانے میں ایک عظیم الشان بادشاہ تھا بڑی قوت اور بڑے دببے والا تھا۔ اس کا ایک وزیر تھا ابراہیم نام۔ اس وزیر کی ایک بیٹی تھی حسن و جمال میں بے نظیر اور علوم و فنون اور دیگر کمالات میں لا جواب۔ وہ جتنی حسین تھی اتنی ہی عقلمند اور سلیقہ شعار بھی لیکن ساتھ ہی اسے کوشش، حُسن پرستی، لطیف اشعار اور عجیب و غریب کہانیوں کے بھی چکے تھے۔ اس کا نام درونی الاکھام تھا۔ اس نام کی وجہ یہ تھی کہ اس میں انتہائی لطافت اور کمال درجے کی خوب روئی دونوں چیزیں جمع تھیں۔ اس کی سلیقہ مندی کی وجہ سے بادشاہ اس کو اپنی مصاحبت میں رکھتا تھا۔ بادشاہ کا دستور تھا کہ ہر سال اپنی سلطنت کے امرا کو جمع کر کے چوگان بازی کرتا ہی



موت پر ایک دن جبکہ لگ بھگ ان کیلئے جمع ہوئے وزیر زادی بھی تماشاً دیکھنے اپنے  
 صہرہ کے میں آکر بیٹھ گئی۔ ابھی کھیل میں مشغول ہی تھے کہ وزیر زادی نے دیکھا لشکر  
 کے درمیان ایک جوان ہو جس سے زیادہ حسین اور آکن بان والا ممکن نہیں، وجہ شکیل،  
 خندہ ملا، ہاتھیں لمبی لمبی اور شانے چوڑے۔ وہ اُسے بار بار دیکھتی اور دل سیر نہ ہوتا۔  
 آخر کار اس نے اپنی ماما سے پوچھا کہ یہ خوب صورت جوان جو لشکر کے درمیان بیٹھا ہوا ہے  
 اس کا کیا نام ہے؟ ملا نے کہا اے میری بیٹی خوب صورت تو سب ہی ہیں تیرا اشارہ  
 ان میں سے کس کی طرف ہے؟ لڑکی نے جواب دیا ٹھیر جائیں ابھی تجھے بتاتی ہوں۔ یہ  
 کہہ کر ایک سیب لیا اور جوان کی طرف پھینکا۔ اس نے آنکھ اٹھا کر دیکھا کہ وزیر زادی  
 صہرہ کے میں کھڑی ہوتی ہو جیسے اندھیرے میں چاند۔ ابھی اس نے اس کی طرف  
 سے نظر ہٹائی بھی نہ تھی کہ وہ اس پر عاشق اور اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔  
 جب کھیل ختم ہوا تو وزیر زادی نے اپنی ماما سے کہا اب بتا کہ اس جوان کا کیا نام  
 ہے جسے میں نے تجھے دکھایا ہے۔ اس نے جواب دیا اس کا نام اس آلودہ ہے۔ یہ سن کر  
 وزیر زادی نے سر ہلایا اور اپنی جگہ بیٹھی کی بیٹی رہ گئی۔ اس کے دل میں ایک آگ بھڑک  
 اٹھی اس نے ایک خط لکھ اور رشیم کے کپڑے میں جس پر سونے کا کام تھا لپیٹ کر  
 اپنے تکیے کے نیچے رکھ لیا۔

ایک لونڈی نے اسے تکیے کے نیچے خط رکھتے دیکھ لیا تھا وہ اس کے پاس  
 آئی اور اُسے ایسا باتوں میں لگایا کہ وہ سو گئی۔ اب اس نے چپکے سے وہ خط اس کے  
 تکیے کے نیچے سے نکال کر پڑھا اُسے معلوم ہو گیا کہ وزیر زادی کو اس آلودہ سے محبت  
 ہو گئی ہے۔ خط پڑھ چکی تو اس نے پھر سے اسی جگہ رکھ دیا۔ اس کی مالکہ دروئی الا کام  
 کی آنکھ کھلی تو اس نے کہا اے میری آقا! چونکہ مجھے تجھ سے محبت ہے اس لیے میں تجھے  
 نصیحت کرتی ہوں کہ محبت بری بلا ہے اس کا چھپنا لو ہے کو گلانے کے برابر ہے اس

سے درد اور بیماریاں پیدا ہوتی ہوتا ہم جنت میں گرفتار ہونا کوئی عیب نہیں۔  
ورد فی الاکام نے کہا اے میری لونڈی تو پھر جنت کا علاج کیا ہو؟ اس نے جواب  
دیا 'وصال'۔ وزیر نادہ نے کہا وصال کس طرح نصیب ہو؟ وہ بولی اے میری آقا  
خط و کتابت، شیریں گفتاری اور سلام و پیام کی زیادتی سے۔ یہی ذریعہ ہو محبوبوں کی  
ملاقات کا اسی سے مشکل کام آسان ہوتے ہیں۔ اور اے میری مولیٰ اگر تجھ پر کوئی ایسی مصیبت  
پڑی ہو تو مجھ سے زیادہ اور کوئی اس بات کا اہل نہیں جو تیرا بھید چھپائے تیری مراد  
پوری کرے اور تیرے خطوط پہنچائے۔ یہ باتیں سن کر وہ فی الاکام کی عقل مارے  
خوشی کے جاتی رہی لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا وہ اپنے انجام پر غور کرنے  
اور اپنے دل میں کہنے لگی کہ یہ راز ابھی تک ناز ہو۔ بے سوچے سمجھے اس عورت سے  
کہنا نہیں چاہیے۔ ماننے کہا اے میری آقا میں نے خواب میں دیکھا ہو کہ ایک شخص  
میرے پاس آکر کہہ رہا ہو کہ تیری آقا اور اس آلودہ ایک دوسرے سے محبت کرتے  
ہیں۔ انہیں ملانے میں سخت کوشش کر اور ان کے خطوط ایک دوسرے کو پہنچا، ان  
کی حاجت روائی کر اور ان کی حالت اور بھید کسی پر ظاہر نہ کر۔ یہ تیرے حق میں بہت  
سودمند ثابت ہوگا۔ یہ ہو میرا خواب جو میں نے تجھ سے بیان کیا، آئندہ تجھے  
اختیار ہو۔ جب وہ اپنا خواب بیان کر چکی تو ورد فی الاکام نے اس سے کہا، او شہر لہو  
کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت لی تھی۔

## تین سو بہتر وین رات

جب تین سو بہتر وین رات ہوئی تو اس نے کہا اے ایک ہنہاد بادشاہ!  
ورد فی الاکام نے لونڈی سے کہا اے لونڈی کیا تو بھید رکھ سکتی ہو؟ اس نے

جواب دیا مجھ سی شریف زادہ اور بھید نہ رکھ سکے وزیر زادہ نے وہ خط نکال کر اُسے دے دیا اور کہا یہ خط اس الوجود کے پاس لے جا کر اس کا جواب لے کر لکھی خط لے کر چل دی اور اس الوجود کے پاس پہنچ کر اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور نہایت ادب سے سلام کرنے کے اسے خط دے دیا۔ اس نے پڑھا مطلب سمجھا اور کاغذ کے دوسری طرف جواب لکھ کر اسے بند کیا جو ماہ لوندی کو دے کر کہا اے لوندی اپنی آقا سے کہیو کہ مجھ پر عنایت کی نظر رکھے۔ لوندی نے واپس آکر جواب اپنی مالک کے حوالے کر دیا۔ لڑکی نے اسے بوسہ دیا سر پر رکھا، پھر کھول کر پڑھا مطلب سمجھا اور اسی کے نیچے اس کا جواب لکھ دیا جب وہ لکھ چکی تو اُسے تہ کر کے ماما کے ہاتھ میں دیا اور وہ اُسے لے کر وزیر زادہ وردنی الاکام کے پاس سے چلی۔ راستے میں حاجب نے پوچھا کہاں جاتی ہو؟ اس نے جواب دیا تمام لیکن حاجب کے ٹوکنے سے کچھ ایسی گھبرائی کہ دہلیز پار کرتے وقت وہ خط نکل پڑا۔

بڑھیا تو جھپا کے سے نکل گئی۔ خط گرنے کی اسے خبر تک نہ ہوئی اب سینے ایک لڑکے نے اسے راہ میں پڑا دیکھ کر اٹھالیا۔ اتنے میں وزیر زنان خانے سے نکل کر مرنے میں آیا وہ لڑکے سے خط ملا تھا اس کے پاس گیا۔ وزیر بیٹھا ہی تھا کہ لڑکے نے خط پیش کر کے عرض کیا اے میرے مولیٰ مجھے کاغذ گھر کی دہلیز پر پڑا ملا ہو اور میں اسے اٹھا لیا ہوں۔ وزیر نے کاغذ اس کے ہاتھ سے لے کر کھولا۔ وہ تحریریں پڑھیں جو اس کے اندر لکھی ہوئی تھیں اور ان کا مطلب سمجھا۔ غور سے دیکھنے کے بعد اُسے معلوم ہوا وہ اس کی بیٹی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہو وہ روتا ہوا لڑکی کی ماں کے پاس پہنچا اور اتنا روایا کہ اس کی ڈاڑھی بھیک گئی۔ اس کی بیوی نے کہا اے میرے مولیٰ تو کیوں روتا ہو؟ وزیر نے جواب دیا کہ اس میں اس کی بیٹی وردنی الاکام اور اس الوجود کی خط و کتابت ہو کلیجے پر گھونٹ سالگا لیکن اس نے اپنے دل پر جبر کر کے آنسو

دو کے وزیر سے کہنے لگی اے میرے مولیٰ دو نے دھونے سے کوئی فائدہ نہیں، ہمیں چاہیے کہ کوئی ایسی تدبیر سوچیں جس سے تیری عزت آبرو پر قائم رہے اور تیری بیٹی کا معاملہ بھی تشدد سے حل ہو۔ وہ اسی طرح شوہر کو تسلی دیتی اور اس کی چوٹ کو سہلاتی یہی وزیر نے کہا بدنامی تو ایک طرف محبت سے مجھے اپنی بیٹی کے متعلق بڑا خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ تو جانتی نہیں کہ سلطان کو اس الوجود سے کیسا عشق ہے اور اس لیے دو باتوں سے میں بہت ڈرتا ہوں، اول تو خود اپنی وجہ سے کیونکہ وہ میری بیٹی کا اور دوسرے سلطان کی طرف سے کیونکہ اس الوجود اس کا معشوق ہے۔ تعجب نہیں کہ بات کا بنگلہ بن جائے، اس میں تیری کیا رائے ہے؟ اور شہزادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو تہترویں رات

تین سو تہترویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہا بادشاہ! جب وزیر نے اپنی بیوی سے لڑکی کے متعلق اپنے اندیشے بیان کیے اور پوچھا کہ تیری کیا رائے ہے تو اس نے جواب دیا اتنی دیر ٹھیک نہیں استخارے کی نماز پڑھ لوں۔ یہ کہہ کر اس نے دو رکعت استخارے کی نماز پڑھی۔ نماز پڑھ چکی تو اس نے اپنے شوہر سے کہا کہ بحر الکنوز کے بیچ میں جبل الشکلا نامی ایک پہاڑ ہے۔ (اس نام کی وجہ عنقریب بیان کی جائے گی) اس پہاڑ تک پہنچنے کا راستہ بہت دشوار گزار ہے۔ بیٹی کو وہاں لے جا کر رکھ اس اصلاح میں وزیر نے اپنی بیوی سے اتفاق کیا کہ اس پہاڑ پر ایک عالیشان مکان بنوائے اور بیٹی کو وہاں رکھنے کا بندوبست کرے، ایک ایک سال کا کھانا پینا اس کے پاس پہنچا تا رہے اور ایسے لوگوں کو وہاں رکھے جن سے اس کا

مل پہلے اور جو اس کی خدمت کریں چنانچہ وزیر نے برہمچوں، معماروں اور مہندسوں کو بلوایا کہ اس پہڑ کی طرف روانہ کر دیا انھوں نے ایسا عمل تیار کر دیا جس کی نظیر کسی کی نظر سے نہ گزری ہوگی۔ اس کے بعد اس نے ماہ کا کھانا پینا اور ساری مہتی کی اور رات کے وقت اپنی بیٹی کے پاس جا کر کہا کہ روانہ ہو۔ لڑکی تیار ہو گئی کہ جہاں میری آ کھڑی ہوئی۔ وہ باہر نکلی اور سفر کی تیاریاں دیکھیں تو زار زار رونے لگی اور دروازے پر چند کلمے لکھ دیے تاکہ اُس الوجود کو معلوم ہو جائے کہ عشق نے اس کے سر پر کیا مہبت ڈھائی ہوئی ان الفاظ کو پڑھنے والوں کے رونگٹے کھڑے ہوتے، پتھر ٹھٹھلنے لگتے اور آنسو جاری ہو جاتے تھے آخر روتی دھوتی وہ سوار ہو گئی۔ قافلہ چل کھڑا ہوا اور جگمگایاں پہاڑیاں مل کر تاج محل کو پہنچا۔ سمندر کے کنارے ڈیرے ٹال دیے۔ وزیر زادی کے لیے ایک عالی شان کشتی بنا کر اُسے اور اُس کے ساتھیوں کو سوار کیا۔ یہ حکم انھیں وزیر سے مل چکا تھا کہ جب وہ لوگ پہاڑ پر پہنچیں اور لڑکی کو محل میں داخل کر چکیں تو کشتی لے کر واپس آجائیں اور خشکی پر اتر کر اس کے چھوٹے چھوٹے کر ڈالیں جو غرض کہ انھوں نے بالکل ویسا ہی کیا جیسا کہ انھیں حکم ملا تھا اور ساری سرگزشت پر افسوس کرتے رہے۔

یہ قصہ یہاں ختم ہوا۔ اب اُس الوجود کا حال سنو۔ اس نے صبح کے وقت اُٹھ کر فجر کی نماز پڑھی اور سوار ہو کر سلطان کی خدمت میں روانہ ہو گیا راہ میں وہ دستور کے موافق وزیر کے دروازے پر سے گزرا کہ شاید وزیر کے مصاحبوں میں سے کوئی اُسے مل جائے۔ جوں ہی اس کی نظر دروازے پر پڑی اُس نے وہ اشعار جن کا ذکر اوپر آچکا ہو وہاں لکھے دیکھے۔ دیکھتے ہی اُسے سکتہ سا ہو گیا، دماغ میں شعلے اور دل میں آگ بجھنے لگی۔ وہ اپنے گھر پلٹ پڑا اور کسی پہلو چین نہ آتا، طبیعت بے قابو ہوئی جاتی تھی۔ اسی پریشانی اور بے چینی میں رات ہو گئی، صبر کا مامن ہاتھ

سے چھوٹ گیا اور وہ کسی کو خبر کیے بغیر جیسے بدل کر رات کے اندر میرے میں دیوانہ وار گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ رنج و غم کی شرت میں اُسے یہ بھی ہوش نہ تھا کہ کدھر جا رہا ہوں اسی طرح بے سرو پا رات بھر چلتا رہا۔ صبح ہوئی دن نکلا دھوپ تنہا ہو گئی پہاڑ تپنے لگے اور پیاس کے مارے ہوا حال ہوتا تو کہیں اس کے قدم سسٹ پڑے۔ اب اس کی نظر ایک دخت پر پڑی جس کے قریب ایک چشمہ بہ رہا تھا وہ جا کر دخت کے نیچے چننے کے کنارے بیٹھ گیا اور دم لے کر پانی پینے لگا تو کچھ مزہ نہ آیا پیاس نہ بجھی۔ تلوں میں چھالے لگتے سوجے ہوئے چہرہ زرد پتلا حال، نہ سنگ نہ ساتھی۔ اپنی بے بسی پر دل بھر آیا۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا، آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی، پھر یکایک اسے کچھ حرا سا اٹھا، فوراً اٹھ کر اس جگہ سے چل دیا۔ جنگل بیابان میں چلا جا رہا تھا کہ ایک شیر سامنے سے آتا دکھائی دیا جس کی گردن اس کی ایال سے ڈھکی ہوئی تھی جیسے گنبد، منہ دھانے سے زیادہ چوڑا اور دانت باقی کی طرح۔ انس الوجود کی جو نظر اس پر پڑی اُسے موت سامنے کھڑی معلوم ہوئی۔ وہ قبلے کی طرف منہ کر کے شہادت کا کلمہ پڑھنے لگا اور مرنے کے لیے تیار ہو بیٹھا۔ اس نے کتابوں میں پڑھا تھا کہ اگر کوئی شخص شیر کو پھسلانا چاہے تو وہ پھسلانے میں آجاتا ہو بشرطہ کہ وہ میٹھے میٹھے الفاظ میں اس کی تعریف کرے۔ اس لیے اس نے کہا شروع کیا اے بن کے شیر اے میدان کے اسدا اے مرفام اے بہادر سورما اے جانوروں کے بادشاہ اے ایک شتاقی عاشق ہوں، عشق اور جدائی کے مدموں نے مجھے مردہ کر دیا ہو۔ جب دوسرے دوا ہو جاتے ہیں تو انسان راہ سے بھٹک جاتا ہو۔ میری ہاتیں کان لگا کر سن اور میرے عشق و محبت پر رحم کھا۔ شیر کے کان میں یہ باتیں پڑیں تو وہ رک گیا ایک جگہ بیٹھ کر اس کی طرف سراٹھا۔ اپنی دم اور پنجوں سے کھینچنے لگا۔ انس الوجود کی جان میں جان آگئی۔ اب شیر اٹھ کر اس کی طرف بڑھا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ

کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سوچو ہتھریں رات

تین سوچو ہتھریں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! شیر اٹھ کر اُس کی طرف محبت سے بڑھا اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے۔ جب وہ اس کے پاس پہنچا تو اُسے زبان سے چاٹنے لگا اور آگے بڑھ کر اشارہ کیا کہ میرے پیچھے پیچھے آ۔ اس الوجود نے اس کے پیچھے پیچھے چلنا شروع کر دیا بہت دیر تک اسی طرح چلنے کے بعد ایک پہاڑ کی چوٹی پر جا پہنچا۔ چوٹی سے اترا تو جنگل میں اُسے انسانی قدموں کے نشان دکھائی دیے اس نے پہچان لیا کہ یہ وردنی الاکام کے ساتھیوں کے نقش پا ہیں وہ اُن نشانوں پر چلنے لگا۔ شیر نے دیکھا کہ وہ نشان نشان جا رہا ہے اور وہ سمجھ گیا کہ یہ ان لوگوں کے پاؤں کے نشان ہیں جو اس کی محبوبہ کو لے گئے ہیں تو شیر واپس چلا گیا۔ اب اس الوجود دن رات چلتا رہا یہاں تک کہ وہ ایک موزن اور متلاطم سمندر کے پاس پہنچا۔ دیکھا کہ نشان سمندر کے کنارے تک پہنچ کر ختم ہو گئے ہیں۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ لوگ یہاں سے کشتی پر بیٹھ کر سمندر کے راستے سے گئے ہیں۔ اس کی ساری امیدیں خاک میں مل گئیں، آنسو بہنے لگے اور وہ روتے روتے بے ہوش ہو گیا۔ بہت دیر کے بعد جب اس کی حالت سنبھلی تو وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا لیکن جنگل میں کوئی شخص اُسے نظر نہ آیا۔ سمندر میں موجیں اٹھ رہی تھیں ڈوب کے مارے ایک اونچے پہاڑ پر جا چڑھا۔ وہاں اُسے کچھ آواز سی سنائی دی جو ایک غار میں سے آ رہی تھی، کان لگا کر سننے لگا۔ وہ آواز ایک عابد کی تھی جو دنیا کو چھوڑ کر عبادت میں مشغول تھا۔ اس نے تین بار غار کے دروازے پر دستک دی

لیکن کسی نے جواب دیا نہ کوئی نکل کر باہر آیا انس الوجود اپنی بے کسی پر رونے لگا۔ اتنے میں غار کا دروازہ کھلا اور اس نے کسی کو یہ کہتے سنا کہ تجھ پر میری رحمت ہو! انس الوجود دروازے کے اندر گیا، عابد کو سلام کیا، اس نے سلام کا جواب دیا اور پوچھا تیرا نام کیا ہے؟ اس نے کہا میرا نام انس الوجود ہے۔ عابد نے دریافت کیا یہاں تو کیوں آیا ہے؟ اس نے سارا قصہ شروع سے لے کر آخر تک دہرا دیا۔ انس الوجود کی دُکھ بھری کہانی سن کر عابد کے آنسو نکلنے لگے۔ اس نے کہا مجھے اس غار میں رہتے ہیں سال ہو گئے ہیں لیکن کل سے پہلے میں نے کسی کو یہاں نہیں دیکھا۔ میں اپنے شغل میں تھا کہ رونے پینے کی آوازیں میرے کانوں میں آئیں۔ باہر نکلا تو مجھے سبز کے کنارے بہت سے لوگ اور خیمے دکھائی دیے۔ میں نے دیکھا کہ انھوں نے ایک کشتی بنائی اور کچھ لوگ اس میں سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔ پھر ان میں سے کچھ لوگ کشتی میں واپس آئے اور اسے توڑ پھوڑ کر چلتے ہوئے۔ میرے خیال میں اسی انس الوجود، تو انہی لوگوں کے کھوج میں ہو اور اب نہ تیرے غم کی انتہا ہے نہ تیری مجبوری کی۔ مگر ایسا عاشق کہیں نہیں دیکھا گیا جسے حسرتوں کا سامنا نہ کرنا پڑا ہو۔ یہ کہہ کر عابد اٹھا اور اس نے انس الوجود کو گلے سے لگالیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو پچھترویں رات

تین سو پچھترویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنوا بادشاہ! عابد نے اٹھ کر انس الوجود کو گلے سے لگایا دونوں رونے لگے اتنا روئے کہ ان کے رونے سے پہاڑ کانپ اٹھے اور دونوں غش کھا کر گر پڑے۔ جب جوش آیا



تو انھوں نے آپس میں عہد و پیمان کیا کہ ہم دونوں فی سبیل اللہ ایک دوسرے کے دوست رہیں گے۔ اس کے بعد اس الوجود نے عابد سے کہا میں آج رات کو نماز پڑھ کر خلاء سے استغاثہ کروں گا کہ تجھے کیا کرنا چاہیے۔ اور دونوں خاموش اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ یہ تو انسی الوجود کا قہقہہ ہوا، اب وردی الاکھام کا حال سنئے۔ جب لوگ اُسے پہاڑ پرے گئے اور محل میں داخل کیا تو وہ اُس کی آراستگی کو دیکھ کر رونے لگی اور کہا واللہ اس محل تو بڑا خوب صورت ہو مگر تجھ میں کمی ہو تو محبوب کی۔ اس نے وہاں جزیہ دے میں بہت سے پرندے دیکھے اور ایک مصاحب سے کہا کہ جال لگا کر ان کو پکڑو اور محل کے اندر بچروں میں بند کر۔ اس نے حکم کی تعمیل کی پھر وہ محل کے چھوڑ کے میں جا بیٹھی اور اپنی ساری سرگزشت یاد کرنے لگی۔ اس کی محبت اور تمنائیں زور پکڑنے لگیں۔ رات کا اندھیرا چھا گیا اور اس کی حسرتوں کی کوئی انتہا نہ رہی تو اس کے آنسو بہنے لگے۔

یہ تو ادھر اس حال میں تھی ادھر اس الوجود کا ماجرا سنئے۔ عابد نے اس سے کہا کہ وادی میں جا کر میرے پاس کھجور کی شاخیں اور پتے لے آ، وہ جا کر لے آیا۔ عابد نے ان شاخوں اور تھوں سے ایک ٹوکھا بنایا اور اس الوجود سے کہا کہ وادی کے بیچ میں ایک سربیل ہو جس کی جڑیں پانی کے اندر ہوتی ہیں۔ وادی میں جا کر اس ٹوکھے کے اندر اس بیل کو بھر لیجو اور انھیں مضبوط باندھ کر ٹوکھے کو سمندر میں ڈال دیجو اور اس میں بیٹھ کر سمندر میں اتر جاؤ تاکہ تیری مراد حاصل ہو۔ جو شخص اپنی جان کو خطرے میں نہیں ڈالت مقصد تک نہیں پہنچتا۔ اس الوجود عابد سے رخصت ہو کر وادی کی طرف چلا۔ عابد نے اسے دعا دی اور اس نے جا کر ویسا ہی کیا جیسا عابد نے کہا تھا۔ جب وہ ٹوکھے میں بیٹھ کر بیچ سمندر میں پہنچا تو ایک طوفان آیا اور ٹوکھا اُلٹ گیا۔ عابد کی نظروں سے اس کی صورت

اوجھل ہو گئی اور وہ سمندر کے تلاطم میں تیرنے لگا، ایک لہر اُسے اُبھارتی تو دوسری ڈبو دیتی۔ سمندر کے تمام عجائب اور خطرے اس کی نظر کے سامنے سے گزرتے یہاں تک کہ نین دن بعد تقدیر نے اُسے جبل اشکلا پر لا پھینکا۔ جب وہ خشکی پر پہنچا تو اس کی حالت ایسی تھی جیسی اس چڑیا کے بچے کی جسے چکرا رہے ہوں اور وہ مارے بھوک پیاس کے بے چین تھا۔ یہاں اس نے دیکھا کہ چشمنے پہ رہے ہیں اور شاخوں پر چڑیاں گارہی ہیں، چھوٹے بڑے تمام درخت پھلوں سے لدے پڑے ہیں۔ اس نے کچھ پھل کھائے، چشموں کا پانی پایا اور اُٹھ کر آگے قدم بڑھائے۔ دُور سے اسے کوئی سفیدی چیز دکھائی دی اور وہ اس طرف روانہ ہو گیا قریب پہنچ کر دیکھا کہ وہ ایک مضبوط اور عالی شان محل ہو۔ محل کے دروازے پر پہنچا تو اس میں قفل پڑا ہوا تھا، وہ وہیں بیٹھ گیا۔ تین دن کے بعد محل کا دروازہ کھلا اور ایک نوکر نکلا اس نے انس الوجود کو بیٹھا دیکھ کر پوچھا تو کہاں سے آیا ہو اور تجھے کون یہاں لایا ہے؟ اس نے جواب دیا اصفہان کا رہنے والا ہوں، تجارت کا مال لے کر سمندر میں سفر کر رہا تھا کہ میری کشتی ٹوٹ گئی اور موجوں نے مجھے لا کر اس جزیرے میں پھینک دیا۔ یہ سن کر خادم رونے لگا اور اس کے گلے ملا اور بلالای عزیز دوست میرا وطن بھی اصفہان ہو وہاں میری ایک چیمری بہن ہو جس سے لڑکپن میں مجھے عشقی تھا آٹھ پہر اس کے لیے بے قرار رہتا۔ اتفاقاً ایک قوم نے جو ہم سے زیادہ طاقت ور تھی ہم پر حملہ کیا اور منغلہ اور غنیمت کے مال کے نیں بھی ان کے ہاتھ آیا۔ نیں کم سن تو تھا ہی لوگوں نے میرے نچھپے کاٹ کر خنسی کر دیا اور بیچ ڈالا اب میں اس حالت میں ہوں جیسا کہ تو دیکھتا ہو، اور شہر تاد کو صبح جوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سوچھڑویں رات

تین سوچھڑویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! غلام نے کہا کہ اب میں اس حالت میں ہوں جو ظاہر ہو۔ پھر وہ اُسے محل کے اندر لے گیا۔ اندر جا کر اس آلودہ نے دیکھا کہ وہاں ایک بہت بڑا حوض ہو اور اس کے گرد گود درخت ہیں، درختوں کی شاخوں سے چاندی کے پنجرے لٹک رہے ہیں جن کی کھڑکیاں سونے کی ہیں اور ان کے اندر چڑیاں چھپا رہی اور خدا کی تسبیح کر رہی ہیں۔ جب وہ پہلے پنجرے کے پاس پہنچا تو اس میں ایک قمری تھی۔ قمری نے اُسے دیکھتے ہی اپنی آواز نکالی اور یا کریم! یا کریم! کہنے لگی۔ اس آلودہ کو غش آگیا۔ ہوش آیا تو وہ آہیں بھرنے اور اشعار پڑھنے لگا اور اتنا رویا کہ ہوش قائم نہ رہے۔ زراٹھ آئی تو اُسے بڑھا دیکھا کہ دوسرے پنجرے میں ایک فاختہ ہو فاختہ کی اس پر نظر پڑی تو اس نے کوکو، حق سرہ کی صدا لگائی اور گانا شروع کیا کہ اے ہمیشگی والے، میں تیرا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ اس آلودہ کو وجد آگیا۔ کبھی آہیں بھرتا کبھی اشعار پڑھتا۔ پھر یہاں سے وہ تیسرے پنجرے کے پاس پہنچا۔ اس میں ایک ہزار داستان بند تھا۔ اس کے چہچہے سن کر اس آلودہ کی زبان پر اشعار جاری ہو گئے۔ اس سے فارغ ہو کر وہ چوتھے پنجرے کی طرف گیا جس میں ایک بلبل بند تھی وہ بھی اس آلودہ کو دیکھ کر گانے اور نوحہ کرنے لگی جسے سن کر اس کے آنسو جاری ہو گئے اور وہ حسرت آمیز اشعار پڑھتا آگے بڑھا۔ دس پانچ ہی قدم چلا ہو گا کہ اسے ایک ایسا خوب صورت پنجرہ نظر آیا جس کا جواب اس محل میں نہ تھا۔ اس کے قریب آیا تو اس میں ایک جنگلی کبوتر نظر آیا جو ایک مشہور پرندہ ہو۔ وہ محبت کا مارا دور ہاتھ گردن میں ہیروں کی ایک نفیس

مال پڑی ہوئی تھی اور وہ اپنے پنجرے میں بے حس و حرکت بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی یہ کیفیت دیکھی تو اس الوجود کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور وہ عشقِ اشعار پڑھنے لگا۔ اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو ستھرویں رات

تین سو ستھرویں رات آتی تو اس نے کہا ایو نیک ہنہا بادشاہ! جب انس الوجود اشعار پڑھ چکا تو جیگی کبوتر کو ہوش آگیا اور وہ پھڑپھڑانے اور نوحہ کرنے لگا۔ اب انس الوجود نے اپنے دوست اصفہانی سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ یہ کیا محل ہو اس میں کون رہتا ہو اور اسے کس نے بنایا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ فلاں بادشاہ کے وزیر نے اسے اپنی بیٹی کے لیے بنایا ہو اور اُسے اور اُس کی سہیلیوں کو یہاں لاکر رکھا ہو تاکہ وہ زمانے کے حادثوں سے بچی رہے۔ محل کو سال میں ایک بار ہم کھوتے ہیں وہ بھی اس وقت کہ وزیر زادی کے کھانے پینے کا سامان آتا ہو۔ انس الوجود نے اپنے دل میں کہا کہ مراد برآنے میں تو کسر نہیں لیکن بہت مدت لگے گی۔

اب انس الوجود کو امیدوں کے دردِ دانے پر چھوڑ کر درونی الاکام کی سرگزشت سنئے۔ اُسے کھانا پلینا بھانا تھا نہ بیٹھنا اور سونا۔ جب محبت کی بے چینی زیادہ ہوئی تو وہ اٹھ کر مکان کے چاروں طرف پھرنے لگی لیکن کہیں جی نہ لگا۔ ہر چیز اُداس نظر آئی اس کے آنسو بہنے لگے وہ چھت پر چڑھ گئی اور بلبلی کپڑے اپنی کمر سے باندھ کر نیچے زمین پر اتر گئی۔ اس وقت وہ اپنے بہترین لباس میں

تھی اور اس کے گمے میں بہرے کا ہار پڑا ہوا تھا۔ جھجکل اور بیابان میں گزرتی ہوئی سمندر کے کنارے پہنچی وہاں اس نے ایک ماہی گیر کو دیکھا جسے کشتی میں بیٹھے بیٹھے اور مچھلیاں پکڑتے پکڑتے طوفان نے لاکر اس جزیرے میں پھینک دیا تھا۔ ماہی گیر کی نظر جو دروتی الامام پر پڑی تو وہ ڈرا اور کشتی میں بیٹھ کر بھاگا۔ لڑکی نے اُسے آوازیں دیں اور بہت سے اشارے کیے۔ ماہی گیر رونے اور آہیں بھرنے لگا اسے اپنی جوانی کا وہ زمانہ یاد آگیا جب کہ وہ محبت میں گرفتار تھا اور عشق اُسے مارے ڈالتا تھا، اس کی تنداؤں اور آرزوؤں کی کوئی حد نہ تھی، وہ کشتی کو کنارے پر لے آیا اور لڑکی سے کہا سوار ہو جا جہاں تو چاہے گی میں پہنچا دوں گا۔ وہ سوار ہو گئی اور ماہی گیر کشتی کو کھینے لگا۔ ابھی وہ خشکی سے زیادہ دُور نہ پہنچا ہو گا کہ پیچھے سے آندھی آئی اور کشتی تیزی کے ساتھ چلی۔ ایسی کہ چند ہی منٹ میں خشکی دونوں کی نظروں سے غائب ہو گئی اور ماہی گیر کو یہ پتا نہ چلا کہ وہ کہاں ہو۔ تین دن تک چلنے کے بعد آندھی رُکی اور کشتی سمندر کے کنارے ایک شہر پر جا لگی، اور شہر تباہ و برباد صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سواٹھترویں رات

تین سواٹھترویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! جب کشتی کنارے پر آگئی تو ماہی گیر نے اسے ساحل پر باندھنا چاہا۔ اس شہر کا ایک بڑا طاقتور بادشاہ تھا اور اس کا نام درباس تھا۔ اتفاق سے اُس وقت وہ اور اس کا بیٹا محل کے جھروکے میں بیٹھے تماشا دیکھ رہے تھے۔ ان کی نظر سمندر

کی طرف پڑی تو انھیں یہ کشتی دکھائی دی۔ غور سے دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس میں ایک لڑکی ہو جیسے افق پر چودھویں رات کا چاند، اس کے کانوں میں قیمتی بخش کی بالیاں اور گلے میں ہیرے جواہرات کا ہار۔ انھیں یقین ہوا کہ یہ بڑے لوگوں یا بادشاہوں کی بیٹیوں میں سے ہوگی۔ بادشاہ اپنے محل سے اتر کر پیچھے کے دروازے سے باہر آیا دیکھا کہ کشتی کنارے پر لگی کھڑی ہو۔ اتنے میں لڑکی سو گئی اور ماہی گیر کشتی باز دھننے میں لگا ہوا تھا۔ بادشاہ نے اسے جگایا وہ اٹھ کر رونے لگی۔ بادشاہ نے کہا تو کہاں سے آئی ہو کس کی بیٹی ہو اور یہاں تیرا کیسے آنا ہوا؟ وردی الکام نے جواب دیا میں بادشاہ شامخ کے وزیرِ بڑا بہیم کی بیٹی ہوں اور میرے یہاں آنے کا قصہ عجیب و غریب ہو۔ پھر اس نے اپنا سارا قصہ شروع سے لے کر آخر تک بیان کر دیا زرا پس و پیش نہ کیا اور رونے اور آہیں بھرنے لگی۔ اس کی باتیں سننے کے بعد بادشاہ سمجھا کہ وہ ضرور محبت کی مادی ہوئی ہو اُسے اس پر ترس آگیا اور کہنے لگا کہ ڈر نہیں، غمگین نہ ہو، تیری مراد برائے گی، میں تیری حاجت روائی اور مطلب برآری کر کے رہوں گا۔

لڑکی کو قسّی دے کر بادشاہ نے اپنے وزیر کو بلایا۔ اُسے بہت سامان دیا اور کہا اسے بادشاہ شامخ کے پاس لے جا اور وہاں سے اس شخص کو لے کر آجس کا نام انس الوجود ہو کہیو ہمارا بادشاہ اپنی بیٹی کی شادی تیرے سردار انس الوجود کے ساتھ کر کے اس سے رشتہ قائم کرنا چاہتا ہو، اس لیے ضرور اُسے میرے ساتھ روانہ کر تا کہ اس کی شادی سسرال میں منائی جائے نہ بانی ہدایتیں کر کے بادشاہ و دبّاس نے بادشاہ شامخ کو اسی مضمون کا ایک خط بھی لکھا اور اسے وزیر کے حوالے کر کے تاکید کر دی کہ انس الوجود کو ضرور لائیو

اگر تو اُسے نہ لایا تو وزارت سے معزول کر دیا جائے گا۔ وزیر بادشاہ کا خط اور تحفے تحائف لے کر بادشاہ شائع کے پاس روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر وزیر نے بادشاہ شائع کو بادشاہ درباس کا سلام پہنچایا خط دیا اور تحفے تحائف پیش کیے۔ بادشاہ شائع نے تحفے دیکھے خط پڑھا اور اس میں اس الوجود کا نام دیکھا تو دھاڑیں مار کر رونے لگا اور اُس وزیر سے کہا جو اُس کے پاس آیا تھا کہ اس الوجود ہر کہاں ! وہ غائب ہو اور نہیں معلوم کہاں ہو اگر تو اُس سے میرے پاس لے آئے تو میں تجھے ان ہدیوں کا کئی گنا دوں گا جو تو لایا ہو۔ یہ کہتے کہتے بادشاہ کا دل بھرا آیا۔ ٹھنڈے سانس بھرنے لگا اور اس کے آنسو جاری ہو گئے۔ بعد ازاں وزیر کی طرف مخاطب ہوا اور بولا اس الوجود ایک سال سے غائب ہو اور آج تک پتا نہیں چلا کہ کہاں گیا۔ وزیر نے کہا اے میرے مولیٰ، میرے آقا کا حکم کہ اسے لے کر آؤ۔ لے کر نہ آیا تو وزارت سے معزول کر دیا جائے گا بکہ شہر کے اندر گھسنے نہ پاتے گا لہذا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں بے اس کے واپس جاؤں ! اس پر بادشاہ شائع نے اپنے وزیر ابراہیم سے کہا کہ اس کے ساتھ جا اور جگہ جگہ اس الوجود کو تلاش کر۔ چنانچہ دونوں وزیر اپنے اپنے ہمراہیوں کے ساتھ اس الوجود کی جستجو میں نکل کھڑے ہوئے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو اناسیویں رات

تین سو اناسیویں رات ہوتی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ ! بادشاہ شائع کا وزیر ابراہیم اپنے ملازموں اور بادشاہ درباس کے وزیر کو لے کر اس الوجود کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ جہاں ان کا گزر کسی عرب یا غیر عرب قوم پر ہوتا وہ اس الوجود کے

معلق سوال کرتے اور کہتے کہ اس نام اور اس صفت کا کوئی شخص تو تمہارے علاقے سے نہیں گزرا؟ وہ جواب دیتے کہ ہمیں اس کی خبر نہیں۔ شہروں اور قریوں میں پوچھتے پوچھتے میدانوں، پہاڑیوں، جنگلوں اور بایانوں میں تلاش کرتے کرتے آخر سمندر کے کنارے پر پہنچے اور ایک کشتی میں بیٹھ کر پانی کھنگولتے چلے۔ جبل النکلا کے پاس جا پہنچے۔ بادشاہ درباس کے وزیر نے بادشاہ شائع کے وزیر سے پوچھا اس پہاڑ کو جبل النکلا کیوں کہتے ہیں؟ اس نے جواب دیا کہ پُرانے زمانے میں یہاں ایک پری کا اتارا تھا وہ پری پین کے جئات میں سے تھی اور اُسے ایک انسان سے محبت ہو گئی تھی وہ آدم زاد بھی اس پری پر عاشق تھا لیکن بری اپنے خاندان والوں سے ڈرتی تھی۔ جب اس کا عشق حد سے گزر چلا تو اس نے ایک ایسی جگہ ڈھونڈنی چاہی جہاں اپنے معشوق کو اپنی ذات برادری والوں سے چھپا کر رکھے۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہ اس پہاڑ پر پہنچی، یہاں نہ انسان کا گھر نہ ہی اور نہ جئات کا، نہ انسان ادھر آتا ہو نہ جن۔ مرضی کے موافق جگہ مل گئی تو وہ اپنے معشوق کو اڑا لائی اور اُسے لا کر یہاں رکھا۔ جب موقع ملتا خاندان والوں سے ٹھپ کر یہاں آتی اور اپنے معشوق کے پاس رہتی۔ مدت تک یہی حالت رہی، ان کے ہاں اسی پہاڑ پر کئی اولادیں بھی ہو گئیں۔ جو کوئی مسافر تاجر ادھر سے گزرتا اسے اس طرح تجھوں لے روئے کی آواز آتی کہ کوئی عورت جس کے بچے مر گئے ہوں روتی ہو۔ آنے جانے والے کہتے کیا اس جگہ کوئی شکلا ہو یعنی ایسی عورت جس کے بچے مر گئے ہوں؟ چنانچہ لوگ اسے جبل النکلا کہنے لگے۔ یہ قصہ سن کر بادشاہ درباس کے وزیر کو بڑا تعجب ہوا۔

القصہ چلتے چلتے وہ محل کے پاس جا پہنچے اور دروازے پر دستک دی۔

پھاٹک کھلا اور اس میں سے ایک خادم نکلا۔ بادشاہ شائع کے وزیر ابراہیم کو



پہچان کر اس نے سلام کیا اس کے ہاتھ جو مے ابد اندر لے گیا۔ محل میں داخل ہو کر وزیر نے دیکھا کہ خادموں کے ساتھ ایک فقیر بیٹھا ہوا ہے۔ یہ انس الوجود تھا۔ وزیر نے پوچھا یہ کہاں سے آیا ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ یہ ایک تاجر ہے غریب طوفان میں اپنا سارا مال کھو بیٹھا فقط اپنی جان نے کر یہاں تک پہنچا اور اب مجذوب ہو گیا ہے۔ اُسے وہیں چھوڑ کر وزیر محل میں پہنچا لیکن اپنی بیٹی کا نشان تک نہ پایا کینزوں سے جو وہاں تھیں پوچھا۔ انھوں نے کہا کہ ہمیں کچھ نہیں معلوم کہ وہ کس طرح چلی گئی ہو۔ آنے کے قہوڑے ہی دنوں کے بعد یہ واقعہ پیش آیا ہے۔ یہ سن کر وزیر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے وہ رونے پینے اور آہ و زاری کرنے لگا اور اس نے کہا کہ خدا کی تقدیر کے مقابلے میں کوئی تدبیر نہیں چلتی وہ جو قسمت میں لکھ دیتا ہے اس سے ہرگز مفر نہیں۔ اس کے بعد وہ چھت پر چڑھا اس نے دیکھا کہ بعلکی کپڑے محل کی ایک کھڑکی سے بندھے ہوئے ہیں ادا ان کے سرے زمین پر لٹکے ہوئے اسے یقین ہو گیا کہ وہ یہیں سے اتر کر حیران و پریشان چل کھڑی ہوئی ہے۔ اتنے میں اس کی نظر ایک کوڑے ادا ایک اُتو پر پڑی۔ اس نے ان سے بدشگونی لی اور آہ دہکا کرنے لگا۔ روتا پیتا محل سے نیچے اترا اور خادموں کو حکم دیا کہ جا کر پہاڑ میں اپنی مالکہ کو ڈھونڈیں۔ انھوں نے ایسا ہی کیا لیکن کہیں اس کا سراغ نہ پایا۔ اسی اثنا میں جب انس الوجود کو یہ خبر لگی کہ دروئی الاکام وہاں سے چلی گئی ہو تو اس نے ایک پیچ ماری اور غش کھا کر گر گیا، وزیر تک اسی غشی کی حالت میں پڑا رہا۔ لوگوں نے خیال کیا کہ وہ خدایاں جذب ہو گیا ہے اور اس کی ہیبت کے جمال میں غرق ہے۔ ذکر چاکر انس الوجود سے ہاتھ دھو بیٹھے اور وزیر ابراہیم اپنی بیٹی کی تلاش میں لگ گیا تو درپاس بادشاہ کے وزیر نے وطن جانے کی ٹھان لی کیونکہ اس سفر کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ وزیر ابراہیم جب اس سے نصرت

ہونے لگا تو اس نے کہا میں چاہتا ہوں کہ اس فقیر کو اپنے ساتھ لیتا جاؤں، ممکن ہو کہ اس کی برکت سے خدا بادشاہ کا دل میری طرف مائل کر دے کیونکہ وہ مجذوب ہو۔ پھر میں اسے اس کے گھر اصفہان بھیج دوں گا وہ شہر ہمارے ملک سے قریب ہو۔ وزیر ابراہیم بولا کہ تیری مرضی چنانچہ دونوں وزیر اپنی اپنی راہ لگے اور بادشاہ درباس کا وزیر انس الوجود کو اپنے ساتھ لیتا گیا، اور شہر تیز د کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو اسیویں رات

تین سو اسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنار بادشاہ! بادشاہ درباس کا وزیر انس الوجود کو اسی بے ہوشی کی حالت میں اپنے ساتھ لے کر روانہ ہوا۔ تین دن تک وہ اسی بے ہوشی کی حالت میں نچر پر لدا چلتا رہا اسے یہ بھی خبر نہ تھی کہ سفر میں ہوں یا کہاں۔ جب اُسے ہوش آیا تو اس نے پوچھا کہ میں کہاں ہوں؟ لوگوں نے جواب دیا کہ تو بادشاہ درباس کے وزیر کے ساتھ ہو۔ اس کے بعد انھوں نے جاکو وزیر کو خبر کی کہ فقیر کے ہوش و حواس درست ہو گئے ہیں۔ وزیر نے اس کے لیے گلاب کا عرق اور شربت بھیجا تو کڑوں نے اسے شربت پلا کر پھر سوار کر دیا اور چلتے چلتے وہ بادشاہ درباس کے شہر کے پاس پہنچ گئے۔ بادشاہ درباس نے وزیر کے پاس پیغام بھیجا کہ اگر انس الوجود تیرے ساتھ نہیں ہو تو ہرگز میرے پاس نہ آئیو۔ بادشاہ کا یہ حکم سن کر اسے بڑا صدمہ ہوا۔ نہ تو وزیر کو یہ معلوم تھا کہ وردنی الاکام بادشاہ کے پاس ہو اور نہ وردنی الاکام کو اس کی خبر تھی کہ بادشاہ نے اُسے انس الوجود کی تلاش میں کیوں روانہ کیا ہو اور اس سے کس لیے ناتہ رشتہ

قائم کرنا چاہتا ہو۔ اور نہ اس الوجود کو یہ علم تھا کہ لوگ اُسے کہاں لیے جا رہے ہیں نہ یہ کہ وزیر اس کی تلاش میں بھیجا گیا ہو۔ اور وزیر بھی اس سے بے خبر تھا کہ اس الوجود یہی ہو۔ جب وزیر نے دیکھا کہ اس الوجود کی غشی جاتی رہی ہو تو اس سے کہا کہ بادشاہ نے مجھے ایک ضرورت سے بھیجا تھا اور وہ پوری نہیں ہوتی۔ میرے ناکام آنے کی خبر سن کر اب اس نے مجھے ایک خط لکھا ہو کہ اگر خالی ہاتھ آیا ہو تو میرے شہر میں قدم نہ رکھیو۔ اس الوجود نے پوچھا کہ بادشاہ نے تجھے کس کام کے لیے بھیجا تھا؟ وزیر نے سارا قصہ بیان کر دیا۔ اس الوجود نے کہا کہ بے دھڑک بادشاہ کے پاس میرے ساتھ چل، میں اس الوجود کو لانے کا ذمہ لیتا ہوں۔ وزیر خوش ہو گیا اور کہا کہ کیا تو واقعی سچ کہتا ہو؟ اس نے جواب دیا ہاں۔ وزیر سوار ہو گیا اور اُسے اپنے ساتھ لے کر بادشاہ کے پاس پہنچا۔ جب یہ دونوں بادشاہ کے سامنے حاضر ہوئے تو اس نے پوچھا کہ اس الوجود کہاں ہو؟ اس الوجود بولا اسی بادشاہ مجھے معلوم ہو کہ اس الوجود کہاں ہو۔ بادشاہ نے اُسے اپنے پاس بلا کر پوچھا کہ بتا وہ کس جگہ ہو؟ اس نے کہا بہت نزدیک۔ اگر تو بتا دے کہ تو اس سے کیا پتا ہوتا ہو تو میں اُسے ابھی لا کر پیش کر دوں گا۔ بادشاہ نے کہا کہ اس کے لیے تنہائی کی ضرورت ہو۔

بعد ازاں اس نے حاضرین کو رخصت کر دیا اور اس الوجود سے خلوت میں سارا قصہ شروع سے لے کر آخر تک بیان کیا۔ اس الوجود نے کہا میرے لیے نفیس پوشاک منگو کر مجھے پہنائیں اس الوجود کو فوراً لے آؤں گا۔ بادشاہ نے اس کے لیے عمدہ پوشاک منگوائی اور اس نے پہن کر کہا میں ہی وہ شخص ہوں جس کا نام اس الوجود ہو جو حاسدوں کے لیے تکلیف دہ ہو اور جو دلوں پر نگاہوں کے تیر مانتا ہو۔ بادشاہ نے کہا واللہ تم دونوں سچے عاشق ہو اور حسن کے آسمان پر دو چمک دازنارے اور تمھارا قصہ عجیب و غریب ہو پھر بادشاہ نے اس سے درونی الکام کی ساری کہانی

کہ سناجی۔ انس الوجود بولا جہاں پناہ وہ کہاں ہو؟ اس نے جواب دیا کہ اس وقت ہمیں میرے پاس ہو اور فوراً قاضی اور گواہوں کو بلا کر دونوں کا نکاح پڑھوا دیا اور انس الوجود کے ساتھ بہت انعام و اکرام کے ساتھ پیش کیا۔

اس کے بعد بادشاہ دربار سے وزیر شائع کے پاس قاصد بھیج کر اُسے سارے ماجرے کی خبر کی جو اُسے انس الوجود اور وردنی الالکام کے ساتھ پیش آیا تھا۔ بادشاہ شائع کو بڑی خوشی ہوئی اس نے بادشاہ دربار سے کو لکھا نکاح تیرے ہاں پڑھایا گیا ہو جشن اور ہم بستری میرے ہاں ہونی چاہیے اور انھیں بلوانے کے لیے اونٹ، ہوار اور پیادے بھیجے۔ بادشاہ شائع کا یہ پیغام بادشاہ دربار سے پاس پہنچا تو اس نے ان دونوں کو بہت کچھ مال و دولت دے کر بڑے لاؤشکر کے ساتھ رخصت کیا اور وہ اپنے وطن پہنچے، وطن میں ان کے آنے کی بہار دیکھنے کے قابل تھی۔ اس سے زیادہ شان دار جلوس نظر سے نہ گزرا ہو گا۔ بادشاہ شائع نے تمام ڈومنیوں کو بلوایا جو گاتی بجاتی تھیں اور ولیعہ کی دعوتیں دیں۔ سات دن تک یہی حالت رہی ہر روز بادشاہ شائع لوگوں کو عمدہ عمدہ خلعت عطا کرتا اور انعام دیتا۔ اس کے بعد انس الوجود اور وردنی الالکام کے پاس تجلیہ میں گیا اُسے گلے سے لگا لیا۔ جوشِ مسرت میں دونوں رونے لگے گھڑی گھڑی دونوں ہم آغوش ہوتے یہاں تک کہ دونوں غش کھا کر گر پڑے، اور شہرِ ناز کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو اکیاسیویں رات

تین سو اکیاسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! آپس میں

لینے کی خوشی میں دونوں غش کھا کر گر پڑے۔ جب انھیں ہوش آیا تو بھر گلے پٹ گئے اور خلوت میں ایک دوسرے سے ہم آغوش پڑے رہے اور برابر نوشتی اور شعر خوانی اور قہقہہ گوئی ہوتی رہی حتیٰ کہ دونوں محبت کے سمندر میں غرق ہو گئے۔ یہ حالت سات دن تک رہی خوشی مسرت اور لذت کی وجہ سے ان کو یہ نہ معلوم ہوتا کہ کب دن ہوا اور کب رات آئی، ہفتے سے ہفتہ ہو گیا گویا وہ سات دن ایک دن سے زیادہ نہ تھے۔ ساتویں دن کا پتا بھی انھیں نوبت نقادوں کے بچنے سے چلا۔ وردتی الاکام کو بڑا تعجب ہوا۔ انس الوجود نے سو سے زیادہ اس کے بوسے لیے اور دونوں مکمل کر باہر آئے لوگوں کو خلعت اور انعام دیئے، بخشش کیں، ہدیے عطا کیے۔ اس کے بعد وردتی الاکام نے حکم دیا کہ حمام خالی کرایا جائے اور انس الوجود سے کہا اے میری آنکھوں کی ٹھنڈک، میں چاہتی ہوں کہ ہم دونوں حمام میں تنہا جاتیں کوئی تیسرا نہ ہو اور میں تجھے وہاں دیکھوں پھر وہ مرے میں آکر اشعار گانے لگی اور مل کر حمام گئے خوب لطف اٹھایا اور پھر اپنے محل میں واپس آ گئے۔ انھوں نے نہایت عیش و عشرت کی زندگی بسر کی یہاں تک کہ مزدوں کو کیر کرا اور صحبتوں کو تتر بتر کرنے والی موت آپہنچی۔ پاک ہو وہ ذات جو نہ زائل ہوتی ہو اور نہ بدلتی ہو اور جو ہر چیز کا لمبا ہو۔

## ابونواس اور ہارون الرشید کی کہانی

منا ہی ایک روز جب ابونواس اکیلا تھا تو اس نے ایک نہایت شان دار مجلس آراستہ کی، طرح طرح کے کھانے جن سے ہونٹوں اور زبان کو مزہ ملے جمع کیے۔ دسترخوان مچھا جا چکا تو وہ ایک ایسے معشوق کی تلاش میں نکلا جو اس مجلس کے

قابل ہو چلتا جاتا اور دل میں دعا مانگتا جاتا کہ اے میرے اللہ! میرے آقا! میرے مولیٰ، میں تجھ سے التجا کرتا ہوں کہ میرے پاس کسی ایسے کو بھیج دے جو اس مجلس کے مناسب ہو اور میرے ساتھ آج ہم پیالہ و ہم نوالہ ہو۔ وہ اپنی دعا ختم نہ کرنے پایا تھا کہ اُسے تین خوب صورت لڑکے دکھائی دیے گویا وہ جنت کے غلمان تھے مگر تینوں مختلف رنگ کے۔ ابونواس کی یہی عادت تھی کہ وہ خوب صورت لڑکوں سے ہنسی مذاق کرتا اور ان کے چکنے چڑے رخساروں کے بوسے لیتا۔ اس نے بڑھ کر ان کو سلام کیا انھوں نے بہترین طریقے سے سلام کا جواب دیا۔ سلام کا جواب دے کر وہ چلے گئے کہ ابونواس نے ان کو روک لیا اور اپنے ساتھ لے جانے کے لیے پھسلانے لگا۔ لڑکوں نے اس کا کہنا مان لیا اور اس کے ساتھ چلنے پر رضا مند ہو گئے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو بیاسیویں رات

تین سو بیاسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! لڑکے ابونواس کی باتوں میں آگئے اور اس کے ساتھ ہو لیے۔ اس کے گھر پہنچے تو دیکھا کہ تمام چیزیں وہاں موجود ہیں بیٹھ کر کھانے پینے اور لطف اٹانے لگے اور بیٹے پیتے جب سرد بڑھا تو مزے میں آکر انھوں نے ابونواس سے کہا تجھے ہم اس بات میں حکم بندتے ہیں تو یہ فیصلہ کر کہ ہم میں سے کون حسن و جمال اور قد و قامت میں دوسروں سے بہتر ہو۔ ابونواس نے ان میں سے ایک کی طرف اشارہ کر کے اس کے دو بوسے لیے اور اس کی خوبیاں بیان کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے

دوسرے کماشارے سے بلایا اور اس کے ہونٹ چوم کر اس کی تعریف کرنی شروع کی۔ پھر اسی طرح تیسرے کے دس بوسے لیا اور اس کی مدح سرائی کرنے لگا۔ شراب گردش میں تھی۔ لڑکے ایک ایک جام پیتے تو وہ دوجام اور شعر خوانی کرتا۔ جب ابو نواس پر نٹے نے غلبہ پایا اور اسے ہاتھ اور سر میں کوئی تمیز نہ رہی تو وہ لڑکوں کے ساتھ بوس و کنار کرنے لگا۔

اسی حالت میں تھے کہ کسی نے دروازہ کھڑکھرایا۔ اجازت ملنے کے بعد جب دستک دینے والا اندر آیا تو انہوں نے دیکھا کہ وہ تو امیر المومنین ہارون الرشید ہی۔ اسے دیکھ کر سب کے سب کھڑے ہو گئے خلیفہ کے آگے زمین چومنے لگے اور اس کے ڈر کے مارے ابو نواس کا نشہ ہرن ہو گیا۔ امیر المومنین نے کہا ای ابو نواس ! وہ بولا لبیک ای امیر المومنین خدا تجھے کامیابی دے ! خلیفہ نے پوچھا یہ کیا حرکت ہے ؟ اس نے کہا ای امیر المومنین، پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ خلیفہ نے کہا ای ابو نواس میں نے خدا سے استخارہ کیا تھا میں تجھے معترسین کا قاضی بناتا ہوں۔ ابو نواس نے کہا کیا تیری مرضی ہے کہ میں وہاں کا قاضی ہوں ؟ خلیفہ نے جواب دیا ہاں۔ ابو نواس بولا ای امیر المومنین کیا میں نے تجھے یہاں آنے کی دعوت دی تھی۔ اس پر امیر المومنین کو تیش آگیا اور وہ انہیں جھوڑ کر چلتا ہوا مگر غصے میں بھرا ہوا۔ رات بھر وہ ابو نواس سے ناراض رہا اور ابو نواس کی رات نہایت خوشی اور شادمانی سے گزری، صبح ہوئی اور سورج نکل کر چمکنے لگا تو ابو نواس نے مجلس برخاست کی۔ لڑکے رخصت ہو گئے پھر اس نے درباری لباس پہنا اور اپنے گھر سے نکل کر امیر المومنین کے پاس روانہ ہو گیا۔ امیر المومنین کا دستور تھا کہ جب دوبار برخاست کرتا تو مجلس کے کمرے میں جا کر بیٹھا شاعر، مصاحب، گویے حاضر ہوتے اور اپنی اپنی جگہ بیٹھتے۔ چنانچہ وہ حسب معمول دوبار سے اٹھ کر مجلس میں آیا

اور اپنے مصاحبوں کو بلا کر اپنی اپنی جگہ بیٹھنے کی اجازت دی۔ جب ابو نواس آیا اور اپنی جگہ پر بیٹھنے لگا تو امیر المومنین نے جلا دمسرور کو آواز دے کر کہا کہ ابو نواس کے کپڑے اتار کر اس پر لگدھے کی جھول رکھے اور اس کے منہ میں لگام دے کر اسے کنیزوں کی محل سراؤں میں پھرتے، اور شہر ناز کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو تراسیویں رات

تین سو تراسیویں رات ہوئی تو اُس نے کہا ای نیک ہناد بادشاہ! امیر المومنین نے جلا دمسرور سے کہا کہ ابو نواس کے کپڑے اتار کر اس پر لگدھے کی جھول ڈالے اور اس کے منہ میں لگام دے کر اسے کنیزوں کی محل سراؤں اور جویوں کے محلوں وغیرہ میں تشہیر کرے تاکہ وہ اس کا مذاق اڑائیں، اس کے بعد اس کا سر کاٹ کرے آئے۔ مسرور خلیفہ کے حکم کی تعمیل میں اُسے محل سراؤں میں پھرانے لگا جن کی تعداد سال کے نو نوں کے برابر تھی۔ ابو نواس بڑا مسفرہ تھا، جو کوئی اُسے دیکھتا انعام دیتا یہاں تک کہ جب وہ لوٹا تو اس کی جھولی بھری ہوئی تھی۔ یہ اسی حالت میں تھا کہ جعفر بن ابی حنیفہ کے سامنے پہنچا، وہ خلیفہ کے کسی ضروری کام کے لیے باہر گیا ہوا تھا، ابو نواس کو اس حال میں دیکھ کر پوچھنے لگا ای ابو نواس! اس نے کہا ای میرے مولیٰ، لبیک۔ جعفر نے پوچھا تو نے کون سا جرم کیا، جو تیری یہ گت بنی ہو؟ ابو نواس نے کہا جرم تو کوئی نہیں کیا۔ مگر ہاں میں نے اپنے مولیٰ خلیفہ کو اپنے بہترین اشعار پیش کیے تھے اور اس نے اپنے بہترین کپڑے مجھے عطا کیے۔ امیر المومنین نے یہ سنا تو اُسے بے اختیار ہنسی آگئی غصہ جاتا رہا اُسے معاف کر دیا اور ایک توڑا دینار کا عطا کیا۔



## عبداللہ بن معمر التیمی کی کہانی

بصرے کے کسی شخص نے ایک کنیز خریدی اور اُس کی تعلیم و تربیت نہایت اچھے طریقے سے کی۔ اسی اثنا میں کنیز کے ساتھ اسے محبت ہو گئی اور محبت اس درجہ بڑھی کہ اس نے اپنا سارا مال مزے اڑانے میں صرف کر دیا کچھ باقی نہ رکھا اور ناداری کی وجہ سے اُسے سخت تکلیف ہونے لگی۔ کنیز نے اس سے کہا اے میرے آقا مجھے بیچ ڈال کیونکہ تجھے رپڑ کی ضرورت ہو، تیری ناداری دیکھ کر میرا دل گرگھٹتا ہو۔ اگر تو مجھے بیچ کر میرے دام کھرے کرے تو یہ اس سے بہتر ہو کہ میں تیرے پاس رہوں۔ اس شخص نے اپنی غربت کا خیال کر کے اس کی یہ تجویز منظور کر لی اسے لے کر بانا گیا اور دالال نے اُسے بصرے کے دالی کے سامنے پیش کیا جس کا نام عبداللہ بن معمر تیمی تھا۔ دالی کو کنیز پسند آئی پانسو دینار میں خرید لیا اور قیمت اس کے آقا کو دے دی۔ جب وہ دام لے کر واپس جانے لگا تو کنیز رونے لگی اس کا آقا بھی اسے رونا دیکھ کر آہیں بھرنے لگا۔ عبداللہ بن معمر نے ان دونوں کو غمگین دیکھا تو وہ کہنے لگا واللہ میں تمہاری جدائی کا باعث نہیں ہونا چاہتا مجھے یقین ہو گیا ہو کہ تم ایک دوسرے کو چاہتے ہو، اس لیے اس شخص تو دام اور کنیز دونوں لے جا، خدا تجھے برکت دے! عاشق و معشوق کو ایک دوسرے سے جدا کرنا دونوں پر مصیبت لانا ہو۔ دونوں نے عبداللہ بن معمر کا ہاتھ چوما اور اپنے گھر کو چلے گئے۔ اور جب تک وہ مرے نہیں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوئے۔ پاک ہو وہ ذات جسے موت نہیں آتی۔

## بنو عذرہ کے عشق کی کہانی

بنو عذرہ میں ایک خوب صورت شخص تھا جو کسی دن بھی عشق سے خالی نہ رہتا تھا۔ اتفاق سے وہ ایک خوب صورت عورت پر جو اسی قبیلے کی تھی عاشق ہو گیا۔ مدت تک خطوط لکھتا رہا لیکن وہ عورت اس پر برابر قسم ڈھاتی رہی اور اس کے پاس تک نہ بھٹکی، آخر محبت کی ناکامی اور تفتاؤں کے بر نہ آنے کے صدمے سے وہ سخت بیمار پڑ گیا۔ چوبیس گھنٹے بچھونے پر پڑا رہتا نہ نیند آتی نہ چین آتا۔ رفتہ رفتہ لوگوں پر اس کی حالت کھل گئی اور اس کے عشق کا چرچا ہونے لگا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو چوراسویں رات

جب تین سو چوراسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہا بادشاہ! اس کے عشق کا چرچا ہوتا چلا اس کی بیماری بڑھتی گئی غم کا ٹھکانا نہ رہا اور وہ مرنے کے قریب ہو گیا۔ دونوں خاندانوں کے لوگ لڑکی سے اصرار کرتے کہ وہ اس سے ملنے جائے لیکن لڑکی برابر انکار کر دیتی یہاں تک کہ اب اس شخص کے مرنے میں کوئی کسر باقی نہ رہی۔ یہ خبر لڑکی کو ملی تو اُسے ترس آ گیا اور اس سے ملنے کی ہامی بھرنی۔ لڑکی ملنے گئی اور اس نے اسے دیکھا تو آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے عاشق کو رونا دیکھ کر وہ بھی رونے لگی اور کہا خدا کی قسم مجھے ہرگز یہ خیال نہ تھا کہ عشق سے تیرا اتنا بُرا حال ہو گیا ہو اور تو مرنے کے قریب ہو۔ اگر مجھے یہ معلوم ہوتا تو میں تیری خبر گیری کرتی اور تجھے اپنے دھال سے نہ ترساتی۔ لڑکی کی یہ باتیں سُن کر

اُس کا سینہ شق ہو گیا۔ اس نے ایک پیچ مادی اور جان دے دی۔ لڑکی اس کے اوپر گر پڑی کبھی اس کے بوسے لیتی کبھی روتی۔ آخر روتے روتے غش کھا کر اس کے پاس گر پڑی۔ ہوش آیا تو اس نے اپنے لوگوں سے کہا جب میں مروں تو مجھے بھی اسی کی قبر میں دفن کرنا۔ اس کے بعد پھر اس نے رونا پینا خرصع کر دیا اور اتنا روتی پٹی کہ بے ہوش ہو گئی اور تین دن تک بے ہوش بہنے کے بعد مر گئی اور اسی کی قبر میں دفن ہوئی۔ محبت میں یہ بھی عجب اتفاق کی بات ہے۔

## بدرالدین کی کہانی

میں کے وزیر صاحب دیوان بدرالدین کا ایک بھائی تھا انتہا درجے کا حسین۔ بدرالدین اس کی بڑی حفاظت کرتا۔ جب اُسے معلم کی ضرورت ہوئی تو ایک ہیبت و وقار عفت والا اور دیانت دار بوڑھا شخص تلاش کیا۔ اسے اپنے پڑوس میں رہنے کی جگہ دی اور تعلیم دلائی شروع کی۔ اسی طرح ایک زمانہ گزر گیا وہ ہر روز صاحب بدرالدین کے گھر جاتا اور اس کے بھائی کو پڑھا کر اپنے گھر لوٹ آتا۔ اتفاق کی بات بوڑھے کے دل میں اس لڑکے کی محبت نے گھر کر لیا اور عشق نے اتنا زور پکڑا کہ بالآخر اس نے لڑکے سے اپنا دکھڑا رد ہی دیا۔ لڑکے نے کہا میں کیا تدبیر کر سکتا ہوں بھائی کے پہرے میں ہوں دن رات میں کسی وقت اس سے علیحدہ نہیں ہو سکتا۔ تجھے معلوم ہو کہ وہ چوبیس گھنٹے مجھے اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ بوڑھا بولا میرا گھر تیرے گھر سے ملا ہوا ہے۔ تو یہ کر سکتا ہے کہ جب تیرا بھائی سو جائے تو اٹھ کر پاخانے جائیو اور پھر لوگوں پر یہ ظاہر کر کے کہ تو سونے گیا ہے چھت کی دیوار پر آجائیو۔ دیوار کے پیچھے سے میں تجھے لے لوں گا۔ تھوڑی دیر میرے پاس بیٹھ کر

واپس چلا آئی، تیرے بھائی کو خبر تک نہ ہوگی۔ لڑکے نے اقرار کر لیا۔ بوڑھے نے لڑکے کے قابل عمدہ عمدہ چیزیں تیار کیں اور رات آنے کا انتظار کرنے لگا۔ یہ تو بوڑھے کا قفقہ ہوا، اب لڑکے کا حال سُنیے۔ وہ پاخانے میں جا کر وقت کا منتظر تھا کہ ایک پہر رات گزر گئی اور دزیر غافل ہو کر سو گیا۔ اب لڑکا اٹھ کر آہستہ آہستہ دیوار کے پاس گیا دیکھا کہ بوڑھا کھڑا ہوا انتظار کر رہا ہے۔ بوڑھے نے اُسے ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا اور بیٹھک میں لے گیا۔ وہ رات چاند کی چودھویں رات تھی دونوں بیٹھ کر موزیٰ کرنے لگے اور دُور چلنے لگا۔ چودھویں رات کا چاند چمک رہا تھا اور بوڑھا گارہا تھا۔ دونوں ایسے مزے میں تھے جس سے عقل دنگ رہ جائے اور جس کی تعریف زبان سے نہ ہو سکے کہ اتنے میں صاحب بدرالدین کی آنکھ کھل گئی اس نے دیکھا کہ بھائی غائب ہے۔ وہ مارے ڈر کے اٹھ بیٹھا ادھر ادھر نظر ڈالی تو دروازہ کھلا ہوا تھا وہ باہر آیا اور اسے کانا بھوسا کی آواز سنائی دی، زینے پر ہو کر چھت پر چڑھا۔ اُسے برابر والے گھر میں روشنی دکھائی دی، جھانکا تو دیوار کے پیچھے دونوں بیٹھے ہوئے ہیں اور دُور چل رہا ہے۔ بوڑھے کو آہستہ معلوم ہو گئی اور وہ یہ شعر پڑھنے لگا: "وہ اپنے منہ کے احاب سے مجھے شراب پلاتا ہوا اپنے رخساروں سے مجھے سلام کرتا ہے اور رات بھر رخسار سے رُخسار ملاتے بیٹھا رہتا ہے۔ لیکن چاند ہمارے اوپر پہر دیتا ہے لہذا اُس سے کہہ دو کہ وہ چفل خوری نہ کرے۔" صاحب بدرالدین کی شرافت کو دیکھو کہ جب اُس نے یہ اشعار سنے تو کہنے لگا کہ خدا کی قسم میں تمہاری چفل خوری نہ کروں گا۔ یہ کہہ کر وہ چلتا ہوا اور دونوں نے خوب مزے اُڑائے۔

## مکتب کے لڑکے لڑکی کی محبت کی کہانی

ایک لڑکا اور ایک لڑکی ایک ہی مکتب میں پڑھتے تھے لڑکے کو لڑکی سے عشق ہو گیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو پچاسویں رات

جب تین سو پچاسویں رات ہوئی تو اُس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! لڑکے کو لڑکی سے عشق ہو گیا۔ ایک روز جبکہ دوسرے لڑکے لڑکیاں کھیل کود میں مصروف تھیں۔ اس لڑکے نے لڑکی کی تختی لے کر اس پر یہ دو شعر لکھ دیے: "اس شخص کے بارے میں تیرا کیا خیال ہو جس کو اس بیماری نے شکھا کر کاٹھا کر دیا ہو جو تیرے عشق کا نتیجہ ہو؟ محبت اور غم کی وجہ سے وہ اپنا دکھڑا ہر ایک کے آگے روتا ہو کیونکہ وہ اپنے دل کی حالت چھپا نہیں سکتا" لڑکی نے تختی اٹھائی تو اس نے یہ شعر لکھے ہوئے دیکھے۔ انھیں پڑھا ان کا مطلب سمجھا اور اُسے لڑکے پر ترس آگیا وہ رونے لگی اور ان اشعار کے نیچے یہ دو شعر لکھ دیے: "جب ہم دیکھتے ہیں کہ کسی کا محبت سے بُرا حال ہو رہا ہو تو ہم اس کے ساتھ اچھا سلوک کرتے ہیں۔ ہم اس کی محبت کی آرزو پوری کر دیں گے خواہ ہم پر کچھ بھی گزرے" اتفاق کی بات ان دونوں کی بے خبری میں معلم وہاں پہنچا اور اس نے تختی اٹھا کر دیکھی اور اشعار پڑھ کر سمجھا کہ دونوں قابلِ رحم ہیں اس نے ان دونوں کے اشعار کے نیچے یہ دو شعر لکھ دیے: "اپنے عاشق کی دل داری کر اور اس کے انجام سے نہ ڈر کیونکہ تیرا

عاشق تیری محبت میں حیران و سرگرداں پھر رہا ہو۔ اب رہا معتم، اس سے خوف کرنے کی ضرورت نہیں وہ بھی ایک زمانے تک عشق میں مبتلا رہا ہو، اتفاق سے اسی وقت لڑکی کا آقا مکتب میں آیا اس کی نظر تنہی پر پڑی۔ اس نے تنہی اٹھا کر وہ تمام اشعار جو لڑکی، لڑکے اور معتم نے لکھے تھے اس نے بھی اُن کے نیچے یہ دو اشعار لکھ دیے، ”خدا تم دونوں کو کبھی جدا نہ کرے اور تمہارے حاسد حیران و پریشان رہیں! رہا معتم، اس سے زیادہ دریا دل نہیں نے کسی انسان کو نہیں دیکھا، پھر لڑکی کے آقائے قاضی اور گراہوں کو بلا کر اسی مجلس میں لڑکی کی شادی لڑکے سے کر دی اور ان کی طرف سے دلیہ کی دعوت دی دونوں کے ساتھ اچھا سلوک کیا اور دونوں خوش خوش ساتھ رہے یہاں تک کہ مزدوں کو کمر کرنا اور صحبتوں کو تتر بتر کرنے والی موت آپہنچی۔

## مکتب شاعر اور اس کی بیوی کی کہانی

جب مکتب شاعر نعمان بن منذر کے دربار سے بھاگا ہو تو بہت دنوں تک غائب رہا حتیٰ کہ لوگوں کو اس کے مرنے کا یقین ہو گیا۔ اس کی ایک بیوی تھی نہایت حسین اس کا نام اُمیہ تھا۔ خاندان والوں نے اُسے مشورہ دیا کہ تو دوسری شادی کر لے اس نے انکار کر دیا لیکن لوگ برابر اُس کے سر رہے اس لیے کہ ہر شخص اس سے شادی کرنے کا خواہش مند تھا آخر اسے ایسا مجبور کیا کہ باوجود اپنے شوہر مکتب سے انتہائی محبت کے وہ طوعاً و کرہاً شادی کرنے پر رضامند ہو گئی اور اس کا نکاح اسی کے قبیلہ کے ایک شخص کے ساتھ ہو گیا۔ جس شخص سے نکاح کرنے پر لوگوں نے اسے مجبور کیا تھا اس کے ساتھ زفاف کی رات تھی کہ خدا کی شان اس کا شوہر

تملتس پہنچا۔ قبیلے میں اسے باجے گلجے کی آوازیں سنائی دیں اور جشن کے سامان نظر آئے۔ اس نے چند لڑکوں سے اس جشن کا سبب پوچھا تو انھوں نے کہا کہ تملتس کی بیوی اُمیمہ کی شادی فلاں شخص کے ساتھ ہوئی ہو تملتس نے یہ سنا تو وہ کسی جیلے سے عورتوں کے ساتھ مل کر اندر چلا گیا اس نے دیکھا کہ دولہا آچکا ہو اور دونوں سخت پر بیٹھے ہوئے ہیں، اُمیمہ نے ٹھنڈا سانس لیا اور رو کر یہ شعر پڑھنے لگی: "حوادث کا اتنا ہجوم ہو کہ مجھے معلوم نہیں او تملتس تو کس ملک میں ہو؟" تملتس مشہور شاعروں میں سے تھا اس نے فوراً جواب دیا: "تجھ سے بہت قریب او اُمیمہ یقین کر کہ جب سوار سو جاتے تھے تو میری راتیں تیری لتا میں گزرتی تھیں، دولہا نے جو یہ سنا تو اسے یقین ہوا کہ تملتس آگیا اور دونوں میاں بیوی جمع ہو گئے تو وہ یہ پڑھتا ہوا اور دونوں کے بیچ میں سے تیزی سے چلتا ہوا: "اب تک تو میری آچی گزری مگاب رات بُری گزری گئی اور تم دونوں کشادہ گھر اور مجلس میں آرام کرو گے" یہ کہہ کر وہ چلتا بنا اور تملتس اپنی بیوی کے ساتھ اکیلا دم گیا اور دونوں نے بڑے عیش و عشرت سے زندگی بسر کی یہاں تک کہ موت نے انھیں الگ الگ کر دیا۔ پاک ہو وہ ذات جس کے حکم سے زمین و آسمان قائم ہیں۔

## ہارون الرشید، زبیدہ اور ابونواس کی کہانی

کہتے ہیں خلیفہ ہارون الرشید زبیدہ کو بے حد چاہتا تھا اس کی سیر و تفریح کے لیے اس نے ایک خاص محل سرا بنائی تھی جس کے اندر پانی کا ایک حوض تھا۔ حوض کے ارد گرد گھنی جھاڑیاں تھیں، اس میں ہر طرف سے پانی آتا۔ جھاڑیاں اتنی گھنی تھیں کہ اگر کوئی اس حوض میں نہاتا تو ان کی شاخیں ٹٹیاں بن جاتیں

اور اُسے کوئی دیکھ نہ سکتا۔ ایک روز کا اتفاق سنئے شہزادی زبیدہ وہاں آئی اور حوض کے پاس پہنچی، اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو چھپا سیویں رات

جب تین سو چھپا سیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہادر بادشاہ! شہزادی زبیدہ حوض کے پاس آکر اس کی خوب صورتی کا تماشا دیکھنے لگی۔ اس کی رونق اور درختوں کا اس پر جھرمٹ بہت بھایا۔ اس دن گرمی زیادہ تھی وہ اپنے کپڑے اتار کر حوض میں اتر گئی اور پانی کے اندر جا بیٹھی۔ حوض اتنا گہرا نہ تھا کہ انسان اس میں کھڑا ہو کر پانی سے چھپ جائے اس لیے زبیدہ ایک چاندی کے لٹے میں پانی بھر بھر کر اپنے بدن پر ڈالتے لگی۔ خلیفہ کو جو اس کی خبر لگی تو وہ اپنے محل سے نکل دھڑوں کی آڈ میں کھڑا ہو کر اسے دیکھنے لگا دیکھا کہ وہ بالکل برہنہ ہو اور اس کے تمام پوشیدہ اعضا کھلے ہوئے ہیں۔ جب زبیدہ کو معلوم ہوا کہ امیر المومنین درختوں میں چھپا کھڑا اسے برہنہ دیکھ رہا ہے تو شرم کے مارے اس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی مخصوص جگہ پر رکھ لیے مگر وہ مقام اتنا چوڑا چکلا اور موٹا تھا کہ دونوں ہاتھوں کے درمیان میں سے بھی دکھائی دیتا رہا۔ خلیفہ کو بڑا تعجب ہوا اور وہ یہ شعر پڑھتا ہوا فوراً لوٹ گیا: "میری آنکھوں نے موت کی مدد کی اور میری محبت جوش مارنے لگی" اگے اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے اس لیے اس نے ابوالواس کو بلوایا۔ ابوالواس حاضر ہوا تو خلیفہ نے کہا ایک نظم کہ جس کا پہلا شعر یہ ہو: "میری آنکھوں نے الخ" ابوالواس نے فی البدیہہ یہ شعر کہے: "میری آنکھوں نے الخ ایک غزال صفت نے



مجھے بیری کے درخت کے نیچے گرفتار کر لیا۔ وہ ایک چاندی کے ٹوٹے سے اپنے اوپر پانی ڈالتی جاتی تھی۔ جب اس نے مجھے دیکھا تو اس چیز کو چھپا لیا لیکن وہ دونوں ہاتھوں کے درمیان سے دکھائی دیتی تھی۔ کاش میں اس کے اوپر ایک دو گھڑی رہتا، یہ سن کر امیر المومنین مسکرایا اور اُسے انعام دیا اور مسرت سے کہا کہ اُسے جلنے دے۔

## ہارون الرشید اور کنیز اور ابونواس کی کہانی

ایک رات امیر المومنین ہارون الرشید کا جی بہت گھبرایا وہ اُٹھ کر اپنے محل کے ارد گرد ٹہلنے لگا اچانک اس کی نظر ایک کنیز پر پڑی جو نشے میں جھوم رہی تھی۔ خلیفہ اس کنیز کو بہت چاہتا اور اس سے محبت کرتا تھا اس لیے وہ اس سے ہنسی مذاق کرنے اور اسے اپنی طرف کھینچنے لگا۔ اس ہاتھ پائی میں اُس کی چادر گر پڑی اور ازاو کھل گئی۔ یہ دیکھ کر خلیفہ وصل کا طالب ہوا۔ کنیز نے کہا کل رات تک مجھے معاف کراؤ امیر المومنین، میں تیرے لیے تیار نہیں ہوں کیونکہ مجھے تیرے آنے کی خبر نہ تھی۔ خلیفہ اُسے چھوڑ کر چلا گیا۔ جب سویرا ہوا اور سورج کی روشنی پھیلنے لگی تو اس نے ایک غلام کے ہاتھ کنیز کو پیغام بھیجا کہ امیر المومنین تیرے حجرے میں موجود ہو۔ کنیز نے اُس کے جواب میں کہلوا دیا کہ ”کلام اللیل لمحہ النہار“ یعنی رات کی بات کو دن بھلا دیتا ہو۔ رشید نے اپنے مصاحبوں سے کہا کہ ایک ایک نظم کہو جس میں یہ مصرع آئے، ”کلام اللیل الخ“۔ پہلے رفاقی آگے بڑھا اور یہ اشعار پڑھنے لگا، ”خدا کی قسم اگر تجھے بھی ایسی ہی محبت ہوتی جیسی کہ مجھے ہے تو صبر و قرار تجھ سے کوسوں دُور بھاگتے۔ تیری محبوبہ نے تجھے محبت میں گرفتار کر کے چھوڑ دیا ہے، نہ وہ آتی ہے اور نہ تجھے بلاتی ہے، جب وہ وعدہ کرتی ہے تو وعدہ خلافی کرتی ہے اور کہتی ہے

کہ رات کی بات کو الخ۔ اس کے بعد ابو مصعب نے آگے بڑھ کر کہا: "تیرا دل تو بے مہیا ہو، قرار آئے تو کیسے! صبر تو جاتا رہا ہو، نیند آئے تو کیونکر! کیا یہ تیرے لیے کافی نہیں کہ آنکھیں اشک آلود ہیں اور دل میں آگ بھڑک رہی ہو! اس پر اسے ہنسی آگئی اور اس نے ناز سے کہا کہ رات کی بات الخ" پھر ابو نواس نے یہ اشعار پڑھے: "عشق ٹھٹھا جاتا ہو اور وصل کی امید گھٹتی جاتی ہو۔ میں نے صاف صاف اپنی محبت جتائی لیکن اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ رات کے وقت وہ محل میں غمور پھر رہی تھی نشے میں اس کی آن بان دوبالا ہو گئی تھی۔ ہاتھ پائی سے اس کی چادر کاندھے پر سے گر گئی اور اُس کی ازار کھل گئی۔ میں نے کہا کہ اپنے عاشق سے وعدہ کر اور اُسے پورا کر۔ اس نے کہا کہ کل وصال ہو گا۔ جب میں دوسرے دن آیا اور اُسے وعدہ یاد دلایا تو وہ کہنے لگی کہ رات کی بات کو دن بھلا دیتا ہو؟"

خلیفہ نے حکم دیا کہ پہلے دونوں شاعروں کو ایک ایک توڑا عطا ہو اور ابو نواس کی گردن اڑادی جائے، اور اس سے کہا کہ تو رات کو محل میں موجود تھا۔ ابو نواس نے کہا خدا کی قسم میں اپنے گھر میں سو رہا تھا، محض تیرا کلام دیکھ کر یہ مضامین میرے خیال میں آئے ہیں۔ خدا کا قول ہے کہ "شاعر کے پیچھے پیچھے شیطان لگے رہتے ہیں۔ تو نے خود دیکھا ہو گا کہ وادی وادی مارے مارے پھرتے ہیں اور جو کچھ وہ کہتے ہیں کرتے نہیں" اس پر خلیفہ نے اُسے معاف کر دیا، دو توڑے اشرافیوں کے دیے اور سب لوگ وہاں سے چلتے ہوئے۔

## چکی چلانے والے اور اُس کی بیوی کی کہانی

کسی شخص کے پاس ایک چکی تھی اور ایک گدھا جو اسے چلاتا تھا۔ اس کی

ایک ہذات بیوی تھی شوہر بیوی کو چاہتا تھا مگر بیوی اس سے نفرت کرتی تھی اسے اپنے ایک پڑوسی سے محبت تھی اور پڑوسی کو اس سے نفرت، یہ شوہر کا کہنا نہ مانتی اور پڑوسی اس کا کہنا نہ مانتا۔ ایک رات شوہر نے خواب میں دیکھا کوئی اس سے کہ رہا ہو کہ گھر سے کی چلتی کے کھوٹنے کے نیچے کھود تجھے وہاں خزانہ ملے گا۔ جب وہ سو کر اٹھا تو اس نے اپنی بیوی سے یہ خواب بیان کیا اور کہا کہ یہ راز کسی سے کہیں نہیں۔ لیکن بیوی نے اپنے پڑوسی کو خبر کر دی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سواٹھاسیویں رات

جب تین سواٹھاسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! چلتی دالے کی بیوی نے اس کی خبر اپنے پڑوسی کو جسے وہ چاہتی تھی کر دی تاکہ وہ اس سے محبت کرنے لگے۔ پڑوسی نے اس سے رات کے وقت آنے کا وعدہ کر لیا رات ہوئی تو وہ آیا اور چلتی کے نیچے کھود کر وہاں سے خزانہ نکالا۔ پھر وہ کہنے لگا اب کیا کریں؟ عورت نے جواب دیا اسے دو برابر برابر حصوں میں تقسیم کر۔ اس کے بعد تو اپنی بیوی کو چھوڑ دے میں کسی بہانے سے اپنے شوہر سے جدا ہو جاؤں اور تو میرے ساتھ شادی کر لے۔ جب ہم دونوں مل جائیں گے تو کل خزانہ بھی یکجا ہو جائے گا اور ہمارے کام آئے گا۔ پڑوسی نے کہا میں ڈرتا ہوں کہ شیطان تجھے بہکا دے اور تو میرے علاوہ کسی اور سے شادی کر لے کیونکہ سونے کا گھر میں ہونا ایسا ہی جیسا سورج کا دیا میں ہونا ہو۔ بہتر یہ ہو کہ سارا مال میرے پاس رہے تاکہ تجھے اس بات کا لالچ لگا رہے اور تو اپنے شوہر کو چھوڑ کر میرے پاس آجائے عورت

بولی مجھے بھی وہی ڈر ہو جو تجھے ہو اس لیے میں اپنا حصہ تجھے نہیں دوں گی، آخر میں نے ہی تو تجھے اس خزانے کا پتا دیا ہو۔ جب پڑوسی نے باتیں سنیں تو شیطان نے اس سے کہا کہ عورت کو قتل کر دے اور اس نے اُسے قتل کر کے اسی جگہ ڈال دیا جہاں سے خزانہ ملا تھا اور صبح ہوتے ہوتے مال و دولت لے چمپت ہوا۔ اتنے میں چلی والے کی آنکھ کھل گئی اس نے دیکھا بیوی نہیں ہو اس نے چلی میں جا کر گدھے کو چلی سے باندھا اور اُسے ہانکنے لگا۔ گدھا چل کر رک گیا۔ چلی والے نے اسے خوب مارا وہ جتنا مارتا اتنا ہی گدھا پیچھے ہٹتا جاتا کیونکہ وہ عورت کی لاش دیکھ کر بدکتا اور آگے بڑھنے کی ہمت نہ کرتا تھا۔ چلی والے کو کیا خبر کہ گدھا کیوں نہیں چلتا۔ وہ گدھے کا ٹکرا پن نہ سمجھا۔ اب اس نے ایک چھری لے کر اسے خوب گودا لیکن وہ ایک قدم آگے نہ سرکا۔ آخر اس نے تیش میں آکر گدھے کے پہلووں میں چھریاں ماریں اور وہ مر کر گر پڑا جب دن نکلا تو چلی والے نے دیکھا کہ گدھا بھی مرا پڑا ہو اور اس کی بیوی بھی ادا ٹھیک اسی جگہ جہاں خزانہ تھا اسے اور بھی زیادہ غصہ آیا کہ خزانے کا خزانہ ہاتھ سے گیا۔ بیوی اور گدھا مرا سو الگ۔ یہ سب اس وجہ سے ہوا کہ اس نے اپنی بیوی سے بھید کہ دیا اور اس نے اسے پوشیدہ نہ رکھا۔

## گدھے والے اور چور کی کہانی

ایک آدمی اپنے گدھے کی رستی پکڑے اسے اپنے پیچھے پیچھے لیے چلا جا رہا تھا کہ دو چوروں کی نظر اس پر پڑی۔ ان میں سے ایک نے اپنے ساتھی سے کہا کہ میں ابھی اس گدھے کو اس شخص سے لیے آتا ہوں۔ اس نے بوجھا کہ کس طرح؟ ساتھی بولا میرے پیچھے پیچھے آ اور تماشا دیکھ، وہ اس کے پیچھے پیچھے ہوا۔ اب

یہ چور اس گدھے کی طرف بڑھا اور اس کی رسی کھول کر اپنے  
 ساتھی کے حوالے کیا اور خود اپنے گلے میں رسی ڈال کر احمق کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔  
 جب اس نے دیکھ لیا کہ اس کا ساتھی گدھے کو لے کر غائب ہو چکا ہے تو وہ ٹھیر گیا اور  
 احمق کے کھینچنے پر بھی آگے نہ بڑھا۔ احمق نے پیچھے مڑ کر نظر کی تو کیا دیکھتا ہے کہ رسی ایک  
 انسان کی گردن میں پڑی ہوئی ہے اس نے پوچھا تو کیا بلا ہے؟ چور نے جواب دیا میں  
 تیرا گدھا ہوں، میرا قصہ عجیب و غریب ہے وہ یہ کہ میری ماں ایک پارا بڑھیا ہے۔ ایک  
 روز میں پیسے ہوئے اس کے پاس آیا اس نے کہا بیٹا، اس گناہ سے خدا کے آگے توبہ کر۔  
 میں نے ایک ڈنڈا اٹھایا اور اسے مارا۔ اس نے بد دعا دی اور خدا نے مجھے گدھا بنا کر  
 تیرے حوالے کیا میں اتنی مدت تک تیرے پاس رہا۔ آج میری ماں کو میری یاد آئی اُسے  
 میرے حال پر ترس آگیا اس نے میرے لیے دعا کی اور خدا نے پھر مجھے پہلے کی طرح انسان  
 بنا دیا۔ احمق نے کہا لا حول و لا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ بھائی، خدا کے لیے میرا  
 کیا دھرم عاف کر اور اس نے چور کے گلے سے رسی کھول دی اور غم اور غصے میں بھرا  
 ہوا اپنے گھر پہنچا۔ اس کی بیوی نے پوچھا تجھ پر کیا مصیبت نازل ہوئی اور گدھا کہاں ہے؟  
 اس نے جواب دیا تجھے گدھے کے متعلق کچھ خبر بھی ہے اس نے۔ یہ کہہ کر اس نے ساری  
 سرگزشت دہرا دی۔ بیوی بولی ہاے افسوس، اتنی مدت تک ہم آدمی سے خدمت  
 لیتے رہے اس کے بعد اس نے خیرات کی، خدا سے مغفرت چاہی اور شوہر بہت  
 دنوں تک گھر میں بے کار بیٹھا رہا۔ آخر کار عورت نے کہا تو کب تک گھر میں بے کار  
 بیٹھا رہے گا؟ بازار جا کر دوسرا گدھا خرید لا اور روزی کما۔ یہ سن کر وہ بازار گیا اور ایک  
 گدھے ولے کے پاس ٹھیر گیا جو اپنا گدھا بیچ رہا تھا۔ گدھے کو دیکھ کر وہ اس کے پاس  
 گیا اور اپنا منہ اس کے کان پر رکھ کر کہنے لگا کجحت کہیں تو نے اپنی ماں کو تو نہیں مارا  
 ہوا اس وجہ سے گدھا ہو گیا ہے؟ خدا کی قسم میں تجھے ہرگز نہیں خریدوں گا، اور وہ

## ہارون الرشید، زبیدہ اور چمگا دڑ کی کہانی

ایک روز امیر المومنین ہارون الرشید دوپہر کے وقت سو گیا۔ جب وہ بیدار ہوا اور سخت اٹھایا جس پر وہ سویا تھا تو اس نے دیکھا کہ بچھونے پر تازی منی پڑی ہے۔ اسے بڑی پریشانی ہوئی، مزاج برگشتہ ہو گیا۔ اس نے شہزادی زبیدہ کو بلوایا۔ وہ آئی تو خلیفہ نے پوچھا یہ بچھونے پر کیا چیز پڑی ہوئی ہے؟ زبیدہ نے اسے دیکھ کر کہا اے امیر المومنین یہ منی ہے۔ خلیفہ بولا اس منی کی وجہ سے سچ بتاؤ نہ میں ابھی تیرے اوپر مصیبت ڈھا دوں گا۔ اس نے کہا اے امیر المومنین خدا کی قسم مجھے اس کا سبب معلوم نہیں تو جو بدگمانی میری طرف سے کرتا ہے اس سے میں بڑی ہوں۔ خلیفہ نے قاضی ابویوسف کو بلا کر اس سے سارا قصہ بیان کیا اور منی دکھائی۔ قاضی نے سر اٹھا کر چھت کی طرف دیکھا کہ اس میں ایک سوراخ ہے کہنے لگا اے امیر المومنین، چمگا دڑ کی منی بھی انسان کی منی جی ہوتی ہے، یہ چمگا دڑ کی منی ہے۔ یہ کہہ کر اس نے بھالا منگوایا اور اپنے ہاتھ میں لے کر سوراخ کے اندر مارا اس میں سے چمگا دڑ گری۔ یہ دیکھ کر ہارون الرشید کی بدگمانی جاتی رہی، اور شہزادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سونو اسیویں رات

تین سونو اسیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! جب

قاضی ابویوسف نے ہاتھ میں بھالائے کر سوراخ میں ماما اور ایک چمکا ڈر اگر نیچے گری تو ہارون الرشید کی بدگمانی دُور ہو گئی اور زبیدہ کی بے گناہی کا ثبوت مل گیا۔ زبیدہ کو اس سے زیادہ کیا خوشی ہوتی۔ خدا نے اس کو بری کر دیا اور اس خوشی میں اس نے ابویوسف کو بہت سا انعام دینے کا وعدہ کیا۔ زبیدہ کے پاس اتفاق سے اس وقت ایک غیر موسمی پھل تھا اور اسے یہ بھی خبر تھی کہ باغ میں ایک دوسرا غیر موسمی پھل بھی ہے۔ اس نے ابویوسف سے کہا اور دین کے پیشوا، تو کس پھل کو زیادہ پسند کرے گا، موجودہ کو یا غائب کو؟ قاضی نے جواب دیا ہمارا مذہب غائب پر کوئی حکم نہیں لگاتا۔ وہ یہاں ہو تو اس پر حکم لگایا جاسکتا ہے۔ زبیدہ نے دونوں پھل اس کے سامنے پیش کیے۔ قاضی ابویوسف نے اس میں سے بھی کھایا اور اُس میں سے بھی۔ زبیدہ نے پوچھا دونوں میں کیا فرق ہے؟ اس نے جواب دیا کہ جب میں ایک پھل کی تعریف کرنا چاہتا ہوں تو دوسرا اگر اپنے دلائل پیش کرتا ہے۔ رشید اس کی باتیں سن کر ہنس پڑا اور اسے انعام دیا اور زبیدہ نے بھی وہ انعام پیش کیا جس کا اس نے وعدہ کیا تھا اور وہ خوش خوش ان کے پاس سے واپس گیا۔ اس پیشوا کی فضیلت دیکھیے اور یہ کہ اُس نے زبیدہ کی بے گناہی کس طرح ثابت کی۔

## حاکم بامر اللہ اور باغ والے کی کہانی

ایک دن حاکم بامر اللہ اپنے جلوس کے ساتھ سوار جا رہا تھا اس کا گزر ایک باغ کی طرف ہوا اس نے وہاں ایک شخص کو دیکھا جس کے ارد گرد غلام اور نوکر چاکر جمع تھے۔ خلیفہ نے اس سے پینے کے لیے پانی مانگا اس نے پانی پلایا اور کہنے لگائیں امید کرتا ہوں کہ امیر المومنین میرے پاس اس باغ میں اتر کر میری عزت افزائی کرے گا۔

خلیفہ نے منظور کیا اور اس کا لشکر باغ میں اتر پڑا۔ اب اس شخص نے سو فرش نکالے سو جاجیں، سوتیکے، سو خان پھلوں کے، سو پیالے جن میں حلوے تھے اور کوٹورے جن میں شکر کا شربت تھا۔ یہ دیکھ کر حاکم بامر اللہ دنگ ہو گیا اور بولا اے شخص تیرا واقعہ عجیب و غریب ہے۔ کیا تجھے ہمارے آنے کی خبر تھی تو نے یہ تمام چیزیں تیار کر رکھی ہیں؟ اس نے جواب دیا نہیں، خدا کی قسم اے امیر المومنین مجھے تم لوگوں کے آنے کا حال بالکل معلوم نہ تھا۔ میں تیری رعیت کے تاجروں میں سے ایک تاجر ہوں۔ میری سو کنیریں ہیں جب امیر المومنین نے میرے ہاں اتر کر مجھے عزت بخشی تو میں نے ان میں سے ہر ایک کو کہلا بھیجا کہ میرے واسطے ناشتا باغ میں بھیج دیں سب نے اپنا کچھ فرش اور کھانا پینا جوان کی ضرورت سے زائد تھا بھیج دیا کیونکہ ہر روز ان میں سے ہر ایک کنیر ایک تشت کھانا، ایک تشت ٹھنڈا شربت، ایک تشت میوہ، ایک پیالے میں حلوا اور ایک کوٹرا شراب بھیجتی ہے۔ یہ ناشتہ میرے پاس ہر روز پہنچ جاتا ہے۔ تیری وجہ سے میں نے کوئی چیز زائد نہیں منگوائی۔ امیر المومنین حاکم بامر اللہ نے خدا کے آگے شکر کرنے کا سجدہ کیا اور کہنے لگا شکر ہے اس کا کہ اس نے ہماری رعایا میں لوگوں کو اتنی وسعت دی ہے کہ وہ بغیر تیاری کیے محض اس کھانے میں سے جو بیچ رہتا ہے خلیفہ اور اس کے لشکر کی دعوت کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد اس نے حکم دیا کہ جتنے درہم اس سال نئے بنائے گئے ہیں اور بیت المال میں ہیں سب اسے دے دیے جائیں۔ ان درہموں کی تعداد سینتیس لاکھ تھی اور خلیفہ اس وقت تک سوار نہ ہوا جب تک درہموں کو منگوا کر انھیں اس شخص کے حوالے نہ کر دیا، اور اس سے کہا انھیں خرچ کر کیونکہ تیری دریا دلی ان سے بڑھ کر ہے کہ کہ وہ سوار ہوا اور چل دیا۔



## نوشیرواں اور لڑکی کی کہانی

عادل بادشاہ کسریٰ نوشیرواں ایک دن شکار کے لیے نکلا اور ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈال کر اپنے لشکر سے جدا ہو گیا۔ وہ ہرن کے پیچھے لگا ہی تھا تھا کہ سامنے ایک گاؤں نظر آیا۔ بھاگ دوڑ میں اسے پیاس لگ آئی تھی اس لیے اس نے گاؤں کی طرف رخ کیا اور جو گھر پہلے پڑا اسی پر دستک دی اور پینے کے لیے پانی مانگا۔ گھر میں سے ایک لڑکی نکلی اور بادشاہ کو غور سے دیکھ کر مکان کے اندر چلی گئی۔ اندر جا کر لڑکی نے ایک گتے کا رس نکالا اور اس میں پانی ملا کر پیالے میں بھرا پھر اس پر کوئی خوشبودار چیز چھڑی جس کی شکل مٹی کی سی تھی اس پیالہ کا رنگ نوشیرواں کے آگے پیش کیا۔ نوشیرواں نے پیالہ ہاتھ میں لے کر دیکھا کہ اس میں مٹی کی طرح کی کوئی چیز پڑی ہو وہ پھونک مارتا اور چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتا۔ یہاں تک کہ سارا پیالہ خالی ہو گیا۔ اب اس نے لڑکی سے کہا اے لڑکی، پانی بہت اچھا اور بہت میٹھا تھا۔ کاش اس کے اندر گزندہ ہوتی! لڑکی بولی اے مہمان، میں نے جان بوجھ کر یہ گزندہ اس میں ڈال دی ہو جو کوڑے کی طرح ہو۔ بادشاہ نے پوچھا یہ کیوں؟ اس نے جواب دیا میں نے دیکھا کہ تو بہت پیاسا ہو مجھے ڈر ہوا کہ اگر تو ایک سانس میں چڑھا گیا تو تجھے نقصان پہنچے گا۔ اگر اس میں گزندہ ہوتی تو تو تیزی کے ساتھ ایک ہی گھونٹ میں پی جاتا اور اس طرح سے تجھے نقصان پہنچتا۔ نوشیرواں کو اس کی باتوں اور ذہانت پر بڑا تعجب ہوا وہ سمجھ گیا کہ جو کچھ اس نے کہا ذہانت اور عقل مندی اور دانش مندی کی بنا پر کہا۔ اب اس نے لڑکی سے پوچھا کہ یہ کون گتوں کا رس تھا؟ اس نے جواب دیا ایک گتے کا۔ نوشیرواں کو حیرت ہو گئی اس نے لگان کا کھانا نکلا کر دیکھا کہ اس کا ڈسے کتنا وصول ہوتا ہو معلوم ہوا وصولی کم ہو۔ اس بات کو اس نے اپنے دل ہی میں رکھا اور وہ کیا کہ جب

دارالسلطنت میں پہنچیں گا تو اس گاڑ کا لگان بڑھادوں گا کیونکہ جس گاڑ میں ایک گتے کا اتنا رس ہو اس کا لگان اتنا کم کیونکہ جو سکتا ہو! چنانچہ گاڑ سے واپس ہو کر پھر شکار میں مصروف ہو گیا۔ شام کے وقت لوٹا تو اس دروازے پر تنہا پہنچا اور پیٹنے کے لیے پانی مانگا۔ وہی لڑکی باہر نکلی اس نے بادشاہ کو دیکھ کر پہچان لیا اور اندر جا کر رس نکالنے لگی۔ دیر زیادہ لگی تو نوشیرواں نے اس سے پوچھا کہ تو نے اتنی دیر کیوں لگا تھی، اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو نوویس رات

جب تین سو نوویس رات ہوئی تو اُس نے کہا اونیٹک ہناد بادشاہ! نوشیرواں نے لڑکی سے پوچھا کہ تو نے اتنی دیر کیوں لگا تھی؟ اس نے جواب دیا اس لیے کہ ایک گتے سے تیری ضرورت کے لائق رس نہیں نکلا میں نے تین گتوں کا رس نکالا پھر بھی ان میں سے اتنا رس نہ نکلا جتنا کہ پہلے ایک گتے سے نکلا تھا۔ بادشاہ نوشیرواں نے کہا اس کی کیا وجہ؟ لڑکی بولی کہ وجہ یہ سمجھ میں آتی ہو کہ بادشاہ کی نیت بدل گئی۔ اس نے دریافت کیا یہ تجھے کیونکر معلوم ہوا؟ لڑکی نے جواب دیا ہم نے عقل مندوں سے سنا ہو کہ جب بادشاہ کی نیت اپنی رعایا کے حق میں خراب ہو جاتی ہو تو ان میں سے برکت جاتی رہتی ہو اور نیکیاں کم ہو جاتی ہیں۔ نوشیرواں ہنس پڑا اور اس نے اپنے خیال سے وہ بات نکال دی جواب تک اس گاڑ کے متعلق مل میں پوشیدہ تھی اور اس لڑکی سے فوراً بیاہ کر لیا کیونکہ اس کی انتہائی ذہانت، سمجھ داری اور خوش بایانی اسے بہت پسند آئی۔

## ستے اور سناہ کی بیوی کی کہانی

ہٹا میں ایک ستا تھا جو تیس سال سے ایک سناہ کے ہاں پانی بھرا کرتا۔ اس سناہ کی ایک بیوی جو نہایت حسین و جمیل، آن بان والی، دیانت دار، شیک اور پارا تھی۔ ایک روز ستا دستور کے موافق اگر گھڑوں میں پانی بھرنے لگا۔ عورت صحن میں کھڑی تھی، ستا اس کے پاس آیا اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا، خوب دبایا اور پھر لے چھوڑ کر چلا ہوا۔ جب اس کا شوہر گھر لوٹا تو عورت نے کہا آج تو نے بازار میں ایسا کیا کیا جس سے خدا ناراض ہو گیا۔ شوہر بولا میں نے تو کوئی ایسی بات نہیں کی جس سے خدا ناراض ہو۔ عورت نے کہا نہیں تو نے ضرور کوئی ایسی بات کی ہو جو خدا کی ناراضی کا سبب ہوئی۔ اگر تے سچ سچ نہ بتایا تو میں تیرے گھر میں نہ ٹھہروں گی اور اس کے بعد نہ تو مجھے دیکھے گا اور نہ میں تجھے دیکھوں گی۔ شوہر نے کہا اچھا جو کچھ میں نے کیا ہو تجھ سے سچ سچ کہتا ہوں سن، میں اپنی دکان میں دستور کے موافق بیٹھا ہی تھا کہ ایک عورت آئی اور یہ کہہ کر میرے لیے کنگن بنا دے چل دی تیں نے کنگن بنا کر رکھ چھوڑے جب وہ پھر آئی تو میں نے کنگن نکالے اور اس نے اپنا ہاتھ نکالا، میں نے اسے کنگن پہنا دیے۔ اس کے گودے گودے ہاتھ اور پیادہ پیادہ کھاتیاں دیکھ کر میں دنگ ہو گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر میں نے خوب دبایا۔ بیوی نے کہا اللہ اکبر! یہ لڑنے کیوں کیا؟ اس وجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ستے نے جو بھروسے ہاں تیس سال سے اتنا جانا ہوا جس نے کج چمک کوئی خیانت نہیں کی کج میرا ہاتھ پکڑ کر دبایا۔ مرد نے کہا بیوی میں خدا سے مغفرت کا طالب ہوں اور جو کچھ کیا ہوا اس سے توبہ کرتا ہوں تو بھی میرے لیے خدا سے معافی مانگ۔ بیوی نے کہا خدا ہم سب کو معاف کرے بالخصوص تجھے اور آرام سے زندگی بسر کر لے اور شوہر زاد کو صبح بھرتی دکھائی دی۔ اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو اکیانوویں رات

جب تین سو اکیانوویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک بہاد بادشاہ! منار کی بیوی نے کہا خدا ہم سب کو اور بالخصوص تجھے معاف کرے اور آرام سے زندگی بسر کرائے۔ دوسرے دن سقا آیا تو عورت کے قدموں پر گر پڑا اور زمین پر لوٹنے لگا۔ بڑی معذرت کی اور کہنے لگا ای میری آقا، جو کچھ شیطان نے بہکا کر مجھ سے کرایا ہے معاف کر۔ عورت نے جواب دیا تو اطمینان رکھ، یہ مجرم تو نے اپنی طرف سے نہیں کیا بلکہ اس کا سبب میرے شوہر کا وہ فعل ہی جو اس نے دکان میں کیا تھا! خدا نے اس کا بدلہ اسی دنیا میں دے دیا۔ جب منار کی بیوی نے اپنے شوہر سے یہ ماجرا بیان کیا تو اس نے کہا مگنہ کے بدلے گناہ! اگر میں زیادہ کرتا تو سقا بھی زیادہ کرتا۔ اس کے بعد یہ جملہ لوگوں میں ضرب الثل ہو گیا۔ بیوی کو چاہیے کہ اپنے شوہر کے ساتھ ظاہر و باطن یکساں رکھے اور اگر شوہر کی استطاعت زیادہ نہ ہو تو بیوی کم پر تخاعت کرے، عائشہ صدیقہ اور فاطمہ زہراؑ کے نقش قدم پر چلے (خدا ان دونوں سے راضی رہے!) تاکہ بزرگوں کے ساتھ اس کا شکر ہو۔

## خسرو، شیریں اور ماہی گیر کی کہانی

عجم کے بادشاہ خسرو کو بھی بہت پسند تھی۔ ایک روز وہ اپنی بیوی شیریں کے ساتھ محل میں بیٹھا تھا کہ ایک ماہی گیر آیا جس کے پاس ایک بہت بڑی مچھلی تھی۔ اس نے یہ مچھلی خسرو کی خدمت میں پیش کی۔ خسرو نے خوش ہو کر حکم دیا کہ اسے چار ہزار درہم دے دیے جائیں۔ شیریں نے کہا تم نے بہت برا کیا۔ اس نے پوچھا کیونکہ؟

شیریں نے کہا اگر اس کے بعد تو اپنے مصاحبوں میں سے کسی کو اتنا انعام دے گا تو وہ اسے حقیر سمجھے گا اور کہے گا کہ بادشاہ نے مجھے اتنا ہی دیا جتنا کہ ماہی گیر کو دیا تھا۔ اور اگر تو اس سے کم دے گا تو اسے رنج ہوگا کہ بادشاہ نے میری ذلت کی اور ماہی گیر سے بھی کم دیا۔ خسرو بولا تو سچ کہتی ہی لیکن بادشاہوں کے لیے یہ بھی بُری بات ہو کہ دے کر لے لے، جو ہوا سو ہوا۔ شیریں نے کہا میں تجھے ایک ترکیب بتاتی ہوں کہ تو اس سے اپنا دیا ہوا انعام واپس لے سکے۔ خسرو نے پوچھا وہ کیا؟ شیریں نے کہا اگر تو ایسا کرنا چاہتا ہو تو ماہی گیر کو بلا کر پوچھ کہ یہ مچھلی نہ رہی یا مادہ۔ اگر وہ کہے کہ نہ رہی تو اس سے کہو کہ ہم تو مادہ چاہتے ہیں اور اگر وہ کہے کہ مادہ ہو تو کہو کہ ہمیں نہ کی ضرورت ہو۔ خسرو نے ایک شخص کو اس کے پیچھے بھیجا اور وہ اسے بلالایا۔ یہ ماہی گیر بڑا ذہین اور ذکی تھا۔ بادشاہ خسرو نے پوچھا یہ مچھلی نہ رہی یا مادہ؟ ماہی گیر نے زمین چوم کر کہا جہاں پناہ یہ مچھلی نہ رہی نہ مادہ بلکہ محنت ہی خسرو ہنس پڑا اور حکم دیا کہ اسے اور چار ہزار درہم عطیہ کیے جائیں۔ ماہی گیر غراچی کے پاس گیا اور اس سے آٹھ ہزار درہم لے کر اپنی قبیل میں رکھ لیے اور قبیلے کو کندھے پر رکھ کر جانا ہی چاہتا تھا کہ اس میں سے ایک درہم نکل پڑا۔ ماہی گیر نے قبیلے کو کندھے سے اتار کر رکھ دی اور جھک کر اس درہم کو اٹھالیا۔ خسرو اور شیریں دونوں دیکھ رہے تھے۔ شیریں نے کہا اے بادشاہ، تو نے اس شخص کی خست اور ہچھوروں کو دیکھا ایک درہم گر پڑا تو اسے یہ گوارا نہ ہوا کہ وہ اسے پڑا رہنے دے اور بادشاہ کے نوکروں میں سے کوئی اسے اٹھالے۔ بادشاہ نے شیریں کی یہ باتیں سنیں تو اسے ماہی گیر سے نفرت آنے لگی۔ اس نے کہا اے شیریں تو سچ کہتی ہو اور حکم دیا کہ ماہی گیر کو واپس بلایا جائے۔ ماہی گیر واپس آیا تو اس سے کہا اے ہم، تجھ میں انسانیت بالکل نہیں۔ تو نے یہ کیوں کیا کہ سارا مال اپنے کندھے سے اتار کر ایک درہم کی خاطر جھکا

اور تیری کبھی نے یہ گوارا نہ کیا کہ تو درہم کو پڑا رہنے دیتا۔ ماہی گیر نے زمین چوم کر کہا خدا بادشاہ کی عمر میں برکت دے انہیں نے وہ درہم زمین سے اس لیے نہیں اٹھایا کہ میں اسے لینے کے لیے بے چین تھا بلکہ میں نے اسے اس وجہ سے اٹھایا کہ اس میں ایک طرف بادشاہ کی تصویر تھی اور دوسری طرف اس کا نام۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں کوئی شخص غلطی سے اس پر پاؤ نہ رکھ دے اور بادشاہ کے نام اور تصویر کی ذلت اور مجھ پر گناہ عائد نہ ہو جائے۔ بادشاہ کو اس کی بات بہت پسند آئی وہ اس جواب پر پھر ہنس گیا اور اسے چار ہزار درہم اور دینے کا حکم دیا۔ اس کے بعد بادشاہ نے ملک میں دھند درا پٹا دیا کہ کوئی عورتوں کے مشورے پر نہ چلے، کیونکہ اگر کوئی ان کے مشورے پر چلے گا تو وہ اپنے ایک درہم کے علاوہ دو درہم اور کھوئے گا۔

## سیحی برہی اور فقیر کی کہانی

ایک روز سیحی برہی خلیفہ کے محل سے نکل کر اپنے گھر چلا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا کہ دروازے پر ایک شخص بیٹھا ہوا ہے۔ وزیر کو سامنے دیکھ کر وہ شخص کھڑا ہو گیا اور سلام کر کے کہنے لگا اسیحی، میں تیری سخاوت کا محتاج ہوں اور تجھے خدا کا واسطہ دیتا ہوں۔ سیحی نے حکم دیا کہ اس کے لیے گھر کا ایک حصہ خالی کر دیا جائے اور اپنے خزانچی کو حکم دیا کہ اسے ہر روز ایک ہزار درہم دے آیا کرے اور اپنے خاص کھانے میں سے اس کے لیے کھانا بھیجا کرتا۔ وہ شخص پورے مہینے تک اسی طرح رہا، مہینہ ختم ہونے کے بعد اس کے پاس میں ہزار درہم ہو گئے۔ اب وہ شخص ڈرا کہ کہیں سیحی اس وجہ سے کہ میرے پاس بہت سے درہم ہو گئے ہیں انہیں چھین نہ لے اور چپکے سے چلتا ہوا، اور شہر زاد کو جمع ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی

اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو بانویں رات

جب تین سو بانویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! وہ شخص  
چپکے سے درہم لے کر چلتا ہوا۔ لوگوں نے پوچھی کہ یہ خبر دی تو وہ کہنے لگا واللہ اگر  
وہ اپنی زندگی بھر بھی میرے پاس ٹھیرتا تو میں نہ اس کا انتقام روکتا نہ جہان کا حق  
ادا کرنے میں کوتاہی کرتا۔ برکیوں کی خوبیاں بے شمار ہیں اور ان کی تعریف بیان کرنے  
سے زبان قاصر ہو خاص کیونکہ پچاس میں تو ساری خوبیاں جمع تھیں۔

## جنفر بن موسیٰ الہادی اور امین بن نبین کی کہانی

جنفر بن موسیٰ الہادی کی ایک کنیز تھی جس کا نام بدر کبیر تھا اور جو خوب رشتی  
اور متناسب اعضا میں بے نظیر تھی جس و جمال میں لا جواب۔ امین بن نبین زبیدہ کو اس  
کی خبر ہوئی تو اس نے جنفر سے درخواست کی کہ وہ اُسے میرے ہاتھ بیچ دے۔  
جنفر نے کہلا بھیجا کہ تجھے معلوم ہو مجھ جیسا شخص نہ کنیزوں کو بیچ سکتا ہو نہ ان کا مول  
تول کر سکتا ہو۔ اگر وہ میری ٹھہر کر رہی ہو تو میں کبھی نہ کرتا اور تجھے نندہ  
کر دیتا اس کے بعد ایک روز امین بن زبیدہ گانا سننے کی غرض سے جنفر کے گھر گیا۔  
جنفر نے وہ تمام عمدہ عمدہ چیزیں جیسا کہیں جو دوستوں کے لیے ہیا کی جا سکتی ہیں اور اپنی  
کنیز بدر کبیر سے کہا کہ اس کے آگے گائے اور اُسے خوش کرے۔ کنیز نے باجوں کو ٹھیک  
ٹھاک کر کے بہترین رنگ بچائے۔ امین بن زبیدہ شراب نوشی اور لطیف انگیزی میں

مشغول ہو گیا اور ساتویں کو حکم دیا کہ جعفر کو خوب پلاتیں یہاں تک کہ وہ مدہوش ہو جائے۔ جب وہ مدہوش ہو گیا تو امین کنیز کو لے کر اپنے گھر چلتا بنا مگر اس کے ساتھ دست و دلازی نہ کی۔ صبح ہوئی تو اس نے حکم دیا کہ جعفر کو بلایا جائے۔ جعفر آیا تو اس نے حکم دیا کہ اس کے سامنے شراب پیش کی جائے اور کنیز پر دس کے پیچھے سے گائے۔ جعفر نے اس کی آقا دہستی تو بہت تمیز کیا تاہم اپنی شرافت اور بلند حوصلگی کی وجہ سے ناراضگی کا کوئی اظہار نہ کیا اور مصاحبت کے آداب میں کوتاہی کی نہ کی۔ شراب کی مجلس ختم ہوئی تو امین بن زبیدہ نے اپنے ایک مصاحب کو حکم دیا کہ جس کشتی میں جعفر آیا ہو اُسے دہہوں، دنیا دلوں، طرح طرح کے ہیروں، جواہرات، نفیس پوشاکوں اور عمدہ سامانوں سے بھر دیا جائے۔ مصاحب نے ایسا ہی کیا جیسا کہ اس نے حکم دیا تھا اور کشتی میں ایک ہزار تھیلیاں اور ایک ہزار توڑے رکھ دیے۔ ہر توڑے میں بیس بیس ہزار درہم تھے۔ ان کے علاوہ اس قدر نفیس نفیس چیزیں رکھیں کہ ملاح چلانے لگے کہ اس سے زیادہ چیزیں کشتی میں نہیں آ سکتیں۔ اب اس نے حکم دیا کہ یہ چیزیں جعفر کے گھر پہنچادی جائیں۔ یہ ہیں ہتھیں بڑے آدمیوں کی، خدا ان پر رحم کرے!

## سعید بن سالم باہلی اور برکیوں کی کہانی

سعید بن سالم کا بیان ہے کہ ہارون الرشید کے زمانے میں ایک بامیری حالت بہت ابتر ہو گئی اور مجھ پر بے حد قرضہ ہو گیا جس کی وجہ سے میں بہت پریشان رہنے لگا کیونکہ اس کا ادا کرنا میری طاقت سے باہر تھا اور مجھے کوئی صورت چھٹکارے کی نظر نہ آتی تھی۔ میں حیران تھا کہ کیا کروں۔ قرض خواہ میرے مکان کو گھیرے رہتے اور تقاضا کرنے والوں کی بھیڑ لگی رہتی اور لینے والے میرا بیچا نہ چھوڑتے اور میری



سراییکی بڑھتی جاتی جب میں نے دیکھا کہ صورت خطرناک اور حالات بدلے ہوئے ہیں تو میں عبداللہ بن مالک الخزاعی کے پاس گیا کہ وہ مشورے سے میری مدد کرے اور کوئی اچھی تدبیر سوچ کر میرے لیے خوشی کا راستہ نکالے۔ عبداللہ بن مالک خزاعی نے کہا اگر کوئی تجھے اس مصیبت اور درنج ناداری اور غم سے چھٹکارا دے سکتا ہو تو وہ ہمکنی ہیں۔ میں نے جواب دیا ان کے تکبر کو کون برداشت کر سکتا ہو اور ان کے تجیر پر کون صبر کر سکتا ہو! وہ بولا اپنی حالت کی بہتری کی خاطر ان چیزوں کو برداشت کر، اور شہرت و نام کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو ترانو یوں رات

جب تین سو ترانو یوں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! عبداللہ بن مالک خزاعی نے سعید بن سالم سے کہا کہ اپنی حالت کی بہتری کی خاطر ان چیزوں کو برداشت کر۔ سعید کہتا ہو کہ میں یحییٰ بن خالد کے دونوں بیٹوں فضل اور جعفر کے پاس گیا اور ان کے سامنے اپنا دکھڑا دیا اپنی حالت بیان کی۔ انھوں نے کہا خدا تیری مدد کرے، اپنے احسان سے تجھے اوروں سے مستغنی کر دے، تجھے بہت مال و دولت دے اور دوسروں کا محتاج نہ رکھے! وہ جو چاہے کر سکتا ہو اور اپنے بندوں کی کھلی ڈھکی سب باتوں سے واقف ہو۔ میں وہاں سے حیران پریشان اور دل شکستہ اٹھ کر عبداللہ بن مالک کے پاس واپس آیا اور جو کچھ دونوں بھائیوں نے کہا تھا اسے کہ سنایا وہ بولا آج تو یہیں میرے پاس ٹھیر جا، دیکھیں خدا کیا کرنا ہو۔ ابھی میں وہاں پہر بھر کے قریب ہی بیٹھا ہوں گا کہ میرا غلام آیا اور

کہنے لگا: میرا آقا ہمارے ددوانے پر بہت سے خچر لدے ہوئے کھڑے ہیں اور ان کے ساتھ ایک شخص ہو جو کہتا ہے کہ میں فضل بن یحییٰ اور جعفر بن یحییٰ کا کاندہ ہوں۔ عبد اللہ بن مالک نے کہا: خدا کرے یہ خوشی کا باعث ہو! اٹھ اور جا کر دیکھ کہ کیا ماجرا کیا ہے۔ میں وہاں سے دوڑتا ہوا اپنے گھر پہنچا دیکھا کہ ددوانے پر ایک شخص کھڑا ہے جس کے ہاتھ میں ایک رقعہ ہے اس میں لکھا ہوا ہے کہ جب تو ہمارے پاس آیا تھا اور ہم نے تیری باتیں سنی تھیں تو اس کے بعد ہم خلیفہ کے پاس گئے اور اس سے کہا کہ تیری حالت اتنی خراب ہو چکی ہے کہ تو مانگنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ اس پر خلیفہ نے ہم کو حکم دیا کہ بیت المال سے دس لاکھ درہم لے کر تیرے پاس بھیج دیں۔ ہم نے عرض کیا ان سے تو وہ اپنے قرض خواہوں کے تقاضوں سے سبک دہشی حاصل کر سکتا ہے، اپنے اوپر کیا خرچ کرے گا؟ اس نے حکم دیا کہ تین لاکھ اور دے دیے جائیں۔ ان کے علاوہ ہم دونوں اپنے حلال مال میں سے دس دس لاکھ درہم بھیجتے ہیں یہ کل تینتیس لاکھ درہم ہوئے جن سے تو اپنی حالت سدھار سکتا ہے۔ دیکھی ان سخی لوگوں کی سخاوت، خدا ان پر رحم کرے!

## مکار عورت کی کہانی

ایک عورت نے ایک بار اپنے شوہر سے بڑی مکاری کی وہ اس طرح کہ جمعے کے دن اس کا شوہر پھلی لایا اور بیوی سے کہا اسے پکا کر جمعے کی نماز کے بعد تیار رکھیو۔ وہ تو اپنے کام پر چلا گیا اتنے میں اس عورت کا یار پہنچا اور کہنے لگا کہ ہمارے ہاں ایک شادی ہے چل کر اس میں شرکت کر۔ عورت پھلی کو ایک چھلنی میں رکھ کر اس کے ساتھ چل دی اور دوسرے جمعے تک اپنے گھر

نہ ڈٹی۔ شوہر نے گھر گھر اُسے ڈھونڈا اور لوگوں سے پوچھا لیکن کچھ پتا نہ چلا۔ دوسرے جمعے کو جب وہ گھر آئی تو اس نے مچلی چھلنی میں سے زندہ نکال کر اُسے دکھادی۔ لوگ جمع ہوئے شوہر نے ان سے سارا ماجرا بیان کیا، اور شہر تباہ کو صبح ہوتی دکھاتی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سوچورانیویں رات

تین سوچورانیویں رات ہوئی تو اس نے کہا ارنیک ہناد بادشاہ! جب عورت دوسرے جمعے کو اپنے شوہر کے پاس آئی تو اس نے وہ مچلی چھلنی میں سے زندہ نکال کر اُسے دکھادی تو تو نہیں میں ہونے لگی، لوگ جمع ہو گئے شوہر نے ان سے سارا ماجرا بیان کیا انہوں نے کہا تو جھوٹا ہے، یہ ممکن نہیں کہ مچلی اتنی مدت تک زندہ رہے۔ یقین ہو گیا کہ وہ پاگل ہو گیا ہے اُسے قید خانے میں بند کر دیا اور اس کا مذاق اڑانے لگے۔

## بنی اسرائیل کی پارسا عورت کی کہانی

پرانے زمانے میں بنی اسرائیل میں ایک لڑکی تھی جس کی پارسائی، دیانت داری اور زہد و عبادت کے سب قائل تھے۔ روزانہ مسجد جانا اس کا معمول تھا۔ مسجد سے ملا ہوا ایک باغ تھا جب وہ مسجد جاتی تو باغ میں سے ہو کر گزرتی اور وہیں دھوکرتی۔ اس باغ میں دو بوڑھے پیڑے دار رہتے تھے۔ ایک روز وہ دونوں اس کے پیچھے پڑ گئے اور اسے اپنی طرف مائل کرنے لگے لیکن اس نے

صاف انکار کر دیا۔ انہوں نے کہا اگر تو ہمارا کہا نہ مانے گی تو ہم گواہی دیں گے کہ تو نے زنا کیا ہے۔ لڑکی بولی خدا مجھے تمہارے شر سے پناہ میں رکھے گا۔ اب ان دونوں نے باغ کا دروازہ کھول کر چلا نا شروع کیا۔ لوگ چاروں طرف سے دوڑے اور کہنے لگے کہ تم پر کیا گواہی؟ انہوں نے کہا کہ ہم نے اس لڑکی کو ایک جوان سے زنا کرتے دیکھا ہے افسوس وہ ہمارے ہاتھ سے بچ کر نکل گیا۔ اس زمانے میں دستور تھا کہ لوگ پہلے تین دن تک ڈھنڈورا پیٹ کر زانی کو بدنام کرتے، پھر اسے سنگ سار کرتے چنانچہ تین دن تک ڈھنڈورا پیٹ کر اس کی بھی فضیحت کی گئی۔ اس عرصے میں دونوں بوٹے ہر روز لڑکی کے پاس آتے اور اپنے ہاتھ اس کے سر پر رکھ کر کہتے تھے کہ خدا کا میں نے اپنا عذاب تجھ پر اتارا۔ جب لوگ اُسے سنگ سار کرنے لے چلے تو حضرت دانیالؑ بھی ان کے پیچھے روانہ ہو گئے۔ اس وقت ان کی عمر بارہ سال کی تھی اور یہ ان کا پہلا معجزہ تھا، ان پر اور ہمارے نبی پر ورود اور سلام ہوا جاتے جاتے آخر وہ ان تک پہنچ گئے اور کہنے لگے اس کی سنگ ساری میں جلدی نہ کرو بلکہ مجھے فیصلہ کر لینے دو۔ لوگوں نے ان کے لیے ایک کرسی بچا دی انہوں نے بیٹھ کر اول دونوں بوڑھوں کو الگ الگ کیا۔ حضرت دانیالؑ پہلے شخص ہیں جنہوں نے گواہوں سے علیحدہ علیحدہ گواہی لی ہے۔ بعد ازاں ایک بوٹے سے پوچھا کہ تو نے کیا دیکھا ہے؟ اس نے جو قصہ بنایا تھا سارا بیان کیا۔ پھر آپ نے اس سے پوچھا کہ باغ میں کس جگہ یہ بات ہوئی ہے؟ اس نے جواب دیا پورب کی طرف امرود کے درخت کے نیچے۔ اس کے بعد آپ نے دوسرے کو بلا کر پوچھا کہ تو نے کیا دیکھا؟ اس نے بھی یہی داستان کہ سنائی۔ آپ نے پوچھا باغ میں کس جگہ؟ وہ بولا پچیم کی طرف سیب کے درخت کے نیچے۔ ادھر یہ ہو رہا تھا اور ادھر لڑکی کھڑی ہوئی اپنا سر اور ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے خدا سے دعا مانگ رہی تھی کہ اُسے نجات ملے۔ خدا نے بطور عذاب

کے ایک کرٹک بھیجی جس نے دونوں بوڑھوں کو جلا کر راکھ کر دیا اور لڑکی کی معصیت ثابت ہو گئی۔ یہ پہلا معجزہ تھا جو نبی اللہ حضرت دانیال علیہ السلام سے ظہور میں آیا۔

## جعفر برکی کے نسخے کی کہانی

ایک روز امیر المومنین ہارون الرشید، ابو یعقوب النذیم، جعفر برکی اور ابو نواس جنگل میں جا رہے تھے انھوں نے دیکھا کہ ایک بوڑھا اپنے گدھے سے تکیہ لگائے بیٹھا ہے۔ ہارون الرشید نے جعفر سے کہا اس بوڑھے سے پوچھ کہ کہاں سے آ رہا ہے؟ جعفر نے اس سے پوچھا کہ تو کہاں سے آیا ہے؟ اس نے جواب دیا بصرے سے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو پچانوویس رات

جب تین سو پچانوویس رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک بہاد بادشاہ! اس شخص نے کہا کہ میں بصرے سے آ رہا ہوں۔ جعفر بولا اور جا کہاں رہا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ بغداد۔ جعفر نے پوچھا وہاں کیا کرے گا؟ اس نے جواب دیا کہ اپنی آنکھوں کا علاج۔ ہارون الرشید نے کہا ای جعفر، اس سے مذاق کر۔ جعفر نے کہا اگر اس سے مذاق کروں گا تو وہ کھری کھری سنائے گا۔ خلیفہ نے کہا میری جان کی قسم اس سے مذاق کر۔ جعفر نے بوڑھے سے کہا اگر میں تجھے ایسی دو باتا دوں جس سے تجھے فائدہ ہو تو تو مجھے کیا دے گا؟ بوڑھے نے کہا خدا تجھے ایسا بدلہ دے گا

جو میرے بدلے سے بہت ہوگا۔ جعفر نے کہا کان دھر کر سن، میں تجھے وہ دوا بتاتا ہوں جو کسی اور کو نہیں بتائی۔ بوڑھے نے کہا وہ کیا؟ جعفر نے کہا کہ ڈیڑھ چھٹانک مہانک رفتار اور ڈیڑھ چھٹانک سورج کی کرنیں اور ڈیڑھ چھٹانک چاندنی اور ڈیڑھ چھٹانک چراغ کی روشنی لے اور سب کو ملا کر تین مہینے تک ہوا میں سکھا۔ اس کے بعد انھیں تین مہینے تک ایسے ہاون دستے میں کوٹ جس میں گہرائی نہ ہو۔ جب تو کوٹ چکے تو انھیں ایک پیالے میں رکھ جس میں سورخ ہو اور اس پیالے کو تین مہینے تک ہوا میں رکھ، پھر اس دوا کے تین درہم ہر روز سوتے وقت استعمال کر۔ خدا نے چاہا تو تجھے تین مہینے میں آرام ہو جائے گا۔ بوڑھے نے جعفر کی باتیں سنیں تو وہ اپنے گدھے پر پھیل کر لیٹ گیا اور پادما کر کہنے لگا لے اس نسخے کے عوض یہ پاد۔ اگر اس دوا سے خدا نے مجھے آرام دیا تو میں تجھے ایک کنیز دوں گا جو اس طرح خدمت کرے گی کہ خدا جلد تیری موت لے آئے گا۔ جب تو مر چکے گا اور خدا تیری رُوح جلدی سے دوزخ میں پہنچا دے گا تو وہ افسوس کی وجہ سے اپنی غلاطت سے تیرا منہ کالا کرے گی اور تجھ پر گریہ و زاری کرے گی اور منہ پیٹے گی اور رو کر کہے گی کہ اے سفید داڑھی والے، تیری ڈاڑھی کیسی سفید ہو! ہارون الرشید ہنستے ہنستے لوٹ گیا اور اس شخص کو تین ہزار درہم دینے کا حکم دیا۔

## قابل اور ابو ذرؓ کی ضمانت کی کہانی

شریف حسین بن ریان سے روایت ہو کہ ایک روز امیر المومنین عمر بن خطابؓ بیٹھے حکم احکام جاری کر رہے تھے۔ بڑے بڑے عقل مند مصاحب حاضر تھے کہ دو خوب صورت جوان ایک تیسرے نہایت حسین جوان کو جو صاف ستھرے کپڑے

پہنچے ہوئے تھا بچے ہوئے لائے۔ دونوں جوانوں نے اس کا گریبان پکڑ رکھا تھا اور حضرت عرقہ کے سامنے پیش کیا۔ امیر المومنین نے پہلے ان دونوں کی طرف دیکھا پھر ایسا جھان کی طرف اور ان دونوں سے کہا اسے چھوڑ دو اور قریب جا کر پوچھا تمہارا اس پر کیا مطالبہ ہو وہ عرض نے کہا اے امیر المومنین! ہم دونوں کے بھائی ہیں اور انصاف کے طالب۔ ہمارا ایک بڑا بھابھ تھا نہایت دانش مند اور قبول میں باعزت، بڑائیوں سے پاک، ٹکیوں میں مشہور۔ بچپن میں اس نے ہماری تربیت کی تھی اور جوانی میں ہم پر احسان کیے تھے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو چھیا تو یوں رات

جب تین سو چھیا تو یوں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جوانوں نے کہا اور جوانی میں اس نے ہم پر احسان کیے تھے اور اس میں ساری خوبیاں جمع تھیں۔ ایک روز وہ اپنے باغ میں سیر کرنے اور پھل توڑنے گیا ہوا تھا کہ اس جوان نے اسے بد معاشی سے قتل کر دیا۔ ہم چاہتے ہیں کہ تو اس کے گناہ کا بدلہ دلوائے اور خدا کے حکم کے موافق فیصلہ کرے۔ عمر گزرنے جوان کی طرف تیوری بدل کر دیکھا اور کہا تو نے ان دونوں جوانوں کی باتیں سن لی ہیں، تیرے پاس کیا جواب ہے؟ یہ جوان مضبوط دل اور شیریں زبان تھا، دل کڑا کر کے اور بے دھڑک ہو کر مسکرایا اور نہایت میٹھی زبان سے گفتگو کی اور امیر المومنین سے نہایت اچھے الفاظ میں مخاطب ہو کر بولا اے امیر المومنین، ان کا دعویٰ میرے اوپر پورا پورا اترتا ہے، ان کی گفتگو درست ہے اور انھوں نے ماجرا ٹھیک ٹھیک بیان کیا ہے، خدا نے یہی قسمت میں لکھا تھا۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ تیرے سامنے اپنا قصہ بیان کر دوں اور پھر جو تیرا حکم ہو ماننے

کو تیار ہوں۔ سن ادا میل المومنین امیر اشمار ٹھیٹھ عربوں میں سے ہو جو آسمان کے نیچے سب سے زیادہ شریفانہ ملنے جاتے ہیں۔ میں ریگستان میں پلا بڑھا ہوں وہاں قحط پڑا تو میں اپنے خاندان اور مولیٰ ابدال بچوں کو لے کر اس شہر کے قریب رہا اور اس کی غلیوں میں سیر کرتا کرتا باغوں کے درمیان پہنچا۔ میرے ساتھ امیل اونٹ تھے جو مجھے بہت عزیز تھے۔ ان میں ایک عمدہ نسل کا نرا اونٹ بہت ہی خوب صورت تھا اور جس سے بہت سے بچے پیدا ہوئے تھے جب وہ ان میں چلتا تو ایسا معلوم ہوتا بادشاہ تاج پہنے چلا جا رہا ہو۔ اچھا تو بعض اونٹ ہیک کر ان کے باپ کے باغ کے پاس پہنچ گئے اور اپنے منہ ایک درخت پر ڈال دیے جس کی شاخیں دیوار کے باہر نکلی ہوئی تھیں۔ یہ دیکھ کر میں نے انہیں باغ سے دُور کر دیا۔ اتنے میں باغ کے اندر سے ایک بوڑھا نکلا جس کی آواز سے مارے غصے کے چنگاریاں نکلتی تھیں۔ اس کے دہنے ہاتھ میں ایک پتھر تھا، اس نے شیر کی طرح ڈکڑا کر وہ پتھر اونٹ پر اس زور سے مارا کہ وہ مر گیا کیونکہ پتھر ٹھیک اس جگہ پڑا جہاں کی مار ہلک ہوتی، یوں میں نے اونٹ کو اپنے پاس گرنے دیکھا تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میرا دل بھٹ گیا اور اس میں غصے کے شعلے بھڑکنے لگے اور میں نے وہی پتھر اٹھا کر اسے مارا وہ مر گیا اس کی موت آگئی اور وہ اسی پتھر سے قتل ہوا جس سے اس نے قتل کیا تھا۔ جب پتھر اس کے لگا تو وہ بہت زور سے چلایا اور ایک دردناک چیخ مادی۔

یہ سن کر میں تیزی سے بھاگا مگر ان دونوں جو انوں نے دوڑ کر مجھے پکڑ لیا اور لا کر تیرے سامنے کھڑا کر دیا۔ حضرت عمرؓ نے کہا تو اپنے جرم کا اعتراف کرتا ہو اور بچنے کی وجہ بیان نہیں کرتا۔ لہذا تجھ پر قصاص لازم آتا ہو اور پناہ کا وقت نکل گیا۔ جو ان نے کہا بسر و چشم جو ہمارے پیشوا کی مرضی، اسلام کی شریعت جو حکم دے اس پر میں راضی ہوں۔ لیکن میرا ایک چھوٹا بھائی ہو، اس کے ماما



نے مرنے سے پہلے اس کے لیے بہت کچھ مال و دولت اور سونا چاندی چھوڑا  
مجھے اس کا وکیل بنایا اور مجھے خدا کی قسم دیکھ کر کہا کہ یہ مال میں تیرے بھائی  
کا تیرے سپرد کرتا ہوں، اسے حتی الامکان حفاظت سے رکھو۔ میں نے یہ مال و  
دولت لے کر دفن کر دیا اور میرے سوا کسی کو اس کی خبر نہیں۔ اگر تو نے مجھے بھی  
قتل کر دیا تو سارا مال ضائع جائے گا اور اس کا سبب تو ہوگا اور بچہ تجھ سے  
اس کا مطالبہ اس روز کرے گا جب کہ خدا اپنے بندوں کا فیصلہ کرنے عدالت کی  
کرسی پر بیٹھے گا تو مجھے تین دن کی مہلت دے دے کہ میں لڑکے کا کوئی دوسرا  
متوئی بنا کر آجاؤں اور اپنے جرم کی سزا پاؤں۔ میں اس کی تجھے ضمانت دے سکتا  
ہوں۔ یہ سن کر امیر المومنین نے اپنا سر جھکالیا تھوڑی دیر کے بعد سر اٹھایا اور حاضرین  
کی طرف دیکھ کر کہا کہ کون اس شخص کی ضمانت لیتا ہے کہ وہ یہاں واپس آئے گا؟  
جوان نے حاضرین کے چہروں کی طرف دیکھا اور سب کو چھوڑ کر ابودژ کی طرف اشارہ  
کیا اور کہنے لگا کہ یہ شخص میری ضمانت کرے گا، اور شہر آزاد کو صبح ہوتی دکھائی ہی  
اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو شانویوں رات

تین سو شانویوں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک ہنہ بادشاہ! جب  
جوان نے ابودژ کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ شخص میری ضمانت کرے گا تو  
حضرت عمرؓ نے کہا ای ابودژ! تو نے یہ باتیں سن لیں، کیا تو اس باگی ضمانت لینے  
کے لیے تیار ہو کہ یہ جوان واپس آجائے گا؟ ابودژ نے کہا ہاں ای امیر المومنین  
میں تین دن کے لیے اس کی ضمانت کرتا ہوں۔ حضرت عمرؓ نے اسے منظور کر لیا

اور جوان کو جانے کی اجازت دے دی۔ جب تین دن گزر گئے مدت ختم ہو گئی یا ختم ہونے کے قریب تھی اور جوان نہ آیا صحابہؓ آپ کے ارد گرد اس طرح جمع تھے جیسے کہ چاند کے گرد تارے۔ ابوذرؓ بھی موجود تھے اور دونوں مدعی بھی۔ عیسیٰ نے کہا اے ابوذرؓ! مجرم کہاں ہو؟ کہیں بھاگ کر بھی کوئی نوٹا ہوا جب تک تو اُسے لے نہ آئے گا اور ہم اس سے بدلہ نہ لے لیں گے ہم یہاں سے نہیں ٹل سکتے۔ ابوذرؓ نے کہا اس خدا کی قسم جو سب کا مالک اور سب کچھ جاننے والا ہے اگر پورے تین دن گزرنے کے بعد وہ شخص نہ آیا تو میں اپنی ضمانت کا حق ادا کروں گا اور اپنی جان امام کے حوالے کر دوں گا۔ حضرت عمرؓ نے کہا واللہ اگر جوان نہ حاضر ہوا تو اسلامی شریعت کی رائے میں ابوذرؓ سے بدلہ لوں گا۔ یہ سن کر حاضرین رونے پینے اور زور سے چیخیں مارنے لگے اور بڑے صحابیوں نے دونوں جوانوں کے آگے یہ تجویز پیش کی کہ خوں پہاڑے کر ہمیں شکر گزار کرو۔ لیکن انھوں نے نہ مانا اور بدلہ لینے کے سوا اور کسی چیز پر راضی نہ ہوئے۔

لوگ ابھی بے قرار ہی تھے اور ابوذرؓ پر افسوس کیا جا رہا تھا کہ جوان آگیا اور خلیفہ کے سامنے کھڑے ہو کر انھیں نہایت ادب سے سلام کیا۔ اس کا چہرہ چاند کی طرح چمک رہا تھا اور کپڑے پسینے میں تر بہ تر تھے وہ کہنے لگا کہ میں لڑکے کو ماموں کے سپرد کر آیا ہوں ان سے سارا ماجرا بیان کر دیا اور لڑکے کے مال کی انھیں اطلاع دے دی، اس کے بعد دوپہر کی گرمی میں بھاگتا ہوا اپنا شریفانہ وعدہ پورا کرنے پلٹ آیا۔ لوگوں کو اس کی سچائی اور وعدہ وفاقی، جرأت اور موت کے مقابلے پر تعجب ہوا اور اس سے کہنے لگے شاباش تو کیا شریف جوان ہو اور کتنا عہد و پیمان کا پکا! جوان نے کہا تمہیں یقینی طور پر معلوم ہو کہ جب کسی کی موت آ جاتی ہو تو وہ اس سے بچ نہیں سکتا۔ میں نے اپنا وعدہ اس لیے پورا کیا کہ لوگ یہ نہ کہیں کہ

لوگوں میں سے وفا ٹھ گئی ہو۔ ابوذرؓ نے کہا اے امیر المومنین، میں نے اس جوان کی ضمانت کر لی تھی مگر خدا کی قسم مجھے نہ معلوم تھا کہ وہ کس قبیلے کا ہو اور نہ میں نے اس دن سے پہلے کبھی اسے دیکھا تھا، لیکن جب اس نے اوروں کی طرف سے منہ پھیر لیا اور مجھے دیکھ کر کہا کہ یہ شخص میری ضمانت کرے گا اور میری ذمے داری لے گا تو مجھے یہ اچھا نہ معلوم ہوا کہ میں اتنا کر دوں اور میری مرادت نے یہ گواہ نہ کیا کہ میں اس کی خواہش پوری نہ کروں بالخصوص جبکہ خواہش کے پورا کرنے میں کوئی عیب نہ ہوتا کہ لوگ یہ نہ کہہ سکیں کہ لوگوں میں سے شرافت اٹھ گئی ہو۔ یہ سن کر دونوں جوانوں نے کہا اے امیر المومنین، ہم نے اپنے باپ کا خون معاف کر دیا اس نے نفرت کو محبت سے بدل دیا ہو لوگوں کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ نیکی دنیا سے اٹھ گئی ہو۔ خلیفہ جوان کی سچائی اور وفا اور اس کے معاف ہو جانے پر بہت خوش ہوا اور دوسرے مصاحبوں کے مقابلے میں ابوذرؓ کی حرمت کا ان پر بڑا اثر پڑا اور یہ بہت بھلا معلوم ہوا کہ دونوں جوان نیکی کرنے پر اعتماد رکھتے ہیں۔ آپ نے دونوں کی تعریف کی اور شکر یہ ادا کیا۔ اس کے بعد حکم دیا کہ دونوں جوانوں کو بیت المال سے ان کے باپ کا خون بہا دیا جائے لیکن انھوں نے جواب دیا کہ ہم نے محض خدا کے لیے اسے معاف کیا ہو اور جو اس نیت سے معاف کرے وہ نیکی کرنے کے بعد احسان نہیں جتا سکتا اور نہ کوئی تکلیف دے سکتا ہو۔

## خلیفہ مامون اور اہرام کی کہانی

جب مامون بن ہارون الرشید مقرر میں داخل ہوا تو اس نے اہرام کے

ڈھانڈی کا ارادہ کر لیا تھا تاکہ وہ ان کے اندر کا خزانہ لے لے لیکن وہ ان کو ڈھانڈا سکا حالانکہ اس نے بہت کوشش کی اور بہت مال خرچ کیا، اور شہر آباد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجلت ملی تھی۔

## تین سواٹھانوویں رات

جب تین سواٹھانوویں رات ہوئی تو اس نے کہا امینک ہنہا بادشاہ! مامون نے اہرام کے ڈھانڈے میں بڑی کوشش کی اور اس پر بہت دولت صرف کی لیکن انھیں ڈھانڈا سکا۔ صرف ایک اہرام میں ایک چھوٹی سی کھڑکی کھل گئی۔ لوگوں کا بیان ہو کہ اس کھڑکی میں مامون کو اتنا مال ملا جتنا کہ اس نے اس کے کھولنے میں صرف کیا تھا، نہ زیادہ نہ کم۔ مامون کو بڑا تعجب ہوا اور اس نے وہ مال لے کر اپنا ارادہ ترک کر دیا۔

اہرام تین ہیں اور ان کا شمار دنیا کے عجائبات میں سے ہے، اتنی مضبوط، مستحکم اور اونچی عمارت سطح زمین پر اور کوئی نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بڑے بڑے پتھروں سے بنائے گئے ہیں۔ مہماؤں نے پتھروں کے دونوں طرف سوراخ کر کے ان میں لوہے کی سلاخیں ڈال دی ہیں جو کھڑی ہیں اور دوسرے پتھر میں سوراخ کر کے انھیں سلاخوں میں پرو دیا ہے اور مانگ کو پگھلا کر سلاخوں کے اوپر ڈال دیا ہے۔ ان کی ترکیب بالکل ریاضی کے مطابق ہے۔ جب وہ بن چکے تو ان کی اونچائی سو ہاتھ تھی، یہ ان ہاتھوں سے جو آج کل استعمال کیے جاتے ہیں

یہ اہرام مرتج ہیں اور اوپر کی طرف کم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ ہر طرف سے تین سو ہاتھ۔ بزرگوں کا قول ہو کہ کچم والے ہرم کے اندر تیس خزانوں کی کوٹھریاں ہیں جو رنگ برنگے چتھاق کے پتھروں کی بنی ہوئی ہیں اور جن میں قیمتی قیمتی ہیرے طرح طرح کے مال دولت، عجیب و غریب تصویریں، اوزار اور نفیس ہتھیار ہیں جو اس حکمت کے ساتھ تیلوں سے چھڑے ہوئے ہیں کہ قیامت تک ان پر زنگ نہیں لگ سکتا۔ ان میں سے شیشے کے برتن ہیں جو پچک جاتے ہیں مگر ٹوٹتے نہیں اور مرکب دوائیں اور عمدہ عمدہ عرق۔ دوسرے ہرم میں چتھاق کی تختیوں پر کاہنوں کے قصے ہیں۔ ہر کاہن کے لیے ایک تختی مخصوص ہو اور اس پر اس کاہن کی عجیب و غریب صنعتوں اور کاری گریوں کا ذکر ہو۔ دیواروں پر بتوں کی طرح آدمیوں کی تصویریں ہیں جو اپنے ہاتھوں سے تمام کام کرتے ہیں اور کرسیوں پر بیٹھے ہوتے ہیں۔ ہر ہرم کا ایک خزانہ ہو جو پہرے داری کا کام کرتا ہو اور یہ پہرے دار انھیں زمانے کے حوادث سے محفوظ رکھتے ہیں۔ اہرام کے عجائبات میں سے ایسے جانور ہیں جو سمجھو جو سمجھ کر کام کرتے ہیں۔

## چور کی کہانی جس نے چوری سے توبہ کی تھی

ایک چور تھا جس نے چوری سے توبہ کر لی تھی اور پوری طرح کر لی تھی۔ اس نے کپڑے کی دکان کھولی اور خرید و فروخت کرنے لگا۔ ایک مدت تک یہ کام کرتا رہا۔ ایک روز کا واقعہ ہو کہ وہ دکان بند کر کے گھر گیا ہوا تھا کہ ایک شاطر چور دکان دار کے کپڑے پہن اور اس کی آستین میں سے کنجیاں نکال بانٹا رہا۔ رات کا وقت تھا، اس نے بازار کے چوکی دار سے کہا اس موم بتی

کو جلا دیے۔ چوکی دار نے اس کے ہاتھ سے موم بتی لے لی اور اسے جلانے کے لیے چلا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## تین سو نٹا نوویں رات

جب تین سو نٹا نوویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہا د بادشاہ! چوکی دار اس سے موم بتی لے کر جلانے کو چلا۔ اتنے میں چور نے دکان کھول کر دوسری موم بتی جلا لی جو اس کے پاس تھی۔ چوکی دار لوٹ کر آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ دکان میں بیٹھا ہے اور حساب کا بھی کھاتا اس کے ہاتھ میں ہی اُسے دیکھتا جاتا اور انگلیوں پر کچھ گنتا جاتا ہے۔ اس حالت میں وہ صبح تک رہا اور پھر چوکی دار سے کہا کہ ایک اوٹنٹ والے کو مع اس کے اوٹنٹ کے لے آتا کہ وہ میرا سامان لے چلے۔ چوکی دار ایک اوٹنٹ اور اوٹنٹ والے کو لے کر آیا چور نے اسے چار گٹھے کپڑوں کے نکال کر دیے اور اوٹنٹ والے نے انھیں اوٹنٹ پر لا دیا۔ پھر اس نے دکان کو بند کر کے چوکی دار کو دودر ہم دیے اور اوٹنٹ والے کے پیچھے روانہ ہو گیا۔ چوکی دار اسی خیال میں رہا کہ وہ دکان کا مالک ہے۔ جب صبح ہوئی اور دن نکلا تو دکان والا آیا اور چوکی دار سے اُن دودر ہم کی وجہ سے دعائیں دینے لگا۔ دکان والے کی سمجھ میں اس کی باتیں نہ آئیں اسی حیرت میں اس نے دکان کھولی تو دیکھا کہ ایک موم بتی پگھلی پڑی ہے اور بھی کھاتے بہتر بتر ہیں۔ اس نے دکان کا جائزہ لیا تو کپڑوں کے چار گٹھے غائب۔ چوکی دار سے اس کا سبب پوچھنے لگا۔ اس نے رات کا ماجرا اور جرات چیت اوٹنٹ والے سے ہوتی تھی کہ دی۔ دکان دار

نے کہا اس اونٹ والے کو بلا لا جو صبح کے وقت کپڑے لا کر لے گیا ہو چوکی مار جا کر اُسے لے آیا۔ دکان دار نے پوچھا کہ صبح کے وقت تو کپڑے لا کر کہاں لے گیا تھا؟ اس نے کہا کہ فلاں گھاٹ پر فلاں شخص کی کشتی میں۔ دکان دار بولا کہ چل میرے ساتھ اس جگہ۔ اونٹ والا اس کے ساتھ چل دیا اور پہنچ کر کہا کہ یہ ہو وہ کشتی اور یہ کشتیان۔ اس نے کشتیان سے پوچھا کہ تو تاجر اور کپڑوں کو لے کر کہاں گیا تھا؟ اس نے جواب دیا کہ فلاں جگہ اور وہاں پہنچ کر وہ ایک اونٹ والے کو بلا لایا اس نے کپڑے اپنے اونٹ پر لا دیے اور چل کھڑا ہوا کہاں گیا یہ مجھے نہیں معلوم۔ دکان والے نے کہا اس اونٹ والے کو بلا لا جو تیرے پاس سے کپڑے لے گیا تھا وہ اسے بلا لایا۔ دکان دار نے اس سے پوچھا کہ تو کشتی میں سے کپڑے لے کر تاجر کے ساتھ کہاں گیا تھا؟ اس نے جواب دیا فلاں جگہ۔ اس نے کہا کہ میرے ساتھ وہاں چل اور بتا۔ اونٹ والا اسے لے کر ایک جگہ گیا جو دریا کے کنارے سے بہت دُور تھی اور اسے وہ سراے دکھاتی جہاں اس نے کپڑے کے گٹھے اتارے تھے اور تاجر کی کوٹھری دکھائی۔ دکان دار نے آگے بڑھ کر کوٹھری کھولی دیکھا کہ چاروں گٹھے دیسے کے دیسے موجود ہیں، ابھی تک کھوے بھی نہیں گئے۔ اس نے انھیں اٹھا کر اونٹ والے کے حوالے کیا چونکہ اپنے پہننے کے کپڑے بھی انھی گٹھوں پر رکھ دیے تھے۔ کپڑوں کے مالک نے وہ بھی اٹھا کر اونٹ والے کو دے دیے۔ اونٹ والے نے ان سب کو اونٹ پر لا دیا۔ اس کے بعد مالک کوٹھری بند کر کے اونٹ والے کے ساتھ روانہ ہوا۔ راستے میں چور نے اُسے دیکھا اور اس کے پیچھے پیچھے ہولیا یہاں تک کہ اس نے کپڑوں کو کشتی پر لا دیا اب چور نے کہا احم میرے بھائی، میں تجھے خدا کے سپرد کرتا ہوں، تجھے اپنے کپڑے مل گئے اور ان میں سے کچھ بھی ضائع نہیں ہوا۔ لہذا میرے پہننے کے کپڑے

چور کی کہانی جس نے چوری سے توبہ کی تھی ۴۲۱

مجھے دے دے۔ اس پر تاجر ہنس پڑا اس نے چور کے کپڑے واپس کر دیے اس سے بالکل مزاحمت نہ کی اور دونوں اپنی اپنی راہ چلتے ہوئے۔

## ہارون الرشید، مسرور اور ابن القاری کی کہانی

ایک رات امیر المومنین ہارون الرشید کا دل بہت گھبرایا اس نے اپنے وزیر جعفر بن یحییٰ البرکی سے کہا آج رات میں سخت پریشان خاطر ہوں میرا جی گھبرا رہا ہے سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا جائے۔ اس کا خادم مسرور جو سامنے کھڑا تھا ہنس پڑا۔ خلیفہ نے کہا تو کس بات پر ہنستا ہے؟ ہنسنے کی وجہ میری تعمیر ہو یا تیرا جنون؟ اس نے جواب دیا خدا کی قسم ای امیر المومنین نہیں، اور شہزادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجانت ملی تھی۔

## چار سوویں رات

جب چار سوویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک ہنہا بادشاہ مسرور نے کہا ای امیر المومنین، خدا کی قسم نہیں۔ سید المرسلین کی تجھ سے جو قربت ہے اس کی قسم کہ میں جان بوجھ کر نہیں ہنسا بلکہ کل جب میں محل سے نکل کر ٹہلتا ٹہلتا دتھلے کے کنارے پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہاں لوگ جمع ہیں۔ میں وہاں ٹھیر گیا دیکھا کہ ایک شخص لوگوں کو ہنسا رہا ہے جس کا نام ابن القاری ہے۔ اس وقت اس کی باتیں مجھے یاد آگئیں اور میں مجبوراً ہنس پڑا، ای امیر المومنین



میں اس کی تجھ سے معافی مانگتا ہوں۔ خلیفہ نے کہا اُسے فوراً میرے پاس بلا لا۔ مسرور گیا ابن القادری کے پاس پہنچ کر کہنے لگا کہ امیر المومنین نے تجھے بلایا ہے وہ بولا خلیفہ کا حکم سر آنکھوں پر۔ مسرور نے کہا مگر اس شرط پر کہ جب تو اس کے پاس پہنچے اور وہ تجھے انعام دے تو چوتھائی تیرا اور باقی میرا۔ ابن القادری نے کہا یوں نہیں بلکہ آدھا تیرا اور آدھا میرا۔ مسرور نے کہا نہیں۔ ابن القادری بولا اچھا ایک تہائی میرا اور دو تہائی تیرا۔ بہت شش و پنج کے بعد مسرور نے اسے مان لیا۔ اب ابن القادری امیر المومنین کے پاس گیا اور خلافت کی شان کے مطابق سلام کر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ امیر المومنین نے کہا اگر تو نے مجھے نہ ہنسایا تو میں اس تھیلے سے تین بار تجھے مار دوں گا۔ ابن القادری نے اپنے دل میں کہا نہ معلوم اس تھیلے کی ضربیں کیسی ہوں گی! کوڑے کی مار کا تو مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس کا خیال تھا کہ تھیلہ خالی ہے۔ اب اس نے ایسی باتیں کرنی شروع کیں جن پر ناراض سے ناراض شخص بھی ہنس پڑے اور بڑا مسخرہ بن گیا لیکن ہنسنا تو درکنار امیر المومنین مسکرایا تک نہیں۔ ابن القادری کو بڑا تعجب ہوا اور وہ ناامید ہو کر ڈرنے لگا۔ امیر المومنین نے کہا اب تو سزا کا مستحق ہو گیا اور تھیلے کو ایک بار اسے مارا۔ اس تھیلے کے اندر چار پتھر دو دو رطل وزن کے تھے۔ چونکہ مارا اس کی گردن پر پڑی اس لیے وہ جینیں مارنے لگا اور اُسے وہ شرط یاد آگئی جو اس نے مسرور سے کی تھی کہنے لگا اے امیر المومنین، زنا و زک جہا پہلے میری دو باتیں سنے۔ خلیفہ نے کہا کہ وہ بھی کہ ڈال۔ اس نے کہا مسرور نے میرے ساتھ ایک شرط کی ہے اور وہ یہ ہے کہ جو کچھ انعام مجھے امیر المومنین سے ملے اس میں سے ایک حصہ میرا اور دو اس کے، اور یہ بھی بہت شش و پنج کے بعد اس نے منظور کیا ہے۔ اب تیرا انعام یہی مار ہے اس لیے یہ ایک ضرب

میرا حصہ ہو اور باقی دو اس کا۔ میں تو اپنا حصہ لے چکا، اب اس کا باقی ہو، وہ اسے دے دے۔ یہ سن کر امیر المومنین ہنستے ہنستے لوٹ گیا اور مسرور کو بلا کر اس پر تھپلا مارا۔ اس نے چیخ مار کر کہا اے امیر المومنین، میرے لیے ایک تہائی کافی ہو۔ دو تہائی اسی کو دے، اور شہرِ نداد کو صبح بھرتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو پہلی رات

چار سو پہلی رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! مسرور نے کہا اے امیر المومنین میرے لیے ایک تہائی کافی ہو۔ دو تہائی اُسی کو دے۔ خلیفہ دونوں کی باتوں پر ہنسنے لگا اور دونوں کو ایک ایک ہزار دینار دینے کا حکم دیا اور دونوں خلیفہ کا انعام لے کر خوش خوش چل دیے۔

## ہارون الرشید اور اُس کے عبادت گزار بیٹے کی کہانی

ہارون الرشید کا ایک بیٹا تھا جس کی عمر تو سولہ سال کی تھی لیکن وہ دنیا سے کنارہ کش ہو چکا تھا اور ناہدوں اور عابدوں کے روتیے پر چلتا تھا۔ وہ مقبروں میں جاتا اور کہتا کہ تم دنیا کے مالک تھے مگر کیا اس سے تمہاری نجات ہو سکتی ہو! اب تم قبروں میں ہو، کاش مجھے معلوم ہوتا کہ تم نے کیا کہا اور تم سے کیا کہا گیا۔ یہ کہہ کر وہ ڈرتا اور روتا۔

ایک روز ایسا اتفاق ہوا کہ خلیفہ ہارون الرشید اپنے جلوس کے ساتھ نکلا

وزرا، امرا اور حکام اس کے ارد گرد تھے۔ یہ جلوس اُن مقبروں کے پاس سے گزرا جہاں خلیفہ کا لڑکا جا کر بیٹھا تھا لوگوں نے امیر المومنین کے بیٹے کو جو اس حالت میں دیکھا کہ وہ ایک اذنی عبا پہنے اور سر پر اذنی چادر ڈالے ہوئے ہو تو وہ ایک دوسرے سے کہنے لگے کہ امیر المومنین کے اس بیٹے نے اُسے بادشاہوں میں بدنام کر رکھا ہو اگر خلیفہ اُسے ڈانٹے ڈپٹے تو یہ ضرور اس حالت کو چھوڑ دے۔ امیر المومنین نے انہیں یہ کہتے سنا تو اس نے اپنے بیٹے سے کہا بیٹا، تو نے اپنی اس حالت کی وجہ سے مجھے بدنام کر دیا ہو۔ اس کا بیٹا اس کی طرف دیکھنے لگا اور کچھ جواب نہ دیا نظر اٹھا کر ایک چڑیا کی طرف دیکھا جو محل کے کنگرے پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس چڑیا سے کہنے لگا اے چڑیا، میں تجھے اس خدا کی قسم دیتا ہوں جس نے تجھے پیدا کیا ہو کہ اگر میرے ہاتھ پر بیٹھ جا۔ یہ سن کر چڑیا تری اور اگر اس لڑکے کے ہاتھ پر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے کہا کہ واپس چلی جا اور وہ اُڑ کر اپنی جگہ چلی گئی۔ اس کے بعد اس نے کہا کہ اتر کر امیر المومنین کے ہاتھ پر بیٹھ جا لیکن وہ نہ اُتری۔ لڑکے نے اپنے باپ سے کہا تو نے دنیا کی وجہ سے مجھے اولیاء اللہ میں بدنام کر رکھا ہو۔ اب میں نے پکا امدادہ کر لیا ہو کہ تجھے چھوڑ کر چل دوں اور آخرت سے پہلے تجھ سے نہ ملوں۔ یہ کہہ کر وہ بصرے چلا گیا اور معماروں کے ساتھ کام کرنے لگا کسی دن ایک درہم اور ایک دانق سے زیادہ نہ کماتا، دانق میں اپنا گزارا کرتا اور درہم خیرات کر دیتا۔

ابو عامر بصری کا بیان ہو کہ میرے مگر کی ایک دیوار گر پڑی تھی اس لیے میں اس جگہ گیا جہاں مزدوروں کا اڈا تھا تاکہ کسی کو لا کر اپنی دیوار کی مرمت کراؤں۔ میری نظر ایک جوان پر پڑی جو بہت حسین اور خوب رو تھا۔ میں نے اس کے پاس جا کر سلام کیا اور کہا اے میرے عزیز کیا تو مزدوری کرنا چاہتا ہو؟

اس نے کہا ہاں۔ میں نے کہا کہ چل کر میری دیوار بنا دے۔ اس نے کہا کہ چند ضرورتوں کے ساتھ جو میں پہلے سے کر لینا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا عزیزم وہ کیا ہیں؟ اس نے کہا کہ مزدوری ایک درہم اور ایک وانی لوں گا اور جب موذن اذان دے تو مجھے جماعت کے ساتھ نماز پڑھنے کو جانے دیجیو۔ میں نے کہا منظور۔ اب میں اسے لے کر گھر گیا اور اس نے اتنا اچھا کام کیا کہ اور کوئی نے اتنا اچھا کام کرتے نہ دیکھا تھا۔ جب میں نے کہا کہ چاشت کھالے تو اس نے انکار کر دیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ روزے سے ہے۔ جب اس نے اذان سنی تو مجھ سے کہنے لگا کہ تجھے شرط معلوم ہے۔ میں نے کہا ہاں۔ اب اس نے اپنی پیٹی کھول دی۔ وضو کیا اور اس خوبی سے کیا کہ میں نے اس سے بہتر وضو کرتے کسی کو نہیں دیکھا پھر جا کر جماعت کے ساتھ نماز پڑھی اور اپنے کام پر لوٹ آیا۔ عصر کی اذان ہوئی تو وہ پھر وضو کر کے نماز پڑھنے گیا اور نماز پڑھ کر کام پر لوٹ آیا۔ میں نے کہا عزیزم، مزدوری کا وقت ختم ہو گیا کیونکہ مزدوروں کا کام عصر تک ہوتا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ سبحان اللہ میں تو شام تک مزدوری کرتا ہوں اور وہ برابر شام تک کام کرتا رہا۔ میں نے اسے دو درہم دیے۔ انھیں دیکھ کر اس نے کہا کہ یہ کیا؟ میں نے کہا کہ یہ تیری اجرت کا ایک حصہ ہے کیونکہ تو نے میری خدمت بڑی کوشش و جاہ فشانی سے کی ہے۔ اس نے دونوں درہم میری طرف پھینک دیے اور کہنے لگا کہ جو کچھ میرے اور تیرے درمیان طے ہو گیا ہے اس سے زیادہ میں نہیں لینا چاہتا۔ میں نے بہت کوشش کی لیکن ناکام رہا اور مجبور ہو کر اُسے ایک درہم اور ایک وانی دیا اور وہ لے کر چل دیا۔

جب دوسرا دن ہوا تو میں صبح کے وقت پھر اُسی اڑے پر گیا لیکن اسے نہ پایا۔ لوگوں سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ ہفتے کے سوا اور کسی دن نہیں

آتا۔ لہذا دوسرے ہفتے کو میں وہاں پہنچا اور اسے دیکھ کر میں نے کہا بسم اللہ مزدوری کے لیے چل۔ اس نے کہا اٹھی شرطوں کے ساتھ جو تجھے معلوم ہیں۔ میں نے کہا ہاں اور اُسے لے کر اپنے گھر گیا۔ میں اس کی نظر سے پوشیدہ اسے دیکھ رہا تھا کہ اس نے ایک مٹھی مٹی لی اور اُسے دیوار میں لگا کر انیٹیں ایک دوسرے سے جوڑ دیں۔ میں نے کہا اولیاء اللہ اسی طرح کیا کرتے ہیں۔ اس نے دن بھر کام کیا اور پہلے دن سے زیادہ کیا۔ شام ہوتی تو میں نے اس کی مزدوری اسے دی اور وہ اُسے لے کر چلا گیا۔ تیسرا سینچر آیا تو میں پھر اُسی اڈے پر گیا لیکن اُسے نہ پایا۔ پوچھنے سے معلوم ہوا کہ وہ بیمار ہو اور فلاں عورت کی جھونپڑی میں پڑا ہوا ہو۔ وہ عورت بڑھیا تھی اور پارسا سہی میں مشہور، اس کی جھونپڑی سرکڑوں کی اور جنگل میں تھی۔ میں اس جھونپڑی پر پہنچا اور اندر جا کر دیکھا کہ وہ زمین پر پڑا ہوا ہو اس کے نیچے کوئی چیز نہیں اور تکیے کی جگہ ایک اینٹ ہوئیں کے چہرے پر نور چمک رہا ہو۔ میں نے اسے سلام کیا اس نے سلام کا جواب دیا۔ میں اس کے سرہانے بیٹھ گیا اور اس کی کم رسی، غربت اور خدا پرستی پر رونے لگا۔ اس سے پوچھا کہ تجھے کوئی ضرورت ہو؟ اس نے کہا ہاں۔ میں نے کہا وہ کیا؟ وہ بولا کل چاشت کے وقت میرے پاس آئو، میں مرچکا ہوں گا، مجھے غسل دیجیو اور میری قبر کو دیکھو مگر کسی کو خبر نہ کیجیو اور اسی لباس میں جو میں پہنے ہوئے ہوں مجھے دفن کیجیو۔ میرے کپڑے پھاڑو اور جیب کی تلاشی لیجیو اور جو کچھ اس میں نکلے اسے اپنے پاس حفاظت سے رکھیو۔ جب میرے جنازے کی نماز پڑھ چکے اور مجھے دفن کر دے تو بغداد جا کر انتظار کیجیو کہ خلیفہ ہارون الرشید باہر نکلے پھر اُسے وہ چیز دے دیجیو جو تو نے میری جیب سے نکالی ہو اور اس سے میرا سلام کہیو۔ یہ کہہ کر اس نے شہادت کا کلمہ پڑھا اور عمدہ لفظوں میں اپنے

پہرہ درگاہ کی ثنا کی اور استغفار میں مشغول ہو گیا، اور فہر نژاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو دوسری رات

جب چار سو دوسری رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہا د بادشاہ! اس کے بعد جو ان استغفار میں مشغول ہو گیا اور ستیدالابرار پر درود اور سلام بھیجنے لگا۔ ابو قاسم بصری کا بیان ہے کہ جب جو ان وصیت کر چکا تو میں وہاں سے روانہ ہو کر گھر چلا گیا۔ دوسرے دن چاشت کے وقت میں وہاں گیا تو میں نے دیکھا کہ وہ مر چکا ہو، خدا اس پر رحمت کرے! میں نے اُسے غسل دیا اور جب اُس کی جیب کے ٹانکے توڑے تو اس میں مجھے ایک یا قوت ملا جس کی قیمت کئی ہزار دینار تھی میں اپنے دل میں کہنے لگا واللہ اس جو ان نے دنیا سے انتہائی درجے کی کنارہ کشی اختیار کی تھی۔ میں اُسے دفن کر چکا تو بغداد روانہ ہو گیا اور خلیفہ کے محل کے پاس پہنچ کر رشید کے باہر نکھنے کا انتظار کرنے لگا۔ جب وہ باہر نکلا تو میں ایک گلی میں اس کے سامنے گیا اور وہ یا قوت اُسے دے دیا۔ اُسے دیکھتے ہی وہ غش کھا کر گر پڑا اس کے نوکر چاکروں نے مجھے پکڑ لیا۔ اسے ہوش آیا تو اس نے اپنے نوکر دوں سے کہا اسے چھوڑ کر نہایت مہربانی سے محل میں پہنچا دو۔ انھوں نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ وہ محل میں داخل ہوا تو اس نے مجھے بلایا اور محل سرا میں لے جا کر مجھ سے پوچھا کہ اس یا قوت کے مالک کا کیا حال ہے؟ میں نے جواب دیا وہ مر گیا پھر میں نے اس کا قصہ بیان کیا تو وہ درود کر کہنے لگا بیٹا فائدے میں رہا اور باپ ٹوٹے میں۔ بعد ازاں اس نے پکار کر کہا

ای فلاح عورت! ایک عورت باہر آئی مجھ مجھے دیکھ کر پھر اندر جانے لگی۔ خلیفہ نے کہا آ اور اس شخص سے پردہ نہ کر۔ اس نے آکر سلام کیا خلیفہ نے وہ یا قوت اس کی طرف پھینک دیا۔ عورت کی نظریا قوت پر پڑی چیمیں مار کر رونے لگی اور غش کھا کر گر پڑی۔ حالت سنبھلی تو اس نے کہا ای امیر المومنین، خدا نے میرے بیٹے کا کیا خشر کیا؟ رشید نے مجھ سے کہا کہ لڑکے کا ماجرا اس سے بیان کر اس لیے کہ خود خلیفہ کو اس سے بڑی عبرت حاصل ہوئی تھی۔ میں نے ماں سے اس کا ماجرا بیان کیا اور وہ رو کر کمزور آواز سے کہنے لگی ای میری آنکھ کی ٹھنڈک، میں تیرے دیدار کو کتنی تڑپ رہی ہوں! کاش جب کوئی تجھے پانی دینے والا نہ ہوتا تو میں تجھے پانی دیتی اور جب کوئی تجھے پیاد کرنے والا نہ ہوتا تو میں تجھے پیاد کرتی! یہ کہہ کر وہ زار ناز رونے لگی۔

میں نے کہا ای امیر المومنین، کیا وہ تیرا بیٹا تھا؟ اس نے کہا ہاں، اور وہ میرے خلیفہ ہونے سے پہلے پیدا ہوا تھا، وہ علما سے ملتا اور پارساؤں کی صحبت میں بیٹھتا تھا۔ جب میں خلیفہ ہوا تو وہ مجھ سے نفرت کرنے لگا اور مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ جانے سے پہلے میں نے اس کی ماں سے کہا کہ اس لڑکے نے خدا سے ننگالی ہو، ممکن ہو کہ اس پر سختیاں پڑیں اور اسے تکلیفوں کا سامنا ہو، لہذا اُسے یہ یا قوت دے دے تاکہ ضرورت کے وقت وہ اس سے فائدہ اٹھا سکے۔ ماں نے وہ یا قوت اُسے دیا اور قسم دی کہ وہ اسے لے لے۔ اس نے ماں سے حکم کی تعمیل کی اور اُسے لے لیا۔ اس کے بعد وہ ہماری دنیا داری کی چیزوں کو چھوڑ کر ہمارے پاس سے چل دیا اور ہم سے غایب رہا یہاں تک کہ نہایت پاکی کی حالت میں وہ خدا سے جا ملا۔ اب خلیفہ نے مجھ سے کہا کہ چل کر مجھے اس کی قبر دکھا۔ میں اسے لے کر لڑکے کی قبر پر گیا اور وہاں اتنا روپٹا کہ غش کھا کر گر پڑا۔ جب ہوش آیا تو اس

نے خدا سے مغفرت کی دعا کی اور کہنے لگا کہ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رٰجِعُوْنَ، اور اس کی بھلائی کی دعا مانگی۔ پھر اس نے مجھے اپنے ساتھ رہنے کے لیے کہا۔ میں نے جواب دیا اے امیر المومنین، میں نے تیرے بیٹے سے بہت بڑا سبق حاصل کیا ہے۔

## مکتب کے ملا اور اُس کی نادیدہ محبوبہ کی کہانی

ایک عالم فاضل کا بیان ہے کہ ایک بار میں ایک مکتب کے پاس سے گزرا دیکھا کہ وہاں ایک لڑکیوں کو پڑھا رہا ہے۔ اس کا حلیہ نہایت پاکیزہ اور کپڑے نہایت نفیس تھے۔ میں اس کے پاس گیا تو وہ کھڑا ہو گیا اور مجھے اپنے برابر بٹھایا۔ میں نے اس کا امتحان قرأت، نحو، شعر اور لغت میں لیا اور اسے سب میں کامل پایا۔ میں نے کہا خدا تیرے ارادے کو مستحکم رکھے، تو ہر چیز کی تعلیم میں ماہر ہو۔ میں مدت تک اس کے پاس آتا جاتا رہا اور ہمیشہ کتنی نہ کوئی نئی خوبی اُس میں پاتا۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ یہ عجیب و غریب بات ہے کہ بچوں کا ملا اور یہ خوبیاں! تمام عقل مند لوگ اس بات پر متفق ہیں کہ بچوں کا ملا کم عقل ہوتا ہے اب میں اس سے رخصت ہوا مگر اکثر اس کی ملاقات کو آتا۔ ایک دن جب میں اس سے ملنے آیا تو دیکھا کہ مکتب بند ہے۔ پڑوسیوں سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ اس کے ہاں کسی کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ مجھے بھی اس کی تعزیت کے لیے جانا چاہیے۔ اس کے دروازے پر جا کر میں نے دستک دی۔ ایک لونڈی نے نکل کر کہا کیا چاہتا ہے؟ میں نے کہا تیرے آقا سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ بولی میرا آقا کیلا بیٹھا سوگ کر رہا ہے۔ میں نے کہا اس سے جا کر



کہہ کہ تیرا فلان دوست تعزیت کرنا چاہتا ہو۔ لونڈی نے جاکر خبر کی تو اس نے کہا کہ جا اور اُسے اندر بلا لا۔ اس نے آکر کہا کہ اندر چل۔ میں نے اندر جا کر دیکھا کہ وہ سر باندھے تنہا بیٹھا ہو۔ میں نے کہا خدا تجھے بڑا اجر دے! ہر ایک کو اسی راستے پر چلنا ہو لہذا صبر سے کام لے۔ اس کے بعد میں نے پوچھا کہ تیرا کون فوت ہو گیا ہو؟ اس نے کہا وہ شخص جو مجھے سب سے زیادہ عزیز اور پیارا تھا۔ میں نے کہا تیرا باپ؟ اس نے کہا نہیں۔ میں نے پوچھا تیری ماں؟ اس نے جواب دیا نہیں۔ میں نے کہا تیرا بھائی؟ اس نے کہا نہیں۔ میں نے پوچھا کوئی تیرا رشتہ دار؟ اس نے کہا نہیں۔ میں نے کہا کہ پھر آخر مرنے والے سے تیرا کیا تعلق تھا؟ اس نے کہا کہ وہ میری محبوبہ تھی۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ یہ اس کی کم عقلی کا پہلا ثبوت ہو۔ اب میں نے کہا کہ تجھے اس سے زیادہ حسین اور مل سکتا ہو۔ اس نے جواب دیا میں نے اُسے کبھی دیکھا ہی نہیں جو یہ کہ سکوں کہ کوئی دوسرا اس سے زیادہ حسین ہو۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ یہ دوسری حماقت ہو۔ پھر میں نے اس سے پوچھا کہ بے دیکھے تو اس پر کس طرح عاشق ہوا؟ اس نے کہا سُن میں ایک دن کھڑکی میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک راہ گیر یہ شعر گاتا ہوا وہاں سے گزرا: "ایامِ عمر، میرا دل جہاں کہیں بھی تو بنے لے جا کر چھپایا ہو، مجھے واپس دے دے، خدا تجھے اس کا اجر دے گا" اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو تیسری رات

چار سو تیسری رات ہوئی تو اس نے کہا ایو نیک نہاد بادشاہ! ملتا ہے کہ

کہ جب میں نے راہ گیر کو یہ شعر گاتے سنا تو اپنے دل میں کہنے لگا کہ اگر اتم عمرو کا جواب دنیا میں ہوتا تو تمام شاعر اس کی تعریف نہ کرتے اور میں اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا۔ دو دن کے بعد وہی شخص یہ شعر گاتا ہوا گزرا، گدھا اتم عمرو کو سوار کر کے چلتا ہوا اور نہ وہ ٹوٹی اور نہ گدھا مجھے یقین ہوا کہ وہ مر گئی اور تین دن سے میں اس کا سوگ کر رہا ہوں۔ اب تو اس کی کم مٹی کا مجھے پورا پورا ثبوت مل گیا اور میں اٹھ کر وہاں سے چل دیا۔

## مکتب کے ملا کی حماقت کی کہانی

یہ کہانی بھی مکتب کے ایک ملا کی کم عقلی کا قصہ ہے کہتے ہیں کسی مکتب کا ایک ملا تھا، ایک روز اس کے پاس ایک سمجھ دار آدمی آیا اور قریب بیٹھ کر اس کا امتحان لینے لگا دیکھا کہ وہ بڑا فقیہ، نحوی، لغوی، شاعر، ادیب، عقل مند اور فہمیدہ ہے۔ وہ متعجب ہو کر اپنے دل میں کہنے لگا کہ جو لوگ بچوں کو مکتب میں پڑھاتے ہیں ان کی تو عقل ٹھکانے نہیں ہوتی جب وہ شخص ملا کے پاس سے اٹھ کر جانے لگا تو ملا نے کہا آج رات تو میرا مہمان ہے۔ اس شخص نے ملا کی دعوت قبول کر لی اور اس کے ساتھ اس کے گھر گیا۔ ملا نے اس کی بڑی آؤ بھگت کی اور کھانا پیش کیا۔ کھانی کر دونوں بیٹھے اور تہائی رات تک باتیں چیتیں کرتے رہے۔ اُس کے بعد اس نے مہمان کے لیے بچھوتا بچھوایا اور خود اندر چلا گیا۔ مہمان لیٹ کر سونے والا ہی تھا کہ اندر سے چیخوں کی آوازیں آنے لگیں۔ مہمان نے اس کی وجہ پوچھی تو لوگوں نے کہا کہ شیخ پر بڑا سخت حادثہ گزرا ہے اور وہ جاں کنی کی حالت میں ہے۔ مہمان نے کہا مجھے اندر سے چلو، لوگ

اُسے اندر لے گئے تو اس نے دیکھا کہ شیخ بے ہوش پڑا ہوا اور خون بہ رہا ہے اس نے شیخ کے منہ پر پانی چھڑکا۔ جب اُسے ہوش آیا تو جہان نے پوچھا تجھے کیا ہوا؟ میرے پاس سے اٹھتے وقت تک تو خاصا بھلا چنگا اور خوش تھا۔ اتنی دیر میں تجھے کیا ہو گیا؟ اس نے جواب دیا اے میرے بھائی، جب میں تیرے پاس سے گیا تو بیٹھ کر خدا کی صنعتوں پر غور کرنے لگا اور اپنے دل میں کہا کہ جو چیزیں خدا نے آدمی کے لیے پیدا کی ہیں ان میں کوئی نہ کوئی فائدہ ضرور ہو مثلاً خدانے ہاتھ پکڑنے کے لیے بنائے ہیں ہاں تو چلنے کے لیے، آنکھیں دیکھنے کے لیے، کان سننے کے لیے اور اسی طرح سے اور بھی، مگر خُصیوں میں کوئی فائدہ نہیں، اس لیے میں نے ایک استر لے کر انھیں کاٹ ڈالا۔ بس اُسی سے میری یہ حالت ہو گئی ہو۔ یہ سن کر جہان اس کے پاس سے چلا گیا اور کہنے لگا کہ یہ کسی نے سچ کہا ہو کہ جو بلا بچوں کو پڑھاتا ہو اس کی عقل ناقص ہوتی ہو خواہ وہ تمام علوم میں کیسا ہی کامل کیوں نہ ہو۔

## آن پڑھ مٹا کی کہانی

ایک پر دیسی نہ لکھنا جانتا تھا نہ پڑھنا محض دھوکا دے کر لوگوں کی روٹیاں کھاتا۔ ایک بار اسے یہ خیال آیا کہ ایک مکتب کھول کر لڑکوں کو پڑھانا چاہیے چنانچہ اس نے تختیاں اور لکھے ہوئے کاغذ لا کر ایک گھریس لٹکائے اور ایک بڑی سی پگڑی باندھ کر مکتب کے دروازے پر بیٹھ گیا۔ لوگ اس کے پاس سے گزرتے اس کی پگڑی، تختیاں اور کاغذ دیکھ کر خیال کرتے کہ یہ بڑا عالم ہو گا۔ وہ اپنے لڑکوں کو اس کے پاس لاتے۔ یہ ایک سے کہتا اور دوسرے

سے کہتا پڑھ، اس طرح لڑکے ایک دوسرے کو لکھاتے پڑھاتے۔ ایک دن یہ اپنی عادت کے موافق مکتب کے دروازے پر بیٹھا ہوا تھا دُور سے دیکھا کہ ایک عورت ہاتھ میں خط لیے چلی آ رہی ہے اپنے دل میں کہنے لگا عورت مزد میرے پاس خط پڑھوانے آ رہی ہے اور مجھے پڑھنا آتا نہیں اب کیا کروں۔ اتر کر بھاگنے کا ارادہ کیا۔ عورت نے اسے آچڑھا اور کہنے لگی کہاں جاتا ہے؟ اس نے کہا ابھی ظہر کی نماز پڑھ کر آتا ہوں۔ عورت بولی ظہر کی نماز میں تو ابھی دیر ہے، پہلے میرے خط پڑھ دے۔ مجبوراً اس نے خط لے لیا اور اسے الٹا پڑھ کر دیکھنے لگا، کبھی پچڑی ہلاتا کبھی بھویں مسکاتا اور ناراضگی کا اظہار کرتا۔

عورت کا شوہر سفر پر تھا اس نے اپنی بیوی کو یہ خط لکھا تھا۔ جب اس نے ملا کی یہ حالت دیکھی تو اپنے دل میں کہنے لگی ہونہ ہو میرا شوہر مر گیا ہے اور ملا ایسی بری خبر کہتے، پچکا رہا ہے۔ عورت نے کہا اے میرے آقا اگر وہ مر گیا ہے تو مجھ سے صاف صاف کہہ دے۔ ملا سر ہلا کر چپ ہو گیا۔ عورت نے پوچھا کیا میں اپنے کپڑے پھاڑ ڈالوں؟ اس نے جواب دیا کہ پھاڑ ڈال۔ عورت نے کہا کیا میں اپنا مُنہ پیٹوں؟ اس نے کہا کہ پیٹ۔ اب وہ اس کے ہاتھ سے خط لے کر اپنے گھر گئی اور سارا گھر رونے پٹینے لگا۔ ایک پڑوسی نے رونا پٹینا سنا تو پوچھا کہ اس عورت کا کیا حال ہے؟ لوگوں نے کہا خط آیا ہے کہ اس کا شوہر مر گیا۔ اس شخص نے کہا یہ جھوٹی بات ہے کیونکہ اس کے شوہر نے میرے پاس کل ایک خط بھیجا ہے کہ میں خیر و عافیت سے ہوں اور دس دن کے بعد اپنی بیوی کے پاس آؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ شخص فوراً اس عورت کے پاس گیا اور پوچھا کہ تیرے پاس جو خط آیا ہے کہاں ہے؟ عورت وہ خط لے آئی اس شخص نے اسے کہہ پڑھا دیکھا اس میں لکھا ہوا تھا: ”حمد و ثناء کے بعد معلوم ہوا کہ میں تندرست اور بخیر و عافیت ہوں دس دن

کے بعد تھارے پاس پہنچ جاتوں گا اور تھارے لیے ایک چادر اور ایک پٹکا بھیجتا ہوں۔ عورت یہ خط لے کر دوبارہ ملکہ کے پاس گئی اور کہنے لگی تو نے میرے ساتھ یہ کیا حرکت کی؟ میرا پڑوسی تو کہتا ہے کہ میرا شوہر صبح و سلامت ہو اور اس نے میرے لیے چادر اور پٹکا بھیجا ہے۔ ملکہ بولا تو سچ کہتی ہے مگر میں اس وقت غصے میں تھا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھاتی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو چوتھی رات

جب چار سو چوتھی رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! عورت نے ملکہ سے کہا تو نے میرے ساتھ یہ کیا حرکت کی؟ وہ بولا میں اس وقت غصے میں تھا اور پریشانی کی حالت میں، میں نے دیکھا کہ پٹکا چادر میں لپٹا ہوا ہے اس لیے میں نے خیال کیا کہ وہ مر گیا ہے اور اسے کفن پہنایا گیا ہے۔ عورت دانت پیستی اور یہ کہتی کہ تو معذور ہے خط لے کر چلی آئی۔

## بادشاہ اور پارسا عورت کی کہانی

ایک بادشاہ بھیس بدل کر اپنی رعایا کا حال دریافت کرنے نکلا اور ایک بڑے گاؤ کے پاس پہنچ کر تنہا اُس میں داخل ہوا۔ اُسے پیاس لگ آئی تھی وہ گاؤ کے ایک دروازے پر جا کر ٹھیر گیا اور پانی مانگا۔ مکان میں سے ایک خوب صورت عورت پانی کا کوزہ لے کر نکلی اور بادشاہ کو دیا۔ بادشاہ نے

پانی پیا اور عورت کو دیکھ کر لٹو ہو گیا اُسے پھسلانے لگا۔ عورت بڑی پاراسا تھی، وہ بادشاہ کو لے کر مکان کے اندر گئی، بٹھایا اور ایک کتاب دے کر کہا جب تک نہیں بن سنو کر تیرے پاس آؤں تو اسے پڑھو۔ بادشاہ بیٹھ کر کتاب کا مطالعہ کرنے لگا دیکھا کہ اس میں زنانہ کی سخت ممانعت اور زانی کے لیے اُس سخت عذاب کا ذکر ہی جو خدا نے اس کے لیے رکھا ہو۔ پڑھ کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اس نے خدا کے آگے توبہ کی اور عورت کو بلا کر کتاب اس کے حوالے کی اور چلتا ہوا عورت کا شوہر اس وقت باہر گیا ہوا تھا، جب وہ لوٹا تو بیوی نے اس سے سارا ماجرا بیان کیا۔ اُسے بڑا تعجب ہوا اور اپنے دل میں کہا کہ ہونہ ہو بادشاہ کی غرض اس سے وابستہ ہو، وہ اس کے بعد بیوی سے ہم بستر نہ ہوا۔ بہت دن ہو گئے تو عورت نے اپنے رشتے داروں سے اپنے شوہر کی بے اعتنائی بیان کی۔ وہ اسے لے کر بادشاہ کے پاس گئے اور اس سے کہا خدا بادشاہ کی عزت قائم رکھے! اس شخص نے ہم سے کھیتی کرنے کی خاطر ایک کھیت لگان پر لیا تھا، مدت تک اس میں کھیتی کی لیکن اب کھیتی کو نا چھوڑ دیا، نہ تو خود کھیتی کرتا ہو نہ چھوڑتا ہو کہ ہم اُسے کسی دوسرے کو لگان پر دے دیں۔ کھیت کو نقصان پہنچ رہا ہو اور ہمیں ڈر ہو کہ بے کار رہنے سے کہیں کھیت میں خرابی نہ پیدا ہو جائے کیوں کہ اگر کھیتی بند کر دی جائے تو کھیت خراب ہو جاتا ہو۔ بادشاہ نے اس شخص سے پوچھا کونسی چیز تجھے اپنا کھیت جوتے بونے سے روکتی ہو؟ اُس نے جواب دیا خدا بادشاہ کی عزت قائم رکھے! مجھے خبر ملی ہو کہ کھیت میں ایک شیر لایا ہوا ہو، مجھے اس سے ڈر لگتا ہو اور اس کے پاس جانے کی ہمت نہیں پڑتی، میں جانتا ہوں کہ میں اس کا کچھ نہیں کر سکتا اور وہ چاہے تو میری مٹی خراب کر دے۔ بادشاہ سارا قصہ سمجھ گیا اور اس سے کہنے لگا اے شخص، تیرے کھیت میں کوئی شیر نہیں آیا ہوا اور

اس میں اچھی پیداوار ہو سکتی ہو جا اس میں کھیتی کر، خدا تجھے برکت دے! شیر  
اس پر ہرگز حملہ نہ کرے گا۔ اس کے بعد بادشاہ نے انھیں انعام دینے کا حکم دیا  
اور رخصت کیا۔

## مُرخ کے بچے کی کہانی

ایک مغربی نے بہت سے ملکوں کا سفر کیا تھا اور بے شمار جنگل اور سمندر  
ٹوکیے تھے۔ قسمت سے وہ ایک بار کسی ایسے جزیرے میں پہنچا جہاں مُرخ کا  
جوڑا رہتا تھا اور وہاں بہت دن تک ٹھہر کر اپنے وطن کو لوٹنا تو اپنے ساتھ  
مُرخ کے اس بچے کے پر کی کلی لایا جو ابھی انڈے سے بھی باہر نہیں نکلا تھا۔ اس  
کلی کے اندر ایک مشک پانی سما سکتا کیونکہ کہتے ہیں کہ جب مُرخ کا بچہ انڈے میں  
سے نکلتا ہے تو اس کے بازو کی لمبائی ایک ہزار ہاتھ ہوتی ہے۔ لوگ اس کلی  
کو دیکھ کر چنبھا کرتے تھے۔ اس شخص کا نام عبدالرحمن مغربی تھا لیکن چینی کے  
نام سے اس کی شہرت تھی کیونکہ وہ چین میں مدت تک رہا تھا اسے عجیب و  
غریب قصے یاد تھے۔ منجملہ بہت سی کہانیوں کے ایک یہ ہے کہ اس نے ایک  
بار بحر چین کا سفر کیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ  
کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو پانچویں رات

جب چار سو پانچویں رات ہوئی تو اُس نے کہا اے نیک ہنود بادشاہ

عبدالرحمن مغربی چلنی عجیب و غریب قصے بیان کرتا۔ منجملہ ان کے ایک یہ تھا کہ اس نے ایک بار لوگوں کے ساتھ بحرِ چین کا سفر کیا انہیں دُور سے ایک جزیرہ نظر آیا وہاں پہنچ کر کشتی نے لنگر ڈالا انہوں نے دیکھا کہ وہ جزیرہ بہت بڑا اور وسیع ہے۔ کشتی والے پانی اور لکڑیاں لینے کی غرض سے اس جزیرے میں اتر گئے۔ کھھاڑیاں، رتیاں اور مشکیں اپنے ساتھ لے لیں۔ یہ شخص بھی ان کے ہمراہ تھا۔ جزیرے میں انہیں ایک سفید چمکتا ہوا گنبد دکھائی دیا جس کی بلندی سو ہاتھ ہوگی۔ اسے دیکھ کر وہ ادھر روانہ ہوئے جب قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ دُرخ کا انڈا ہوا اس پر کھھاڑیاں، پتھر اور لکڑیاں مارنے لگے یہاں تک کہ وہ ٹوٹ گیا دیکھا کہ اس کے اندر دُرخ کا بچہ ہے جو مثل ایک مضبوط پہاڑ کے تھا۔ انہوں نے چاہا کہ اس کے بازو سے ایک پر توڑ لیں لیکن انہیں اس دت تک کامیابی نہ ہوئی جب تک کہ سب نے مل کر زور نہ لگایا حالانکہ ابھی تک بچے کے پر پورے نہ بکھلے تھے۔ پھر بچے کا گوشت جتنا بے جا کہتے تھے بے لگے اور ایک بالوں کو تیز ہڈی سے کاٹ کر کشتی کے لنگر اٹھا دیے رات بھر چلتے رہے۔ ہوا موافق تھی اور کشتی چلی جا رہی تھی صبح ہونے لگی تو بادل کی طرح دُرخ آہینچا، اس کے دونوں پنجوں میں پہاڑ کے برابر دو پتھر تھے کشتی سے کہیں بڑے بڑے۔ جب دُرخ ہوا میں ٹھیک کشتی کے اوپر پہنچا تو اس نے پتھر کو کشتی اور کشتی والوں پر چھوڑ دیا۔ چونکہ کشتی تیزی کے ساتھ چلی جاتی تھی پتھر اس کے پیچھے سمندر میں گرا اور اس زور سے گرا کہ لوگ ڈر گئے ان کی قسمت میں سلامتی لکھی تھی خدا نے انہیں ہلاکت سے بچالیا۔ اب انہوں نے وہ گوشت پکا کر کھایا۔ ان میں بعض سفید داڑھی والے بھی تھے۔ جب دن اچھی طرح نکل آیا تو انہوں نے دیکھا کہ ان کی داڑھیاں کالی ہو گئی ہیں



ادب بانی لوگوں میں جی جی جن نے وہ گوشت کھایا تھا کبھی بوڑھے نہ ہوتے۔  
 ان لوگوں کا بیان ہو کہ بوڑھوں کے جوان ہونے اور جوانوں کے بوڑھے نہ  
 ہونے کی وجہ یہ ہو کہ جس ڈوٹی سے دیگی چلائی گئی تھی وہ نشاب کے دشت کی  
 تھی بعضوں کا قول یہ بھی ہو کہ اس کی وجہ رخ کے بچے کا گوشت تھا، یہ عجیب و  
 غریب بات ہو۔

## عدی بن زید اور نعمان بن منذر کی بیٹی کے عشق کی کہانی

عرب کے بادشاہ نعمان بن منذر کی ایک بیٹی تھی جس کا نام ہند تھا۔  
 عید الفصح کے دن جو عیسائیوں کا تہوار ہو وہ بیٹھنا نامی دیر میں چڑھاوا  
 چڑھانے گئی۔ اس وقت اس کی عمر گیارہ سال کی تھی اس کا حسن اپنے زمانے  
 کی تمام عورتوں سے زیادہ تھا۔ اسی روز عدی بن زید بھی کسریٰ کے پاس سے ہدیہ  
 لے کر نعمان بن منذر کے پاس بیٹھ آیا تھا۔ وہ بھی چڑھاوالے کر بیٹھا کے دیر  
 میں پہنچا اس کے قبیلے کے بہت سے لوگ اس کے ساتھ تھے۔ عدی کا قد چھریا،  
 عادتیں دلکش، آنکھیں خوب صورت تھیں اور چہرہ چمکا چڑھا۔ ہند بنت نعمان  
 کے ہمراہ ایک لڑکی تھی جس کا نام ماریہ تھا۔ ماریہ کو عدی سے محبت تھی لیکن  
 اس کی رسانی اس تک نہ ہوتی۔ لڑکی نے عدی کو دیر میں دیکھا تو وہ ہند  
 سے کہنے لگی اس جوان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ، تو نے اس سے زیادہ خوب صورت  
 نہ دیکھا ہوگا۔ ہند نے پوچھا وہ کون ہو؟ لڑکی نے جواب دیا عدی بن زید۔ ہند  
 بنت نعمان نے کہا میں اُسے قریب سے جا کر دیکھوں تو ڈر ہو کہیں وہ مجھے  
 پہچان نہ لے۔ ماریہ بولی وہ پہچان کیسے لے گا، اس نے کہی تجھے دیکھا تو نہیں۔

اب وہ اس کے پاس گئی دیکھا کہ وہ اپنے ساتھ فالے جواؤں سے ہنسی مذاق کر رہا ہے۔  
 حسن، انیسویں کلامی، فصاحت اور لباس کی خوبی میں سب سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ اُسے  
 دیکھتے ہی وہ لٹو ہو گئی، حواس جاتے رہے، رنگ فق ہو گیا۔ ماریہ نے دیکھا کہ ہند کا  
 میلان عدی کی طرف ہو تو اس سے کہا عدی سے بات چیت کر، اس نے اس  
 سے گفتگو کی اور چل دی۔ جب عدی نے اسے دیکھا اور اس کی باتیں سنیں تو وہ بھی  
 اس پر فریفتہ ہو گیا۔ اس کے بھی ہوش گم ہو گئے، دل دھڑکنے لگا، منہ پر ہوا تیاں  
 اٹھنے لگیں یہاں تک کہ اس کے ساتھی اسے پہچان نہ سکے۔ آخر اس نے ایک  
 ساتھی سے اپنے دل کی بات کہہ دی کہ وہ اس کے پیچھے جانا چاہتا ہو اور ہند  
 کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ واپس آکر اپنے ساتھی سے کہا کہ وہ نعمان کی بیٹی ہند ہے۔  
 ذریعہ سے نکلا تو عشق نے اس کی عقل کھودی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کدھر  
 جاتے۔ گھر پہنچ کر اس نے بڑے رنج و غم میں رات گزار دی۔ لمحہ بھر کو آنکھ نہ  
 جھپکی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس  
 کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو کے بعد چھٹی رات

جب چار سو کے بعد چھٹی رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہند بادشاہ!  
 عدی مات بھر جاگتا رہا صبح ہوئی تو ماریہ اس کے پاس آئی۔ عدی نے اس  
 کی بڑی آد بھگت کی۔ اس سے پہلے وہ اس کی طرف بالکل توجہ نہ کرتا تھا۔  
 اس نے ماریہ سے پوچھا کہ تیرا آنا کس طرح ہوا؟ ماریہ نے جواب دیا مجھے  
 تجھ سے ایک کام ہو۔ عدی بولا بیان کر، خدا کی قسم جو کچھ تو مجھ سے مانگے گی

نیں دوں گا۔ ماریہ نے کہا مجھے تجھ سے عشق ہو اور میں تیرے ساتھ تنہائی چاہتی ہوں۔ عدی نے منظور کر لیا اس شرط پر کہ وہ کسی تدبیر سے ہند کو اس سے ملا دے۔ پھر وہ ماریہ کو حیرے کی ایک گلی کے انداز ایک شراب خانے میں لے گیا اور اس سے ملاقات کی۔ ماریہ وہاں سے نکل کر ہند کے پاس گئی اور کہا تو عدی کو دیکھنا چاہتی ہو؟ ہند نے کہا میں تو کل سے اس کے لیے بے قرار ہوں۔ کسی کو دیکھنے چین نہیں آتا، مگر میں اسے کیونکر دیکھ سکتی ہوں؟ ماریہ نے کہا میں اسے فلاں جگہ لے آؤں گی تو محل پر سے اسے دیکھ لیجیو۔ ہند نے کہا جیسی تیری مرضی اور دونوں نے اس جگہ کا فیصلہ کر لیا۔ جب عدی وہاں آیا تو ہند نے اسے اوپر سے دیکھا بے تاب ہو گئی قریب تھا کہ نیچے گر پڑے۔ اس نے ماریہ سے کہا اگر تو اسے آج رات میرے پاس نہ لائی تو میں مر جاؤں گی۔ یہ کہتے کہتے اُسے غش آگیا لوندیاں بانڈیاں اسے اٹھا کر محل میں لے گئیں۔ ماریہ نے نعمان کے پاس جا کر سارا ماجرا بے کم و کاست بیان کر دیا اور کہا تیری بیٹی عدی کی محبت میں گرفتار ہو، اگر تو نے اس کی شادی عدی سے نہ کی تو بدنامی کا ڈر ہو وہ اس کی محبت میں جان دے دے گی اور عربوں میں تیری ناک کٹ جائے گی۔ اس رسوائی کا علاج یہی ہو کہ دونوں کی شادی ہو جائے۔ نعمان اپنا سر جھکا کر بیٹی کے بارے میں سوچنے لگا بڑی دیر کے بعد کہنے لگا تو ہی بتا کہ دونوں کی شادی کی کیا تدبیر ہو سکتی ہو میں تو ابتدا کرنا نہیں چاہتا۔ ماریہ بولی عدی کا عشق اس سے بھی بڑھ کر ہو، وہ اسے بے حد چاہتا ہو۔ دیکھیں کوئی تدبیر ایسی نکالے ہوں جس سے وہ یہ نہ سمجھے کہ تو اس کے حال سے آگاہ ہو اور اویادشاہ تیری بدنامی بھی نہ ہو۔ یہ کہہ کر وہ عدی کے پاس گئی اس سے سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ بادشاہ کی دعوت کر اور جب وہ شراب

۴۴۱ عدی بن زیاد اور نعمان بن منذر کی بیٹی کے عشق کی کہانی

پہلی کرسمت ہو جائے تو اس کے آگے شادی کی تجویز پیش کر، اس وقت وہ تیری تجویز رد نہ کرے گا۔ عدی نے کہا مجھے ڈر ہے کہ وہ ناراض نہ ہو جائے اور ہمارے درمیان دشمنی پڑ جائے۔ مارتیہ بولی میں اس سے ساری باتیں طے کرنے کے بعد تیرے پاس آئی ہوں۔ پھر اس نے نعمان کے پاس جا کر کہا تو عدی سے کہہ کہ وہ اپنے مکان پر تیری دعوت کرے نعمان رضامند ہو گیا اور تیسرے دن اس نے عدی سے کہا میں اور میرے مصاحب تیرے ہاں ناشتہ کرنا چاہتے ہیں۔ عدی نے منظور کر لیا اور نعمان دعوت کھانے گیا۔ ناشتے کے بعد شراب کا دؤر چلا۔ شراب اپنا کام کر چکی تو عدی نے اٹھ کر شادی کی تجویز پیش کی۔ نعمان نے انکار نہ کیا اور اپنی بیٹی کی شادی اس کے ساتھ کر دی اور تین دن کے بعد رخصتی ہو گئی۔ تین سال تک دونوں نے نہایت عیش و عشرت سے زندگی بسر کی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو ساتویں رات

چار سو ساتویں رات ہوتی تو اس نے کہا امینیک ہناد بادشاہ! عدی اور ہند بنت نعمان نے تین برس تک نہایت عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کی۔ اس کے بعد نعمان کسی بات پر عدی سے ناراض ہوا اور اسے قتل کر دیا۔ ہند بہت غم زدہ رہنے لگی۔ نعمان نے حیرہ کے باہر اس کے لیے ایک دیر بنایا وہاں بیٹھ کر اس نے دنیا سے کناہ کشی اختیار کر لی اور مرتے دم تک عدی کی یاد کرتی اور روتی پٹیتی رہی۔ اس کا دیر جو حیرہ کے باہر ہی اب تک مشہور ہے

## و غیل خزاعی اور لڑکی کی کہانی

دعبل خزاعی کا بیان ہو میں کرتخ کے دروازے پر بیٹھا ہوا تھا کہ ایک لڑکی وہاں سے گزری۔ ایسی حسین اور موزوں قد و قامت والی کبھی میری نظر سے نہ گزری تھی، وہ ایسی شک شک کر چلتی کہ لوگ اس کی چال دیکھ کر فریفتہ ہو جاتے تھے۔ جوں ہی میری نظر اس پر پڑی میں عاشق ہو گیا میرے سینے کے اندر ہل چل مچ گئی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرا دل ہاتھوں سے نکلا جاتا ہو۔ میں اس کے پاس گیا اور یہ شعر پڑھا: "میری آنکھوں کے آنسو جاری ہیں اور پلکوں کی نیند بند ہو گئی ہو" اس نے منہ پھیر کر میری طرف دیکھا اور فوراً اس شعر سے جواب دیا: "جسے بیمار آنکھیں بلاتیں اس کے لیے تو یہ کچھ بھی نہیں" اس کی حاضر جوابی اور شیریں بیانی پر میں دنگ رہ گیا اور ایک دوسرا شعر پڑھا کہ: "کیا میری آقا دل سے میری طرف متوجہ ہوگی کیونکہ میرے آنسو بند نہیں ہوتے؟" وہ کب بند ہونے والی تھی بے تکلف جواب میں یہ شعر پڑھنے لگی: "اگر تو میری محبت کا خواہش مند ہو تو محبت تو دونوں طرف سے ہونا چاہیے" مجھ کو آج تک نہ ایسی میٹھی میٹھی باتیں سننے کا اتفاق ہوا تھا نہ ایسی پیاری صورت دیکھی تھی۔ میں نے امتحاناً قافیہ بدل کر یہ شعر پڑھا: "دیکھ زمانہ ہمیں وصال سے خوش کرنے والا ہو اور عاشق و معشوق کو ملائے والا ہو" یہ سن کر وہ اس انداز سے مسکراتی کہ میں نے نہ اس جیسا خوب صورت منہ کبھی دیکھا تھا نہ اس جیسے پیارے دانت۔ پھر اس نے فی البدیہہ یہ شعر پڑھا: "زمانے اور اس کے فیصلے کی کیا حقیقت، میرے لیے تو ہی زمانہ ہو لہذا مجھے اپنے وصال سے

دل شاد کرے

میں فوراً اس کے ہاتھ چومنے لگا اور کہا مجھے یقین نہیں آتا ہو کہ زمانے نے مجھے ایسا اچھا موقع دیا۔ چل میرے پیچھے پیچھے آگرا سے علم یا زبردستی نہ سمجھ بلکہ میرے اوپر اپنی عنایت خیال کر۔ یہ کہہ کر میں چل کھڑا ہوا اور وہ میرے پیچھے پیچھے ہوئی۔ اس وقت میرے پاس کوئی ایسی جگہ نہ تھی جو ایسی محبوبہ کے لائق ہوتی اس لیے میں اپنے دوست مسلم بن الولید کے پاس پہنچا اس کا مکان نہایت خوب صورت تھا۔ میں نے دروازہ کھڑکھڑایا وہ نکلا میں نے سلام کیا اور کہا ایسے ہی وقت دوست کام آتے ہیں وہ بولا اندر آؤ۔ جب ہم اندر گئے تو میں نے دیکھا اس کے ہاں کھانے پینے کو کچھ نہیں۔ اس نے مجھے ایک رومال دیا اور کہا کہ بازار جا کر اسے بیچ ڈال اور کھانے وغیرہ جس چیز کی ضرورت ہو خرید لا۔ میں دوڑتا ہوا بازار گیا رومال کو بیچ کر کھانے پینے کی وہ چیزیں خریدیں جس کی مجھے ضرورت تھی اور واپس پھرا۔ آکر کیا دیکھتا ہوں کہ مسلم اس لڑکی کے ساتھ تہ خانے میں اکیلا بیٹھا ہو۔ اس نے میری آہٹ سنی تو جھٹ میرے پاس پہنچا اور کہنے لگا ای ابوعلی، جو بھلائی تو نے میرے ساتھ کی ہو خدا تجھے اس کی جزا دے، ثواب عطا کرے اور قیامت کے دن تیری نیکیوں میں ایک نیکی اور بڑھائے! یہ کہہ کر اس نے مجھ سے کھانے پینے کی چیزیں لے لیں اور میری ناک کے سامنے دروازہ بند کر لیا۔ اس کی ان باتوں پر مجھے بہت غصہ آیا میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں، اور وہ دروازے کے پیچھے کھڑا مارے خوشی کے وجد کر رہا تھا۔ میں اس کی بدسلوکی اور بے مروتی پر برا بھلا کہنے اور گایاں دینے لگا پہلے تو وہ چپ سنتا رہا کچھ نہ بولا جب میں برا بھلا کہ چکا تو مسکرایا اور کہنے لگا ابے پاگل، تو میرے گھر آیا میرا رومال

بیچا اور میرے دام خرچ کیے، پھر اسی کٹنے، تو کس بات پر ناراض ہو؟ یہ کہتا ہوا وہ پھر میرے پاس سے لڑکی کے پاس چلا گیا۔ میں نے اس سے کہا تیرا کتنا سچ ہو واقعی میں پاگل ہوں اور کٹنا بھی۔ اس کے بعد غم زدہ ہو کر چلا آیا جس کا اثر کچھ تک میرے دل پر ہوا۔ اس دن سے نہ وہ ملی اور نہ کہیں اس کا پتا چلا۔

## اسحق موصلی اور منغنیہ کنیز کی کہانی

اسحق بن ابراہیم موصلی کا بیان ہو کہ ایک بار خلیفہ کے محل میں رہتے رہتے اور خدمت کرتے کرتے میں اتنا تھک گیا کہ دوسرے روز صبح ہی وہاں سے نکل کھڑا ہوا اور ارادہ کر لیا کہ آج شہر میں جا کر سیر کر دوں گا اور اپنے غلاموں سے کہتا گیا کہ اگر خلیفہ کا پیادہ یا کوئی اور شخص آئے تو کہہ دینا کہ وہ صبح کسی ضروری کام کے لیے گیا ہو اور ہمیں معلوم نہیں کہ کہاں گیا ہو۔ میں بازاروں گلیوں میں سیر کرنے اور پھرنے لگا۔ جب گرمی زیادہ پڑنے لگی تو میں ایک سڑک پر ٹھیر گیا جو حرم کے نام سے مشہور ہو، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو آٹھویں رات

چار سو آٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنر بادشاہ! اسحق بن ابراہیم موصلی کا بیان ہو کہ جب گرمی زیادہ پڑنے لگی تو میں ایک سڑک پر ٹھیر گیا جو حرم کے نام سے مشہور ہو تاکہ دھوپ سے پناہ لے۔

جس مکان کے پاس میں ٹھہرا تھا اس کا سامان وسیع تھا اور سڑک کی طرف نکلا ہوا۔ تھوڑی ہی دیر ٹھہرا ہوں گا کہ ایک حبشی غلام ایک گدھا ہانکتا ہوا آیا جس پر ایک لڑکی سوار تھی گدھے کی پیٹھ پر اس کے نیچے ایک ہیرے کا ٹکا ہوا رومال پڑا تھا۔ اس کی پوشاک ایسی تھی کہ اس سے بہتر ممکن نہیں۔ اس کا قد و قامت میں عجب دل کشی، آنکھیں بڑی بڑی اور انداز ایسا نرالا کہ آدمی دیکھا کرے۔ میں نے ایک راہ چلنے والے سے پوچھا یہ کون ہو؟ اس نے جواب دیا ایک گانے والی ہو۔ اسے دیکھتے ہی میرا دل اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا اور مجھ پر ایسی بدحواسی چھائی کہ میں اپنی سواری پر سے گرتے گرتے بچا۔ آتے آتے وہ اسی مکان میں داخل ہوئی جس کے دروازے پر میں کھڑا تھا۔ اب میں اس سوچ میں پڑ گیا کہ کس تدبیر سے اس تک رسائی ہو۔ کھڑا سوچ ہی رہا تھا کہ دو خوب صورت جوان آئے اور انھوں نے اندر جانے کی اجازت مانگی مکان والے نے ان کو اجازت دی اور وہ سواریوں سے اترے تو میں بھی اتر پڑا اور ان کے ساتھ ساتھ اندر چلا گیا۔ ان دونوں کا خیال ہوا کہ میں بھی مکان والے کا بلایا ہوا ہوں۔ تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد کھانا آیا اور ہم سب نے کھایا، پھر اس مکان والے نے شراب لا کر ہمارے آگے رکھ دی اتنے میں وہی لڑکی عود لیے ہوئے نکلی، وہ گاتی جاتی تھی اور ہم شراب پیتے جاتے تھے۔ اتفاق سے مجھے استنجے کی ضرورت ہوئی میں اٹھ کر باہر گیا تو مکان کے مالک نے ان دونوں شخصوں سے میرے متعلق دریافت کیا انھوں نے جواب دیا ہم اسے نہیں پہچانتے ہیں۔ اس نے کہا خیر طفیلی ہو گا لیکن آدمی خوب معلوم ہوتا ہے اس لیے اس کی آؤ بھگت کرنی چاہیے۔ تھوڑی دیر بعد میں آکر اپنی جگہ بیٹھ گیا لڑکی نہایت خوش الحانی سے گانے لگی اور گانے کا پورا پورا حق ادا کیا۔ لوگوں نے بہت



پسند کیا اور شراب کا دؤر چلنے لگا۔ پھر اس نے نئے نئے انداز سے مختلف راگ گاتے۔ ان راگوں میں ایک میرا بنا ہوا راگ بھی تھا اور وہ اس نے سب راگوں سے بہتر گایا۔ اس کے بعد اور بہت سے نئے پرانے راگ گائے اور ان میں بھی ایک میرا راگ تھا لیکن اس کے گانے میں کچھ غلطیاں تھیں اس راگ کو دوبارہ گانے کے لیے میں نے کہا غرض یہ تھی کہ اس کی اصلاح کر دوں کہ ان دونوں شخصوں میں سے ایک میرے سر ہو گیا اور کہنے لگا تجھ سے زیادہ بے شرم طفیلی ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ کیا تیرے لیے طفیلی ہونا کافی نہ تھا کہ تو نے بے حیائی پر لمبی کمر باندھ لی ! یہ مثل تیرے اوپر پوری اترتی ہی کہ طفیلی اور بے حیا ! میں نے مارے شرم کے اپنا سر نیچا کر لیا اور کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے دوست نے بہت چاہا کہ اس سے میرا پیچھا چھڑائے لیکن وہ باز نہ آیا۔ خدا خدا کر کے نماز کا وقت ہو گیا اور لوگ نماز پڑھنے اٹھے میں اور زرا دیر تک بیٹھا رہا اور عودے کر اس کے تار خوب ابھی طرح ملائے۔ ساز کو درست کر چکا تو جا کر ان کے ساتھ نماز پڑھی۔ جب ہم نماز پڑھ چکے تو وہ شخص پھر مجھے برا بھلا کہنے لگا۔ خوب ڈانٹا ڈپٹا، میں نے سانس تک نہ لیا۔ اتنے میں لڑکی نے عود اٹھا کر جو اس کے تاروں پر ہاتھ پھیرا تو دنگ ہو گئی اور کہنے لگی کہ میرے ساز کو کس نے ہاتھ لگایا ہے؟ وہ بولے کہ ہم میں سے تو کسی نے جھوٹا نہیں۔ اس نے کہا وائے کسی ایسے شخص نے ہاتھ لگایا ہے جو اس فن کا ماہر اور استاد ہیوتا ہے اس طرح ملائے ہیں جیسے کہ کوئی بڑا استاد ملاتا ہے۔ میں نے کہا میں نے ملائے ہیں۔ وہ بولی خدا کی قسم تو ہی اسے لے کر بجائیں۔ میں نے ایک ایسا عجیب و غریب اور مشکل راگ بجایا جس سے زندہ مردے اور مردے زندہ ہو جائیں، اور شہر نژاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت

## چار سو نویں رات

چار سو نویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! جب اختر بن ابراہیم موصلی اپنا راگ ختم کر چکا تو سب کے سب اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے سامنے آ بیٹھے اور کہنے لگے اے ہمارے آقا، خدا کے لیے ہمیں ایک راگ اور سنا۔ میں نے دوسرا راگ بجایا اُن پر ایک قسم کی کیفیت طاری ہو گئی۔ کبھی کھڑے ہوتے اور کبھی زمین پر گر پڑتے۔ راگ تمام ہوا تو عود رکھ کر بیٹیں خاموش ہو گیا۔ انھوں نے کہا خدا کے لیے ہمارے اوپر یہ ظلم نہ ڈھا ایک راگ اور سنا دے، خدا تجھے اس سے زیادہ نعمتیں عطا کرے! میں بولا اے لوگو، میں تمھیں ایک راگ نہیں دوں چار جتنے کہو گے سنا دوں گا۔ لیکن پہلے میں تمھیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں کون ہوں۔ میں اختر بن ابراہیم موصلی ہوں۔ واللہ یہ راگ میں خلیفہ کو سنا تا ہوں جب وہ مجھے طلب کرتا ہو اور تم نے مجھے آج گندی سے گندی باتیں سنائی ہیں۔ خدا کی قسم جب تک تم اس بد زبان کو یہاں سے نکال نہ دو گے نہ میں یہاں بیٹھوں گا اور نہ کوئی بات کروں گا۔ یہ سن کر اُن دونوں شخصوں میں سے جو معقول تھا دوسرے سے کہنے لگا اسی بات سے تو میں تجھے ڈراتا تھا اور تیرے متعلق ڈرتا تھا پھر اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دیا۔ اب میں نے عود لے کر وہی راگ گائے جو کنیز نے گائے تھے اور جو میرے بنائے ہوئے تھے۔ اس کے بعد میں نے مکان کے مالک سے چپکے سے کہا کہ کنیز نے میرے دل پر قبضہ کر لیا ہے اور میں اس کے لیے بے چین ہوں۔ اس نے

جواب دیا وہ تیری ہی مگر ایک شرط کے ساتھ۔ میں نے پوچھا وہ کیا شرط ہے؟ اس نے کہا اگر تو ایک مہینے میرے ہاں ٹھیر جائے تو کینز، اس کے لباس اور زیور سب تیرے ہیں۔ میں نے کیا میں اس کے لیے تیار ہوں۔ قصہ مختصر ایک مہینے تک میں اس کے ہاں ٹھیرا اور کسی کو کاؤں کان بھی خبر نہ ہوئی کہ میں کہاں ہوں، خلیفہ جاہ جابھے تلاش کرتا اور میرا پتا نہ چلتا۔ جب مہینہ پورا ہو گیا تو اس نے کینز اور اس کی تمام قیمتی چیزیں میرے حوالے کر دیں اس کے علاوہ ایک اور لونڈی مجھے عطا کی۔ میں ان سب کو لے کر اپنے گھر پہنچا اور کینز کے مٹنے کی مجھے اتنی خوشی ہوئی گویا ساری دنیا مل گئی۔ اب میں فوراً سوار ہو کر ماتون کی خدمت میں حاضر ہوا۔ سامنے پہنچا تو اس نے کہا کم بخت اسحق تو کہاں تھا؟ میں نے اسے ساری داستان سنائی تو وہ بولا اس شخص کو ابھی میرے پاس لا۔ میں نے اس کے گھر کا پتا بتایا خلیفہ نے اُسے طلب کیا۔ جب وہ حاضر ہوا تو خلیفہ نے اس سے سارا قصہ پوچھا اس نے بیان کیا۔ خلیفہ نے کہا تو باہر تو شخص ہی مناسب ہے کہ تیری اس خوبی کی وجہ سے تیری مدد کی جائے۔ یہ کہہ کر اس نے حکم دیا کہ اسے ایک لاکھ درہم دیے جاتیں اور مجھ سے کہا اسحق کینز کو حاضر کر۔ میں نے حاضر کیا اور اس نے گاگر خلیفہ کو بہت خوش کیا مجھے بھی بہت مسرت ہوئی۔ خلیفہ نے کہا کہ وہ ہر جمعرات کو یہاں آکر ہر دے کے پیچھے سے گایا کرے، اور اسے پچاس ہزار درہم عطا کیے۔ کینز نے بھی فائدہ اٹھایا اور میں بھی مرے میں رہا۔

## تین جنازوں کی کہانی

عشقی کا بیان ہو کہ ایک روز نہیں پڑھے لکھے آدمیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا ادھر ادھر کے قہقہے ہو رہے تھے کہ ایک بیک عاشقوں کی کہانیاں ہونے لگیں اور ہر ایک نے کوئی نہ کوئی افسانہ سنایا یہاں تک کہ عینی باتیں یا تو ختم ہو گئیں۔ اس مجمع میں ایک بڑھا بھی تھا، جب سب لوگ اپنی اپنی داستانیں سنا چکے تو وہ بولائیں بھی تمہیں ایک قہقہہ سنانا ہوں ایسا تم نے کبھی نہ سنا ہوگا۔ ہم نے کہا سنا۔ اس نے کہا سونو میری ایک بیٹی تھی وہ ایک جوان کی محبت میں مبتلا ہو گئی۔ جوان ایک منقہ کنیز پر عاشق تھا اور کنیز میری بیٹی کو بہت چاہتی تھی لیکن ان باتوں کے ہمیں کچھ پتے نہ تھے۔ ایک دن میرا جانا ایک مجلس میں ہوا جہاں وہ جوان بھی تھا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو دسویں رات

چار سو دسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! بوڑھے نے کہا ایک دن میں ایک مجلس میں گیا جہاں وہ جوان اور منقہ دو لون موجود تھے۔ جب کنیز نے گانا سنایا تو جوان نے کہا دانشدای میری آقا، کیا خوب! تیری اجازت ہو کہ میں جان دے دوں؟ کنیز بولی ہاں پر دے کے پیچھے بشرطہ کہ تو عاشق ہو۔ جوان نے ایک تکیے پر سر رکھ کر اپنی آنکھیں بند

کر لیں۔ اتنے میں شراب کا دور اس تک پہنچا تو ہم نے اُسے ہلایا مگر وہ مرجھا تھا۔ اب ہم سب اس کے اُس پاس جمع ہو گئے اور ہمارا مزہ کرکرا ہو گیا۔ ہم بہت غمگین ہوئے اور فوراً مجلس برخواست کر دی۔ میں گھر پہنچا تو لوگوں کو تعجب ہوا کیونکہ میں وقت سے پہلے آگیا تھا۔ میں نے ان سے جوان کا قصہ بیان کیا تاکہ انہیں تعجب ہو۔ میری بیٹی نے مجھے یہ کہتے سنا تو وہ میرے پاس سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں بھی اس کمرے میں گیا دیکھا کہ وہ بھی اسی طرح تکیے پر سر رکھے پڑی ہو جیسا کہ جوان کے متعلق بیان کیا جا چکا ہے۔ میں نے اسے جنبش دی تو وہ بھی مردہ تھی۔ ہم اس کی تجہیز و تکفین میں مشغول ہوئے اور دوسری صبح کو اس کا جنازہ نکالا اسی وقت جوان کا بھی جنازہ نکلا۔ ہم قبرستان کی طرف جا ہی رہے تھے کہ ہمیں ایک تیسرا جنازہ ملا۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ اس کنیر کا جنازہ ہے۔ اسے میری بیٹی کے مرنے کی خبر ملی تو اس نے بھی وہی کیا جو میری بیٹی نے کیا تھا اور مر گئی۔ ہم نے تینوں کو ایک ساتھ دفن کیا۔ اس سے زیادہ عجیب و غریب قصہ عاشقوں کا سننے میں نہیں آیا۔

## عاشق معشوق کے ایک ساتھ جان دے دینے کی کہانی

قاسم بن عدی سے جو تمیم کے ایک شخص نے روایت کی کہ میں اپنی ایک گم شدہ اونٹنی کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے جو طح کے ایک تالاب پر پہنچا دیکھا کہ دو فریق پاس کھڑے ہیں دونوں کی زبان ایک سی ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوا کہ ایک فریق کے ساتھ ایک جوان ہے جو بیماری سے کم زور ہو کر سوکھی حال کی طرح ہو گیا ہے اور عشقیہ اشعار پڑھ رہا ہے۔ جب دوسرے فریق کی ایک

ماشوق معشوق کے ایک ساتھ جان دے دینے کی کہانی ۴۵۱

لڑکی نے اس کے اشعار سنے تو وہ نکل کر اس کی طرف چلی۔ اس کے ساتھیوں نے پیچھے دڑ کر روکنا چاہا اور وہ ان سے لڑنے بھگڑنے لگی۔ جوان نے جو یہ دیکھا تو وہ بھی اس کی طرف دڑا مگر اس کے گرد وہ والوں نے لپک کر اُسے پکڑ لیا۔ اور وہ جوان اپنے آپ کو ان سے چھڑانے لگا اور اُدھر وہ لڑکی یہاں تک کہ دونوں اپنے آپ کو چھڑا کر ایک دوسرے کی طرف بڑھے۔ دونوں فریقوں کے سامنے گلے پیٹ گئے اور مر کر گر پڑے، اور شہرِ ناد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو گیارہویں رات

چار سو گیارہویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! لڑکا اور لڑکی دونوں مر کر گر گئے۔ اب خمیوں میں سے ایک بڑھا نکلا اور اُن دونوں کے پاس کھڑے ہو کر اس نے اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ پڑھا، زور زور سے لگا اور بولا خدا تم دونوں پر رحم کرے! خدا کی قسم تم زندگی میں ایک ساتھ نہ ہو سکے تو مرنے کے بعد تم دونوں کو ملا دوں گا پھر اس نے کہا کہ ان دونوں کی تجہیز و تکفین کی جائے۔ دونوں کو غسل دے کر ایک کنفن میں پیٹا۔ ان کے لیے ایک ہی قبر کھودی گئی اور لوگوں نے دونوں جازوں کی ایک ساتھ نماز پڑھ کر انھیں ایک ہی قبر میں دفن کیا۔ دونوں فریقوں میں کوئی مرد و عورت ایسا نہ تھا جو ان پر دنا اور منہ نہ پھینکتا ہو۔ میں نے دونوں کے متعلق بڑے سے پوچھا تو اس نے کہا کہ یہ میری بیٹی ہے اور وہ میرا بھتیجا ہے۔ ان کی محبت اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ تو نے خود دیکھ لیا۔ میں نے کہا خدا تجھے نیک دے! تو نے ان کی شادی آپس میں

کیوں نہ کر دی؟ وہ بولا کہ مجھے بدنامی اور فنیعت کا ڈر تھا لیکن وہی ہو کر رہا۔  
یہ بھی عاشقوں کی عجیب و غریب کہانی ہے۔

## مجنون عاشق کی کہانی

ابوالعباس مبرّد بیان کرتا ہے کہ ایک بار میں چند ہمراہیوں کے ہم سفر ہو کر ڈاک کے ساتھ کسی کام کے لیے جا رہا تھا ہمارا گزر دیر ہرقل کی طرف سے ہوا اور ہم اس کے سایے میں سستانے کے لیے ٹھہر گئے۔ ایک شخص نے ہمارے پاس آکر کہا کہ دیر میں چند مجنون ہیں، ان میں سے ایک شخص بڑی حکمت کی باتیں کرتا ہے، اگر تم اسے دیکھو تو اس کی باتوں پر تمہیں بڑا تعجب ہو گا۔ ہم سب اٹھ کر دیر میں گئے دیکھا کہ ایک شخص سر کھولے ایک کمرے میں بوریے پر بیٹھا ہوا ہے اور دیوار کی طرف اس کی نظر ہے۔ ہم نے اسے سلام کیا اس نے بغیر ہمدردی طرف دیکھے سلام کا جواب دیا۔ ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ کوئی شعر پڑھ جب وہ شعر سنتا ہے تو باتیں کرتا ہے۔ میں نے شعر پڑھے تو اس نے بھی اشعار سے جواب دیا اور پوچھنے لگا کہ میں نے اچھے شعر پڑھے ہیں یا برے؟ ہم نے کہا تو نے بُرے شعر نہیں پڑھے ہیں بلکہ اچھے اور عمدہ۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ ایک پتھر کی طرف بڑھایا جو اس کے قریب پڑا ہوا تھا اور اسے اٹھالیا۔ یہ خیال کر کے کہ وہ پتھر ہماری طرف مارے گا ہم اس کے پاس سے بھاگے لیکن وہ اس پتھر کو اپنے سینے پر زور زور سے مارنے لگا اور کہا ڈرو نہیں، میرے پاس آؤ جب ہم اس کے پاس گئے تو اس نے مجھ سے کہا تجھے احباب کا حال معلوم ہے؟ میں نے جواب دیا ہاں، وہ فوت ہو چکے ہیں، خدا ان پر رحم کرے! یہ سن کر اس کا رنگ فنی ہو گیا

اور وہ جھٹ اٹھ کھڑا تھا اور کہنے لگا تجھے ان کی موت کا علم کیونکر ہوا؟ میں نے کہا اگر وہ زندہ ہوتے تو تجھے اس طرح نہ چھوڑتے۔ وہ بولا واللہ تو سچ کہتا ہو، ان کے بعد اب میں بھی زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ یہ کہہ کر وہ کانپنے لگا اور منہ کے بل گر پڑا۔ ہم نے آگے بڑھ کر اسے ہلایا تو وہ مرجکا تھا، خدا اس پر رحم کرے! ہمیں بڑی حیرت ہوئی اور ہم نے بڑا افسوس کیا اور اس کی تجہیز و تکفین کر کے اسے دفن کیا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو بارھویں رات

چار سو بارھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنوا بادشاہ! مجبور کا بیان ہو کہ وہ شخص مر کر گیا تو ہمیں بڑا افسوس ہوا اور ہم نے اس کی تجہیز و تکفین کر کے اسے دفن کیا۔ جب میں بغداد واپس آیا اور متوکل کے پاس گیا تو اس نے دیکھا میرے چہرے پر آنسوؤں کے آثار ہیں پوچھایہ کیا ہے؟ میں نے قصہ سنایا تو اسے بھی بہت افسوس ہوا اور وہ کہنے لگا کہ واللہ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ تجھے اس پر افسوس نہیں ہوا تو میں تجھے سزا دیتا، اور وہ دن بھر غمگین رہا۔

## چالیس راہبوں کے مسلمان ہونے کی کہانی

ابو بکر بن محمد انبادی کا بیان ہو کہ ایک بار میں انبار سے سفر کے عورتیہ چلا جو روم کے ملک میں ہو۔ چلتے چلتے ہم دیرالانوار میں اترے جو عورتیہ کے



قریب ایک قصبہ ہے۔ دیر کے راہبوں کا رہیں اور اس کا مالک جس کا نام عبد المسیح تھا اگر ہیں دیر کے اندر لے گیا۔ وہاں چالیس راہب تھے، انھوں نے میری بڑی آؤ بھگت کی اور اس رات نہایت عمدہ کھانا کھلایا۔ ان جیسی ریاضت اور عبادت کرتے ہیں کسی اور کو نہیں دیکھا۔ صبح ہوتے ہیں وہاں سے آگے روانہ ہوا اور غوریہ میں اپنی ضروریات سے فارغ ہو کر آثار واپس آیا۔ دوسرے سال جب میں رج کرنے لگے گیا۔ طواف کر رہا تھا کہ میری نظر عبد المسیح راہب پر پڑی دیکھا وہ اپنے پانچ راہبوں کے ساتھ طواف کر رہا ہے۔ اچھی طرح پہچان گیا تو میں نے اس کے پاس جا کر پوچھا کیا تو عبد المسیح راہب ہے؟ اس نے جواب دیا نہیں، اب میں عبداللہ راغب ہوں۔ یہ سن کر میں اس کے سفید بال چومنے اور رونے لگا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر حرم کے ایک طرف لے گیا اور کہا اپنے اسلام لانے کا سبب بتا۔ وہ بولا یہ بھی عجیب و غریب واقعہ ہے سن۔ ایک بار مسلمان زاہدوں کی ایک جماعت اس قصبے کی طرف سے گزری جہاں ہمارا دیر تھا انھوں نے ایک جوان کو کھانا خریدنے کے لیے بھیجا۔ بازار میں اس کی نظر ایک عیسائی عورت پر پڑی جو روٹیاں بیچتی تھی اور جس کا ناک نقشہ نہایت خوب صورت تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ جوان غش کھا کر منہ کے بل گر پڑا۔ ہوش آیا تو اس نے اپنے ساتھیوں کے پاس جا کر سارا ماجرا بیان کیا اور کہا تمہارا جہاں جی چاہے جاؤ، میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتا۔ انھوں نے اسے لعنت ملامت کی اور بہت سمجھایا بھجایا لیکن اس نے ایک نہ مانی۔ لاچار قافلہ آگے بڑھ گیا اور جوان قصبے میں اس عورت کی دکان کے دروازے پر جا کر بیٹھ گیا۔ عورت نے پوچھا تو کیا چاہتا ہے؟ اس نے جواب دیا میں تجھ پر عاشق ہوں۔ عورت یہ سنتی ہوئی منہ پھیر کر چل دی جوان وہیں بیٹھا رہا۔ وہ نہ کھانا کھاتا نہ پانی پیتا بلکہ اس کے

منہ کو تکتا رہتا۔ جب عین دن گزر گئے اور جوان اس کے پاس سے نہ ٹلا تو اس نے جا کر اپنے گھر والوں کو خبر دی انھوں نے لڑکوں کو اس کے پیچھے لگا دیا اور لڑکوں نے اُسے اتنے پتھر مارے کہ اس کی ہڈیاں پسلیاں ٹوٹ گئیں، سر زخمی ہو گیا، مگر وہ پھر بھی نہ ہٹا۔ اب قصبے والوں نے اس کے قتل کی ٹھان لی ان میں سے ایک شخص نے مجھے آکر خبر دی تھی اس کے پاس گیا دیکھا کہ وہ زمین پر پڑا ہوا ہے۔ میں نے اس کے چہرے سے خون پونچھا اور دیر میں لے جا کر اس کی دوا دار کی۔ چودہ دن کے بعد وہ چلنے پھرنے کے قابل ہوا تو دیر سے نکلا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو تیرھویں رات

چار سو تیرھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک بہاد بادشاہ! راہب عبداللہ نے کہا کہ چودہ دن کے بعد وہ چلنے پھرنے کے قابل ہوا تو دیر سے نکل کر لڑکی کی دکان کے دروازے پر جا بیٹھا اور اسے دیکھنے لگا۔ لڑکی کی نظر اس پر پڑی تو وہ اس کے پاس آکر کہنے لگی خدا کی قسم مجھے تجھ پر رحم آتا ہے، اگر تو میرا دین قبول کر لے تو میں تجھ سے نکاح کروں گی۔ اس نے جواب دیا خدا نہ کرے کہ میں توحید کے دین کو چھوڑ کر شرک کے دین میں داخل ہوں! لڑکی نے کہا اچھا میرے گھر چل اور اپنی مراد پوری کر کے جلتا بن جوان نے کہا یہ نہیں ہو سکتا کہ میں ایک لمحے کی شہوت کے لیے بارہ برس کی عبادت ضائع کر دوں۔ لڑکی بولی تو پھر دؤر ہو۔ جوان نے جواب دیا میرا دل نہیں مانتا۔ وہ منہ پھیر کر چلتی ہوئی لڑکے سمجھ گئے اور اُسے پتھر مارنے شروع کر دیے۔

جوان منہ کے بل گر پڑا اور کہنے لگا میرا سر پرست اللہ ہو جس نے قرآن نازل کیا اور جو تمام نیک بندوں کا سر پرست ہو۔ میں نے دیر سے محل کرڑکوں کو بھگایا اس کا سر زمین سے اٹھایا اور اسے یہ کہتے سا خداوند! مجھے اس سے جنت میں ملا۔ میں اسے اٹھا کر دیر کو روانہ ہوا لیکن وہاں پہنچتے پہنچتے اس کا دم محل گیا۔ اب میں اُسے گاؤ کے باہر لے گیا اور قبر کھود کر دفن کیا۔ آدمی رات ہوئی تو وہ عورت اپنے بچھونے میں لیٹے لیٹے چیخیں مارنے لگی۔ سارے گاؤ والے جمع ہو گئے سبب پوچھا۔ اس نے کہا سوتے سوتے میں نے خواب میں دیکھا کہ وہی مسلمان میرے پاس آیا اور میرا ہاتھ پکڑ کر جنت کی طرف لے چلا۔ میں اس کے ساتھ جنت کے دروازے پر پہنچی تو دربان نے مجھے اند جانے سے روکا اور کہا جنت کا فرداں پر حرام ہے۔ یہ سن کر میں اس کے ہاتھ پر مسلمان ہو گئی اس کے ساتھ اند گئی اور اس میں ایسے ایسے محل اور درخت دیکھے جن کی تعریف میں تمھارے آگے نہیں کر سکتی۔ وہ مجھے ایک ہیرے کے محل میں لے گیا اور کہا یہ محل میرے اور تیرے لیے ہو نہیں اس کے اندر تیرے بغیر نہیں جاؤں گا، پانچ دن کے بعد تو انشاء اللہ میرے ساتھ محل میں ہو گی۔ یہ کہہ کر اس نے ایک درخت کی طرف ہاتھ بڑھایا جو اس محل کے دروازے پر تھا اور اس میں سے دو سیب توڑ کر مجھے دیے اور کہنے لگا ایک کو تو خود کھالے اور دوسرے کو رکھ لے جب تو اس راہب کو دیکھو تو اُسے دے دیجو چنانچہ ایک سیب میں نے کھا لیا اس سے بہتر میری نظر سے کبھی نہ گزرا ہو گا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو چودھویں رات

چار سو چودھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! عورت نے کہا کہ اس سے اچھا میری نظر سے کہی نہ گزرا ہو گا۔ اس کے بعد وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے باہر لایا اور میرے گھر تک پہنچا گیا۔ میں جاگئی تو سیب کا مزہ میرے منہ میں باقی تھا اور دوسرا میرے پاس۔ میں نے وہ سیب نکالا تو اندھیری رات میں وہ ایسا چمکتا تھا جیسے روشن تارا۔ جب وہ سیب کو لے کر لوگوں کے ساتھ میرے پاس آئی تو اس نے سارا ماجرا بیان کیا اور سیب مجھے دے دیا۔ میں نے دنیا کے پھلوں میں اس جیسا کبھی نہ دیکھا تھا۔ میں نے چھری لے کر اس کے اتنے ٹکڑے کیے جتنے کہ میرے ساتھی تھے۔ اس کا ذائقہ اور خوشبو اللہ اکبر! لوگ آپس میں کہنے لگے ہو نہ ہو شیطان اس ذریعے سے عورت کو بہکانا چاہتا ہے۔ اور اس کے گھر والے اسے لے کر چل دیے مگر اس نے نہ کھانا کھایا نہ پانی پیا۔ پانچویں دن وہ بچھونے سے اٹھی گھر سے نکل کر اس مسلمان کی قبر پر پہنچی اور اس پر گر پڑی، اس کی رعبہ پرواز کر گئی کسی کو خبر نہ ہوئی۔ سویرا ہوا تو دو مسلمان بوڑھے اذنی کپڑے پہنے گاتوں میں آئے، ان کے ساتھ اسی ہیئت کی دو عورتیں تھیں۔ انھوں نے کہا اے گاؤ والو! تمہارے ہاں خدا کے برگزیدہ لوگوں میں سے ایک عورت ہے اور بجائے تمہارے ہم اس کے متوتی ہیں۔ گاتوں والوں نے اسے ڈھونڈا تو وہ قبر پر مردہ ملی۔ لوگوں نے کہا یہ ہماری ہی ہمارے دین پر مری ہے اور ہم اس کے والی وارث ہیں۔ بوڑھوں نے کہا نہیں بلکہ وہ مسلمان مری ہے اور ہم اس کے والی ہیں، اب فریقین میں سخت جھگڑا ہونے

فساد بڑھ چلا تو ایک بوڑھے نے کہا اس کے مسلمان ہونے کی یہ دلیل ہو کہ چالیس راہب مل کر اسے قبر پر سے اٹھائیں، اگر انھوں نے اٹھایا تو وہ عیسائی ہو اور اگر نہ اٹھا سکے تو ہم میں سے ایک شخص آگے بڑھ کر اُسے کھینچے گا، اگر وہ اُس کے ساتھ آگئی تو مسلمان ہو۔ اس بات کو گاؤ والوں نے مان لیا اور چالیس راہب مل کر اس کے پاس آئے کہ اسے اٹھا لے جائیں لیکن نہ لے جا سکے۔ اس کے بعد ہم نے لڑکی کی کمر میں رستی باندھ کر کھینچا رستی ٹوٹ گئی اور اسے جنبش تک نہ ہوئی، پھر تمام گاؤ والوں نے مل کر یہی کیا وہ اپنی جگہ سے ہلی تک نہیں۔ جب ہم ساری ترکیبیں کر کے تھک گئے تو ہم نے ایک بوڑھے سے کہا اب تو آگے بڑھ کر اسے اٹھا۔ بوڑھا آگے بڑھا اور اسے اپنی چادر میں لپیٹ کر کہا بسم اللہ الرحمن الرحیم وعلیٰ التہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور اُسے اپنی گود میں اٹھالیا۔ وہ دونوں اُسے لے کر ایک غار میں گئے جو پاس ہی تھا، وہاں اتارا۔ دونوں عورتوں نے آکر اُسے غسل دیا، کفن پہنایا، پھر دونوں بوڑھوں نے اس کے جنازے کی نماز پڑھی اور مسلمان کی قبر کے پہلو میں دفن کر کے چلے گئے۔ یہ تمام باتیں ہماری آنکھوں کے سامنے ہوئیں اس کے بعد جب ہم تنہا ہوئے تو آپس میں کہنے لگے سچائی ہی اس قابل ہو کہ اس کی پیروی کی جائے۔ سچائی کا اب ہم نے آنکھ سے مشاہدہ کر لیا ہے اور اسلام کی سچائی کی دلیل اس سے بڑھ کر نہیں ہو سکتی جو ہماری آنکھوں کے سامنے سے گزری ہے چنانچہ میں اور سادے دیر کے راہب مسلمان ہو گئے اور علیٰ ہذا القیاس تمام گاؤ والے۔ پھر ہم نے عواقب سے ایک فقیہ بلوایا تاکہ وہ ہمیں اسلام کے ارکان اور دین کے احکام سکھائے۔ وہاں سے ایک پارسا فقیہ آیا اور اس نے ہمیں نماز اور اسلام کے احکام سکھائے۔ اب ہم پر خدا کی بڑی مہربانی ہو ہم اس کی تعریف کرتے اور اس کے شکر گزار ہیں۔

## ابوعیسیٰ بن الرشید کے عشق اور علی بن ہشام کی زیادہ دلی کی کہانی

عمر بن سعدہ دعا یت کرتا ہو کہ ابوعیسیٰ جسے ہارون الرشید کا بیٹا اور ماتون کا بھائی کہتے ہیں علی بن ہشام کی کنیز قرۃ العین پر عاشق تھا اور وہ بھی اس سے محبت کرتی تھی، ابوعیسیٰ اپنی محبت پوشیدہ رکھتا کسی کے آگے اپنا درد بیان نہ کرتا اس لیے کسی کو اس کا بھید معلوم نہ تھا۔ یہ وجہ تھی اُس کے غرور اور انسانیت کی۔ اس نے طرح طرح کی تدبیریں کیں کہ کنیز کو اس کے مالک سے خرید لے لیکن ناکام رہا۔ جب وہ بالکل مایوس ہو گیا، محبت زور پکڑتی چلی گئی اور کوئی تدبیر بن نہ آئی تو وہ راج کے دن ماتون کے پاس پہنچا سب لوگ اٹھ گئے تو اس نے کہا ای امیر المومنین، کاش تو آج اپنا دل پہلائے اور لوگوں کے پاس ان کی بے خبری میں پہنچ جائے کہ تجھے معلوم ہو کہ ان میں سے کون سخی ہو اور کس درجے اور ہمت کا آدمی ہو۔ ان باتوں سے ابوعیسیٰ کا محض یہ مقصد تھا کہ وہ قرۃ العین کے ساتھ اس کے مالک کے مکان میں ہم محبت ہو۔ ماتون نے جواب دیا تیرا کہنا ٹھیک ہو اور حکم دیا کہ اس کی مختار نامی کشتی تیار کی جائے کشتی تیار کر کے لائی گئی اور وہ اپنے مصاحبوں کو لے کر سوار ہو گیا۔ پہلا محل جو سامنے آیا حمید الطویل طوسی کا تھا وہ سب بغیر خبر کیے اس کے محل میں داخل ہو گئے دیکھا کہ وہ بیٹھا ہوا ہو، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو پندرھویں رات

جب چار سو پندرھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ!

ماتون اور اس کے مصاحبوں نے دیکھا کہ حمید طوسی بوریے پر بیٹھا ہوا ہے گوتیے عود اور نفیریاں لیے اس کے سامنے گا بجارہے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد ماتون کے آگے کھانا پیش کیا گیا جس میں چرباؤں کا گوشت تھا مگر پرندوں کا بالکل نہ تھا اس لیے ماتون نے اس میں سے کچھ نہ کھایا۔ ابوقیسی نے کہا اے امیر المومنین، ہم اس جگہ بے خبر کیسے آگئے ہیں اور مکان والے کو تیرے آنے کا بالکل علم نہ تھا لہذا ایسی جگہ چل جہاں تیری شان کے لائق مجلس تیار کی گئی ہو۔ خلیفہ اپنے مصاحبوں اور اپنے بھائی ابوقیسی کو لے کر اٹھ کھڑا ہوا اور سب کے سب علی بن ہشام کے گھر پہنچے۔ جب اُسے ان کے آنے کی خبر ملی تو اس نے بہت عمدہ طریقے سے ان کا خیر مقدم کیا خلیفہ کے آگے زمین کو بوسہ دیا اور ان کو لیے ہوئے محل کے اندگیا ایک کمرہ کھولا جس سے زیادہ خوب صورت کسی کی نظر سے نہ گزرا ہوگا۔ اس کی زمین، ستون اور دیواریں طح طرح کے مرمر کی تھیں۔ ان پر رومی مینا کاری تھی اور سندھی قالینیں بھی ہوتی جن پر بصری فرش تھا، فرش کی لمبائی چڑھائی کمرے کے برابر تھی۔ ماتون بیٹھ کر تھوڑی دیر تک کمرے اور چھت اور دیواروں کو غور سے دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اس نے کہا ہمارے لیے کھانا لا، میزبان نے فوراً تقریباً سو قسم کے پرندوں کا گوشت پیش کیا، علاوہ بریں دوسرے گوشت، خرید، قرعے اور ٹھنڈائیاں۔ کھانے سے فارغ ہو کر ماتون نے کہا اے علی، اب کچھ پلا، اُس نے سونے چاندی اور بتور کے برتنوں میں سہ آتشہ بنیاد پیش کی جس میں پھل اور خوشبودار جڑی بوٹیاں پڑی ہوئی تھیں اور جس کے ساقی چاند سے خوب صورت لڑکے تھے۔ ان کا لباس اسکندری تھا جس پر سونے کا کام تھا ان کے سینوں پر بتور کی صراحیاں تھیں جن میں مشک آمیز گلاب کا عرق۔

ابو عیسیٰ بن الرشید کے عشق اور علی بن ہشام کی دیباہ دلی کی کہانی ۴۶۱

یہ تمام چیزیں دیکھ کر مامون دنگ رہ گیا اور آکا زدی ای ابو الحسن ! وہ  
دوڑ کر فرش کے پاس پہنچا اور اس سے بوسہ دے کر خلیفہ کے آگے کھڑا ہو گیا عرض  
کیا امیر المومنین، میں حاضر ہوں۔ خلیفہ نے کہا کہ سرور لانے والے گیت سُناؤ۔  
اس نے اپنے ایک ملازم کو حکم دیا کہ گانے والی کنیزوں کو حاضر کر۔ ملازم  
بسر و چشم کہہ کر چل دیا اور تھوڑی دیر کے بعد دس خادموں کو لے کر ٹوٹا  
جن کے ہاتھوں میں دس سونے کی کرسیاں تھیں بکریاں بکھا دی گئیں۔  
پھر دس کنیزیں آئیں جو چاند کی طرح خوب صورت اور باغوں کی طرح  
شگفتہ تھیں۔ ان کی پوشاکیں سیاہ اطلس کی اور ان کے سروں پر سونے  
کے تاج تھے۔ وہ آکر کرسیوں پر بیٹھ گئیں اور طرح طرح کے راگ گانے لگیں۔  
مامون نے ایک کنیز کی طرف دیکھا جو اسے بہت پیاری معلوم ہوئی اور  
اس سے پوچھا ای کنیز، تیرا کیا نام ہے؟ اس نے کہا ای امیر المومنین، سباج۔  
خلیفہ نے کہا ای سباج، کچھ سنا۔ اس نے کئی راگ گانے سنائے۔ مامون نے  
کہا ای کنیز، کیا خوب گایا ! یہ اشعار کس کے ہیں؟ اس نے جواب دیا  
عمر بن معدیکرب کے اور موسیقی متعبد کی۔ اس کے بعد مامون اور ابو عیسیٰ  
اور علی بن ہشام پھر پینے لگے وہ کنیزیں رخصت ہو گئیں اور دوسری  
دس کنیزیں آئیں۔ ان کے لباس یمنی تھے جو سونے کے کلابتون سے  
بُنے ہوئے تھے۔ وہ بھی کرسیوں پر بیٹھ کر طرح طرح کے راگ گانے لگیں۔  
اب مامون کی نظر ایک کنیز پر پڑی جو ریگستانی نیل گائے کی طرح تھی۔  
اس سے نام پوچھا اس نے کہا ای امیر المومنین، میرا نام ظبیہ ہے۔ خلیفہ  
نے کہا ای ظبیہ، اب تو کچھ گانے کہہیں سنا۔ اس نے گانے سنایا۔ وہ گانچکی تو مامون  
نے کہا ماشار اللہ تو نے کیا خوب گایا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی



اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو سو لھویں رات

جب چار سو سو لھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ایونیک نہاد بادشاہ! ماتون کہنے لگا ماشاء اللہ تو نے کیا خوب گایا! یہ شعر کس کے ہیں؟ اس نے جواب دیا جرید کے اور موسیقی ابن سرخ کی۔ پھر ماتون اور اس کے ساتھی پینے میں مشغول ہو گئے اور کینز میں رخصت ہو گئیں اور ان کے بعد دس اور کینز میں آئیں جو یا قوت کی طرح تھیں۔ ان کا لباس سرخ طلّس کا تھا سنہری کام سے مزین، موتی اور جواہرات ٹنگے ہوئے اور ان کے سر کھلے ہوئے تھے۔ وہ کرسیوں پر بیٹھ کر طرح طرح کے داگ گانے لگیں۔ ماتون نے ان میں سے ایک کینز کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا جو سورج کی طرح خوب صورت تھی اس سے کہا ایونیک، تیرا نام کیا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ فاتن، ایامیر المومنین۔ خلیفہ نے کہا ایونیک، تو کچھ گاکر ہمیں سنا اور اس نے گانا شروع کیا۔ خلیفہ نے کہا سبحان اللہ، ایونیک! یہ اشعار کس کے ہیں؟ اس نے جواب دیا کہ عدی بن زید کے اور انداز پُرانا ہے۔ اب پھر ماتون اور ابو عیسیٰ اور علی بن ہشام شراب نوشی کرنے لگے، کینز میں چلی گئیں اور دوسری دس کینز میں آئیں جو موتیوں کی طرح پیاری تھیں۔ ان کے لباس پر سُرخ مونے کے پل بڑے تھے اور گردن سے پیٹیاں بندھی ہوئی تھیں جن میں ہیرے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ وہ کرسیوں پر بیٹھ گئیں اور طرح طرح کے داگ گانے لگیں۔ ماتون کی نظر ان میں بھی

ابو یسی بن الرطید کے عشق اور علی بن ہشام کی دیا دلی کی کہانی ۳۹۳

ایک کینز بہ پڑی جو بید کی چھڑکی طرح تھی۔ اس سے پوچھا اے کینز تیرا کیا نام  
ہو؟ اس نے کہا اے امیر المومنین، میرا نام رشا ہو۔ خلیفہ نے کہا اے رشا، ہمیں  
کچھ لگا کر سنا۔ اس نے گانا شروع کیا۔ ماتون نے کہا اے کینز، کیا خوب اواز  
سنا۔ کینز نے اٹھ کر اس کے سامنے زمین کو بوسہ دیا اور پھر گانے لگی۔ اس پر  
ماتون کو وجد آگیا۔ جب کینز نے اُسے وجد میں دیکھا تو وہ اسی راگ کو بار بار  
گانے لگی۔ اس کے بعد ماتون نے کہا طیار لاؤ اس کا انا وہ تھا کہ سوار ہو کر  
خصمت ہو جاتے، لیکن علی بن ہشام نے اٹھ کر کہا اے امیر المومنین، میرے  
پاس اور ایک کینز ہو جو میں نے دس ہزار دنیا کو مول لی ہو۔ وہ میرے  
دل پر بالکل حاوی ہو، میں چاہتا ہوں کہ اسے امیر المومنین کے سامنے پیش  
کردوں اور اگر وہ تجھے پسند آئے اور تو اسے منظور کرے تو تیری نذر ہو ورنہ  
اس کا گانا ہی سن لے۔ خلیفہ نے کہا اچھا اُسے بلا۔ چنانچہ ایک کینز نکلی جو  
بید کی چھڑکی طرح تھی۔ اس کی آنکھیں فتنہ تھیں اور بھویں کمان۔ اس  
کے سر پر سرخ سونے کا ایک تاج تھا جس میں موتی اور ہیرے جڑے  
ہوئے تھے اور اس کے نیچے ایک فیتے پر یہ شعر لکھا ہوا تھا: "یا تو وہ خود  
پری ہو یا اس کے قبضے میں کوئی جن ہو جس نے اُسے ایسی کمان سے  
لوگوں کے دلوں پر تیر چلانا سکھایا ہو جس کا چلہ نہیں"۔ یہ کینز غزال کی  
طرح اٹھاتی ہوئی آتی جس سے عبادت گزاروں کی توبہ ٹوٹ جائے اور  
اگر کسی پر بیٹھ گئی، اور شہر آزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی  
بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو سترھویں رات

جب چار سو سترھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! کنیز اگر کرسی پر بیٹھ گئی۔ مامون نے اُسے دیکھا تو حیرت میں آگیا اور ابو عیسیٰ کے دل میں ایک تیر سا لگا اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ اس کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ مامون نے کہا ای ابو عیسیٰ، یہ تیر کیا حال ہوا۔ اس نے کہا ای امیر المومنین، مجھے کبھی کبھی دورہ پڑ جاتا ہے۔ خلیفہ نے پوچھا کیا تو اس لڑکی کو پہلے سے جانتا ہے؟ اس نے کہا ای امیر المومنین، ہاں، چاند کہیں چھپ سکتا ہے! مامون نے کنیز سے پوچھا تیرا نام کیا ہے؟ اس نے کہا ای امیر المومنین، میرا نام قرۃ العین ہے۔ خلیفہ بولا ای قرۃ العین، کچھ گا کر سنا۔ اس نے گانا شروع کیا۔ خلیفہ نے کہا شاباش! یہ اشعار کس کے ہیں؟ اس نے جواب دیا کہ بخیل خراعی کے اور داگ چھوٹے زرد زور کا ہے۔ ابو عیسیٰ نے اس کی طرف دیکھا اور آنسوؤں سے اس کا گلا گھٹنے لگا یہاں تک کہ تمام مجلس والے حیران ہو گئے۔ کنیز نے مامون کی طرف مخاطب ہو کر عرض کیا ای امیر المومنین، اگر اجازت ہو تو کچھ اور سناؤں۔ مامون نے کہا جو تیرا جی چاہے گا۔ جب وہ گا چکی تو ابو عیسیٰ نے کہا ای امیر المومنین، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو اٹھارھویں رات

چار سو اٹھارھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ!

ابو عیسیٰ بن الرشید کے مشق اور علی بن ہشام کی دریا دلی کی کہانی ۴۶۵

جب قرۃ العین گاجکی تو ابو عیسیٰ نے کہا اے امیر المومنین اوکھلی میں دیا سر تو  
موسلوں کا کیا ڈر۔ اگر اجازت ہو تو میں بھی کچھ سناؤں۔ خلیفہ نے کہا  
ہاں جو تیرا جی چاہے سنا۔ ابو عیسیٰ نے آنسو ضبط کر کے گانا شروع کیا۔  
اس کے بعد قرۃ العین نے عودے کو ایسے راگ بجائے کہ لوگوں کو وجد آگیا۔  
قرۃ العین گاجا چکی تو ابو عیسیٰ رونے اور ٹھنڈے سانس بھرنے لگا۔ علی بن ہشام  
کو ساما ماجرا معلوم ہو گیا تو اس نے اٹھ کر ابو عیسیٰ کے قدم چومے اور کہنے لگا  
اے میرے آقا، خدا نے تیری دعا قبول کر لی، تیری مناجات سن لی اور تجھے  
اجازت دے دی کہ تو اسے مع اس کی تمام قیمتی چیزوں کے لے جائے  
بشرط کہ امیر المومنین اسے لینا نہ چاہتا ہو۔ ماموں نے کہا اگر مجھے اس کی خواہش  
بھی ہوتی تو میں اپنی ذات پر ابو عیسیٰ کو ترجیح دیتا اور مقصد برآری میں اس  
کی مدد کرتا۔ یہ کہہ کر ماموں اٹھ کھڑا ہوا۔ طیارہ میں سوار ہو گیا اور ابو عیسیٰ کو پیچھے  
چھوڑ دیا تاکہ وہ قرۃ العین کو لے کر آئے، چنانچہ ابو عیسیٰ کنیز کو لے کر خوش  
خوش اپنے گھر سدھا لایا۔ یہ تھی دریا دلی علی بن ہشام کی۔

## امین اور اس کے چچا ابراہیم کی کہانی

ایک روز ماموں کا بھائی امین اپنے چچا ابراہیم بن ہمدی کے گھر گیا۔  
دیکھا کہ ایک نہایت حسین کنیز عود بجا رہی ہو۔ امین کا دل اس پر آگیا۔ ابراہیم  
کو اس کا علم ہوا تو اس نے کنیز کو مع اس کے نفیس پوشاکوں اور قیمتی جواہرات  
کے امین کے پاس بھیج دیا۔ امین کو گمان ہوا کہ اس کا چچا ابراہیم کنیز کے  
ساتھ ہم بستر ہو چکا ہو اور اسے اپنے تصرف میں لانا پسند نہ کیا چنانچہ

وہ ہدیے تو قبول کر لیے جو اس کے ساتھ آئے تھے اور کنیز کو واپس کر دیا۔  
 ابراہیم کو بعض خادموں سے اس بات کا پتا چل گیا اس نے ایک کار چوہی  
 قمیص پہرہ دو شعر لکھے: ”خدا کی قسم مجھے اس کے دامن کے نیچے کی بالکل خبر  
 نہیں اور سوا بات چیت اور دیکھنے کے میں نے اس کے ساتھ کوئی دست درازی  
 نہیں کی“ قمیص کنیز کو پہناتی اور اس کے ہاتھ میں عود دے کر دوبارہ آئین کے  
 پاس بھیجا۔ جب وہ اس کے سامنے حاضر ہوئی تو زمین کو بوسہ دیا اور عود کے  
 تار ملا کر گانے بجانے لگی۔ گنا بجا چکی تو آئین کی نظر اس کی قمیص پر پڑی اس  
 پر جو لکھا تھا پڑھا اور وہ اپنے آپ کو ضبط نہ کر سکا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی  
 دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو انیسویں رات

چار سو انیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! جب  
 آئین نے کنیز کی قمیص کے دامن پر وہ شعر لکھے ہوئے دیکھے تو اس سے ضبط  
 نہ ہو سکا اس نے قریب جا کر اس کے بوسے لیے۔ ایک محل سرا اس کے لیے  
 مخصوص کر دی اپنے چچا ابراہیم کا بہت شکر گزار ہوا اور دسویں کی ولایت اُسے  
 عطا کر دی۔

## مشوکل علی الشہ اور فتح بن خاقان کی کہانی

ایک بار مشوکل بیماری کی حالت میں دوا کا استعمال کر رہا تھا لوگ اس

کے پاس طرح طرح کے تحفے اور ہدیے بھیجتے تھے۔ اسی سلسلے میں فتح بن خاقان نے اس کے لیے ایک باکرہ کینز بھیجی جس کا سینہ اُبھرا ہوا اور جو بے حد حسین تھی۔ اس کے ہمراہ کچھ بتور کے کوزے بھی بھیجے جن میں سرخ شراب تھی اور ایک سُرخ جام جس پر سیاہی سے لکھا ہوا تھا: جب امام صبح و سالم ہو جائے تو اس کے سوا اور کوئی علاج نہیں کہ اس جام سے شراب پیے اور اس مہر کو توڑے جو اُسے نذر کی جاتی ہو کیونکہ دوا کے بعد اس سے بہتر اور کوئی چیز نہیں۔ جس وقت کینز مع ان تمام چیزوں کے خلیفہ کے پاس پہنچی ہو تو یوحنا طبیب اس کے پاس موجود تھا۔ جام پر لکھے ہوئے اشعار پڑھ کر سننے لگا اور وللاؤ امیر المؤمنین، خدا کی قسم طب کے فن میں فتح مجھ سے زیادہ ماہر ہو۔ خلیفہ کو اس نسخے سے پر مہینہ کرنا چاہیے۔ خلیفہ نے طبیب کی رائے مان کر اس دوا کا دیا ہی استعمال کیا جیسا کہ اشعار میں بیان کیا گیا تھا اور خدا نے اسے کامل شفا دی۔

## ایک واعظہ عورت کی کہانی

ایک فاضل کا بیان ہو کہ میں نے ایک بغدادی واعظہ عورت سیدۃ الشائخ نامی سے زیادہ ذہین، حاضر جواب، عالم، طباع اور خلیق نہیں دیکھا۔ وہ ۵۶۱ھ میں حمّاقہ آئی، موسیٰ قمی، کرسی پر بیٹھ کر لوگوں میں نہایت عمدہ و عظمتی بہت سے فقیہ، عالم اور ادیب اس کے گھر جا کر فقہی مسائل پر بحث مباحثہ کرتے۔ ایک بار میں اور میرا ایک عالم دوست اس کے ہاں گئے۔ ہم وہاں جا کر بیٹھے تو اس نے ایک سینی پھلوں کی ہمارے سامنے رکھی اور خود جا کر پردے کے پیچھے بیٹھ گئی۔ کھا چکے تو فقہی مسئلوں پر بحث چھڑ گئی اور میں اس سے ایک مسئلے پر

الجمہ گیا جس میں ائمہ کے درمیان اختلاف تھا۔ اس نے جواب دینا شروع کیا اور  
 یس کا ن لگا کر سننے لگا۔ اس کا بھائی جس کے حسن کی تعریف نہیں ہو سکتی ہماری  
 خدمت کے لیے کھڑا تھا۔ میرے دوست کی توجہ بحث و مباحثے سے ہٹ کر  
 اس لڑکے کی طرف لگ گئی۔ وہ ٹنگی باندھے ہوئے بغور اُسے دیکھ رہا تھا عورت  
 نے بھی پردے کے پیچھے سے یہ سارا ماجرا دیکھ لیا جب وہ اپنی بحث ختم کر چکی  
 تو اس کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی میرے خیال میں تو مردوں کو عورتوں پر  
 ترجیح دیتا ہو۔ اس نے کہا ہاں۔ عورت نے پوچھا کیوں؟ اس نے جواب دیا  
 اس لیے کہ خدا نے مرد کو عورت پر ترجیح دی ہو، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی  
 دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو بیسویں رات

جب چار سو بیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنابادشاہ!  
 شیخ نے کہا اس لیے کہ خدا نے مرد کو عورت پر فضیلت دی ہو۔ یس فاضل سے  
 محبت کرتا ہوں نہ کہ مفضول سے۔ عورت بولی کیا تو مجھ سے اس مسئلے پر  
 مباحثہ کرنا چاہتا ہو؟ اس نے جواب دیا ہاں۔ عورت نے پوچھا تیرے  
 پاس اس بات کی کیا دلیل ہو کہ مرد کو عورت پر فضیلت ہو۔ اس نے جواب  
 دیا دو طرح کی دلیلیں: منقول اور مقول منقول قرآن اور سنت کی بنا پر  
 خدا فرماتا ہو کہ اَلرَّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى الْبَعْضِ۔  
 اس کے علاوہ خدا کا ارشاد کہ اگر گواہ دو مرد نہ ہوں تو ایک مرد اور دو عورتیں  
 سہی۔ میراث کے بارے میں حکم ہو کہ اگر بھائی اور بہنیں ہوں تو ایک بھائی

کا حقم دو بہنوں کے برابر۔ ان تمام موقعوں پر خدا نے مرد کو عورت پر فضیلت دی ہو اور کہا کہ عورت مرد سے آدھی ہو لہذا مرد عورت سے افضل ہو اب سنت کو لیجیے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عورت کی دیت مرد سے آدھی قرار دی ہو اور معقول دلیل یہ ہو کہ مرد فاعل ہو اور عورت مفعول عورت نے کہا اے میرے آقا خوب کہا! لیکن تو نے اپنی زبان سے اپنے خلاف ثبوت پیش کر دیا اور ایسے دلائل دیے جو تیرے موافق نہیں بلکہ مخالف ہیں۔ وجہ یہ ہو کہ خدا نے مرد کو محض مرد ہونے کی وجہ سے عورت پر فضیلت دی، اس میں میرے اور تیرے درمیان کوئی اختلاف نہیں۔ مگر مرد ہونے میں سچے لڑکا، جوان، ادھیڑ اور بوڑھا سب برابر ہیں اور اس لحاظ سے ان میں کوئی فرق نہیں۔ اب چونکہ فضیلت محض مرد ہونے کی وجہ سے ہو اس لیے تیری طبیعت بوڑھے کی طرف بھی ویسی ہی مائل ہونی چاہیے جیسی کہ لڑکے کی طرف کیونکہ مرد ہونے کے لحاظ سے ان دونوں میں کوئی فرق نہیں۔ جو اختلاف میرے اور تیرے درمیان ہو وہ معاشرت اور مزہ اٹھانے کے لحاظ سے ہو اور اس بارے میں تو نے کوئی دلیل پیش نہ کی جس سے لڑکے کی فضیلت عورت پر ثابت ہو۔ اس نے جواب دیا اے میری آقا، کیا تجھے معلوم نہیں کہ قد و قامت کا اعتدال، رخساروں کا گلہابی ہونا، مسکراہٹ کی ملاحیت اور شیریں کلامی لڑکے کے ساتھ مخصوص ہیں، اس لیے لڑکے اس اعتبار سے عورتوں سے بہتر ہیں۔ اس کا ثبوت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ہو کہ لڑکوں کو دیر تک نہ دیکھا کرو کیونکہ ان کی نظر میں حوروں کی سی بات پاتی جاتی ہو۔ علاوہ بریں لڑکے کی فضیلت لڑکی پر سب لوگ جانتے ہیں۔ شعرا نے اس کا ذکر اپنے کلام میں کیا ہو اور جب کوئی لڑکی کی تعریف بیان کرتا ہو تو اسے لڑکے



سے مشہرت دیتا ہو، اور شہر زاد کو معج ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی  
نارک دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو اکیسویں رات

چار سو اکیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! شیخ نے  
کہا جب کوئی لڑکی کی تعریف بیان کرتا ہو تو اُسے لڑکے سے تشبیہ دیتا ہو۔  
لہذا اگر لڑکا افضل نہ ہوتا تو لڑکی کی تشبیہ اس سے نہ دی جاتی۔ اور میں،  
خدا تیرا بھلا کرے! لڑکا آسانی سے قابو میں آجاتا ہو اور اس سے جلد مطلب برآی  
ہوتی ہو، اس کی صحبت اور ناز و انداز بھلے معلوم ہوتے ہیں وہ زیادہ انکار  
نہیں کرتا بالخصوص جبکہ اس کے رخساروں پر خط آنے لگتا، موچھوں کا سبزہ  
آغاز ہوتا ہو، جوانی کی سُرخی اس کے گالوں پر پھرنے لگتی ہو اور وہ چودھویں  
رات کے چاند کی طرح ہو جاتا ہو۔ یہ ہیں خوبیاں لڑکوں کی جو عورتوں کو  
نہیں دی گئیں ہیں۔ اور یہ اس برتری کا کافی ثبوت ہو جو لڑکوں کو لڑکیوں  
پر حاصل ہو۔ واعظہ نے کہا خدا تجھے معاف کرے! تو مباشرت کرنے پر تھلا  
ہوا ہو تو نے بہت سی باتیں بیان کی ہیں اور اپنے دعوے کی دلیلیں بھی  
پیش کی ہیں۔ لیکن سچائی ظاہر ہونے سے نہیں رہتی اب تو اس سے نہ  
بھاگیو، اگر دلیلوں کو اجمال سے بیان کرنے پر تو قناعت نہ کرے گا تو میں  
تفصیل کے ساتھ بیان کر دوں گی۔ خدا کے لیے تو ہی بتا کہ لڑکے کا لڑکی سے کیا  
مقابلہ، کہاں کوڑا کرکٹ اور کہاں سورج! لڑکی خیریں کلام اور خوب صورت و  
قد و قامت والی ہو، وہ گویا ریحان کی شاخ ہو، اس کے دانت بالائے کی طرح

ہیں سہل بگ کی مانند، رخسار شقائق النعمان جیسے اور چہرہ سیب کی مثل، ہونٹ شراب کا جام، سینہ انار اور شانے شاخوں کی طرح، اس کا قدم ڈول ہو، جسم بٹا ہوا اور تیزی تیز تلوار جیسی، ماتھا کٹا دہ، بھوپ ٹی ہوتی اور آنکھیں کالی کالی، اگر وہ بات کرتی ہو تو اس کے منہ سے موتی جھڑتے ہیں، دل اس کی طرف کھینچ جاتے ہیں اور اگر وہ مسکراتی ہو تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ اس کے ہنٹوں کے نیچے میں سے چاند چمک رہا ہو وہ گھورتی ہو تو اس کی آنکھوں سے تلواریں کھینچے لگتی ہیں اس پر خوبیوں کا خاتمہ ہو مسافر اور مقیم سب اسی پر مرتے ہیں، اس کے مخرج ہونٹ مکھن سے زیادہ نرم ہیں اور خالص شہد سے زیادہ میٹھے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جیسی کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو بائیسویں رات

جب چار سو بائیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! واضع نے کہا اس کے لال لال ہونٹ مکھن سے زیادہ نرم ہیں اور خالص شہد سے زیادہ میٹھے۔ پھر وہ کہنے لگی اس کا سینہ شاہ راہ کی طرح ہو اور اس پر دونوں پستان جیسے ہاتھی دانت کی ڈبیاں، پیٹ تانے بھولوں کی طرح چمکا چمکا، اس کی شکلیں ایک دوسرے پر پڑی ہوتیں، ملی ہوئی رانیں جیسے موتی کے دو ستون، کوٹھے بتور کے سمندر یا نور کے پیاروں کی طرح ٹھکتے ہوئے، دو ہلکے ہلکے پافو اور سونے کی ڈھلی ہوئی ڈلیوں جیسی تھیلیاں۔ دیکھ اے مسکین، انسان اور جنات میں کتنا تفاوت ہو! تجھے معلوم نہیں کہ جسے بڑے بادشاہ اور شرفاء عورتوں کی خوشامد کرتے اور ان کا ٹھٹھٹا اٹھاتے ہیں۔ عورتوں کا مقولہ ہو کہ مردوں کی گردنوں کے مالک ہم ہیں اور ہم عقل

سلب کر لیتے ہیں۔ عورتوں ہی نے سیکڑوں امیروں کو غریب بنا دیا اور شہر لڑکیوں کو روڈیل کر دیا اور آقاؤں کو نوکر بنا دیا۔ بڑھے لکھوں کو انھوں نے اپنے پھندے میں پھانس لیا، پارساؤں کو رسوا کر دیا، امیروں کو دروہ بھیج مگواعتی اور سعید کو شقی کر دکھایا۔ باوجود ان تمام باتوں کے کوئی عقل مند نہیں جو ان سے روز بروز زیادہ محبت نہ کرتا ہو، ان کا سگہ نہ مانتا ہو ان کے آگے سر نہ جھکاتا ہو۔ کتنے بندے ایسے ہوں گے جنھوں نے عورتوں کے لیے اپنے پردہ دگر کی نافرمانی کی اور ماں باپ سے منہ موڑ لیا، کیا وجہ؟ ان کی محبت جو دلوں پر چھا جاتی ہو۔ اسی مسکین، تجھے معلوم نہیں کہ ان کے لیے عمل بنائے جاتے ہیں۔ ان کے آگے پردہ گرایا جاتا ہو، ان کے لیے کیزیں مول لی جاتی ہیں اور انھی کے لیے آنسو بہائے جاتے ہیں۔ انھی کے لیے خالص مشک اور زیور اور عنبر خرید کیا جاتا ہو، انھی کے لیے فوجیں جمع کی جاتی ہیں، مجلس منعقد کی جاتی ہیں، انداز لکھے ہوتے ہیں اور گردنیں ماری جاتی ہیں۔ جس شخص نے یہ کہا ہو کہ دنیا سے مراد عورتیں ہیں سچ کہا ہو۔ اب رہیں وہ حدیثیں جو تو نے بیان کی ہیں، وہ تیرے خلاف ثبوت دیتی ہیں نہ کہ تیرے موافق۔ رسول اللہ کے قول میں کہ لڑکوں کی طرف دیر تک نہ دیکھو لڑکوں کو حودوں سے تشبیہ دی گئی ہو اور ظاہر ہو کہ جس چیز سے کسی کی تشبیہ دی جائے۔ وہ چیز اس سے بہتر ہوتی ہو، اگر عورتیں افضل اور بہتر نہ ہوتیں تو ان کے ساتھ دوسروں کو تشبیہ نہ دی جاتی۔ تیرا یہ کہنا کہ لڑکی کی تشبیہ لڑکے سے دی جاتی ہو درست نہیں بلکہ واقعہ یہ ہو کہ لڑکے کی تشبیہ لڑکی سے دی جاتی ہو، کہا جاتا ہو کہ فلاں لڑکا ایسا ہو جیسے لڑکی۔ کہیں، فاسق و فاجر جن کی خدا نے مذمت کی ہو لڑکی کو لڑکے سے تشبیہ دیتے ہیں ایسے لعینوں

گناہ گاروں، نفس اور شیطان کی پیروی کرنے والوں کا کیا اعتبار، وہ حق سے دُور جا پڑے ہیں۔ اور جو تو نے رخسار کے خط کی خوبی اور مچھون کا سبزہ آغاز ہونا بیان کیا ہو کہ اس سے لڑکا زیادہ حسین و جمیل ہو جاتا ہو، غلطی اور سچائی سے دُور۔ اس سے تو خوب صورتی بد صورتی سے بدل جاتی ہو۔ بعد ازاں واعظہ نے اس شخص سے کہا کہ سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ، اور شہرِ زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو تیسویں رات

جب چار سو تیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! واعظہ نے اس شخص سے کہا سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ یہ تجھے معلوم نہیں کہ انتہائی درجے کی لذتِ عورت میں ہی اور بغیر ان کے دیر پا لطف کسی اور چیز میں نہیں آتا اسی وجہ سے خدا نے انبیاء اور اولیاء کے لیے جنت میں حوروں کا وعدہ کیا ہو اور نیک کاموں کے بدلے انھیں دیا ہو۔ اگر خدا جانتا کہ ان کے علاوہ اور کسی میں لطف اٹھایا جاسکتا ہو تو وہ ان کے لیے اس کا وعدہ کرتا۔ رسول اللہؐ فرماتے ہیں دنیا میں سے تین چیزوں کی محبت مجھے دی گئی ہے، عورتوں کی، خوشبو کی اور نماز کی جو میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہو۔ لڑکوں کے سپرد تو جنت میں نبیوں اور ولیوں کی خدمت ہو کیونکہ وہ نعمتوں اور مزدوں کا گھر ہو جو بغیر لڑکوں کی خدمت کے پوری نہیں ہو سکتیں۔ لیکن خدمت کے علاوہ ان سے کوئی کام لینا زہر ہے اور وبال۔

پھر وہ کہنے لگی اے لوگو، تم نے مجھے حیا اور شرافت کے دائرے سے

نکال کر ایسی نعر اور فحش باتوں میں پھنسا دیا جو ملک کی شان سے گری ہوئی ہیں، لیکن مثل ہر کہ شریفوں کے سینے رازدوں کی قبریں ہوتی ہیں، اذل تو مجلس کی باتیں بطور امانت کے سمجھنی چاہیں، دوسرے اعمال کا دار و مدار نیت پر ہو۔ میں خدا سے اپنے اور تمھارے اور باقی تمام مسلمانوں کے لیے مغفرت کی دعا کرتی ہوں، وہ بڑا غفور اور رحیم ہو۔ یہ کہ کہ وہ چپ ہو گئی اس کے بعد ہماری کسی بات کا جواب نہیں دیا اور ہم وہاں سے روانہ ہو گئے۔ اس کے مناظرے سے جو ہمیں فائدہ پہنچا اس سے ہم خوش تھے اور اس کی جدائی پر ہمیں افسوس ہوا۔

## ابو سوید اور بڑھیا کی کہانی

ابو سوید کا بیان ہے کہ ایک دن میں اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ کچھ پھل خریدنے ایک باغ میں گیا۔ دیکھا کہ باغ کے اندر ایک بڑھیا بیٹھی ہوئی ہے جس کا چہرہ نہایت خوب صورت ہے مگر سر کے بال سفید ہیں اور وہ ہاتھی دانت کی کنگھی سے کنگھی کر رہی ہے۔ ہم جا کر اس کے پاس کھڑے ہو گئے۔ اس نے خیال بھی نہ کیا کہ کون آیا نہ اپنا سر ڈھانکا۔ میں نے کہا کہ او بڑھیا، اگر تو اپنے بال کا لے رنگ لیتی تو جوان لڑکی سے زیادہ خوب صورت ہوتی۔ ایسا تو کیوں نہیں کرتی؟ اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا، اور شہر نآد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سوچو بیویں رات

جب چار سوچو بیویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ!

ابوسوید کہتا ہے کہ جب میں نے بڑھیا سے یہ کہا تو اس نے سراٹھا کر میری طرف دیکھا اور آنکھیں پھاڑ کر یہ اشعار پڑھے: "جب تک زمانہ رنگ لگا تا رہا میں بھی رنگ لگاتی رہی لیکن زمانے کا رنگ برقرار رہا اور میرا رنگ اتر گیا" میں نے کہا کہ اے بڑھیا، کیا خوب کہا!

## علی بن محمد کنیز خریدنے کی کہانی

علی بن محمد بن عبداللہ بن طاہر نے ایک کنیز خریدنے کے لیے بلواتی یہ کنیز فاضلہ، ادیبہ اور شاعرہ تھی۔ علی نے پوچھا تیرا نام کیا ہے؟ اس نے جواب دیا خدا امیر کو عزت بخشے! میرا نام موتس ہے۔ علی کو اس کا نام پہلے سے معلوم تھا، تھوڑی دیر کے لیے علی نے سر جھکالیا اور پھر سراٹھا کر یہ شعر پڑھا: "اس شخص کے بارے میں تیری کیا رائے ہے جو تیری محبت کی بیماری میں اس قدر گرفتار ہو کہ ششدر ہو گیا ہے؟" کنیز نے کہا خدا امیر کی عزت قائم رکھے! اور یہ شعر پڑھا: "جب ہم دیکھتے ہیں کوئی عاشق عشق کے مرض میں مبتلا ہو تو ہم اس کی دل دہی کرتے ہیں" یہ سن کر وہ خوش ہو گیا اسے ستر ہزار درہم میں خریدا اور اس سے عبید اللہ بن محمد پیدا ہوا جس کے بڑے کارنامے ہیں۔

## علی مصری اور بغداد کے سلطان کی کہانی

قاہرہ میں ایک تاجر رہتا تھا۔ اس کے پاس بے شمار مال و دولت، نقدی، جواہرات، معدنیات اور اٹاک تھی۔ اس کا نام حسن جوہری بغدادی تھا۔

خدا نے اسے ایک بیٹا بھی دیا تھا جس کا چہرہ خوب صورت، قد سڈول، رخسار  
 گلابی تھے اور نہایت حسین و جمیل تھا۔ اس نے اس کا نام علی مصری رکھا تھا،  
 اسے قرآن، علوم، فصاحت اور ادب کی اتنی تعلیم دی تھی کہ وہ ان میں ماہر  
 ہو گیا تھا اور باپ کی نگرانی میں تجارت کرتا تھا۔ جب باپ بیمار پڑا، اس  
 کا حال خراب ہونے لگا اور اُسے موت کا یقین آگیا تو اس نے بیٹے کو بلایا،  
 اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی  
 اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو پچیسویں رات

چار سو پچیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! جب  
 بغدادی جوہری تاجر بیمار پڑا اور اُسے موت کا یقین ہو گیا تو اس نے اپنے  
 بیٹے علی مصری کو بلوایا اور اس سے کہنے لگا بیٹا دنیا فانی ہے اور آخرت باقی،  
 سب کو ایک نہ ایک روز مرنا ہو۔ بیٹا، اب میری موت قریب ہے، میں چاہتا  
 ہوں کہ تجھے وصیت کروں۔ اگر تو نے اس پر عمل کیا تو خدا سے ملنے تک تو  
 نیک بخت اور امن و امان سے رہے گا، اگر تو نے اس پر عمل نہ کیا تو تجھے بڑی  
 مشکلوں کا سامنا ہوگا اور تو میری نصیحت نہ ماننے پر پشیمان ہوگا۔ بیٹے نے  
 کہا، آبا جان یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں تیری نصیحت نہ سنوں اور نہ مانوں کیونکہ  
 تیری فرماں برداری میرے اوپر فرض ہے اور تیری نصیحت پر عمل کرنا واجب۔  
 باپ نے کہا کہ بیٹا، میں نے تیرے لیے اتنے املاک، محل اور مال و دولت  
 مہیا کی ہے جس کا حد حساب نہیں حتیٰ کہ اگر تو ہر روز پانسو دینار بھی خرچ کرے

تو کچھ کی نہ ہوگی۔ لیکن بیٹا، خدا سے ڈرتا رہیو اور مصطفیٰ علی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کو نہ چھوڑیو، ان کے ادا امر اور نہی پر عمل درآمد کیجیو، ہمیشہ نیکی کیجیو اور لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک رکھیو، نیکیوں، پارساؤں اور عاملوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا رکھیو۔ فقروں اور مسکینوں کی خبر گیری کیجیو، بخل اور کجخوسی سے بچو، شریر اور مشکوک لوگوں کے پاس نہ پھکیو، لوکروں چاکروں اور اہل وعیال کے ساتھ نرمی سے پیش آئیو اور ایسا ہی سلوک اپنی بیوی سے رکھیو کیونکہ وہ بڑی خاندان کی لڑکی، اور تجھ سے حاملہ ہو، یقین ہو کہ خدا تجھے اس سے نیک اولاد دے گا۔ وہ اسی قسم کی وصیت کرتا، روتا جاتا اور کہتا تھا کہ بیٹا، میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ تجھے ہر تکلیف سے بچائے اور آرام سے رکھے۔ یہ سن کر بیٹا زار زار رونے لگا اور کہا ابا جان، مجھے ان باتوں سے سخت تکلیف ہوتی ہی تو تو مرنے والے کی سی باتیں کرتا ہو۔ اس نے کہا بیٹا، درست ہو، میں اپنے حال سے بخوبی واقف ہوں اس لیے میری وصیت کو نہ بھولیو۔ یہ کہہ کر وہ شہادت کا کلمہ اور قرآن کی آیتیں پڑھنے لگا اور جب مرنے کا وقت آپہنچا تو اس نے اپنے بیٹے سے کہا بیٹا، قریب آ۔ جب وہ قریب آیا تو باپ نے اسے بوسے دیے اُس کے آنسو جاری ہو گئے اور روح بدن سے پرواز کر گئی، خدا اس پر رحمت کرے! بیٹا نہایت غم زدہ ہوا، گھر میں رونا پٹینا چل گیا اور باپ کے دوست آپہنچے اب اس نے باپ کی تجہیز و تکفین شروع کی، بہت مال لٹایا اور نماز پڑھنے کے لیے جنازہ باہر لے گئے۔ نماز پڑھ کر جنازہ کو قبرستان لے گئے اور اُسے دفن کر کے قبر پر قرآن خوانی کی اور گھر لوٹ آئے بیٹے سے تعزیت کرنے کے بعد لوگوں نے اپنی اپنی راہ لی۔ بیٹے نے فاتحہ اور ختم کی رسم ادا کی۔



یہ برسیں چالیس دن تک ہوتی رہیں۔ اس اثنا میں وہ مسجد میں جانے اور ہر جمعے کو باپ کی قبر کی زیارت کرنے کے سوا گھر سے باہر نہ نکلتا۔ اس کے بعد وہ ایک زمانے تک نماز اور قرآن خوانی اور عبادت میں لگا رہا یہاں تک کہ ایک روز اس کے تاجر دوست اس کے پاس پہنچے اور اسے سلام کر کے کہنے لگے کہ اس سوگ میں تو کب تک پڑا رہے گا اور اپنا کاروبار، تجارت اور دوستوں سے ملنا جلتا کہاں تک بند رکھے گا؟ ایسا کرنے سے تجھے بہت تکلیف پہنچے گی اور تیری تندرستی بہت خراب ہو جائے گی۔ جب یہ سوداگو زادے اس کے پاس آئے تو ملعون ابلیس ان سے کانا پھوسی کرتا جاتا کہ وہ اسے بازار جانے کی ترغیب دیں اور دنیا کا سبز باغ دکھائیں۔ دوسری طرف وہی ابلیس اس سے بھی کہتا تھا کہ ان کا کہنا مان لے اور گھر سے نکل کر ان کے ساتھ جا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو چھتیسویں رات

چار سو چھتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہاد بادشاہ! جب تاجر زادے حسن تجوہری کے بیٹے علی مصری کے پاس آئے تو انھوں نے اسے بازار جانے کا شوق دلایا، وہ خدا کے ارادے کے مطابق تیار ہو گیا اور ان کے ساتھ گھر سے نکلا۔ انھوں نے کہا کہ اپنے خچر پر سوار ہو کر ہمارے ساتھ فلاں باغ میں چلے تاکہ ہم سب مل کر وہاں سیر کریں اور تیرا غم غلط ہو۔ وہ خچر پر سوار ہو کر اور ایک غلام کو ساتھ لے کر یاروں کے جگٹھ میں اُس

باغ کی طرف روانہ ہو گیا جہاں وہ جانا چاہتے تھے۔ باغ میں پہنچے تو ان میں سے ایک ناشتا تیار کر کے باغ میں لے آیا سب نے مل کر کھایا اور منہی مذاق ہونے لگا، شام تک بیٹھے باتیں چیتیں کرتے رہے۔ اس کے بعد وہ سب سوار ہو کر وہاں سے پٹے ادا اپنے اپنے گھر جا کر سو رہے۔ دوسری صبح ہوئی تو وہ پھر اس کے پاس جا پہنچے اور کہنے لگے کہ چل۔ اس نے کہا کہاں؟ انھوں نے جواب دیا فلاں باغ میں وہ کل ولسے باغ سے بھی زیادہ خوب صورت اور صاف ستھرا ہو۔ علی مصری سوار ہو کر ان کے ساتھ اس باغ میں پہنچ گیا۔ باغ میں پہنچ کر پھر ان میں سے ایک ناشتہ لایا۔ اب کے ناشتے کے ساتھ شراب بھی تھی۔ کھانے سے فارغ ہوئے تو انھوں نے شراب پیش کر کے کہا کہ اس سے غم غلط ہوتا ہو خوشی حاصل ہوتی ہو اور اس کی اتنی تعریف کی کہ علی مصری کو ماتا پڑا اور ان کے ساتھ شراب پینے لگا اور شام تک پینے پلانے کا شغل رہا۔ اس کے بعد اور سب تو اپنے اپنے گھر چلتے بنے مگر علی مصری سے نہ اٹھا گیا اس کو اتنے چکر آ رہے تھے کہ بہ مثل وہ اپنے خیر بد سوار ہو سکا۔ شتم بستم گھر پہنچا تو بیوی نے اس حالت میں دیکھ کر پوچھا آج تیرا رنگ بدلا ہوا کیوں ہو؟ اس نے جواب دیا ہم سب تفریح کر رہے تھے کہ ایک دوست شراب لے آیا، سب کے ساتھ میں نے بھی پی، اسی سے مجھے یہ چکر آ رہے ہیں۔ اس کی بیوی نے کہا کہ احمیہ آقا، کیا تو اپنے باپ کی وصیت بھول گیا اور انھی مشکوک لوگوں کی صحبت اختیار کر لی جن سے اس نے منہ کیا تھا؟ علی مصری کہنے لگا کہ وہ سوداگر زادے ہیں ایسے دیسے مشکوک آدمی نہیں، نہایت شریف بڑے خوش مزاج۔

الغرض وہ اسی طرح ہر روز ان کے ساتھ جاتا آج کہیں توکل کہیں

اور سب مل کر خوب کھاتے پیتے یہاں تک کہ ایک روز انھوں نے اس سے کہا اب ہماری باریاں ختم ہو گئیں اور تیری باری ہو۔ علی مصری بولا سرنگوں پر۔ اگلے دن اس نے ان سے کئی گنا کھانے پینے کا سامان مہیا کیا اور بادبچیوں، خراشوں اور قہوہ بنانے والوں کو ساتھ لے کر وہاں گیا جہاں باغ اور میدان تھے اور پورے ایک مہینہ تک کھانے پینے، گانا سننے اور مزے اٹانے میں مشغول رہا۔ جب مہینہ ختم ہوا تو اس نے دیکھا کہ جو کچھ وہ لایا تھا سب ختم ہو چکا۔ ملعون شیطان نے اس کے کان میں کہا کہ جتنا تو خرچ کر چکا ہو اگر تو اتنا ہر روز بھی خرچ کرے تو بھی تیری دولت کم نہیں ہوگی اور اس نے بے دھڑک خرچ کو نا شروع کر دیا۔ تین سال تک برابر خرچ کرتا رہا۔ اس کی بیوی نصیحت کرتی اور باپ کی وصیت یاد دلاتی لیکن وہ اس کی بات نہ سنتا حتیٰ کہ جس قدر نقد تھا سب خرچ ہو گیا اور اب وہ جواہرات بیچ بیچ کر صرف کرنے لگا، آخر جواہرات بھی ختم ہو گئے۔ اس کے بعد مکانات اور جاگیروں کا نمبر آیا، ان کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ پھر باغات اور زمینیں بیچ ڈالیں۔ رفتہ رفتہ جب کل املاک بیک گئی، اس کے مکان کے سوا کچھ باقی نہ رہا جس میں وہ رہتا تھا تو وہ اس کا مرمر اور اینٹیں نکال نکال کر بیچنے لگا۔ گھر کو کھنڈ کرنے کے بعد پھر خرچ کی ضرورت ہوئی تو اس کھنڈ کے بھی کوڑے کوڑالے۔ چند روز نہ گزرے تھے کہ وہ شخص آیا جس نے اس کا گھر خرید لیا تھا اور کہنے لگا اب تو کہیں اور جا کر رہ، مجھے اپنے گھر کی ضرورت ہو۔ علی مصری کے ہاں اسی آشنا میں ایک لڑکا اور ایک لڑکی دو بچے پیدا ہو چکے تھے لیکن بیوی اور ان بچوں کے سوا اس کے پاس اور کیا تھا جس کے لیے محل یا کسی بڑی عیال کی ضرورت ہوتی۔ نہ لونڈیاں باغیاں

تھیں نہ مال و اسباب، اس لیے اُس نے ایک حاٹے میں ایک کوٹھری کراے پر لے لی۔ عیش و عشرت کی زندگی گزارنے اور لوگوں چاکروں اور مال و دولت کی افراط کے بعد اس کوٹھری میں اٹھ آیا۔ حالت یہ اس دن اس کی تھی کہ ایک وقت کا کھانا پینا بھی اس کے پاس نہ تھا۔ بیوی نے کہا میں تجھے اسی دن سے ڈراتی اور تجھے باپ کی وصیت یاد دلاتی تھی لیکن تو نے زمانہ سُنا، لاکھوں وَا قُوتِ بِاللّٰهِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْم۔ اب چھوٹے چھوٹے بچے کہاں سے کھائیں؟ اٹھ اپنے دوستوں کے پاس جا جو سوداگر نادے ہیں، ممکن ہو کہ وہ تجھے کچھ دیں جس سے آج کا کھانا پینا چلے۔ وہ اٹھا اور ایک ایک دوست کے پاس گیا جس کے پاس پہنچتا رہی چُھپ جاتا، جو ملتا بھی تو کھری کھری سنا اور کچھ نہ دیتا۔ آخر دھکے کھا کر اٹھا آگیا اور اپنی بیوی سے کہا کہ انھوں نے مجھے کچھ نہیں دیا۔ بیوی پڑوسیوں کے پاس گئی کہ اُن ہی سے کچھ مانگے، اور شہرِ نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو شائیسویں رات

چار سو شائیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہ بادشاہ! جب علی مصری کی بیوی پڑوس میں گئی کہ ان سے اس روز کے کھانے کے لیے کچھ مانگ کر لائے تو وہ ایک عورت کے پاس پہنچی جسے وہ پہلے سے جانتی تھی۔ اس عورت نے اس کی یہ حالت دیکھی تو اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور روہنے ہوئے پوچھا تم لوگوں پر کیا مصیبت گزری؟ قلی کی بیوی نے اسے اپنے شوہر

کا سارا قصہ سنایا تو وہ کہنے لگی مر جا اہلنا دسہلا، جس چیز کی تجھے ضرورت ہو مجھ سے بلا معاذ خے کے لے۔ اس نے کہا خدا تجھے نیک بدلہ دے اور ت نے اُسے اتنا سامان دیا جو دونوں میاں بیوی اور ان کے بچوں کو پورے ایک مہینے کے لیے کافی تھا اور وہ اسے لے کر اپنے گھر آئی اس کے شوہر نے یہ سامان دیکھا تو وہ رونے لگا اور کہا کہ یہ چیزیں تجھے کہاں سے ملیں؟ بیوی بولی کہ فلاں عورت نے دی ہیں۔ میں نے اس سے اپنی حالت بیان کی تو اس نے ہر طرح سے میری خدمت کی اور کہا کہ جس چیز کی تجھے ضرورت ہو مجھ سے مانگ لیا کر۔ اس کے شوہر نے کہا اب چونکہ تیرے پاس یہ تمام چیزیں آگئی ہیں مجھے اجازت دے کہ کسی اور جگہ چلا جاؤں، ممکن ہے خدا ہماری روزی کھول دے۔ اس کے بعد اس نے بچوں کو بوسہ دیا اور چل کھڑا ہوا۔ کوئی منزل مقصود سامنے نہ تھی مگر چلا جاتا تھا۔ چلتے چلتے بولاق پہنچ گیا، دیکھا کہ ایک جہاز دمیاط جانے کے لیے تیار کھڑا ہوا اتنے میں اس پر ایک شخص کی نظر پڑی جو اس کے باپ کا دوست تھا، اس نے سلام علیک کر کے پوچھا کہاں جاتا ہے؟ علی نے جواب دیا دمیاط جانے کا قصد ہے، وہاں اپنے دوستوں سے مل کر ان کی خیریت دریافت کروں گا اور نوٹ آؤں گا۔ وہ شخص اسے اپنے گھر لے گیا، خاطر تواضع کی اس کے لیے راہ کا کھانا پینا تیار کرایا اور چند دینار دے کر اسے اس جہاز میں بٹھا دیا جو دمیاط جا رہا تھا۔

جہاز دمیاط پہنچا تو لوگ اترنے لگے، علی بھی جہاز سے اُترا مگر اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کہاں جاسے۔ دو قدم چلتا اور ٹھٹک جاتا۔ ایک سوداگر نے اس کی بد حالی تاڑ لی اور تروس بٹھا کر اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ علی ایک مدت تک وہاں رہنے کے بعد اپنے دل میں کہنے لگا آخر کب تک میں گھروں

میں بیٹھا رہوں گا، اور سوداگر کے گھر سے چلنے کی ٹھان لی۔ معلوم ہوا کہ ایک جہاز دمشق جا رہا ہے، اس میں سفر کا ارادہ کیا۔ میزبان نے اس کے لیے توشہ تیار کر لیا اور جہاز میں سوار کر دیا۔ چلتے چلتے دمشق جا پہنچا۔ وہاں وہ گلی کو چوں میں پھر ہی سہا تھا کہ ایک بھلے مانس سے ڈبھڑ ہو گئی وہ اُسے اپنے گھر لے گیا۔ وہاں کچھ دن بسر کرنے کے بعد ایک روز اس نے دیکھا کہ ایک قافلہ بغداد جا رہا ہے اور اس نے ان کے ساتھ بغداد جانے کا قصد کیا۔ اپنے میزبان سوداگر کے پاس آیا اور اس سے مشورہ کر کے قافلے کے ساتھ چل کھڑا ہوا۔ خدائے ایک شخص کے دل میں اس کی طرف سے رحم ڈال دیا اور اُس نے اسے اپنے ساتھ لے کر اسے کھانے پینے کو دیا یہاں تک کہ بغداد تک ایک دن کی مسافت رہ گئی۔ اب اُن پر ڈاکوؤں کی ایک جماعت نے چھاپا مارا اور سامان لوٹ لیا، قافلے والے بہت تھوڑے زندہ بچے، وہ بھی اپنی اپنی جانیں لے کر بھاگے اور چھپ گئے۔

علی مصری سیدھا بغداد کی طرف روانہ ہوا اور سورج غروب ہوتے وہاں پہنچا۔ دیکھا کہ دربان دروازے بند کر رہے ہیں۔ اُن سے کہنے لگا مجھے اندر آجانے دو۔ انھوں نے اُسے اندر لے لیا اور پوچھا تو کہاں سے آیا ہے اور کہاں جاتے گا؟ اس نے جواب دیا میں قاہرہ سے آ رہا ہوں۔ میرے ساتھ سوداگری کا مال، خچر، غلام اور نوکر چاکر تھے۔ میں ان سے پہلے روانہ ہو گیا تھا تاکہ میں اپنا مال اتارنے کے لیے کوئی جگہ ڈھونڈوں۔ میں اپنے خچر پر سوکر آگے بڑھا ہی تھا کہ ڈاکوؤں نے مجھے آگھرا، میرا خچر اور تمام سامان لوٹ لیا۔ خودی مرتے مرتے بچا۔ یہ سن کر لوگوں نے اس کی بڑی آؤ بھگت کی اور کہا خوش آمدی! آج کی رات ہمارے پاس ٹھیر جا۔ صبح کے وقت ہم تیرے

لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کر دیں گے۔ علی نے اپنی جیب مٹولی تو اُسے ایک دینار ملا جو ان دیناروں میں سے بچ رہا تھا جو اُسے بولاق والے سوداگر نے دیے تھے۔ یہ دینار اس نے ایک دربان کو دے کر کہا کہ اسے ٹڑا کر کھانے آ۔ دیبان اس دینار کو لے کر بانڈا گیا اور اسے ٹڑا کر روٹی اور سالن لایا، سب نے کھایا اور وہ سو گیا۔ صبح ہوئی تو ایک دربان اسے لے کر بغداد کے ایک تاجر کے پاس گیا اور اس کا ماجرا بیان کیا۔ تاجر سچ سمجھا اور اُسے یقین آگیا کہ وہ تاجر ہوگا اور سوداگری کا مال لے کر آیا ہوگا، اس لیے وہ اُسے اپنی دکان میں لے گیا اور بڑی خاطر مدارات سے پیش کیا۔ آدمی کو گھر بھیج کر اس کے لیے اپنے کپڑوں میں سے ایک عمدہ پوشاک منگوائی اور اُسے حمام لے گیا۔

تاجر حسن جوہری کے بیٹے علی مصری کا بیان ہو کہ میں اس کے ساتھ حمام گیا، وہاں سے نکلا تو وہ مجھے اپنے گھر لے گیا، ناشتہ پیش کیا، ہم نے کھایا اور خوب لطف اٹھایا۔ اس کے بعد اس نے اپنے ایک غلام سے کہا اے مستود اپنے آقا کو لے جا کہ وہ دونوں گھر دکھا جو فلاں جگہ ہیں ان میں سے جو اسے پسند ہو اس کی کنبی اسے دے کر واپس آجا۔ غلام مجھے لے کر ایک گلی میں پہنچا جہاں تین نئے مکان برابر برابر تھے، تینوں میں قفل پڑے ہوئے۔ اس نے پہلا مکان کھولا میں نے اسے اندر سے دیکھا وہاں سے نکل کر دوسرے مکان کی طرف چلے۔ اسے بھی اس نے کھولا اور میں نے اسے بھی اندر سے دیکھا۔ غلام نے پوچھا دونوں میں سے کس مکان کی کنبی نہیں تجھے دوں؟ میں نے کہا یہ بڑا مکان کس کا ہو؟ اس نے کہا یہ بھی ہمارا ہی ہے۔ میں نے کہا اسے بھی کھولیں اسے بھی دیکھنا چاہتا ہوں۔ غلام بولا اس سے تجھے کوئی فائدہ نہیں۔ میں نے کہا کیوں؟ اس نے جواب دیا

اس میں بھٹت رہتے ہیں اور جو کوئی اس میں جا کر رہتا ہو صبح کو مرفہ پایا جاتا ہو اور ہم لاش دروازے سے نہیں نکالتے بلکہ دونوں مکانوں میں سے ایک کی چھت پر چڑھ کر ادھر سے لے جاتے ہیں۔ اسی لیے میرے آقا نے اُسے جھوڑ رکھا ہو اور کسی کو رہنے کے لیے نہیں دیتا۔ میں نے کہا کھول تو سہی میں بھی اسے دیکھوں اور اپنے دل میں سوچا یہی تو میرا مقصد ہو کہ رات بھر اس میں رہوں صبح کو مرا ہوا پایا جاؤں اور سارے جھنجھٹ سے چھٹکارا ملے۔ بالآخر اس نے وہ مکان کھولا میں نے اندر جا کر دیکھا کہ وہ بڑا بے نظیر مکان ہو۔ غلام سے کہا کہ میں اسی مکان کو لینا چاہتا ہوں، اس کی چابی مجھے دے دے۔ غلام بولا جب تک میں اپنے آقا سے پوچھ نہ لوں تجھے چابی نہیں دے سکتا، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو اٹھائیسویں رات

جب چار سو اٹھائیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنابادشاہ! غلام بولا جب تک میں اپنے آقا سے پوچھ نہ لوں تجھے چابی نہیں دے سکتا۔ غلام نے اپنے آقا کے پاس جا کر کہا کہ مصری تاجر اس بڑے مکان کے سوا اور کسی میں نہیں رہنا چاہتا۔ یہ سن کر تاجر خود علی مصری کے پاس آیا اور کہنے لگا اے میرے آقا، تو اس گھر میں رہنے کی جرأت نہ کر۔ علی مصری نے جواب دیا مگر میں رہوں گا تو اسی مکان میں، میں ایسی وہی باتوں کی پروا نہیں کرتا۔ اس نے کہا اچھا تو مجھے لکھ کر دے دے کہ اگر تجھے کوئی



نقصان پہنچے تو میں ذمے دار نہیں۔ علی نے کہا یہ مانا۔ اب اس نے قاضی کے محلے سے ایک گواہ بلوایا تحریر لکھوا کر اپنے پاس رکھ لی اور اُسے کئی مہے دی۔ علی مصری کئی لے کر مکان میں داخل ہو گیا۔ تاجر نے ایک غلام کے ہاتھ فرش بچھوایا اور غلام اُسے دروازے کے پیچھے چوکی پر بچھا کر لوٹ آیا۔ اس کے بعد علی مصری نے اندر جا کر دیکھا کہ مکان کے صحن میں ایک کنوئیں ہے اور اس پر ڈول رکھا ہوا ہے۔ اس نے ڈول کنوئیں کے اندر ڈالا پانی بھر کر وضو کیا، نماز پڑھی اور بیٹھ گیا۔ اتنے میں وہی غلام آقا کے گھر سے شام کا کھانا لے کر آیا، ایک موم بتی، شمع دان، تشت، لوٹا اور صراحی لایا اور سب چیزیں کو رکھ کر فوراً چل دیا۔ علی نے موم بتی جلائی، شام کا کھانا کھایا، خوش ہوا، عشا کی نماز پڑھی اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ بچھونا لے کر اوپر چلیں اور وہیں سوئیں، یہاں نیچے سونے سے تو اوپر سونا بہتر ہوگا۔ چنانچہ وہ اٹھ کھڑا ہوا، بچھونا اٹھا کر اوپر پہنچا۔ دیکھا کہ وہاں ایک بڑا کمرہ ہے جس کی چھت پر سنہرا کام ہے فرش اور دیواریں رنگ برنگ کے مرمر کی ہیں۔ اس نے وہاں بستر بچھا دیا اور بیٹھ کر قرآن پڑھنے لگا۔

بیٹھا ہی تھا کہ کسی شخص نے آواز دی اے علی، اے ابن حسن، کیا میں سونا برساؤں؟ علی نے جواب دیا سونا ہے کہاں کہ تو برسائے گا؟ ابھی وہ یہ فقرہ ختم کرنے بھی نہ پایا تھا کہ مینہ کی طرح سونا برسنے لگا اور اتنا برسا کہ کمرہ بھر گیا۔ جب سونا برسا چکا تو اس آواز دینے والے نے کہا اب مجھے آزاد کر دے تاکہ میں اپنی راہوں کیونکہ میں اپنی خدمت ادا کر چکا اور تیری امانت تجھے پہنچا دی۔ علی مصری نے کہا میں تجھے خدا کی قسم دیتا ہوں کہ اس سونے کی وجہ بتا۔ اس نے کہا یہ سونا مدت سے تیرے لیے جمع تھا

اور جو کوئی اس مکان میں آتا ہم اس سے کہتے اور قلی، اور ابن حسن، کیا ہم سونا برساتیں؟ وہ ہماری باتیں سن کر چٹخیں مارتا ہم اتر کر اس کی گردن مڑو دیتے اور چلے جاتے۔ آج جبکہ تو آیا اور ہم نے تیرا اور تیرے باپ کا نام لے کر پکارا وہ کہا کہ کیا ہم سونا برساتیں؟ اور تو نے جواب دیا سونا کہاں ہو؟ تو ہم سمجھ گئے کہ تو ہی اس کا مالک ہو ہم نے سونا برسا دیا۔ اس کے علاوہ جن کے ملک میں ایک خزانہ تیرے لیے اور باقی ہی بہتر ہو کہ میں جا کر اسے بھی تیرے پاس رہیں لے آؤں اور پھر تجھ سے درخواست کروں کہ مجھے آزاد کر کے جانے دے۔ قلی نے جواب دیا واللہ میں تجھے اس وقت سے پہلے آزاد نہیں کروں گا جب تک کہ تو میں کا خزانہ نہ لے آئے۔ جن نے کہا جب میں اسے لے آؤں تو کیا تو مجھے اور اس خزانے کے موکل کو آزاد کر دے گا؟ قلی بولا ہاں۔ جن نے کہا اچھا قسم کھا اور اس نے قسم کھالی۔ جن جانے ہی والا تھا کہ علی مصری نے کہا میری تجھ سے ایک اور حاجت ہو۔ اس نے پوچھا وہ کیا؟ قلی نے جواب دیا کہ قاہرہ میں فلاں جگہ میرے بیوی بچے ہیں، انھیں جا کر بغیر تکلیف دیے میرے پاس لے آ۔ جن نے کہا انشاء اللہ میں انھیں اس خزانے کے ساتھ جو تین سے لاؤں گا اڑن کھٹولے پر بٹھا کر جلوس اور نوکر دوں جا کر دوں کے ساتھ لیتا آؤں گا۔ جن نے اس سے تین دن کی مہلت لی اور سارا مال و متاع اس کے پاس چھوڑ کر چل دیا۔ جن کے جانے کے بعد علی کمرے میں ایسی جگہ تماشا کرنے لگا جہاں وہ سونے کو چھپا کر رکھے۔ اُسے کمرے کے صدر کی طرف ایک مرمر کی اینٹ دکھائی دی جس میں ایک نلی لگی ہوئی تھی، نلی کو کھینچنے سے اینٹ ہٹ گئی اور وہاں ایک دروازہ دکھائی دیا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر گیا تو دیکھا کہ وہ بہت بڑا گودام ہے اور اس کے چاروں

طرف کپڑے کی تھیلیاں پڑی ہوئی ہیں۔ وہ تھیلیوں کو لے کر ان میں سونا بھرتا اور گودام میں رکھتا جاتا۔ اس طرح سے اس نے سارا سونا لے کر گودام میں رکھ دیا اور قفل لگا کر نلی کو کھینچا اینٹ اپنی جگہ پر آگئی۔ پھر وہ نیچے اتر کر آیا اور اسی چوکی پر بیٹھ گیا جو دروازے سے لگی ہوئی تھی۔ اتنے میں کسی نے دروازے پر دستک دی اٹھ کر دروازہ کھولا تو دیکھا کہ مکان والے کا غلام تھا۔ اسے دیکھتے ہی غلام تیزی کے ساتھ اپنے آقا کی طرف بھاگا، اور شہزاد کو معج ہوتی دکھاتی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو اسی سو رات

جب چار سو اسی سو رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک ہنہا بادشاہ! غلام نے تیزی کے ساتھ اپنے مالک کے پاس جا کر خوش خبری دی کہ جو تاجر ساتے والے گھر میں رہا تھا خیریت سے ہو اور دروازے کے پاس چوکی پر بیٹھا ہوا ہو۔ اس کا مالک خوش خوش اٹھا اور ناشتہ لے کر اس گھر کی طرف چل کھڑا ہوا۔ اُس نے اگر علی کو صبح سالم دیکھا تو اُس کے گلے لپٹ گیا، اُس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور کہنے لگا خدا نے تیرے ساتھ کیا کیا؟ علی نے جواب دیا اچھا کیا، میں چھت پر اسی کمرے میں سویا تھا جس میں مرمر جڑا ہوا ہو۔ مکان کے مالک نے پوچھا کہ کیا تیرے پاس کوئی آیا تھا یا تو نے کوئی چیز دیجی تھی؟ علی نے کہا نہیں، میں قرآن پڑھا کیا جب صبح کو سوکر اٹھا تو وضو کر کے نماز پڑھی اور نیچے آکر اس چوکی پر بیٹھ گیا۔ تاجر نے کہا شکر ہو خدا کا کہ

تو صبح سلامت ہوا۔ اب وہ وہاں سے اٹھ کر اپنے گھر گیا اور علی کے پاس غلام، کنیزیں اور فرش بھیجے انھوں نے مکان میں اوپر سے لے کر نیچے تک جھاڑو دی اور نہایت نفیس فرش بکھایا تین گورے، تین کالے غلام اور چار کنیزیں اس کی خدمت کے لیے وہیں رہ گئے باقی اپنے آقا کے پاس چلے گئے دوسرے تاجروں کے کان تک یہ قصہ پہنچا تو انھوں نے اس کے پاس طرح طرح کے تحفے بھیجے حتیٰ کہ کھانے اور پینے کی چیزیں بھی اُسے اپنے ساتھ بانٹ لے گئے اور پوچھا کہ تیرا مال کب آئے گا؟ اس نے جواب دیا کہ تین دن کے بعد۔ جب تین دن گزر چکے تو اس کے پاس پہلے خزانے کا خادم آیا جس نے سونا برسیا تھا اور کہنے لگا کہ چل کر اس خزانے کو دیکھ جو میں تیرے لیے بہن سے لایا ہوں اور اپنے بیوی بچوں سے بھی مل۔ اُن کے ساتھ ساما خزانہ سوداگری کے سامان کی صورت میں ہو۔ خچر، گھوڑے، اونٹ، نوکر چاکر اور غلام جتنے تو دیکھے گا سب جنات میں سے ہیں۔ جس وقت یہ جن خادم قاہرہ گیا تو اس نے دیکھا کہ علی کے بیوی اور بچے اس اثنا میں بھوکے اور تنگے ہو گئے ہیں وہ انھیں اڑن کھٹولے پر بٹھا کر قاہرہ سے باہر لایا اور بہن کے خزانے میں سے انھیں عمدہ کپڑے پہنائے۔ غرض کہ جن نے ان تمام چیزوں کے آنے کی خبر علی کو سنائی تو اس نے سوداگروں کے پاس جا کر کہا اُدھر کے باہر چل کر اس قافلے سے ملیں جو ہمارا تجارتی مال لایا ہو اور اپنی بیویوں سے کہو کہ وہ بھی تشریف لا کر میری بیوی سے ملیں۔ وہ تیار ہو گئے اور اپنی اپنی بیویوں کو بلوا کر سب کے سب شہر کے باہر ایک باغ میں جا بیٹھے۔ ابھی وہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ جنگل کی طرف سے ایک غبار اٹھا لوگ دیکھنے لگے کہ یہ غبار کیسا ہو۔ غبار ہٹا تو آدمی، ساربان

اور فرائض نظر آئے۔ لوگ گاتے بجاتے چلے آ رہے تھے۔ قریب پہنچ کر سارا ہوا  
کا ضرورہ تاجر حسن تاجوہری کے بیٹے علی مصری کے پاس آیا اور اس کا ہاتھ چوم کر  
کہنے لگا اے میرے آقا، ہم کل ہی پہنچے والے تھے مگر اس وجہ سے دیر ہو گئی کہ  
ہمیں ڈاکوؤں کا ڈر تھا ہم وہیں ٹھہر گئے حتیٰ کہ غلے نے ہم سے انہیں دور کر دیا  
اس لیے ہمیں چار دن لگ گئے۔ اب تاجر اپنے اپنے خچروں پر سوار ہو کر قافلے  
کے ساتھ روانہ ہو گئے اور بیویاں علی مصری کی بیوی کے ساتھ اس وقت تک  
رہی ہیں جب تک کہ ان کا جلوس سوار ہوا، پھر یہ جلوس بھی بڑے جلوس کے ساتھ آکر مل گیا۔  
خچروں پر لٹنے صندوق لدے دیکھ کر تاجروں کو تعجب ہوتا تھا، اور تاجروں کی بیویاں تاجر علی کی بیوی  
اور بچوں کے لباس دیکھ کر حیران تھیں اور کہتی تھیں کہ ایسا لباس تو نہ بغداد کے سلطان کے پاس ہو گا اور  
نہ کسی اور بادشاہ یا امیر اور تاجر کے پاس۔ لوگ برابر اسی طرح چلتے رہے، مرد تاجر علی مصری  
کے ساتھ اور عورتیں اس کی بیوی کے ساتھ یہاں تک کہ وہ اس کے گھر پہنچ گئے، اور شہر نادر کو  
صبح ہوئی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو تیسویں رات

جب چار سو تیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہاد بادشاہ!  
یہاں تک کہ وہ گھر پہنچ گئے اور اتار کر خچروں کو مع سامان کے صحن میں لے  
گئے سامان اتار کر کوٹھڑیوں میں رکھا اور بیبیاں اس کی بیوی کے ساتھ اوپر  
کمرے میں گئیں دیکھا کہ وہ دُلمن کی طرح سجا ہوا ہو، اس کا فرش نہایت نفیس  
ہو۔ وہ سب وہاں بیٹھ گئیں اور ظہر تک بیٹھی مزے اڑاتی رہیں۔ اس کے بعد  
بہتر سے بہتر کھانے اور حلویے ان کے سامنے پیش کیے گئے، انھوں نے  
کھائے اور عمدہ عمدہ مشربت پیے، پھر گلاب کے عرق اور عطروں سے معطر ہو کر

## علیٰ مصریٰ اور بغداد کے سلطان کی کہانی

سب مرد و عورت اپنے اپنے گھر رخصت ہوئے۔ گھر پہنچ کر تاجروں نے اپنی حیثیت کے موافق ہدیے بھیجے اور بیویوں نے اس کی بیوی کے لیے محلے تحائف روانہ کیے، اس طرح ان کے پاس اس قدر کمیزیں، کالے اور گورے غلام، غلہ اور لشکر وغیرہ جمع ہو گیا کہ حساب سے باہر تھا۔

لوگوں کے اٹھ جانے کے بعد بغدادی تاجر مکان کا مالک تھا وہیں جا بیٹھا رہا اور علی سے کہا غلاموں اور نوکروں کو حکم دے کہ وہ خچروں اور دوسرے جانوروں کو ایک گھر میں لے جائیں تاکہ وہ وہاں آرام کریں۔ اس نے جواب دیا وہ آج ہی رات فلاں جگہ جانے والے ہیں اور ان سے کہا کہ شہر کے باہر جا کر رات کا انتظار کرو اور روانہ ہو جاؤ۔ انھیں یقین نہ آتا تھا کہ انھیں واقعی اجازت مل گئی ہو اور وہ اس کی مرضی سے روانہ ہو گئے اور شہر کے باہر پہنچ کر ہوا میں اڑ گئے اور اپنی جگہ پر پہنچ گئے۔ تاجر علی اپنے میزبان کے ساتھ بیٹھ کر تہاتی رات تک باتیں کرتا رہا، پھر مجلس برخاست ہوتی، میزبان اپنے گھر چلا گیا اور تاجر علی نے اپنے بیوی بچوں کے پاس جا کر انھیں سلام کیا اور پوچھا کہ میرے پیچھے اتنی مدت تک تم پر کیا گزری؟ بیوی نے اپنی فاقہ کشی، برہنگی اور مصیبت بیان کی جو انھوں نے جھیلی تھی۔ علی نے کہا شکر ہو خدا کا کہ تم سب صحیح و سلامت ہو، اچھا یہ تو بتاؤ کہ تم لوگ آئے کس طرح؟ بیوی نے کہا اے میرے آقا، کل رات میں بچوں کے ساتھ سو رہی تھی یکایک کسی نے مجھے اور بچوں کو زمین سے اٹھالیا اور ہم ہر ایں اڑنے لگے لیکن ہمیں کوئی تکلیف نہ پہنچی۔ اڑتے اڑتے ہم زمین پر ایک ایسی جگہ پر اتارے جو عربوں کے محلے کی سی تھی۔ وہاں ہم نے دیکھا کہ خچر لدے ہوئے کھڑے ہیں اور دو

بڑے خچروں پر پاکی بندھی ہوئی ہے، اور گرد و بہت سے خادم، غلام اور پیادے ہیں۔ میں نے پرچھا تم کون لوگ ہو، یہ سامان کیسا ہے اور ہم کس جگہ ہیں؟ انھوں نے جواب دیا ہم تاجر حسن جوہری کے بیٹے علی مصری کے خادم ہیں، اس نے ہمیں اس لیے بھیجا ہے کہ تمہیں لے کر اس کے پاس بغداد پہنچا دیں۔ میں نے کہا یہاں سے بغداد دور ہے یا نزدیک؟ انھوں نے جواب دیا نزدیک ہے اور صرف رات بھر کی راہ ہے۔ یہ کہہ کر اس نے ہمیں پاکی میں بٹھادیا اور ابھی سویرا نہ ہونے پایا تھا کہ ہم تمہارے پاس پہنچ گئے اور زرا بھی تکلیف نہ ہوئی۔ اب اس نے پوچھا کہ تم کو یہ پوشاکیں کہاں سے ملیں؟ بیوی نے جواب دیا کہ قافلہ سالار نے ان صندوقوں میں سے ایک صندوق کھولا جو خچروں پر تھے اور پوشاکیں نکال کر ایک مجھے پہنا دی اور ایک ایک بچوں کو۔ پھر اس صندوق میں قفل ڈال کر جس میں سے پوشاکیں نکالی تھیں اس کی کنبی میرے حوالے کر دی اور کہا اسے حفاظت سے رکھو اور اپنے شوہر کو دے دیجو۔ دیکھ یہ کنبی میرے پاس ہے۔ یہ کہہ کر اس نے کنبی نکال کر اسے دے دی۔ علی نے کہا تو اس صندوق کو پہچانتی ہے؟ کہاں پہچانتی ہوں۔ بیوی کو لے کر کوٹھری میں گیا اور صندوق دکھائے۔ بیوی نے ایک صندوق دیکھ کر کہا کہ یہ ہے وہ صندوق جس میں سے پوشاکیں نکالی تھیں۔ علی نے کنبی نکال کر قفل کھولا، دیکھا کہ اس میں بے شمار پوشاکیں ہیں اور تمام صندوقوں کی کنبیاں بھی۔ کنبیاں نکال کر اس نے ایک ایک صندوق کھولنا شروع کیا۔ یہ دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں کہ ان میں ایسے ایسے جواہرات اور قیمتی معدنیات ہیں جن کی نظیر کسی بادشاہ تک کے پاس نہ ہوگی۔ دیکھ بھال کر اس نے انھیں پھر متقل کر دیا اور کنبیاں اپنے پاس رکھ لیں اور کہا

کہ یہ سب خدا کی مہربانی ہو بعد ازاں بیوی کو لے کر ادبہ کرے میں اس امر کی اینٹ کے پاس گیا جس میں ٹی لگی ہوتی تھی، اسے ادبہ کی طرف کھینچ کر کوٹھری کا دروازہ کھولا اور اندر جا کر بیوی کو وہ سونا دکھایا جو اس نے وہاں رکھا تھا۔ بیوی نے پوچھا یہ سب تیرے پاس کہاں سے آیا؟ اس نے عجاب دیا یہ میرے پردہ و کار کا فضل ہو جب قاہرہ میں تجھ سے رخصت ہوا تھا، اور شہرِ نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو اکتیسویں رات

چار سو اکتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک ہنہا بادشاہ! علی مصری نے کہا جب میں قاہرہ میں تجھ سے رخصت ہو کر چلا تو چلتے چلتے بولاق پہنچا، دیکھا ایک جہاز دمیاط جانے کے لیے تیار کھڑا ہو۔ میں سوار ہو کر دمیاط پہنچا وہاں ایک تاجر سے ملاقات ہوئی جو میرے باپ کو جانتا تھا، وہ مجھے اپنے ساتھ لے گیا، میری آؤ بھگت کی اور مجھ سے پوچھا کہاں جا رہا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ میں دمشق جانا چاہتا ہوں کیونکہ وہاں میرے دوست ہیں۔ اس کے بعد اس نے سارا قصہ شروع سے لے کر آخر تک بیان کر دیا۔ بیوی نے کہا ای میرے آقا، یہ ساوی چیزیں تیرے باپ کی دعا کا ثمر ہیں جو اس نے مرنے سے پہلے کی تھی کہ میں خدا سے دعا مانگتا ہوں کہ اگر وہ تجھے تکلیف میں گرفتار کرے تو جلد اس سے چھٹکارا دے دے۔ شکر ہو خدا کا کہ اس نے تجھے نجات دی اور جو کچھ تیرا مال ضائع ہوا تھا اس



سے زیادہ تجھے عطا کیا۔ اے میرے آقا، خدا کے لیے پھر مشکوک لوگوں کی صحبت میں نہ بیٹھو اور ظاہر اور باطن میں خدا سے ڈرتے رہو۔ اسی طرح وہ دیر تک نصیحت کرتی رہی۔ جوہر نے کہا میں تیری نصیحت مانتا ہوں اور خدا سے اتنا کرتا ہوں کہ وہ ہمیں برے ساتھیوں سے دور رکھے اور اپنی فرماں برداری اور نبی کی سنت کی پیروی کی توفیق دے۔ اس کے بعد وہ اور اس کی بیوی اور بچے نہایت عیش و عشرت سے زندگی بسر کرنے لگے۔

اس نے تاجروں کے بازار میں ایک دکان لی اور وہاں کچھ جواہرات اور قیمتی معدنیات لے کر بیٹھا، اپنے بچوں اور غلاموں کو اپنے ساتھ بٹھایا اور بغداد میں سب سے بڑا تاجر ہو گیا۔ جب بغداد کے بادشاہ نے اس کا حال سنا تو اپنا ایک ایلی بھیج کر اسے بلوایا۔ ایلی نے اس کے پاس آکر کہا بادشاہ تجھے بلاتا ہے، وہاں چل۔ اس نے بادشاہ کے لیے ہدیہ تیار کیا۔ سرخ سونے کی چار سینیاں لے کر ان میں ایسے ایسے جواہرات بھرے جن کی نظیر کسی بادشاہ کے پاس نہ ہوگی۔ ان سینیوں کو لے کر بادشاہ کے پاس رواد ہوئے۔ جب اس کے سامنے حاضر ہوا تو زمین کو بوسہ دیا اور اُسے دعا دی کہ خدا تیری عزت اور نعمتیں قائم رکھے اور نہایت عمدہ طریقے سے گفتگو کی۔ بادشاہ نے کہا اے تاجر، تو نے ہمارے ملک کو عزت بخشی۔ اس نے کہا جہاں پناہ، غلام میرے لیے ایک ہدیہ لایا ہے اور امید کرتا ہے کہ تو مہربانی فرما کر اسے قبول کرے گا۔ یہ کہہ کر اس نے چاروں سینیاں پیش کیں۔ بادشاہ نے انہیں کھول کر غور سے دیکھا کہ ان میں ایسے ایسے جواہرات ہیں جو اس کے پاس بھی نہیں اور جن کی قیمت خزانے کے خزانے ہیں پھر کہنے لگا اے تاجر، تیرا ہدیہ قبول ہے اور انشاء اللہ ہم تجھے اسی طرح کا بدلہ دیں گے۔ تاجر

نے بادشاہ کے ہاتھ چومے اور چلا گیا۔

علی رخصت ہوا تو بادشاہ نے اُمر کو بلا کر پوچھا کہ کتنے بادشاہوں نے میری بیٹی کا پیغام بھیجا ہو؟ انھوں نے جواب دیا کہ بہتیروں نے۔ بادشاہ نے کہا ان میں سے کسی نے ایسا ہیہ بھیجا ہو؟ سب نے یک زبان ہو کر کہا نہیں، ان میں سے کسی کے پاس بھی اس طرح کی چیزیں نہیں۔ بادشاہ بولا میں نے اپنی بیٹی کی شادی اس تاجر سے کرنے کے بارے میں غارے استخارہ کیا ہو، تمھاری کیا رائے ہو؟ انھوں نے جواب دیا جیسی تیری مرضی۔ اس نے غلاموں کو حکم دیا کہ چاروں سینوں کو لے کر محل سرا میں جاتیں اور خود مکہ سے مل کر سینیاں اس کے سامنے رکھ دیں۔ مکہ نے انھیں کھولا، دیکھا کہ ان میں ایسی ایسی چیزیں ہیں جن کی مثل اس کے پاس ایک بھی نہیں وہ کہنے لگی یہ کس بادشاہ کے پاس سے آیا ہو؟ غالباً ان بادشاہوں میں سے کسی نے بھیجا ہو جو ہماری بیٹی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اس نے جواب دیا نہیں بلکہ ایک مصری تاجر نے جو ہمارے شہر میں آیا ہو جب میں نے اس کے منعلق منا تو میں نے آدمی بھیج کر اسے بلوایا تاکہ میں اس سے مل کر دریا نت کر دوں کہ اس کے پاس ایسے بھی ہیرے جواہرات ہیں جو میں اپنی بیٹی کے جہیز کے لیے خرید کر سکوں۔ وہ حکم بجالایا اور ہمارے لیے یہ چار سینیاں لایا اور ہدیے کے طور پر پیش کیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ بڑا خوش رو جوان ہو، شان دار، عقل مند اور حسین۔ ممکن ہو کہ وہ بادشاہوں کی اولاد میں سے ہو۔ اس کی صورت سیرت مجھے بہت پسند آئی۔ اس نے میرے دل میں اپنی جگہ کر لی اور میں چاہتا ہوں کہ اپنی بیٹی کی شادی اس سے کر دوں۔ اس کے لاتے ہوئے

دیے تھے نے اُمرا کو دکھا کر پوچھا کہ کتنے بادشاہوں نے میری بیٹی کا پیغام بھیجا ہو؟ انھوں نے کہا کہ بہتیروں نے۔ میں نے پوچھا کہ ان میں سے کسی نے ایسی چیزیں میرے لیے بھیجی ہیں؟ سب نے یک زبان ہو کر کہا نہیں جہاں پناہ، ایسی چیزیں ان کے پاس ہیں کہاں! میں نے کہا کہ میں نے خدا سے استخارہ کیا ہو کہ اپنی بیٹی کی شادی اس سے کر دوں، تمھاری کیا رائے ہو؟ انھوں نے کہا کہ جو تیری مرضی۔ اب تیری کیا رائے ہو؟ اور شہرِ ناد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو تیسویں رات

جب چار سو تیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! بغداد کے بادشاہ نے نیک سے پوچھا کہ تیری کیا رائے ہو؟ اس نے جواب دیا جہاں پناہ، پہلا حکم خدا کا ہو اور دوسرا تیرا، اللہ کو جو منظور ہو وہی ہوگا۔ بادشاہ نے کہا انشاء اللہ میں بیٹی کی شادی اس کے سوا اور کسی سے نہیں کروں گا۔ رات گزر چکی اور صبح ہوئی تو بادشاہ نے اپنے دربار میں جا کر علی مصری اور بغداد کے کل تاجروں کو بلایا۔ سب حاضر ہو گئے تو اس نے ان سے کہا بیٹھو۔ وہ بیٹھ چکے تو بادشاہ نے حکم دیا کہ سرکاری قافی کو بلایا جائے۔ قاضی حاضر ہوا تو بادشاہ نے کہا میری بیٹی کا نکاح نامہ تاجر علی مصری کے ساتھ مرتب کر۔ علی مصری نے کہا اے میرے مولیٰ سلطان! معاف کر، یہ ٹھیک نہیں ہو کہ ایک تاجر بادشاہ کا داماد بنے۔ بادشاہ بولا

یہ عزت میں تجھے دیتا ہوں اور تجھے وزیر بناتا ہوں۔ یہ کہہ کر فوراً علی مصری کو وزارت کا خلعت پہنایا۔ وزارت کی کمرسی پر بیٹھ کر اس نے عرض کیا جہاں پناہ، تو نے مجھ پر یہ عنایت کی اور مجھے عزت بخشی، لیکن ذرا میری بات سن لے۔ بادشاہ نے کہا کہ اور ڈر نہیں۔ اس نے کہا چونکہ تیرا حکم صادر ہو چکا ہے کہ تیری بیٹی کی شادی ہو جائے اس لیے مناسب ہے کہ اس کی شادی میرے بیٹے سے کر دی جائے۔ بادشاہ نے کہا کیا تیرا کوئی بیٹا بھی ہے؟ اس نے جواب دیا ہاں۔ بادشاہ نے کہا اسے فوراً بلوا۔ علی مصری نے اپنا ایک غلام بھیج کر بیٹے کو بلوایا۔ وہ بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا تو زمین چوم کر ادب کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ بادشاہ نے دیکھا کہ وہ شاہ نادی سے بھی زیادہ حسین و جمیل ہے، قد سڈول اور چہرہ حسن کی تصویر۔ پوچھا کہ بیٹا، تیرا نام کیا ہے؟ اس نے کہا امیر میرے آقا سلطان، میرا نام حسن ہے۔ اس وقت اس کی عمر چودہ سال کی تھی۔

بادشاہ نے قاضی سے کہا کہ میری بیٹی حسن الوجود کا نکاح نامہ تاجر علی مصری کے بیٹے حسن کے ساتھ لکھ دے۔ قاضی نے نکاح نامہ لکھ دیا اور تمام باتیں بخیر و خوبی انجام پاتیں۔ سارے درباری چلے گئے اور تمام تاجر وزیر علی مصری کے جلو میں روانہ ہوئے۔ اسی وزارت کے لباس میں وہ گھر پہنچا اور تاجر اسے مبارک باد دے کر چلے گئے جب وزیر علی مصری اپنی بیوی کے پاس آیا اور بیوی نے اسے وزارت کا خلعت پہنے ہوئے دیکھا تو اس نے پوچھا یہ کیا؟ علی نے سارا قصہ شروع سے لے کر آخر تک بیان کر دیا اور کہا بادشاہ نے اپنی بیٹی کی شادی میرے بیٹے حسن سے کر دی ہے۔ یس کہ وہ بہت خوش ہوئی اور علی مصری نے رات نہایت شادمانی سے گزاری۔

صبح ہوتی تو وہ دربار گیا، بادشاہ اس کے ساتھ نہایت اچھی طرح پیش آیا، اُسے اپنے پہلو میں بٹھایا اور کہا: اے وزیر ہمارا ارادہ ہو کہ ہم جشن کریں۔ وزیر نے کہا: اے میرے مولیٰ سلطان، جو تجھے اچھا معلوم ہو وہی اچھا ہو۔ بادشاہ نے جشن منانے کا حکم دیا۔ لوگوں نے شہر کو سجایا اور تیس دن تک برابر خوشیاں مناتے رہے۔ ان تیسویں دن تک وزیر علی کا بیٹا حسن شہزادی کے حسن و جمال کے مزے لوٹتا رہا۔ ملکہ نے اپنے داماد کو دیکھا تو وہ اسے بہت چاہنے لگی، اسی طرح وہ اپنی سمدھن سے بھی بہت خوش تھی۔ اب بادشاہ نے حکم دیا کہ وزیر زادے حسن کے لیے ایک محل تیار ہو۔ حکم کی دیر تھی جلد سے جلد محل بن گیا اور وزیر زادہ اس میں رہنے لگا۔ اس کی ماں کچھ دن اس کے ساتھ رہتی اور پھر اپنے گھر چلی جاتی۔ ملکہ نے اپنے شوہر سے کہا جہاں پناہ، حسن کی ماں سے نہ یہ ہو سکتا ہو کہ وہ اپنے بیٹے کے ساتھ ہے اور وزیر کو چھوڑ دے اور نہ یہ کہ وہ وزیر کے ساتھ رہے اور اپنے بیٹے سے کنارہ کش ہو جاتے۔ بادشاہ نے کہا تو سچ کہتی ہو اور حکم دیا کہ ایک تیسرا محل بنایا جائے جو وزیر زادے حسن کے محل کے پہلو میں ہو، یہ تیسرا محل بھی چند روز میں تیار ہو گیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ وزیر کا سامان اس محل میں منتقل کر دیا جائے۔ اب وزیر اس میں رہنے لگا، تینوں محل ایک دوسرے کے پاس پاس تھے۔ جب بادشاہ چاہتا کہ وزیر سے باتیں کرے تو وہ رات کو وہاں چلا جاتا یا اُسے اپنے پاس بلا لیتا اور یہی حالت حسن اور اس کے ماں باپ کی تھی۔ ایک مدت تک انھوں نے باہم عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو تینتیسویں رات

جب چار سو تینتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہادر بادشاہ! بادشاہ اور وزیر اور وزیر زادہ ایک مدت تک میث و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے یہاں تک کہ بادشاہ بیمار پڑا، بیماری روز بہ روز بڑھتی گئی۔ اس نے اپنی سلطنت کے اُمرا کو بلایا اور ان سے کہا میری بیماری سخت ہو، ممکن ہو کہ یہ موت کا پیام ہو۔ میں نے تمہیں ایک مشورے کے لیے بلایا ہوں، امید ہو کہ تم مجھے نیک مشورہ دو گے۔ انہوں نے کہا اے بادشاہ! وہ کون سی بات ہو جس میں تو ہم سے مشورہ لینا چاہتا ہو؟ اس نے کہا میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور بیمار ہوں، ڈنڈا ہوں کہ کہیں میرے بعد ملک دشمنوں کے ہاتھ میں نہ چلا جائے، اس لیے میری خواہش ہو کہ تم ایک شخص پر متفق ہو جاؤ تاکہ میں جیتے جی اس کی بیعت لے لوں اور تم آرام سے رہو۔ سب نے یک زبان ہو کر کہا ہم تیرے داماد حسن بن علی کو چاہتے ہیں، ہم اس کی عقل، اس کے کمال اور سمجھ کا امتحان کر چکے ہیں، وہ ہر بڑے اور چھوٹے کے درجے سے بخوبی واقف ہو۔ بادشاہ نے کہا تم سب اس پر متفق ہو؟ انہوں نے کہا ہاں۔ بادشاہ نے کہا ایسا تو نہیں کہ تم میرے لحاظ سے میرے سامنے ایسی باتیں کرتے ہو اور میری پیٹھ پیچھے دوسری باتیں۔ سب نے کہا خدا کی قسم ہماری باتیں ظاہر اور باطن میں ایک سی ہیں اور کسی قسم کا فرق نہیں، ہم دل سے اسے چاہتے ہیں۔ بادشاہ نے کہا اگر یہ واقعہ ہو تو کل قاضی، تمام حاجبوں، توابوں اور اُمرا کو میرے پاس بلا لاؤ کہ ہم اس کام کو بخیر و خوبی انجام

دے دیں۔ تمام علما اور بڑے بڑے اُمرا کو فوراً خبر کر دی گئی۔ صبح ہوئی تو سب لوگ دربار پہنچے اور بادشاہ کے پاس حاضر ہونے کی اجازت منگوائی۔ بادشاہ نے اجازت دے دی، انھوں نے اندر جا کر سلام کیا اور کہنے لگے ہم سب تیری خدمت میں حاضر ہیں۔ بادشاہ اُن سب سے مخاطب ہو کر بلا اور بغداد کے امرا، تم میرے بعد جسے اپنا بادشاہ بنانا چاہتے ہو، اُسے انتخاب کرو کہ مرنے سے پہلے میں تمھارے سامنے اس کی بیعت لے لوں۔ وہ بولے ہم سب اس بات پر متفق ہیں کہ تیرا داماد حسن بن علی وزیر زادہ بادشاہ بنے۔ بادشاہ نے کہا اگر یہی بات ہے تو تم سب اُسے بلا کر میرے پاس لاؤ سب کے سب اٹھ کر محلِ سرا میں داخل ہوئے اور حسن سے کہا بادشاہ کے پاس چل۔ اس نے پوچھا کس لیے؟ انھوں نے جواب دیا ایک ایسی بات کے لیے جس میں ہمارے اور تیرے لیے بھلائی ہے۔ حسن ان کے ساتھ بادشاہ کے پاس پہنچا اور اس کے آگے زمین کو بوسہ دیا تو بادشاہ نے کہا بیٹا، بیٹھ۔ وہ بیٹھ گیا۔ بادشاہ نے کہا اے حسن، تمام امرا تجھ سے خوش ہیں اور تجھے میرے بعد اپنا بادشاہ بنانا چاہتے ہیں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ میں جیسے جی تیرے لیے بیعت لے لوں اور اس قضیے کا فیصلہ ہو جائے۔ یہ سن کر حسن کھڑا ہو گیا اور بادشاہ کے سامنے زمین چوم کر کہنے لگا اے میرے مولیٰ سلطان، امرا میں مجھ سے زیادہ عمر والے اور عالی مرتبہ ہیں، مجھے اس سے معاف رکھو۔ امرا نے یک زبان ہو کر کہا ہم سوا تیرے کسی کو اپنا بادشاہ بنانا نہیں چاہتے۔ حسن نے کہا میرا باپ مجھ سے بڑا ہے اور میں اور میرا باپ ایک چیز ہیں یہ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا کہ مجھے اس پر ترجیح دی جائے۔ باپ نے اس سے کہا جس بات سے میرے دوست خوش ہیں اسی سے میں بھی

خوش ہوں، وہ سب تجھ سے راضی ہیں اور تجھے بادشاہ بنانے پر متفق ہیں لہذا بادشاہ کے حکم اور اپنے دوستوں کی مرضی کی مخالفت نہ کر۔ حسن نے بادشاہ اور اپنے باپ کی مشرم کے مارے سر جھکا لیا۔ بادشاہ نے ان سے کہا تم نے منظور کیا ہے انہوں نے کہا کہ منظور کیا پھر تمام لوگوں نے سات بار فاتحہ پڑھی اور بادشاہ نے کہا اے قاضی، تو شرعی طور پر قلم بند کر لے کہ ان امرائے میرے داماد حسن کا بادشاہ ہونا منظور کر لیا ہو اور یہ کہ وہ ان کا بادشاہ بنایا گیا ہو۔ قاضی نے باقاعدہ تحریر کی اور جب سب نے اس کی بیعت کر لی تو قاضی نے اس پر اپنے دستخط کر دیے۔ اب خود بادشاہ نے اس سے بیعت کی اور اسے حکومت کی کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ سب کھڑے ہو گئے اور وزیر کے بیٹے بادشاہ حسن کے ہاتھ چومے، اس کی فرماں برداری کا اظہار کیا۔ اس دن اُس نے نہایت شان و شوکت سے بادشاہی کی، امرا کو عمدہ عمدہ خلعت بخشے اور دربار برخواست کر کے اپنے خسر کے پاس گیا، اس کے ہاتھ چومے۔ بادشاہ نے کہا اے حسن، رعیت کے معاملے میں خدا کا خوف دل میں رکھیو، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو چونتیسویں رات

جب چار سو چونتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! بادشاہ نے کہا بیٹا، رعیت کے معاملے میں خدا سے ڈرتا رہو۔ اس نے کہا ابا جان، تیری دعا سے خدا مجھے اس کی توفیق دے گا۔ اس کے بعد وہ



محل سرا میں داخل ہوا اس کی بیوی، ساس اور دونوں کے نوگروں چاکروں نے اس کے ہاتھ چمے، اُسے اس درجے پر پہنچنے کی مبارک باد دی اور کہا کہ خدا آج کا دن مبارک کرے! پھر وہ اپنے محل سے نکل کر اپنے باپ کے محل میں گیا، وہاں لوگ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ خدا نے اُسے بادشاہت دی اور اس پر بڑی بخشش کی۔ باپ نے اُسے نصیحت کی کہ خدا سے ڈرنا اور رعیت پر مہربان رہو۔ غرض کہ وہ جہاں جاتا خوشیاں منائی جاتیں۔ رات انتہائی مسرتوں میں گزری۔ صبح ہوئی تو وہ نماز اور وظیفے سے فارغ ہو کر دربار میں آیا، تمام لشکر اور منصب دار حاضر ہوئے، اس نے احکام جاری کیے، نیکی کی طرف ترغیب دلائی، برائی سے منع کیا، عہدے دیے، معزولیاں کیں اور شام تک حکومت کے کاموں میں مشغول رہا۔ اس کے بعد بخیر و خوبی دربار برخواست ہوا اور ہر شخص نے اپنی اپنی راہ لی۔ وہ دربار سے اٹھ کر محل میں گیا تو کیا دیکھتا ہو کہ اس کا خسر سخت بیمار ہو وہ سر ہانے کھڑا تھا کہ اس نے کہا گھبرا مت۔ بادشاہ نے آنکھیں کھول دیں اور کہا احو حسن! اس نے جواب دیا اے میرے آقا، حاضر ہوں۔ بادشاہ نے کہا اب میری موت آگئی ہو۔ میں تیری بیوی اور ساس کو تیرے سپرد کرتا ہوں۔ خدا سے ڈرنا، ماں باپ کے ساتھ نیکی کیجنا اور اسے نہ بھولو کہ خدا نے عدل اور نیکی کا حکم دیا ہو۔ بادشاہ حسن نے کہا بسر و چشم۔ اس کے تین دن کے بعد پرانا بادشاہ فوت ہو گیا، خدا اس پر رحمت کرے! اس کی تجہیز و تکفین کی گئی اور چالیس دن تک برابر قرآن خوانی ہوتی رہی۔ وزیر کا بیٹا بادشاہ حسن بادشاہت میں مستقل ہو گیا، رعایا بہت خوش رہی، اس کے دن بڑی راحت میں گزرے۔ اس کا باپ مینے کا بڑا وزیر رہا اور

میسرے کے لیے اس نے ایک اور وزیر مقرر کیا، کاروبار اچھی طرح سے چلنے لگا اور اس نے بغداد میں ایک عرصے تک حکومت کی۔ شہزادی سے اس کے تین بیٹے پیدا ہوئے جنہوں نے اس کے بعد حکومت کی اور نہایت عیش و عشرت سے اپنے وقت گزارے یہاں تک کہ لذتوں کو میا میٹا اور صحبتوں کو درہم برہم کرنے والی موت آپہنچی، پاک ہی وہ ذات جو ہمیشہ قائم رہتی ہی اور جس کے ہاتھ میں بنانا بگاڑنا ہی۔

## حاجی اور بڑھیا کی کہانی

ایک حاجی جو حجاج کے قافلے کے ساتھ سفر کر رہا تھا کسی منزل پر اتنی دیر تک سوتا رہا کہ جب جاگا تو سب حاجی چل دیے تھے۔ اب وہ اٹھ کر اکیلا روانہ ہوا اور غلط راستے پر پڑ گیا۔ قدم بڑھاتے ہوئے چلنے کے بعد اس نے دیکھا کہ ایک خیمہ پڑا ہوا ہے، دروازے پر ایک بڑھیا بیٹھی ہے اور اس کے پاس ایک کتا پڑا سو رہا ہے۔ حاجی نے خیمے کے قریب پہنچ کر بڑھیا کو سلام کیا اور کھانا مانگا۔ بڑھیا نے کہا اس دادی میں جا کر جتنی تجھے ضرورت ہو سانپ شکار کر لا، میں انھیں تل کر تجھے کھلا دوں گی۔ حاجی نے کہا مجھ میں سانپوں کے مارنے کی ہمت نہیں اور نہ کبھی میں نے سانپ کھائے ہیں۔ بڑھیا بولی ڈرنے کی کیا بات ہو، میں خود تیرے ساتھ چل کر سانپ ماروں گی۔ یہ کہہ کر بڑھیا اس کے ساتھ چل کھڑی ہوئی اور کتا ان کے پیچھے پیچھے ہولیا۔ بڑھیا نے ضرورت کے موافق سانپ مارے اور انھیں تنے لگی۔ حاجی نے دیکھا کہ

بے کھائے مفر نہیں، بھوک اور کمزوری سے بے حال تھا، چنانچہ اس نے سانپوں کا گوشت کھایا۔ پھر اسے پیاس لگی اور بڑھیا سے پانی مانگا۔ بڑھیا نے کہا وہ کیا تیرے سامنے کھوٹا ہو اٹھ اور پانی پی لے۔ وہ کنویں پر گیا، چکھا تو پانی کھاری، مگر پیاس اتنی شذت کی تھی کہ باوجود کھاری ہونے کے اس نے پانی پیا، پی کر بڑھیا کے پاس آیا اور کہنے لگا ای بڑھیا، مجھے تم پر تعجب آتا ہے کہ تو نے اس جگہ اگر قیام کیا ہو، اور شہر ناد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو پینتیسویں رات

جب چار سو پینتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک ہناد بادشاہ! حاجی نے بڑھیا سے کہا مجھے تعجب ہے کہ تو اس جگہ اگر ٹھہری ہو اور اس قسم کا تیرا کھانا پینا ہو۔ بڑھیا بولی اور تمہارا ملک کیسا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ ہمارے ملک میں بڑے بڑے مکان ہیں، عجیب و غریب لذیذ پھل، کثرت سے میٹھا پانی، عمدہ عمدہ کھانے، چربی دار گوشت، بے شمار بھیڑ بکریاں اور طرح طرح کی نفیس چیزیں جن کی نظیر سوائے جنت کے جس کا ذکر خدا نے اپنے نیک بندوں کے لیے کیا ہے کہیں اور نہیں پاتی جاتیں۔ بڑھیا کہنے لگی میں نے مانا، لیکن یہ بتا کہ تمہارے اوپر کوئی بادشاہ بھی ہے جو تم پر حکمرانی کرتا ہو اور ظلم و جور سے پیش آتا ہو اور تم اس کے محکوم ہو۔ اگر تم میں سے کوئی شخص جرم کرتا ہو تو وہ تمہارا مال چھین لیتا ہو، جب وہ چاہتا ہو تمہیں گھر سے نکال کر باہر کرتا ہو اور بیخ و بنیاد سے

تباہ کر دیتا ہو۔ اس شخص نے کہا ایسا تو ضرور ہوتا ہو۔ بڑھیا نے کہا کہ پھر تو اس ظلم و ستم کے ساتھ یہ اچھے اچھے کھانے، عیش و عشرت اور لذیذ نعمتیں مہلک نہ رہیں اور ہماری غذا امن و امان کے ساتھ فائدہ مند تریاق۔ کیا تو نے یہ نہیں سنا کہ اسلام کے بعد سب سے بڑی نعمت تندرستی اور امن ہو اور یہ اُسی وقت ہو سکتا ہے جب بادشاہ جو زمین پر خدا کا نائب ہو عادل ہو اور اچھی سیاست سے کام لے۔ پرلے سلاطین چاہتے تھے کہ ان کی ہیبت بس اتنی ہو کہ رعیت اُسے دیکھ کر ڈرے۔ آج کل کے بادشاہ یہ چاہتے ہیں کہ ان کی سیاست زبردست ہو اور ان کا خوف مکمل۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اب پہلے سے آدمی نہ رہے اور ہمارے زمانے میں بُری عادتیں اور بُرائیاں پھیل گئی ہیں کیونکہ رذالت اور سخت دلی کا دور دورہ ہو، بغض اور کینہ عام ہے جب بادشاہ جو خدا کا سایہ ہے رعایا کے حق میں کمزور ہو یا اس میں سیاست اور ہیبت نہ ہو تو ملک ضرور تباہ ہو جائے گا۔ بزرگوں کا قول ہے کہ بادشاہ کا ظلم و ستم سو سال تک رہتا ہے اور رعایا کا ایک دوسرے پر فقط ایک سال جس وقت رعایا میں جوڑ و ستم کی زیادتی ہو جاتی ہے تو خدا ان پر ایک زبردست اور ظالم بادشاہ مامور کرتا ہے۔ تاریخ میں ہے کہ کسی شخص نے حجاج بن یوسف کے پاس ایک کہانی بھیجی جس میں یہ لکھا ہوا تھا کہ خدا سے ڈر اور خدا کے بندوں پر اتنا ظلم نہ کر۔ یہ کہانی پڑھ کر وہ منبر پر چڑھا۔ وہ نصیح تو تھا ہی اس نے کہنا شروع کیا اے لوگو! خدا نے تمہارے اعمال کی وجہ سے مجھے تم پر مامور کیا ہے، اور شہر آباد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بنا کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو چشتیوں رات

جب چار سو چشتیوں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بھاد بادشاہ! تجار نے کہا کہ خدا نے تمہارے اعمال کی وجہ سے مجھے تم پر مامور کیا ہے۔ اگر میں مر بھی جاؤں تو تم اپنے بُرے اعمال کے سبب جہنم سے چھٹکارا نہیں پاسکتے۔ خدا نے میری طرح بہت سے لوگ پیدا کیے ہیں، اگر میں نہ ہوں تو مجھ سے زیادہ جوڑو تم کرنے والا ظالم اور طاقت ور دوسرا آجائے گا۔ جوڑے سے لوگ ڈرتے ہیں اور عدل ہر چیز کی اصلاح کر دیتا ہے، ہم خدا سے دعا کرتے ہیں کہ وہ ہماری اصلاح کرے!

## تاجرا بوحسن اور کنیز توڈو کی کہانی

بغداد میں ایک شخص رہتا تھا جو بڑا باعزت، مال دار اور صاحب الماک تھا اس کی بہت بڑی تجارت تھی۔ دنیا کی تمام چیزیں اس کے پاس موجود تھیں لیکن اولاد کی طرف سے نامراد تھا۔ نہ لڑکی نہ لڑکا۔ اس کی عمر زیادہ ہو گئی، ہڈیاں کمزور پڑ گئیں، کمر جھک گئی، نقاہت اور غم نے زور پکڑا تو اسے یہ ڈر ہوا کہ اگر کوئی اولاد نہ ہوتی جو میری وارث بنے اور جس سے میری یاد قائم رہے تو میرا سالا مال اور جایداد ضائع ہو جائے گی۔ یہ سوچ کر وہ خدا کے آگے گڑا گڑانے لگا؛ دن میں روزہ رکھتا، راتوں کو نمازیں پڑھتا، نذریں نیازیں مانگا، نیک بندوں کی زیارت کرتا اور خدا کے سامنے بڑی تضرع و ناری کرتا۔ آخر خدا نے اس کی التجا سلی اور دعا قبول

کر لی اور اس کی تضرع و ناری پر رحم کھایا۔ تھوڑے ہی عرصے کے بعد وہ اپنی بیویوں میں سے ایک سے ہم بستر ہوا اور اُسے فوراً اسی رات محل رہ گیا جب محل کی مدت پوری ہوئی اور بچہ پیدا ہوا تو وہ لڑکا تھا اور ایسا حسین جیسے چاند کا ٹکڑا۔ خدا کی شکر گزاری میں اس نے نذریں پوری کیں، خیراتیں کیں، غریبوں، یتیموں کو پوشاکیں پہنائیں اور پیدائش کے ساتویں دن اس کا نام ابوالحسن رکھا۔ دودھ پلایا تو اس نے اسے دودھ پلایا، کھلاتیوں نے کھلایا، غلاموں اور نوکروں چاکروں نے کندھوں پر بٹھایا یہاں تک کہ وہ پل بڑھ کر جوان ہوا۔ قرآن اور اسلام کے فرائض، دین کے احکام، خوشحالی، شعر، حساب، تیر اندازی سیکھی اور اپنے زمانے میں یتیم اور فرد ہو گیا۔ اس کا چہرہ مٹھ تھا، زبان فصیح، قد سڈول، چال آن بان والی، زخار سرخ، ماتھا چمک دار اور خط سبز۔ ایک مدت تک وہ اسی طرح اپنے باپ کے ساتھ خوش و خرم رہا باپ کی آنکھیں بھی ٹھنڈی رہیں یہاں تک کہ وہ بالغ ہو گیا۔ ایک دن باپ نے اُسے اپنے پاس بلا کر کہا بیٹا! اب میری زندگی ختم ہو گئی ہے، موت کے دن قریب آگئے ہیں، خدا کے دیدار کے سوا اور کوئی حسرت باقی نہیں رہی۔ میں تیرے لیے اتنا کچھ چھوڑے جاتا ہوں جو کئی پشتوں تک تیرے لیے کافی ہو گا یعنی ماں و دولت، جاگیریں، املاک اور باغ۔ مگر بیٹا، اس تر کے میں خد سے ڈرتا رہو اور اسی کی پیروی کیجو جو تیری بھلاتی چاہے۔ اس کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد وہ بیمار ہوا اور مر گیا۔ بیٹے نے اس کی تجہیز و تکفین نہایت عمدہ طریقے سے کی اور اُسے دفن کر کے گھر آیا۔ دن رات سوگ میں بیٹھا رہتا۔ دوست آشناؤں نے آہم کہہنا شروع کیا کہ جس نے تجھ جیسا بیٹا چھوڑا اسے مردہ نہ سمجھنا چاہیے۔

پھر جو مر گیا وہ مر گیا اس سے زیادہ سوگ تو محض پردہ نشین لڑکیوں اور عورتوں کے لیے ہی۔ وہ اس قدر اس کے پیچھے پڑے رہے کہ بالآخر وہ حجام گیا اور انھوں نے مل جل کر اس کا غم غلط کیا، اور شہر نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اُس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو سیتیسویں رات

چار سو سیتیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! جب خواجہ کے بیٹے ابوالحسن کو اس کے دوست حجام لے گئے اور اس کا غم غلط کیا تو اس نے باپ کی نصیحت بھلا دی۔ مال کی زیادتی کے سبب بے فکر ہو گیا۔ یہ سمجھا کہ زمانہ اس کے لیے ہمیشہ ایک ہی حالت پر رہے گا اور دولت میں زوال نہیں آسکتا۔ بے کھٹکے اس نے کھانا پینا، مزے اڑانا، بخششیں کرنا اور سونا چاندی لٹانا شروع کر دیا، دن رات مرغیاں کھاتا، بوتلیں کھوتا، صراحیوں کے قہقہے اور دندلیوں کے چہچہے سنتا۔ یہی اس کا شغل تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ گھر خالی ہو کر اس میں چوہے قلا بازیاں کھانے لگے۔ جو کچھ پاس تھا ختم ہو گیا، محض ایک کینز باقی رہ گئی جو اسے باپ سے ورثے میں ملی تھی۔ یہ کینز حسن و جمال، تازگی و شگفتگی اور قد و قامت میں لاجواب اور فنون و آداب میں کیتا تھی۔ زمانے میں اس کا جوڑ نہ تھا، دل رباتی میں لاجواب، علم و عمل میں تمام حسنینوں سے بڑھ چڑھ کر تھی۔ قد میانہ، بھویر ملی ہوتی جیسے شعبان کا چاند، آنکھیں غزال کی طرح، ناک جیسے تلوار کی دھار، رخسار شقائق النعمان، منہ گویا حضرت سلیمان کی انگوٹھی، دانت موتیوں کی لڑھی،

ناف ایسی کہ اس میں آدھ سیر تیل آجستے، مگر عاشق کے بدن سے زیادہ تیلی، کولھے ریت کے تودوں سے زیادہ بھاری۔ عورت کیا چودھویں کا چاند تھا یا چوکرٹیاں بھرتا نغزال عمر نو دس سال کی، چاند اور سورج دونوں اس کے آگے مات تھے۔ رنگ صاف، خوش بو سے مہکتی ہوتی، یہ معلوم ہوتا تھا کہ نور سے پیدا کی گئی اور بلور سے بنائی گئی ہو، مرنسار مغلای، بدن سلیچے میں ڈھلا ہوا جو اسے دیکھتا ہٹکا بٹکا پھکر رہ جاتا اور اس کی سکراہٹ پر سوجان سے مرنے لگتا، وہ دیکھنے والوں پر اپنی نظروں کے تیر چلاتی۔ ساتھ ہی وہ بڑی فصیح اور منتظم تھی۔ جب ابوالحسن کی ساری دولت ختم اور حالت ناگفتہ بہ ہو گئی اور اس کینز کے سہا اس کے پاس کچھ نہ رہا اور تین دن تک نہ اس نے کھایا نہ پیا تو کینز نے اس سے کہا اے میرے آقا، مجھے امیر المومنین ہارون الرشید کے پاس لے چل، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سوار ٹیسویں رات

جب چار سوار ٹیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! کینز نے اپنے آقا سے کہا اے میرے آقا مجھے ہارون الرشید کے پاس لے چل جو بنی عباس کا پانچواں خلیفہ ہو اور اس سے دس ہزار دینار میری قیمت مانگ۔ اگر وہ کہے کہ عی ان دامن میں ہنگی ہوں تو اس سے کہو کہ امیر المومنین میری کینز کی قیمت تو اس سے کہیں زیادہ ہو، اگر تو اس کا امتحان کرے گا تو اس کی قدر و قیمت تجھ پر کھل جائے گی۔ ایسی بے نظیر کینز تیرے سوا کبھی اور کے قابل نہیں۔ پھر اس نے مکرر کہا کہ اے میرے آقا، جو قیمت میں نے



کہی ہو غم و ادا اس سے کم میں نہ پہچو کیونکہ میرے مقابلے میں یہ بھی کم ہو۔  
 ابو الحسن کو کثیر کی قدر و قیمت کا بالکل اعلا وہ نہ تھا۔ اسے مطلق خبر نہ تھی کہ  
 یہ کثیر ایسی ہو جس کا دنیا میں جواب نہیں۔ قصہ مختصر وہ اسے ہارون الرشید  
 کے پاس لے گیا اور پیش کر کے وہ باتیں عرض کیں جو کثیر نے اُس سے  
 کہی تھیں۔ خلیفہ نے کثیر سے پوچھا تیرا نام کیا ہو؟ اس نے کہا میرا نام  
 تودہ ہو۔ خلیفہ نے کہا اے تودہ، تو کن کن علوم سے بخوبی واقف ہو؟  
 اس نے عرض کیا اے میرے آقا، میں نحو، شعر، فقہ، تفسیر اور لغت سے  
 واقف ہوں، اور موسیقی، علم الفرائض، ریاضی، مساحت اور تاریخ میں  
 مجھے کافی دستگاہ ہو، قرآن پر بھی مجھے آگاہی حاصل ہو، میں نے ساتوں  
 قرآتیں پڑھی ہیں، سورتوں، آیتوں، حزبوں، نصفوں، ربعوں، ثمنوں،  
 عشروں اور سجدوں کا شمار معلوم ہو حتیٰ کہ حرفوں کا بھی، اور یہ بھی جانتی  
 ہوں کہ کون سی صورتیں مدنی کون سی نکلی ہیں اور ان کے نزول کا کیا سبب  
 ہو، حدیث پر بھی مجھے وراثہ اور روایت عبور ہو اور اس پر بھی کہ کون سی  
 سند اور کون سی مرسل ہیں۔ ریاضی، ہندسہ، فلسفہ، حکمت، منطق اور معانی  
 و بیان میں بھی میں کامل ہوں۔ علاوہ ان کے اور بہت سے علوم مجھے ازبر  
 ہیں، شعر و شاعری سے مجھے خاص تعلق ہو میں ساز بجاتی ہوں، اس کے  
 نغموں کے مقاموں و تاروں کے حرکات و سکنات کے موقعوں سے مجھے بخوبی  
 واقفیت ہو۔ اگر میں گاؤں اور ناچوں تو فتنہ برپا کر دوں، اگر میں جلاؤ سنگار  
 کروں تو قتل عام ہو جائے۔ خلاصہ یہ کہ میں تمام علوم و فنون میں اس درجے  
 تک کمال رکھتی ہوں جو ان کے ماہرین کے علاوہ کسی اور کو نصیب نہیں  
 ہو سکتا۔

خلیفہ ہارون الرشید نے اُس کی باتیں نہیں تو حیرت میں آگیا کہ اس کم بختی میں اُسے اتنا کچھ آتا ہو اور اس کی شیریں کلامی دیکھ کر وہ اس کے آقا ابوالحسن کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا میں ایک شخص کو بلاتا ہوں جو میں کنیز سے ان تمام چیزوں میں مناظرہ کرے گا جن کا دعویٰ اس نے کیا ہے، اگر وہ صحیح جواب دے تو تیری منہ مانگی قیمت تجھے دے دوں گا بلکہ اس سے بھی زیادہ اور اگر وہ جواب نہ دے سکی تو پھر تو ہی اس کا آقا رہے گا۔

ابوالحسن رضا مند ہو گیا۔ امیر المومنین نے بھرے کے حامل کو خط لکھا کہ ابراہیم بن ستار انتظام کو میرے پاس بھیج دے۔ یہ شخص حجت اور بلاغت، شعر اور منطق میں بے نظیر تھا۔ جب وہ آیا تو خلیفہ نے اس سے کہا کہ قاریوں، عالمن، طبیبوں، منجموں، حکیموں، ہندسوں اور فلسفیوں کو حاضر کر۔ ابراہیم سب سے بڑھ کر عالم تھا۔ تھوڑی ہی مدت میں سب کے سب دار الخلافہ میں آگئے کسی کو اس طلبی کا سبب معلوم نہ تھا۔ امیر المومنین نے ان سب کو اپنی مجلس میں طلب کیا اور بیٹھنے کا حکم دیا۔ جب وہ بیٹھ گئے تو اس نے حکم دیا کہ کنیز تودہ کو بلایا جائے جب وہ آئی تو اس نے اپنی نقاب اٹھائی اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ کوئی ستارا چمک رہا ہو۔ اس کے لیے سونے کی گرہی بچھائی گئی وہ سلام کر کے بیٹھ گئی اور نہایت شیریں کلامی سے کہا اے امیر المومنین، جتنے عالم، قاری، طبیب، منجم، حکیم، ہندس اور فلسفی یہاں موجود ہیں انھیں حکم دے کہ مجھ سے مناظرہ کریں۔

امیر المومنین نے ان لوگوں سے کہا میں چاہتا ہوں کہ تم اس کنیز سے دین کے متعلق مناظرہ کرو اور جن چیزوں میں اس کا دعویٰ ہو اس کی دلیل کاٹو۔ انھوں نے کہا اے امیر المومنین، خدا کا اور تیرا حکم سر آنکھوں پر۔ اس

کے بعد کینز نے سر نیچا کر کے کہا تم میں سے کون فقیہ، عالم، قادی اور محدث ہو؟ ایک نے جواب دیا کہ جیسے شخص کو تو چاہتی ہو میں ہوں۔ کینز نے کہا کہ پوچھو جو تو پوچھنا چاہتا ہو۔ وہ بولا کیا تو نے خدا کی پاک کتاب پڑھی ہو، تجھے ناسخ و منسوخ کا علم ہو اور اس کی آیتوں اور حرفوں پر غور کیا ہو؟ کینز نے جواب دیا ہاں۔ اس نے کہا پہلے میں فرضوں اور سنتوں کے بارے میں پوچھتا ہوں۔ بتاؤ کینز کہ یہ کیا ہیں اور تیرا رب کون ہو، نبی کون، امام کون، قبلہ کیا، بھائی کون، طریقہ کیا اور کیا راستہ؟ کینز نے کہا میرا رب اللہ ہو، میرا نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم، میرا امام قرآن، میرا قبلہ کعبہ، میرے بھائی مسلمان، میرا طریقہ بھلائی اور میرا راستہ سنت۔ خلیفہ کو اس کی باتیں سن کر بڑا تعجب ہوا کہ یہ کم سنی اور یہ فصاحت! اب اس شخص نے کہا اے کینز، بتا کہ تو نے خدا کو کیوں نہ پہچانا؟ اس نے جواب دیا عقل سے۔ اس شخص نے کہا کہ عقل کیا چیز ہو؟ کینز نے جواب دیا کہ عقل دو طرح کی ہو، ایک فطری اور دوسری اکتسابی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو اٹھالیسویں رات

جب چار سو اٹھالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! کینز نے کہا کہ عقل دو طرح کی ہو، ایک فطری اور دوسری اکتسابی۔ فطری وہ ہو جو خدا نے پیدا کی ہو اور جس سے جس بندے کو وہ چاہتا ہو ہدایت کرتا ہو اور اکتسابی وہ ہو جو انسان اپنی تعلیم و تربیت سے حاصل کرتا ہو۔ اس

شخص نے کہا شاباش! اب اس نے پوچھا کہ عقل کہاں ہوتی ہو؟ کنیز نے جواب دیا خدا سے دل میں ڈالتا ہو اور اس کی شعاعیں دماغ میں جا کر جاگزیں ہوتی ہیں۔ اس نے کہا شاباش! اب اس نے پوچھا کہ تو نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو کس طرح پہچانا؟ کنیز نے جواب دیا قرآن کو پڑھنے سے اور نشانوں سے، دلیلوں سے، محبتوں سے اور معجزوں سے۔ اس نے کہا شاباش! پھر اس نے پوچھا کہ فرض اور سنت کیا کیا ہیں؟ کنیز نے جواب دیا کہ فرض تو پانچ ہیں، اول اس بات کا اقرار کہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، دوسرے نماز تیسرے زکات دینا چوتھے رمضان میں روزے رکھنا اور پانچویں خدا کے پاک گھر کا حج کرنا اُن لوگوں کے لیے جو وہاں جانے کی استطاعت رکھتے ہیں۔ رہیں قائم رہنے والی سنتیں، ان کی تعداد چار ہو: رات اور دن، سورج اور چاند، یہی بنیاد ہیں عمر اور امیدوں کی۔ اس نے کہا شاباش! اب بتا کہ ایمان کے شاعر کیا ہیں؟ اس نے جواب دیا نماز اور زکات، روزہ اور حج، جہاد اور عرام سے بچنا۔ اس شخص نے کہا شاباش! اب بتا کہ تو کس چیز کے ساتھ نماز پڑھنے کھڑی ہوتی ہو؟ کنیز نے جواب دیا اس نیت کے ساتھ کہ میں بندہ ہوں اور خدا کی ربوبیت کا اقرار کرتی ہوں۔ اس نے کہا کہ اب بتا کہ نماز پڑھنے سے پہلے خدا نے کیا کیا چیزیں فرض کی ہیں؟ کنیز نے کہا طہارت، شرم گاہ کا ڈھانکنا، ناپاک کپڑوں کا نہ پہننا، پاک جگہ پر کھڑا ہونا، قبلے کی طرف منہ کرنا، قیام، نیت اور تکبیر۔ اس نے کہا شاباش! اب بتا کہ جب تو گھر سے نماز کے لیے جاتی ہو تو کیا نیت کرتی ہو؟ کنیز نے کہا کہ عبادت کی نیت۔ اس نے پوچھا اور مسجد میں کس نیت سے داخل ہوتی ہو؟ کنیز نے کہا کہ خدمت کی نیت سے۔ اس نے کہا کہ قبلہ رو

کیوں ہوتی ہو؟ کنیز نے کہا تین فرضوں اور ایک سنت کی وجہ سے۔ اس نے کہا شاہاش! اب بتا کہ نماز کی ابتدا کیا ہو اور تحلیل و تحریم کسے کہتے ہیں؟ کنیز نے کہا ابتدا طہارت ہو، تحریم، تکبیر اور تحلیل سلام پھیرنا۔ اس نے کہا کہ نماز کے ترک کرنے والے پر کیا واجب آتا ہو؟ کنیز نے کہا کہ حدیث میں آیا ہو کہ جس نے جان بوجھ کر بغیر کسی عذر کے نماز ترک کی اس کے لیے اسلام میں کوئی حصہ نہیں، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو چالیسویں رات

چار سو چالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہنہاد بادشاہ! جب کنیز نے حدیث بیان کی تو اس فقہ نے کہا شاہاش! اب بتا کہ نماز ہو کیا؟ کنیز نے کہا نماز بندے اور اس کے پروردگار کے درمیان ایک لڑائی ہو، اور اس میں دس خوبیاں ہیں: قلب کی روشنی، چہرے کی رونق، خدا کی خوشنودی، شیطان کی ناراضگی، بلا کا دور ہونا، دشمنوں کے شر سے بچا رہنا، رحمت کا زیادہ ہونا، عذاب سے محفوظ رہنا، بندے کا اپنے مولیٰ سے تقرب، بُری اور فحش باتوں سے دوری۔ نماز ہر ایک پر فرض کی گئی ہو اور وہ دین کی پشت و پناہ ہو۔ اس نے کہا شاہاش! اب بتا کہ نماز کی کبھی کیا ہو؟ کنیز نے کہا وضو۔ اس نے کہا وضو کی کبھی؟ کنیز نے کہا خدا کا نام لینا۔ اس نے پوچھا اور خدا کے نام لینے کی کبھی؟ کنیز نے کہا یقین۔ اس نے پوچھا اور یقین کی کبھی؟ کنیز نے کہا توکل۔ اس نے

پوچھا اور توکل کی کبھی؟ کینز نے کہا امید۔ اس نے پوچھا امید کی کبھی؟ کینز نے کہا طاعت۔ اس نے پوچھا اور طاعت کی کبھی؟ کینز نے کہا خدا کی وحدانیت کا اعتراف اور اس کی ربوبیت کا اقرار۔ اس نے کہا شاباش! اب بتا وضو میں کتنے فرض ہیں؟ کینز نے کہا امام شافعی محمد بن ادریس رضی اللہ عنہ کے مذہب کی رؤ سے چھو ہیں: منہ دھونے کے وقت نیت کرنا، منہ دھونا، دونوں ہاتھوں کا کہنیوں تک دھونا، سر کے ایک حصے کا مسح کرنا، دونوں پاؤں کا ٹخنوں سمیت دھونا، اور ترتیب اور سنتیں دس ہیں: بسم اللہ پڑھنا اور برتن میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے دونوں ہتھیلیوں کا دھونا، کلی کرنا، ناک میں پانی ڈالنا، سارے سر کا مسح کرنا، نئے پانی سے کانوں کے اندر اور باہر مسح کرنا، گھنی داڑھی میں خلل کرنا، ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیوں میں خلل کرنا، دہنی طرف کو ہائیں پر مقدم کرنا اور ہر عضو کا تین تین بار دھونا اور پیر پر وضو کرنا۔ جب وضو ختم کر چکے تو یہ پڑھے: اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيْكَ لَهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُوْلُهُ، اَللّٰهُمَّ اجْعَلْنِي مِنَ التَّوَّابِيْنَ وَاجْعَلْنِي مِنَ الْمُتَطَهِّرِيْنَ سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ وَبِحَمْدِكَ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اَنْتَ اَسْتَغْفِرُكَ وَاَتُوْبُ اِلَيْكَ۔ حدیث میں آیا ہے کہ جو کوئی وضو کے بعد یہ دعا پڑھے اس کے لیے جنت کے آٹھوں دروازے کھل جاتے ہیں، جس دروازے سے اس کا جی چاہے داخل ہو۔ اس نے کہا شاباش!

اس شخص نے کہا کہ جب انسان وضو کا ارادہ کرتا ہے تو اس کے پاس فرشتے اور شیاطین کس طرح آتے ہیں؟ کینز نے کہا کہ جب انسان وضو کی تیاری کرتا ہے تو وہ دہنی طرف سے فرشتے اور بائیں طرف سے شیاطین اس کے پاس آتے ہیں۔

اگر اس نے وضو سے پہلے خدا کا ذکر کیا تو شیاطین اس کے پاس سے بھاگ جاتے ہیں اور فرشتے اس کے اوپر ایک نذر کا خیمہ لگاتے ہیں جس میں چار طنائیں ہوتی ہیں اور ہر طناب کے ساتھ ایک فرشتہ جو اس وقت تک خدا کی تسبیح بیان کرتا اور بندے کے لیے مغفرت کرتا رہتا ہے جب تک کہ وہ چُپ رہے یا ذکر کرتا رہے۔ اور اگر اس نے وضو سے پہلے خدا کا ذکر نہ کیا اور وضو کرتے وقت چُپ نہ رہا تو اس پر شیاطین قبضہ کر لیتے ہیں، فرشتے ٹوٹ جاتے ہیں اور شیطان اس کے دل میں دوسرے ڈانٹا ہی یہاں تک کہ اُسے شک پیدا ہو جاتا ہے اور وضو ٹوٹ جاتا ہے۔ رسول اللہ نے فرمایا ہے کہ اچھا وضو شیطان کو بھگاتا اور بادشاہ کے ظلم سے بچاتا ہے، اور یہ بھی ارشاد کیا ہے کہ اگر کوئی شخص بے وضو ہو اور اس پر کوئی بلا نازل ہو تو اُسے چاہیے کہ محض اپنے آپ کو ملامت کرے۔ فقیہ نے کہا شاہباش! اب یہ بتا کہ منید سے اُٹھ کر کیا کرنا چاہیے؟ کنیز نے کہا برتن میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے عین بار انہیں دھونا چاہیے۔ فقیہ نے کہا شاہباش! اب غسل کے فرائض اور سنتیں بیان کر۔ کنیز نے کہا کہ غسل کے فرائض یہ ہیں: تیت اور سارے جسم پر بال اور کھال سمیت پانی پہنچانا۔ اور سنتیں: پہلے وضو کرنا، بدن طنا اور بالوں میں خلل کرنا اور پاؤں دھونے میں تاخیر کرنا، ایک قول کے مطابق غسل کے بعد تک۔ فقیہ نے کہا شاہباش! اور شہر نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو اکتالیسویں رات

جب چار سو اکتالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہمارا بادشاہ!

فقہہ نے کہا کہ شاباش! اب بتا کہ تیمم کس وقت کیا جاتا ہو اور اس میں کیا فرض ہو اور کیا سنت؟ کنیز نے کہا تیمم کے سبب سات ہیں: پانی کا ناپید ہونا، خوف، پانی کی ضرورت، اس کا سفر کے سامان میں گم ہو جانا، مرض، پٹی، زخم۔ اس کے فرائض چار ہیں: نیت اور مٹی منہ پر ہاتھ سے ملنا اور دو زلہ ہاتھوں پر۔ اس کی سنتیں: بسم اللہ پڑھنا اور دہنی طرف کو باتیں پر مقدم کرنا۔ فقہہ نے کہا شاباش! اب بتا کہ نماز کی شرائط اور اس کے ارکان اور سنتیں کیا ہیں؟ کنیز نے کہا کہ شرائط پانچ ہیں: اعضا کی پاکی، شرم گاہ کا ڈھانکنا، وقت کا ہونا خواہ یقین یا گمان کے ساتھ، قبلہ رو ہونا اور پاک جگہ پر کھڑا ہونا۔ ارکان نماز کے یہ ہیں: نیت، تکبیر، قوت کے ساتھ کھڑا ہونا، فاتحہ اور بسم اللہ الرحمن الرحیم اور امام شافعی کے مذہب کی رو سے ایک آیت پڑھنا، اطمینان کے ساتھ رکوع کرنا، اطمینان کے ساتھ کھڑا ہونا، اطمینان کے ساتھ سجدہ کرنا، اطمینان کے ساتھ دو زلہ سجدوں کے درمیان بیٹھنا، آخری تشهد کے لیے بیٹھنا، نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجنا، پہلا سلام اور ایک قول کے موافق نماز کے ختم کرنے کی نیت۔ نماز کی سنتیں یہ ہیں: اذان، اقامت، دو زلہ ہاتھ اٹھانا نیت کرتے وقت، افتتاحی دعا، اعوذ باللہ پڑھنا، آمین کہنا، فاتحہ کے بعد سورت پڑھنا، ایک حالت سے دوسری پر جاتے وقت اللہ اکبر کہنا، سمع اللہ لمن حمدہ اور بتا کہ الحمد کہنا، بعض چیزیں زور سے پڑھنا اور بعض آہستگی سے، پہلا تشهد اور اس کے لیے بیٹھنا، دوسرے تشهد اور تسلیم کے وقت رسول اللہ پر درود بھیجنا اور ان کی اولاد پر درود بھیجنا فقہہ نے کہا شاباش! اب یہ بتا کہ رکعات کن کن چیزوں میں واجب آتی ہو؟ کنیز نے کہا کہ سونے



چاندی، اونٹوں، بھیڑوں، بکریوں، گھاسے بلیوں، گیلہوں، جڑ، باجرے اور آٹے پھلیوں، جنوں، چادلوں، کشمشوں اور چھوڑوں میں۔ فقہ نے کہا شاباش! اب فقہ نے پوچھا کہ کتنے سونے پر زکات واجب ہوتی ہے؟ کنیز نے کہا کہ بیس مثقال سے کم پر زکات نہیں۔ جب بیس پورے ہو جائیں تو اس پر آدھا مثقال اور اسی حساب سے اس سے زیادہ پر۔ فقہ نے کہا کہ کس قدر چاندی پر زکات واجب ہوتی ہے؟ کنیز نے کہا کہ دو سو درہم سے کم پر زکات نہیں، اگر دو سو پورے ہو جائیں تو پانچ درہم اور اسی حساب سے اس سے زیادہ پر۔ فقہ نے کہا شاباش! اب یہ بتا کہ اونٹوں میں کس پر واجب ہے؟ کنیز نے کہا پانچ سے پچیس اونٹوں تک ایک گا بہن اونٹنی۔ فقہ نے کہا شاباش! اب یہ بتا کہ کتنی بھیڑوں پر زکات واجب آتی ہے؟ کنیز نے کہا پوری چالیس پر ایک بھیڑ۔ اس نے کہا شاباش! اب روزے اور اس کے فرائض کے متعلق بیان کر۔ کنیز نے کہا روزے میں فرض یہ ہیں: نیت اور کھانے پینے، جملع اور عمدائی کرنے سے بچنا۔ روزہ ہر بالغ عاقل پر واجب ہے جو حیض و نفاس سے پاک ہو اور روزہ اس وقت فرض ہوتا ہے جب چاند دکھائی دے یا ایسا شخص گواہی دے جس کی سچائی پر اعتماد ہو، واجب، رات کے وقت نیت کرنا ہے۔ سنت، افطار میں جلدی کرنا اور سحری میں دیر کرنا اور سوا اچھی باتوں کے زبان پر نہ لانا، خدا کی یاد اور قرآن کی تلاوت۔ فقہ نے کہا شاباش! اب وہ چیزیں بتا جن سے روزہ نہیں ٹوٹتا۔ کنیز نے کہا کہ تیل اور سرمہ لگانا، راہ کی گرد اور تھوک نکلنا۔ اختلام سے منی کا خارج ہونا اور غیر عورت کی طرف دیکھنا، فصد کھولنا اور سینگ لگانا، ان تمام باتوں سے روزہ نہیں ٹوٹتا۔ فقہ نے

کہا شاباش! اب عیدین کی نماز کے متعلق بتا۔ کنیز نے کہا دو رکعتیں بغیر اذان اور اقامت کے لیکن نماز جماعت سے ہونا چاہیے۔ پہلی رکعت میں علاوہ احرامی تکبیر کے سات تکبیروں اور دوسری رکعت میں علاوہ قیام کی تکبیر کے پانچ تکبیروں، یہ ہر امام شافعی کا مذہب، پھر تشہد، اور شہزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو بیالیسویں رات

چار سو بیالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک نہاد بادشاہ! جب کنیز نے فقہ سے عیدین کی نماز کے متعلق بیان کیا تو اس نے کہا شاباش! اب سورج گرہن اور چاند گرہن کی نماز کے متعلق بیان کر۔ کنیز نے کہا کہ دو دو رکعتیں بغیر اذان اور اقامت کے، ہر رکعت میں دو قیام، دو رکوع، دو سجدے دو جلسے دو تشہد اور دو سلام۔ فقہ نے کہا شاباش! اب بارش طلب کرنے کی نماز کے متعلق بتا۔ کنیز نے کہا دو رکعتیں بغیر اذان اور اقامت کے، مگر تشہد پڑھا جائے اور سلام پھیرا جائے اور جس طرح عیدین کے خطبہ میں تکبیریں پڑھی جاتی ہیں اس میں خدا سے استغفار کیا جاتا ہے اور چادر الٹ کر اوڑھی جاتی ہے، پس طرح سے کہ نیچے کا حصہ اوپر، اوپر کا نیچے اور دعا مانگی اور تضرع و زاری کی جاتی ہے۔ فقہ نے کہا شاباش! اب وٹہ کی نماز کے متعلق بتا۔ کنیز نے کہا کم از کم ایک رکعت اور زیادہ سے زیادہ گیارہ رکعتیں۔ اس نے کہا شاباش!

اور چاشت کی نماز کے متعلق بتا۔ کینز نے کہا کم از کم دو اور زیادہ سے زیادہ بارہ۔ وہ بولا شاباش! اچھا احکامات کے متعلق بتا۔ کینز نے کہا وہ سنت ہے۔ پوچھا اُس کی شرط کیا ہے؟ کینز نے کہا تیت اور یہ کہ مشکلت بغیر ضرورت کے مسجد سے نہ نکلے، نہ عورتوں سے ہم بستر ہو، روزے نہ کھے اور بات چیت کرنا بند کر دے۔ اس نے کہا شاباش! اب بتا کہ حج کب واجب ہوتا ہے؟ کینز نے کہا بالغ اور عاقل مسلمان پر بشرط کہ اسے استطاعت ہو اور وہ عمر میں ایک بار مرنے سے پہلے فرض ہے۔ اس نے پوچھا کہ حج کے فرائض کیا ہیں؟ کینز نے کہا احرام ادا کرنے میں ٹھیرنا، طواف اور دوڑنا، سر منڈوانا اور بال کترانا۔ اس نے پوچھا کہ عمرے کے فرائض کیا ہیں؟ کینز نے کہا احرام طواف اور دوڑنا۔ پوچھا کہ احرام میں کیا کیا چیزیں فرض ہیں؟ کینز نے کہا سِلے ہوئے کپڑے نہ پہننا، نہ عطر لگانا، نہ سر منڈوانا، نہ ناخن کاٹنا، نہ شکار کرنا، نہ جماعت کرنا۔ اس نے پوچھا حج میں سنتیں کیا کیا ہیں؟ کینز نے کہا لبیک کہنا، تقدم کا طواف، وداع، مزدلفہ اور مہینہ میں رات گزارنا اور کنگریاں پھینکنا۔ اس نے کہا شاباش! اب بتا کہ جہاد کیا ہے اور اس کے ارکان کیا ہیں؟ کینز نے کہا ارکان یہ ہیں: کفار کا ہم پر حملہ کرنا، امام کا موجود ہونا، تیاری اور لڑائی کے وقت ثابت قدمی جہاد میں سنت ہے لوگوں کو لڑائی پر آمادہ کرنا کیونکہ خدا فرماتا ہے: و نبی، مومنوں کو جنگ پر آمادہ کر۔ اس نے کہا شاباش! اب بیچ کے فرض اور سنتیں بیان کر۔ کینز نے کہا کہ فرض یہ ہیں: ایجاب اور قبول، اور یہ کہ بچنے والا جو چیز بچے وہ اس کی ملکیت ہو، وہ اس سے فائدہ اٹھاتا ہو اور وہ تسلیم کی جا سکے بیچ نہ لینا۔ اور سنتیں یہ ہیں: اقالہ

اختیار قبل اس کے کہ دونوں جدا ہوں۔ وہ بولا شاہنشاہ اب وہ چیزیں بتا جو ایک دوسرے کے غرض میں نہیں دی جاسکتیں۔ کنیز نے کہا اس کے مطلق مجھے ایک حدیث یاد ہو جو نافع نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی ہو۔ آپ نے منع کیا کہ چھوڑے کھجوروں کے بدلے نہ بیچے جائیں، نہ ترانجیر خشک انجیر کے بدلے، نہ سوکھا گوشت تازے گوشت کے بدلے، نہ نکھن چربی کے بدلے، غرض کہ تمام ایسی کھانے کی چیزیں جو ایک ہی قسم کی ہوں۔ فقیر نے اُس کی باتیں سنیں تو سمجھ گیا کہ وہ بڑی ذکی فطیل ہوا فقیر، حدیث اور تفسیر وغیرہ کی عالم ہو۔ اپنے دل میں کہنے لگا کہ اب مجھے کوئی چال چلنی چاہیے تاکہ میں اسے امیر المومنین کی مجلس میں نیچا دکھاؤں۔ یہ سوچ کر اس نے کہا اے کنیز، لغت میں وضو کے کیا معنی ہیں؟ کنیز نے کہا لغت میں وضو کے معنی ہیں صفائی اور گندگی کے دور ہونے کے فقیر نے کہا لغت میں صلات کے کیا معنی ہیں؟ کنیز نے کہا نیکی کی دعا کرنا۔ اس نے پوچھا اور غسل کے معنی؟ کنیز نے کہا پاک کرنا۔ اس نے پوچھا صوم کے معنی؟ کنیز نے کہا روکنا۔ اس نے پوچھا اور زکات کے؟ کنیز نے کہا زیادتی۔ اس نے پوچھا حج؟ کنیز نے کہا جانا۔ اس نے پوچھا جہاد؟ کنیز نے کہا دفع کرنا۔ اب فقیر کی ساری لہجہ ترانیاں ختم ہو گئیں، اور شہرِ ناد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو تینتالیسویں رات

چار سو تینتالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ!

جب فقہ کی ساری دلیلیں ختم ہو گئیں تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا اے امیر المؤمنین، میں تجھے اس بات کا گواہ بناتا ہوں کہ کنیز فقہ میں مجھ سے زیادہ عالم ہے۔ کنیز بولی میں تجھ سے ایک بات پوچھتی ہوں اور اگر تو اس کا جواب دے سکتا ہے تو جلد دے۔ اس نے کہا پوچھ۔ کنیز نے کہا دین کے ستون کیا ہیں؟ اس نے کہا کہ دس: پہلا شہادت اور وہ ملت ہے، دوسرا نماز اور وہ فطرت ہے، تیسرا زکات اور وہ طہارت ہے، چوتھا روزہ اور وہ حفاظت ہے، پانچواں حج اور وہ شریعت ہے، چھٹا جہاد اور وہ کفایت ہے، ساتواں اور آٹھواں نیکی کی ترغیب دینا اور بدی سے منع کرنا اور یہ غیرت ہے، نواں جماعت اور وہ الفت ہے۔ رسول علم صل کرنا اور وہ عہد ظہیر کی کنیز نے کہا نباش ابلیک مسئلہ و باقی ہو اسلام کے اصول کیا ہیں؟ اس نے کہا چار: عقد کی صحت، ارادے کی سچائی، حد و کی حفاظت اور وعدہ و قیامت۔ کنیز نے کہا ایک مسئلہ اور باقی ہے، اگر تو نے جواب دے دیا تو خیر ورنہ میں تیرے کپڑے اتار لوں گی۔ اس نے کہا کہ اے کنیز کنیز نے پوچھا کہ اسلام کے فروغ کیا ہیں؟ فقہ تھوڑی دیر تک چپ رہا اور کچھ جواب نہ دیا۔ کنیز نے کہا اپنی عبا اتار ڈال، میں انہیں تفصیل کے ساتھ بیان کرتی ہوں۔ امیر المؤمنین نے کہا تو تفصیل کے ساتھ بیان کر، میں اس کے کپڑے اتار کر تجھے دے دوں گا۔ کنیز نے کہا وہ باتیں ہیں: قرآن کو مضبوطی کے ساتھ پکڑنا، رسول اللہ کی اقتدا، تکلیف نہ پہنچانا، حلال کھانا، حرام سے پرہیز کرنا، ظلم کو ظالموں کی طرف رد کرنا، توہر، دین کا علم، دوست کی محبت، وحی کی پیروی، پیغمبروں کی تصدیق، بدعت کا رد، سفر کی تیاری، یقین کی قوت، باوجود قدرت کے غصہ کرنا، باوجود ضعف کے قدرت رکھنا، مصیبت کے وقت صبر، خدا کی معرفت، اس چیز کی معرفت

جو رسول اللہ ﷺ کے گئے ہیں، ملعون ابلیس کی مخالفت، نفس کا مجاہدہ اور اس کی مخالفت، خدا کے لیے خلوص۔

جب امیر المومنین نے اسے یہ کہتے سنا تو حکم دیا کہ فقیہہ اپنے کپڑے اور چادر اتار ڈالے۔ فقیہہ نے انھیں اتار ڈالا اور امیر المومنین کے سامنے سے شرمندہ ہو کر چلا گیا۔ اب ایک دوسرے شخص نے اٹھ کر کہا اے کنیز، مجھ سے بھی چند مسے سن لے۔ کنیز نے کہا کہ، اس نے پوچھا کہ بہترین تسلیم کسے کہتے ہیں؟ کنیز نے کہا قضا و قدر، جس اور اجل جو معلوم ہیں۔ اس نے کہا شاباش! کھانے کے فرض اور سنتیں کیا ہیں؟ کنیز نے کہا فرض یہ ہیں: اس بات کا اعتراف کہ خدا سے رزق دیتا اور کھلاتا پلاتا ہو اور ان چیزوں پر اس کا شکر گزار ہونا۔ اس نے کہا شکر کیا ہو؟ کنیز نے کہا بندہ ان تمام چیزوں کو جو خدا نے اُسے دی ہیں ان پر خرچ کرے جنہیں خدا نے ان کے لیے پیدا کیا ہو۔ اس نے کہا کھانے کی سنتیں کیا ہیں؟ کنیز نے کہا بسم اللہ کھنا، دونوں ہاتھ دھونا، باتیں چوڑ پر بیٹھنا، تین انگلیوں سے کھانا اور اس چیز میں سے کھانا جو قریب ہو۔ اس نے کہا شاباش! اب بتا کہ کھانے کے آداب کیا ہیں؟ کنیز نے کہا کہ چھوٹے چھوٹے لقمے لینا اور اپنے پاس بیٹھنے والے کی طرف کم دیکھنا، اس نے کہا شاباش! اور شہرِ نادر کو صبح ہوئی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی نیک کو دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو چالیسویں رات

جب چار سو چالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہمارا بادشاہ

فقیر نے کہا شاہباش! اب بتا کہ قلب کے عقائد اور ان کے اخلاذ کیا ہیں؟  
کنیز نے جواب دیا عقائد تین ہیں اور اخلاذ بھی تین، پہلے ایمان کا اعتقاد  
اور اس کی ضد کفر سے بچنا، دوسرے سنت کا اعتقاد اور اس کی ضد بدعت  
سے بچنا، تیسرے طاعت کا اعتقاد اور اس کی ضد معصیت سے بچنا۔ اس نے  
کہا شاہباش! اب بتا کہ وضو کے شرائط کیا ہیں؟ کنیز نے کہا اسلام اور قیصریانی  
کا پاک ہونا اور حتی وشرعی مانع کا نہ ہونا۔ اس نے کہا شاہباش! اب بتا کہ  
ایمان کیا ہے؟ کنیز نے کہا ایمان کی نو قسمیں ہیں: معبود پر ایمان رکھنا، عبودیت  
پر ایمان رکھنا، خصوصیت پر ایمان رکھنا، قبضتین پر ایمان رکھنا، قضا و قدر  
پر ایمان رکھنا، ناسخ پر ایمان رکھنا، منسوخ پر ایمان رکھنا، خدا اور  
اس کے فرشتوں اور پیغمبروں پر ایمان رکھنا، قضا و قدر کی بھلائی  
اور بُرائی اور مٹھاس اور کڑواہٹ پر ایمان رکھنا۔ اس نے کہا شاہباش!  
اب وہ تین چیزیں بتا جن سے تین چیزیں زائل ہو جاتی ہیں۔ کنیز نے  
کہا۔ سفیان ثوری سے روایت ہے کہ تین چیزیں تین چیزوں کو زائل کر دیتی  
ہیں: پارساؤں کی تحقیر آخرت کو زائل کر دیتی ہو، بادشاہوں کی تحقیر  
جان کو اور خیرات کی تحقیر مال کو۔ اس نے کہا شاہباش! اب آسمانوں  
کی گنجیوں کے متعلق بتا اور یہ کہ اس کے کو دروازے ہیں۔ کنیز نے کہا  
خدا نے فرمایا ہے کہ ”آسمانوں کو کھولا گیا یہاں تک کہ اس کے کئی دروازے  
ہو گئے“ اور رسول اللہؐ فرماتے ہیں کہ آسمان کے دروازوں کی تعداد سوا  
اس کے خالق کے کسی کو معلوم نہیں۔ ہر انسان کے لیے آسمان میں دو  
دروازے ہیں، ایک وہ جس سے اس کا رزق اترتا ہو اور دوسرا وہ جس  
سے اس کے اعمال اوپر چڑھتے ہیں۔ رزق کا دروازہ اس وقت تک بند

ہیں ہوتا جب تک کہ اس کی زندگی ختم نہ ہو جائے اور اعمال کا دروازہ اس وقت تک بند نہیں ہوتا کہ اس کی رُوح اوپر نہ چڑھ جائے۔ اس نے کہا شاباش! اب بتا کہ ایک چیز کیا ہو اور آدمی کیا اور بچہ کیا؟ کنیز نے کہا ایک چیز مومن ہو، آدمی چیز منافق اور بچہ کافر۔ اس نے کہا شاباش! اب قلوب کے متعلق بتا۔ کنیز نے کہا سلیم قلب اور سقیم قلب، تائب قلب، خیر دار کرنے والا قلب اور روشن قلب، سلیم قلب دوست کا دل ہو، سقیم کافر کا، تائب متقیوں اور خدا سے ڈرنے والوں کا، خیر دار کرنے والا ہمارے آقا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا دل، اور روشن قلب ان کی پیروی کرنے والوں کا۔ علماء کے دل تین قسم کے ہوتے ہیں: ایک وہ جو دنیا سے وابستہ ہو، دوسرا آخرت سے اور تیسرا خدا سے۔ یہ بھی کہا جاتا ہو کہ دل تین طرح کے ہوتے ہیں: معنی دل جو کافر کا ہو، معدوم جو منافق کا ہو اور ثابت جو مومن کا ہو۔ یہ بھی ایک مقولہ ہو کہ دل کی یہ تین قسمیں ہیں: ایک وہ جو نور اور ایمان سے بھرا ہوا ہو، دوسرا وہ جو ہجر کے خوف سے زخمی ہو، تیسرا وہ جو ناکامی سے ڈرتا ہو۔ اس نے کہا شاباش! اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو پینتالیسویں رات

جب چار سو پینتالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک ہنار بادشاہ! فقیہ نے کہا شاباش! کنیز نے کہا امیر المومنین، اس نے اتنے سوال کیے کہ تھک گیا، اب میں اس سے دو باتیں پوچھتی ہوں، اگر اس نے جواب



دے دیا تو خیر مد نہ ئیں اس کے کپڑے اتار لوں گی۔ فقیہ نے کہا جو تیرا جی چاہے پوچھ۔ کینز نے کہا ایمان کے بارے میں تو کیا کہتا ہو؟ اس نے کہا ایمان اس کا نام ہو کہ زبان سے اقرار ہو، دل سے تصدیق اور اعضا سے عمل، رسول اللہ کا قول ہو کہ مومن کا ایمان اس وقت تک پورا نہیں ہوتا جب تک کہ اس میں یہ پانچ باتیں پورے طور سے نہ ہوں، خدا پر بھروسہ، اپنے آپ کو اُس کے سپرد کر دینا، اس کے حکموں کو ماننا، اس کی تقدیر پر راضی رہنا اور یہ کہ اس کے سارے کام خدا کے لیے ہوں، جو شخص خدا کے لیے محبت کرتا ہو، اسی کے لیے بخش کرتا ہو اور اسی کے لیے اپنے آپ کو روکتا ہو تو اس کا ایمان بھر پور ہو۔ کینز نے کہا بتا فرض کا فرض کیا ہو، وہ فرض جو ہر فرض کے شروع میں ہو، وہ فرض جس کی ضرورت ہر فرض کو ہو اور وہ فرض جس میں تمام فرض ڈوب جائیں؟ اور وہ سنت کیا ہو جو فرض کے اندر داخل ہو اور وہ سنت جس سے فرض پورا ہو۔ فقیہ چُپ ہو گیا، اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ امیر المومنین نے کینز سے کہا کہ تو خود بیان کر اور فقیہ سے کہا کپڑے اتار کر اُسے دے دے۔ کینز نے کہا اے فقیہ، فرض کا فرض خدا کی معرفت ہو، وہ فرض جو ہر فرض کے شروع میں ہو اس بات کی گواہی ہو کہ لا الہ الا اللہ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللہ، وہ فرض جس کی ضرورت ہر فرض کو ہو وضو ہو، وہ سنت جو فرض کے اندر داخل ہو انگلیوں اور گھنی داڑھی میں حلال کرنا ہو، وہ سنت جس سے فرض پورا ہو ختنہ ہو۔ اب فقیہ کی ناقابلیت ثابت ہو گئی اور وہ کھڑا ہو کر کہنے لگا اے امیر المومنین، خدا گواہ ہو کہ یہ کینز فقہ وغیرہ میں مجھ سے زیادہ عالم ہو۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے کپڑے اتار ڈالے اور کھینا ہو کر چل دیا۔



یوسفؑ، یونسؑ، یونسؑ، صابرؑ، ہودؑ، شعیبؑ، داؤدؑ، سلیمانؑ، ذوالکفلؑ، ادیسؑ، ایساؑ، یحییٰؑ، زکریاؑ، ایوبؑ، موسیٰؑ، ہارونؑ، عیسیٰؑ، محمد صلوات اللہ علیہم اجمعین۔ چڑیاں فہیں جن کا ذکر قرآن میں آیا ہو۔ اس نے پوچھا کہ اُن کے نام کیا ہیں؟ کینز نے کہا پھر شہد کی مکھی، مکھی، چوئی، ہڈ، کوا، مڈھی، ابابیل اور حضرت عیسیٰؑ کی چڑیا یعنی چمگاڈر۔ اس نے کہا شاباش! اب بتا قرآن میں کون سی سورت سب سے افضل ہو؟ کینز نے کہا کہ سورۃ البقرہ۔ اس نے پوچھا کون سی آیت سب سے بڑی ہو؟ کینز نے کہا آیت الکرسی، اس میں پچاس لفظ ہیں اور ہر لفظ میں پچاس برکتیں۔ اس نے کہا کس آیت میں نوایات ہیں؟ کینز نے کہا اس آیت میں: اِنَّ فِيْ جَلْوِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَالاَخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْوَحْشِ اس نے کہا شاباش! پھر اس نے پوچھا کون سی آیت عدل کے متعلق ہو؟ کینز نے کہا کہ اِنَّ اللّٰهَ يَافِهُرُ بِالنَّعْدِلِ وَالْاِحْسَانِ الخ اس نے پوچھا طبع کے متعلق؟ کینز نے کہا اَلْيَطَّيْعُ كُلُّ اَمْرِ مِنْهُمْ اَنْ يَّذْخُلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ۔ اس نے پوچھا رجب کے متعلق؟ کینز نے کہا قُلْ يَا عِبَادِىَ الَّذِيْنَ اَسْرَفُوْا عَلَىْ اَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوْا مِنْ رَّحْمَةِ اللّٰهِ الخ اس نے کہا شاباش! اب بتا کہ تو قرآن کس قرأت سے پڑھتی ہو؟ کینز نے کہا کہ جنت والوں کی قرأت سے جو نافع کی قرأت ہو۔ اس نے پوچھا وہ کون سی آیت ہو جس میں نبیوں نے جھوٹ بولا ہو؟ کینز نے کہا کہ وَجَاؤْا عَلٰى قُبُورِهِمْ يَذْمُ الْكَذِبِ، یہ لوگ یوسفؑ کے بھائی ہیں۔ اس نے کہا کس آیت میں کافروں نے سچ بولا ہو؟ کینز نے کہا وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتْ الْبَصَارُ عَلٰى شَيْءٍ الخ اس میں دونوں نے سچ کہا ہو۔ اس نے کہا کون سی آیت خدا نے اپنی ذات

کے لیے اتاری ہو؟ کنیز نے کہا کہ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ  
 اس نے کہا کس آیت میں فرشتوں کا قول ہو؟ کنیز نے وَمَنْ يَتَّبِعْ بِحُكْمِ  
 وَفَعَلْتُ مَلَكًا۔ اس نے کہا أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ کے متعلق  
 اور جو کچھ اس کے بارے میں آیا ہو بیان کر۔ کنیز نے کہا خدا کا واجب حکم ہو کہ  
 تعوذ قرآن پڑھنے کے ساتھ پڑھی جاتے۔ اس پر خدا کا قول دلالت کرتا ہو  
 کہ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ۔ اس نے  
 کہا استعاذہ کس کس طرح کیا جاتا ہو اور ان میں کیا اختلاف ہو؟ کنیز نے کہا  
 بعض لوگ اس طرح سے استعاذہ کرتے ہیں کہ أَعُوذُ بِاللّٰهِ السَّبِيحِ الْعَلِيمِ  
 مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، اور بعض اس طرح سے کہ أَعُوذُ بِاللّٰهِ الْقَوِي۔  
 لیکن بہترین وہ ہو جو خود قرآن میں آیا ہو اور جس کے متعلق حدیثیں ہیں،  
 رسول اللہ جب قرآن پڑھتے تو کہتے کہ أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ  
 نافعؓ اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں کہ جب رسول اللہ رات کے وقت  
 نماز پڑھتے تو کہتے کہ اَللّٰهُ اَكْبَرُ كَبِيْرًا وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ كَثِيْرًا وَسُبْحَانَ  
 اللّٰهِ بُكْرَةً وَّاَصِيْلًا۔ اس کے بعد کہتے أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ  
 الرَّجِيمِ وَمِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ الَّذِي يَنْزَغُنَا فِيْهِمْ۔ ابن عباسؓ سے روایت  
 ہو کہ پہلے پہل جب جبریلؑ رسول اللہ کے پاس آئے تو انہیں استعاذہ  
 سکھایا اور کہا اِسْمُ مُحَمَّدٍ، کہ أَعُوذُ بِاللّٰهِ السَّبِيحِ الْعَلِيمِ، پھر کہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ  
 الرَّحِيْمِ، اس کے بعد اُقرء بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ مَخْلَقَ الْاِنْسَانَ  
 مِنْ عَلَقٍ۔ جب قرآن ماں نے اس کا جواب سنا تو دنگ رہ گیا کہ اس میں  
 اتنی فصاحت اور علم اور فضل ہو۔ پھر اس نے کہا اِسْمُ کنیز بتایا بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ  
 الرَّحِيْمِ کی آیتوں میں سے ایک آیت ہو؟ کنیز نے کہا ہاں، سورۃ البقرہ میں

ایک آیت ہو اور اسی طرح دوسورتوں کے بیچ میں ایک آیت ہو۔ اس کے متعلق علماء میں بہت کچھ اختلاف ہو۔ اس نے کہا شاباش! اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو سینتالیسویں رات

جب چار سو سینتالیسویں رات ہوئی تو اُس نے کہا اے نیک ہنہا د بادشاہ! فقیہ نے کہا شاباش! اب بتا کہ سورۃ البرآۃ کے پہلے بسم اللہ کیوں نہیں لکھی جاتی؟ کنیز نے کہا جب یہ سورت اتری ہو اس کا منشا یہ تھا کہ جو عہد و پیمان نبیؐ اور مشرکین کے درمیان ہو توڑ ڈالا جائے تو آپؐ نے قلی کرم اللہ وجہہ کو اُسے لے کر حج کے زمانے میں بھیجا، انھوں نے انھیں پڑھ کر سنایا مگر اس کے ساتھ بسم اللہ نہ پڑھی۔ اس نے کہا بسم اللہ کی فضیلت اور برکت بیان کر۔ کنیز نے کہا رسول اللہؐ سے روایت ہے آپؐ نے فرمایا کہ جس چیز پر بھی بسم اللہ پڑھی جائے گی اس میں برکت ہوگی، اور یہ بھی آپؐ ہی کا قول ہے کہ خدا نے اپنی عزت کی قسم کھا کر کہا کہ جس بیمار پر بھی بسم اللہ پڑھی جائے گی اس کی بیماری دُور ہو جائے گی۔ کہا جاتا ہے کہ جب خدا نے عرش پیدا کیا تو وہ بہت ہل ڈل رہا تھا، پھر اس پر اس نے بسم اللہ الرحمن لکھا اور وہ ساکن ہو گیا۔ جب رسول اللہؐ پر بسم اللہ نازل ہوئی تو آپؐ نے فرمایا کہ تین چیزوں سے میں محفوظ ہو گیا: زمین میں دفن ہونے اور غرق ہونے سے۔ اس کی فضیلتیں بڑی ہیں اور برکتیں بہت،

تشریح بہت لمبی چوڑی ہو۔ رسول اللہؐ سے روایت ہو کہ ایک شخص قیامت کے دن پیش کیا جائے گا اور عباسہ کو نے سے معلوم ہو گا کہ اس کی ایک بھی نیکی نہیں اور اُسے دوزخ میں جانے کا حکم دیا جائے گا۔ وہ کہے گا کہ خداوند! تو نے میرے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ خدا کہے گا کہ کس طرح؟ وہ کہے گا کہ اے میرے پروردگار، تو نے اپنا نام رحمن اور رحیم رکھا ہو اور چاہتا ہو کہ مجھے دوزخ کا عذاب دے۔ خدا کہے گا میں نے اپنا نام رحمن اور رحیم رکھا ہو، میری رحمت کی بنا پر میرے بندے کو جنت میں لے جاؤ کیونکہ میں تمام رحم کرنے والوں سے زیادہ رحم کرنے والا ہوں۔ فقیہ نے کہا شاباش! اب بتا کہ بسم اللہ کی ابتدا کیسے ہوتی؟ کنیز نے کہا جس وقت کہ خدا نے قرآن اتارنا شروع کیا تو لوگ **يَا سَمِيعُ اللَّهُمَّ** لکھا کرتے تھے۔ جب خدا نے یہ آیت نازل کی کہ **قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَدْعُوا وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا دُولًا فَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ** تو لوگوں نے بسم اللہ الرحمن لکھنا شروع کیا۔ پھر جب یہ آیت اتری کہ **الْهَلُمُّ إِلَهُ وَاحِدًا إِلَهُ لَا هُوَ** **الْمُحْسِنُ الرَّحِيمُ** تو اس وقت سے لوگ **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** لکھنے لگے۔ فقیہ نے یہ باتیں سن کر سر نیچا کر لیا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ عجیب و غریب بات ہو، بسم اللہ کی ابتدا اس نے کس خوبی سے بیان کی! اگر میں نے کوئی تدبیر نہ نکالی تو میں اس پر غالب نہیں آسکتا۔ اب اس نے کہا اے کنیز خدا نے سارا قرآن ایک بار اتار لیا ٹکڑے ٹکڑے کر کے؟ کنیز نے کہا جبریلؑ نے خدا کی طرف سے آخری نبی محمدؐ پر یہ قرآن اُتر رہی، وعدہ و وعید اور اخبار و امثال کی فصل میں بیس سال کے اندر ضرورت کے موافق ٹکڑے ٹکڑے کر کے اتارا۔ اس نے کہا کہ شاباش! اب بتا کہ پہلی سورت کون سی ہو جو رسول اللہؐ پر اتری؟ کنیز نے کہا کہ ابن عباس کے قول کے موافق

سورۃ العلق اور جابر بن عبد اللہ کے موافق سورۃ المدثر۔ اس کے بعد باقی سورتیں اور آیتیں اترتی رہیں۔ اس نے کہا کہ آخری آیت کون سی اتری ہو؟ کنیز نے کہا بڑی کی آیت اور دوسری روایت کے مطابق إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سواڑ تالیسویں رات

جب چار سواڑ تالیسویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہناد بادشاہ! کنیز نے کہا کہ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ۔ اس نے کہا شاباش۔ اب بتا کہ کتنے صحابیوں نے رسول اللہ کے زمانے میں قرآن جمع کیا تھا؟ کنیز نے کہا چار نے: ابی بن کعب، زید بن ثابت، ابو عبیدہ عامر بن الجراح اور عثمان بن عفان رضی اللہ عنہم اجمعین۔ اس نے کہا شاباش! اب بتا کہ وہ قادی کون کون سے ہیں جن سے قرأت لی گئی ہو؟ کنیز نے کہا وہ چار ہیں: عبد اللہ بن مسعود، ابی بن کعب، معاذ بن جبل اور سالم بن عبد اللہ اس نے کہا کہ اس آیت کے متعلق تیرا کیا خیال ہو کہ نَفْخُ مَا فِي نَفْسِي وَكَأَ غَلْمٍ مَا فِي نَفْسِي؟ کنیز نے کہا تو میری حقیقت اور تمام رازوں سے واقف ہو اور میں تیری کوئی چیز نہیں جانتا۔ اس کی دلیل یہ آیت ہو کہ إِنَّكَ أَنتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ۔ اس نے کہا کہ اس آیت کے متعلق تیرا کیا خیال ہو يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحْزَنْ مَوَاطِنَ مَا أَهَّلَ اللَّهُ لَكُمْ؟ کنیز نے کہا شیخ رحمۃ اللہ علیہ نے صحاح سے روایت کی ہو کہ وہ مسلمانوں کا

ایک گروہ تھا جو کہتے تھے کہ ہم اپنے تناسل کے آلوں کو کاٹ ڈالیں گے اور بال کے کپڑے پہنیں گے۔ اس پر یہ آیت اتری ہو۔ قتادہ کا بیان ہو کہ یہ آیت چند صحابیوں کے متعلق اتری ہو اور وہ یہ ہیں: علی ابن ابی طالب، عثمان بن مصعب وغیرہ جو کہتے تھے کہ ہم اپنے آپ کو خسی کر ڈالیں گے اور بالوں کے کپڑے پہن کر راہب بن جائیں گے۔ اس نے کہا اس آیت کے متعلق تو کیا کہتی ہو کہ **وَاصْخِذْ اِلٰهُكَ اٰتِیٰرَہِمُ تَخَلِّیْذًا**؟ کنیز نے کہا خلیل کے معنی ہیں محتاج اور فقیر کے اور ایک اور قول کے موافق دوست کے جو سب کچھ چھوڑ کر خدا کا ہولیا ہو اور اس کے ساتھ کیسوتی حاصل ہو گئی ہو۔

جب اس قرآن واں نے دیکھا کہ وہ بادل کی طرح بولتی چلتی ہو اور جواب دینے میں ذرا بھی نہیں روکتی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا امیر المومنین، خدا گواہ ہو یہ کنیز قرأت وغیرہ میں مجھ سے زیادہ عالم پر باب کنیز نے کہا کہ میں تم سے فقط ایک مسئلہ پوچھتی ہوں، اگر تو نے جواب دے دیا تو خیر ورنہ میں تیرے کپڑے اتار لوں گی۔ امیر المومنین نے کہا پوچھ۔ کنیز نے کہا وہ کون سی آیت ہو جس میں تمہیں کاف ہیں اور کس آیت میں سولہ سیم ہیں اور کس آیت میں ایک سو چالیس عین ہیں اور کس حزب میں جلالت نہیں؟ قرآن واں اس کا جواب دینے سے عاجز ہو گیا۔ کنیز نے کہا اپنے کپڑے اتار اس نے کپڑے اتار دیے اور کنیز نے کہا او امیر المومنین، جس آیت میں سولہ سیم ہیں وہ سورہ ہود میں ہے کہ **قَتَلَ یَا فَوْحُ اَھْبِطْ بِسَلَامٍ مِّنَّا وَبَرَکَاتِ عَلَیْكَ اٰم**۔ جس آیت میں تینیں کاف ہیں وہ سورہ البقرہ میں ہے اور وہ آیت اللہ ہیں ہو اور جس آیت میں ایک سو چالیس عین ہیں وہ سورہ الانعام میں ہے کہ **وَاصْخِذْ مَوْسٰی قَوْمَہٗ سَبْعَیْنِ رَجُلًا** اٰم۔ جس حزب میں جلالت



نہیں وہ یہ ہر، اِقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَالْشَّقَّ الْقَمَرُ اور الرَّحْمَنُ اور الْوَارِثَةُ۔  
یہ سن کر قرآن داں شرمندہ ہوا اور چل دیا، اور شہر نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی  
اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو انچاسویں رات

چار سو انچاسویں رات ہوتی تو اُس نے کہا ای نیک بہاد بادشاہ! جب  
کینز قرآن داں پر غالب آگئی اور وہ اپنے کپڑے اتار کر چلتا ہوا تو اُسٹا طبیب  
اس کی طرف بڑھا اور کہنے لگا کہ دین کا علم ختم ہو چکا، اب بدن کے علم  
کے متعلق تیار ہو جا اور بتا کہ انسان کیا ہے، کس طرح پیدا ہوا ہے، اس کے  
بدن میں کتنی رگیں ہیں، کتنی ہڈیاں، کتنی ریڑھیں اور پہلی رگ کہاں ہے  
اور آدم کو آدم کیوں کہتے ہیں؟ کینز نے کہا کہ آدم کو گندمی رنگ ہونے  
کی وجہ سے آدم کہتے ہیں اور یہ بھی ایک قول ہے کہ چونکہ زمین کی ادیم  
یعنی پیڑی سے پیدا کیا گیا، سینہ کعبے کی مٹی سے، سر مشرق کی، دونوں  
پاؤ مغرب کی مٹی سے اور اس کے سر میں سات دروازے بنائے گئے،  
دوا نکھیں، دوکان دو نتھنے ایک منہ، اور دو مخرج بنائے گئے، قبل اور دُبر۔  
آنکھیں نظر کی جس کے لیے، کان سننے کی جس کے لیے، نتھنے سونگھنے کی جس  
کے لیے، منہ چکھنے کی جس کے لیے، زبان انسان کے ضمیر کا حال بتاتی ہے۔ انسان  
چار عناصر سے مرکب کیا گیا ہے: پانی، مٹی، آگ اور ہوا۔ صفر آگ کی طبیعت  
ہے اور وہ گرم خشک ہے، سودا مٹی کی طبیعت ہے اور وہ سرد خشک ہے، بلغم پانی  
کی طبیعت ہے اور وہ سرد تر ہے، خون ہوا کی طبیعت ہے اور وہ گرم تر ہے۔ انسان

کے اندر تین سو ساٹھ رگیں بنائی گئی ہیں، دوسو چالیس ہڈیاں اور تین روہیں جیوانی، نفسانی اور طبیعی، ان کے احکام الگ الگ ہیں۔ اور خدا نے انسان کا ایک قلب بنایا ہی، ایک تہی، ایک پھیپھڑا، چھو آنتیں، ایک جگر، دو گردے، ایک دماغ، ہڈیاں، کھال اور پانچ حواس، سامعہ، باصرہ، شامہ، ذائقہ اور لامسہ، سینے کی باتیں جانب قلب رکھا ہی اور قلب کے سامنے معدہ اور پھیپھڑے کو قلب کا پنکھا بنایا ہی، جگر کو دہنی طرف بنایا ہی جو قلب کے مقابل ہو۔ علاوہ اس کے اور بہت سے پردے اور آنتیں بنائی ہیں اور سینے کے اوپر پسلیاں بنائی ہیں۔ اس نے کہا کہ شاہباش! بتا کہ انسان کے سر میں کتنے خاٹے ہیں؟ کنیز نے کہا تین اور پانچ قوتوں پر مشتمل ہیں جن کا نام باطنی حواس ہی اور وہ یہ ہیں: مشترک حس، خیال، متصرف، واہمہ اور حافظہ۔ اس نے کہا شاہباش! اب ہڈیوں کے ہیکل کے متعلق بتا۔ اور شہر نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو پچاسویں رات

جب چار سو پچاسویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک ہنابادشاہ! طبیب نے کہا اچھا ہڈیوں کے ڈھانچے کے متعلق بتا۔ کنیز بولی اس میں دوسو چالیس ہڈیاں ہیں جو تین حصوں میں تقسیم کی گئی ہیں: سر، تن اور اطراف۔ سر میں دو چیزیں ہیں: کھوپڑی اور چہرہ۔ کھوپڑی آٹھ ہڈیوں سے مرکب ہو، کان کی چار چھوٹی ہڈیاں بھی انھی میں گنی جاتی ہیں۔ چہرے میں ایک اوپر کا جبڑا ہی اور ایک نیچے کا۔ اوپر کے جبڑے

میں گیارہ ہڈیاں ہیں اور نیچے کے جڑے میں محض ایک۔ اس میں دانست شامل ہیں جن کی تعداد تئیس ہو اور اسی طرح لامی ہڈی۔ تنے میں ریڑھ کی ہڈیوں کا سلسلہ ہو اور سینہ اور حوض۔ ریڑھ کے زنجیرے میں چوبیس ہڈیاں ہیں جن کو فقار کہتے ہیں، سینے میں صدر اور پسلیاں شامل ہیں، پسلیوں کی تعداد چوبیس ہو، ہر طرف بارہ بارہ۔ حوض مرکب ہو کوٹھے کی دو ہڈیوں، چوڑوں اور ڈھڈی یعنی دم کی ہڈیوں سے۔ اطراف کے دو حصے ہیں، دواوپر کے اور دو نیچے کے۔ اوپر کے دونوں اطراف منقسم ہیں اولاً جس میں شانے اور سنسلی کی ہڈی شامل ہو، دوم بائیں میں اور وہ ایک ہی ہڈی ہو، سوم کلائی میں جس میں دو ہڈیاں ہیں کبیرہ اور زند، چہارم ہتھیلی میں جو متعل ہو رخ اور کنگھی اور انگلیوں پر۔ رخ میں آٹھ ہڈیاں جن کی دو صفیں ہیں اور ہر صف میں چار ہڈیاں۔ کنگھی میں پانچ ہڈیاں ہیں انگلیوں کی تعداد بھی پانچ ہو جن میں تین تین ہڈیاں ہیں سولے انگوٹھے کے جس میں دو ہیں۔

نیچے کے دونوں طرفوں کی تقسیم ہو، پہلے ران اور وہ فقط ایک ہڈی ہو، دوسرے پنڈلی جس میں تین ہڈیاں ہیں، قصبہ اور شطیہ اور رخصا تیسرے تلہوں جس میں ہتھیلی کی طرح رخ، کنگھی اور انگلیاں ہیں۔ رخ میں سات ہڈیاں جن کی دو صفیں ہیں، پہلی صف میں دو اور دوسری میں پانچ ہڈیاں۔ کنگھی میں پانچ ہڈیاں ہیں، انگلیوں کی تعداد پانچ ہو جن میں تین تین سلامی ہڈیاں ہیں سوا انگوٹھے کے جس میں محض دو ہیں۔ اس نے کہا شاباش! اب بتا کہ رگوں کی جڑ کیا ہو؟ کینز نے کہا رگوں کی جڑ وہ نس ہو جو دل سے بدن میں خون پہنچاتی ہو۔ یہیں سے رگیں

مکتی ہیں اور وہ بے شمار ہیں، ان کی تعداد سوا خالق کے کسی اور کو معلوم نہیں۔ بعضوں کا قول ہے کہ ان کی تعداد تین سو ساٹھ ہے جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے۔ خدا نے زبان کو ترجمان بنایا ہے، آنکھوں کو چراغ، نغٹوں کو نالیاں اور ہاتھوں کو بازو۔ جگر رحم کا مقام ہے، تلی ہنسنے کا، گردے مکر کی جگہ پیٹیل چکھا ہو، معدہ خزانہ اور قلب پر سارے بدن کا دار و مدار ہے، جب قلب ٹھیک ہو تو سارا بدن ٹھیک رہتا ہے، جب وہ بگڑ جائے تو سارا بدن بگڑ جاتا ہے۔ طبیب نے کہا ظاہری اور باطنی اعضا میں بیماریوں کی کیا علامتیں ہیں؟ کنیز نے کہا اگر طبیب دانا ہے تو بدن کے حال پر غور کرے گا اور دونوں ہاتھوں کو چھوڑ کر سختی اور گرمی، خشکی اور سردی کا پتا لگائے گا۔ اندرونی بیماریوں کا بھی پتا دلیوں سے چلتا ہے۔ مثلاً آنکھوں کی زردی یرقان اور پیٹ کے ترچھے ہونے کی علامت ہے اور یہ دلالت کرتی ہے ذات الجنب پر۔ اس نے کہا شاباش! اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو اکیاونویں رات

چار سو اکیاونویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! جب کنیز نے طبیب سے ظاہری علامتیں بیان کیں تو اس نے کہا شاباش! پھر بولا اچھا اب بتا کہ باطنی علامتیں کیا ہیں؟ کنیز نے کہا چھو تاؤں میں جن کی بنا پر باطنی علامتوں سے بیماریاں دریافت ہو سکتی ہیں: پہلے افعال، دوسرے وہ چیز جو بدن سے خارج ہو، تیسرے درد، چوتھے

کمزوری، پانچویں درم، چھٹے اعراض۔ اس نے پوچھا کہ کن اسباب سے سر میں تکلیف پہنچتی ہو؟ کنیز نے کہا کھانے پر کھانا کھانے سے قبل اس کے کہ پہلا کھانا ہضم ہو چکا ہو اور سیری پر سیری سے۔ اسی سے قویں کی قویں تباہ ہو گئی ہیں۔ جو شخص بقا کا طالب ہو اُسے چاہیے کہ نائنتہ صبح کو جلد کرے اور شام کا کھانا دیر سے نہ کھائے، عورتوں سے کم جماعت کرے، فصد اور سنگی کا بہت استعمال نہ کرے اور اپنے پیٹ کو تین حصوں میں تقسیم کرے، تہائی کھانے کے لیے، تہائی پینے کے لیے اور تہائی سانس لینے کے لیے جب وہ چلے تو آہستہ، یہ زیادہ مفید ہو اور بدن کے لیے صحت مند اور خدا کے قول کی اس سے تاکید ہوتی ہو کہ "ذین پر جوش و خروش کے ساتھ نہ چل" اس نے کہا شاباش! اب بتا صفرا کی علامت کیا ہو اور اس میں کس چیز سے ڈرنا چاہیے؟ کنیز نے کہا صفرا کی پہچان رنگ کا پیلا پڑنا اور منہ کی کڑواہٹ، خشکی، شہوت کی کمزوری اور نبض کی تیزی ہو۔ صفرا والے کو بخار، سرسام، پھوڑے، یرقان، درم، آنت کے زخم اور پیاس کی زیادتی سے ڈرنا چاہیے کیونکہ یہ صفرا کی علامتیں ہیں۔ اس نے کہا شاباش!

پھر اس نے پوچھا سودا کی علامتیں کیا کیا ہیں اور سودا والے کو کس کس چیز سے اندیشہ ہو؟ کنیز نے کہا اس سے جھوٹی شہوت پیدا ہوتی ہو، دوسرے اور رنج و غم۔ ایسی حالت میں اُسے چاہیے کہ قے کرے ورنہ لُسے مایویا، جذام، سرطان، تلی کا درد اور آنتوں کا زخم ہو جائے گا۔ اس نے کہا شاباش! اب بتا کہ کس غذا سے بیماریاں پیدا نہیں ہوتیں؟ کنیز نے کہا اگر بھوک کے وقت کھایا جائے اور پیٹ بھر کر نہ کھایا جائے۔ رسول اللہ کا قول ہو کہ معدہ بیماریوں کا گھر ہو، کم خور کی دواؤں کی سردار اور بد معنی تمام

بیماریوں کی جڑ، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو باونویں رات

چار سو باونویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک ہنار بادشاہ! جب کنیز نے کہا کہ بد سہمی تمام بیماریوں کی جڑ ہے تو طبیب نے پوچھا حمام کے متعلق تو کیا کہتی ہو؟ کنیز نے جواب دیا سیری کی حالت میں حمام نہ جانا چاہیے۔ رسول اللہ کا قول ہے کہ بہترین جگہ حمام ہے، بدن کو صاف کرتا ہے اور دوزخ کی یاد دلاتا ہے۔ اس نے پوچھا کون سا کھانا بہتر ہے؟ کنیز نے کہا جسے عورت نے پکایا ہو اور جس میں مرچ مسالا اور چربی کم ہو اور جسے خوشی سے کھایا جائے۔ اس نے کہا کون سا سالن بہترین ہے؟ کنیز نے کہا گوشت کیونکہ رسول اللہ نے فرمایا ہے کہ بہترین سالن گوشت ہے کیونکہ وہ دنیا اور آخرت کی لذت ہے۔ اس نے پوچھا کون سا گوشت بہترین ہے؟ کنیز نے کہا بھیر کا مگر سوکھے ہوئے گوشت سے پرہیز کرنا چاہیے اس میں کوئی فائدہ نہیں۔ اس نے کہا پھلوں کے متعلق بیان کر۔ کنیز نے کہا شروع فصل میں کھانا چاہیے اور جب اس کا زمانہ ختم ہو جائے تو چھوڑ دینا چاہیے۔ اس نے کہا پانی چینی کے بارے میں تیرا کیا خیال ہے؟ کنیز نے کہا سارا پانی ایک گھونٹ میں نہ پینا چاہیے اور تیزی سے نہ پینا چاہیے اس سے سر کا درد اور طرح طرح کی تکلیفیں پیدا ہوتی ہیں۔ نہ حمام سے نکل کر پانی پینا چاہیے نہ جماع کے بعد اور نہ کھانے کے فوراً بعد مگر جوان کے لیے پندرہ منٹ

کے بعد اور بڑھے کے لیے چالیں منٹ کے بعد اور نہ نیند سے جاگ کر اس نے کہا شاہنشاہ اب شراب پیئے کے معلق بیان کر۔ کنیز نے کہا کیا یہ کافی نہیں ہو کہ خدا نے قرآن میں اس سے منع کیا ہو کہ: **إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْمُونَةُ** وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَيْنِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ۔ اور دوسرے یہ کہ یسٰٰ آلؤنث عین الخمر والمیسر قل فیہما اثم کبیر و منافع للناس و اثمہما الکبیر من لعیہما۔

فائدے شراب میں یہ ہیں کہ وہ گردے کی پتھریوں کو توڑتی ہو آنسو کو مضبوط کرتی، غم کو دور کرتی ہو، کرم و عطا کو جنبش دیتی، تندرستی قائم رکھتی، ہضم میں مدد دیتی، جوڑوں میں سے بیماریاں دور کرتی، فاسد خلطوں سے جسم کو پاک کرتی، خوشی پیدا کرتی، اندرونی حرارت کو قوت دیتی، مٹانے کو مضبوط کرتی، جگر کو طاقت دیتی، سُدوں کو کھولتی، چہرے کو سرخ کرتی، سر اور دماغ سے فضلے دور کرتی اور بڑھاپا دیر میں لاتی ہو۔ اگر خدا نے اسے حرام نہ کیا ہوتا تو دنیا میں اس جیسی کوئی اور چیز نہ تھی۔ اس نے کہا سیٹی لگانے کے بارے میں تیری کیا رائے ہو؟ کنیز نے جواب دیا یہ اس کے لیے ہو جس میں خون کی زیادتی ہو اور غن میں کوئی خرابی نہ ہو۔ سیٹی اس روز لگائی جائے جب کہ چاند گھٹ رہا ہو، بادل ہوں نہ ہوں نہ بادش، چاند کی سترھویں ہو اور منگل کا دن ہو تو کیا کہنا۔ دماغ، آنکھوں اور ذہن کی صفائی کے لیے سیٹی سے بہتر کوئی چیز نہیں، اور شہزادہ کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چازہ سو تر پینویں رات

جب چار سو تر پینویں رات ہوئی تو اُس نے کہا ایو نیک نہاد بادشاہ! حکیم نے پوچھا کہ سیٹی لگانے کا بہترین وقت کون سا ہے؟ کنیز نے کہا نہارمٹہ کیونکہ اس سے عقل اور حانطے میں زیادتی ہوتی ہے۔ رسول اللہ سے روایت ہے کہ جو کوئی آپ سے سر یا پاؤں کے درد کی شکایت کرتا، آپ کہتے کہ سیٹی لگا اور جب وہ سیٹی لگاتا تو نہارمٹہ۔ نمکین چیز نہ کھاتا، اس سے کھلی پیدا ہوتی ہے اور سیٹی کے بعد کھٹی چیز نہ کھاتا۔ اس نے کہا جماع کے بارے میں بیان کر۔ کنیز نے یہ سوال سنا تو اس نے سر نیچا کر لیا اور امیر المومنین کے سامنے اُسے شرم آنے لگی اس نے کہا ایو امیر المومنین، میں جواب دینے سے بالکل قاصر نہیں ہوں بلکہ مجھے شرم آتی ہے، جواب میری زبان کے اوپر ہو غلیف نے کہا ایو لڑکی! کہ کنیز نے کہا نکاح میں بہت فائدے ہیں، منہ ان کے وہ سوداوی بدن کو ہلکا کر دیتا ہے، عشق کی گرمی کو بجھاتا ہے، محبت کی کشش اور دل کو خوش کرتا ہے، وحشت دور ہوتی ہے، اس کی زیادتی گرمیوں اور خزاں میں زیادہ مضر ہے بہ نسبت جاڑوں اور بہار کے۔ اس نے کہا اس میں فائدے کیا ہیں؟ کنیز نے کہا اس سے غم اور دوساں دور ہوتا ہے، عشق اور غصہ ٹھنڈا پڑتا ہے اور زخموں کو فائدہ دیتا ہے۔ یہ باتیں اُس وقت ہوتی ہیں جب طبیعت پر سردی اور خشکی غالب ہو، ورنہ اس کی زیادتی سے نظر کمزور ہوتی ہے، پنڈلیوں، سر اور کمر میں درد پیدا ہوتا ہے۔ بڑھیلے ہرگز جماع نہ کرنا چاہیے کیونکہ وہ قاتل ہے۔ امام علی کرم اللہ وجہہ کا قول ہے کہ چار چیزیں قاتل ہیں جو بدن کو ڈبلا کر دیتی ہیں، ٹھہرے پیٹ پر حام



جاننا، زیادہ نمکین غذا، سیری کے وقت جماع، مریض عورت سے ہم بستر ہونا، ان سے قوت زائل ہوتی ہے، بدن بیمار پڑتا ہے، اور بڑھیا تو قاتل زہر ہے۔ اس نے پوچھا بہترین جماع کون سا ہے؟ کنیز نے کہا جب عورت کم سن، خوش قد خوب رو، حسب نسب والی اور اس کا سینہ اُبھرا ہوا ہو، ایسی عورت سے بدن کی تندرستی بڑھتی ہے۔ اس نے کہا جماع کے لیے بہترین وقت کون سا ہے؟ اگر رات ہو تو ہضم کے بعد اور اگر دن ہو تو دوپہر کے کھانے کے بعد۔ اس نے پوچھا بہترین پھل کون سے ہیں؟ کنیز نے کہا انار اور نارنگی۔ اس نے کہا بہترین ترکاری؟ کنیز نے جواب دیا لکھونڈا۔ اس نے پوچھا بہترین پھول کون سے ہیں؟ کنیز نے کہا گلاب اور بنفشہ۔ اس نے کہا مرد کی منی کس طرح بنتی ہے؟ کنیز نے جواب دیا مرد کے بدن میں ایک رگ ہو جو تمام رگوں میں سے پانی کھینچ کر جمع کرتی ہے، یہ پانی سرخ لہو کی شکل میں باتیں فوطے میں جمع ہوتا ہے اور مزاج کی گرمی سے پک کر سفید گاڑھا پانی ہو جاتا ہے۔ اُس میں کھجور کے فُضلے جیسی بو آتی ہے۔ اس نے کہا شا باش! اب بتا وہ کیا چیز ہے کہ جب تک وہ بند رہتی ہے تو جیتی ہو اور جب وہ ہوا میں آتی ہے تو مرجاتی ہے؟ کنیز نے کہا مچھلی۔ اُس نے کہا وہ کون سا سانپ ہے جو انڈے دیتا ہے؟ کنیز نے کہا اژدہا۔ آخر طبیب سوال کرتے کرتے تھک کر چُپ ہو گیا۔ کنیز نے کہا اے امیر المومنین، وہ تو سوال کرتے کرتے تھک گیا، اب میں اس سے محض ایک سوال کرتی ہوں، اگر وہ اس کا جواب نہ دے سکا تو میں اس کے کپڑے اتار لوں گی، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو چوبیسویں رات

جب چار سو چوبیسویں رات ہوئی تو اُس نے کہا اے نیک ہنہا بادشاہ! کنیز نے کہا ورنہ میں اس کے کپڑے اتار لوں گی۔ خلیفہ نے کہا پوچھ کیلئے بچاؤ کون سی چیز ہو جس کی گولائی زمین کی طرح ہو، کم قیمت ہو، سینہ اور گلاتنگ ہو، مقید ہو بھاگتی نہیں، جکڑی ہوئی ہو مگر چور نہیں۔ اس پر نیزے لگتے ہیں مگر لڑائی میں نہیں، زخمی ہو مگر تیر اندازی سے نہیں، زمانے کی کڑوی سے کڑوی چیزیں کھاتی ہو اور زیادہ سے زیادہ پانی پیتی ہو، کبھی بغیر گناہ کے اُسے مارتے ہیں اور اس سے بے حد خدمت لیتے ہیں، وہ حاملہ ہو مگر اس کے پیٹ میں بچہ نہیں، گندی ہوتی ہو پھر پاک ہو جاتی ہو اور ناز پڑھتی ہو؟ طبیب کی سٹی گم ہو گئی کچھ جواب نہ دے سکا، اس کا رنگ فق ہو گیا، تھوڑی دیر سر جھکائے بیٹھا رہا اور کوئی بات نہ کی۔ کنیز نے کہا اے طبیب، بول ورنہ اپنے کپڑے اتار دوں گے۔ طبیب کھڑا ہو کر کہنے لگا اے امیر المومنین، خدا گواہ ہو کہ یہ کنیز طب وغیرہ میں مجھ سے زیادہ ماہر ہو اور وہ میرے بس کی نہیں۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنے کپڑے اتار دیے اور وہاں سے نکل بھاگا۔ اب امیر المومنین نے کنیز سے کہا بتادہ کیا چیز ہو؟ کنیز نے کہا بٹن اور کاج۔

اس کے بعد منہجوں کی باری آئی۔ کنیز نے کہا تم میں سے جو منہج ہو اُٹھے۔ یہ سُن کر ایک منہج اُٹھا اور آکر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ کنیز نے اُسے دیکھا تو ہنسی اور کہنے لگی تو منہج، حاسب و کا تب ہو؟ اس نے جواب دیا ہاں۔ کنیز نے کہا پوچھ جو تیراجی چاہے، خدا تیرا مدد کرے! اس نے کہا سورج اور اس کے طلوع و غروب ہونے کے متعلق بیان کر۔ کنیز نے کہا سُن، سورج کئی چشموں سے نکلتا اور کئی میں ڈوبتا ہو۔ نکلنے کے چشمے مشرق

کے حقہ میں اور دو بنے کے مغرب کے، دونوں کی تعداد ایک سوا سی ہو۔ اس نے کہا چاند کی منزلیں بتا۔ کنیز نے کہا چاند کی اٹھائیس منزلیں ہیں: سرطان، بُطین، ثریا، وِزبان، ہفتقہ، ہشتہ، ذراع، نثرہ، طرقت، جہنہ، زُمرہ، صُرف، عقاب، سماک، غُفر، زُبانیا، اکیل، قلب، شولہ، ناعم، بلدہ، سعد الذلج، سعد بکع، سعد السعد، سعد الاخبیہ، فرغ مقدم، فرغ موخر، رشار۔ ان کی تعداد ابجد ہوز کے حروف کی تعداد ہی اور اس میں بڑا بھید ہے جو سوا خدا اور ماہرین کے کسی کو معلوم نہیں، اور شہرتا د کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اُس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو پچیس رات

چار سو پچیس رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک نہاد بادشاہ! جب کنیز نے منزلیں بیان کیں تو منہم نے کہا شاہنشاہ! اب ستاروں اور ان کے طبائع اور بُرجوں کے متعلق بتا۔ کنیز نے کہا ستارے سات ہیں: سورج، چاند، عطارد، زہرہ، مریخ، مشتری اور زحل۔ سورج گرم خشک ہو اور ہر بُرج میں تیس دن ٹھیرتا ہو۔ چاند سرد و تر اور ہر بُرج میں دو یا تین دن ٹھیرتا ہو۔ عطارد مقتل اور ہر بُرج میں ساڑھے سترہ دن ٹھیرتا ہو۔ زہرہ مقتل اور ہر بُرج میں پچیس دن ٹھیرتا ہو۔ مریخ ہر بُرج میں دس دینے ٹھیرتا ہو اور مشتری ایک سال۔ زحل سرد و خشک ہو اور ہر بُرج میں تیس دینے ٹھیرتا ہو۔ جب منہم نے دیکھا کہ وہ اتنی ماہر اور عالم اور فصیح ہو تو اس نے پوچھا کہ کسی دھوکے سے اسے زیر کرے، وہ کہنے لگا ای کنیز، بتا کہ

اس مہینے میں پانی بر سے گا۔ کنیز نے یہ سن کر سر جھکایا یہاں تک کہ امیر المؤمنین کو لگان ہوا کہ اس سے جواب نہیں بن پڑتا۔ منعم نے کہا بولتی کیوں نہیں؟ کنیز نے کہا جب تک خلیفہ اجازت نہ دے میں نہیں بول سکتی۔ خلیفہ ہنسنے لگا اور کہا یہ کیوں؟ کنیز نے کہا میں چاہتی ہوں کہ تو مجھے ایک تلوار دے تاکہ میں اس کی گردن اڑا دوں کیونکہ یہ ملحد ہے۔ اس پر امیر المؤمنین اور درباری سب ہنس پڑے اور کنیز نے کہا اے منعم، پانچ چیزیں ایسی ہیں جن کا علم سوا خدا کے کسی کو نہیں پھر اس نے یہ آیت پڑھی: **إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَ يُنْزِلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ** اس نے کہا شاہنشاہ خدا کی قسم میں تو تیرا امتحان لیتا تھا۔ کنیز نے کہا جس دن سے نیا سال شروع ہوتا ہے اس کے بھی معنے ہیں۔ اس نے پوچھا وہ کیا؟ کنیز نے کہا اگر سال کا پہلا دن اتوار ہو تو وہ سورن سے تعلق رکھتا ہے اور یہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ بادشاہوں اور والیوں کی طرف سے زبردستی ہوگی، پانی کم بر سے گا اور بادشاہوں میں جنگ ہوگی واللہ اعلم۔ پیر کا روز قمر کا ہے حکمران اور عمال اس میں نیکی کریں گے، پانی زیادہ بر سے گا، غلہ اچھا ہوگا، دھوٹی خراب ہوگی، طاعون بڑھے گا، واللہ اعلم، اور شہر آزاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اُس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو چھپنویں رات

چار سو چھپنویں رات ہوئی تو اُس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ جب

کنیز کے متعلق بیان کر چکی تو اس نے کہا کہ منگل مرغ کا دن ہو اور وہ اس بات پر طالع لکھتا ہو کہ بڑے آدمی مرے اور بہت خوریزی ہوگی غلہ ہنگا ہوگا اور بارش کم، واللہ اعلم۔ بدھ کا تعلق عطارد سے ہو اور وہ اس بات پر دلالت کرتا ہو کہ بارش نہ کم ہوگی نہ زیادہ، چوپائے اور بچے بہت مرے اور بحری جنگیں ہوں گی۔ واللہ اعلم۔ جمعرات کا تعلق مشتری سے ہو، اس میں وندھ و انصاف سے کام لیں گے اور دین دار لوگوں میں نیکیاں پھیلیں گی، بارش بہت ہوگی واللہ اعلم۔ جمعے کا تعلق زہرہ سے ہو، اس میں الزام اور بہتان کی بہت زیادتی ہوگی، بڑو بھر میں فساد برپا ہوگا، واللہ اعلم۔ سنچر کا تعلق زحل سے ہو اور وہ اس بات پر دلالت کرتا ہو کہ غلاموں میں آثار زیادہ ہوگا، قحط زیادہ پڑے گا، بارش خوب ہوگی، انسان زیادہ مرے اور مقرر اور شام میں حکمرانوں کی طرف سے ظلم و جور ہوگا، واللہ اعلم۔ منجم نے سر نیچا کر لیا اور کنیز نے کہا اب میں تجھ سے ایک سوال کرتی ہوں، اگر تو نے اس کا جواب نہ دیا تو میں تیرے کپڑے اتار لوں گی۔ منجم نے کہا پوچھ کنیز نے کہا تارے کی حصوں میں تقسیم کیے گئے ہیں؟ منجم اس کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ کنیز نے کہا کپڑے اتار اس نے اتار دیے۔ کنیز نے انھیں لے کر کہا اے امیر المومنین، تین حصوں میں، ایک حصہ وہ ہو جو دنیا کے آسمان میں فدیوں کی طرح تلکے ہوتے ہیں اور زمین کو روشن کرتے ہیں، دوسرا حصہ وہ ہو جو شیطانوں پر مارا جاتا ہو اور تیسرا ہوا میں معلق ہو۔ منجم نے کہا ایک سوال اور باقی ہو، اگر کنیز نے اس کا جواب دے دیا تو میں اس کا لوہا مان جاؤں گا۔ کنیز نے کہا بول، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اسے اجازت ملی تھی۔

## چار سوشا و نویں رات

جب چار سوشا و نویں رات ہوتی تو اس نے کہا اے نیک ہنہا بادشاہ! منجم نے کہا وہ چار متضاد چیزیں کیا ہیں جن کا دار و مدار دوسری چار متضاد چیزوں پر ہے؟ کنیز نے کہا گرمی، سردی، تری اور خشکی۔ خدا نے گرمی سے آگ پیدا کی جس کی طبیعت گرم اور خشک ہے، خشکی سے مٹی پیدا کی جس کی طبیعت سرد اور خشک ہے، سردی سے پانی پیدا کیا جس کی طبیعت سرد اور تر ہے، اور تری سے ہوا پیدا کی جس کی طبیعت گرم اور تر ہے۔ اس کے بعد خدا نے بارہ بُرج بنائے، حمل، ثور، جوزا، سرطان، اسد، سنبلہ، میزان، عقرب، قوس، جدی، دلو اور حوت۔ منجم اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ خدا گواہ ہے یہ مجھ سے زیادہ جانتی ہے اور چپکے سے چلتا بنا۔

اب امیر المومنین نے پوچھا فلسفی کون ہے؟ ایک شخص اٹھ کر کنیز کے پاس آیا اور پوچھا دہر کیا ہے؟ کنیز نے کہا دن اور رات کے اوقات کا نام دہر ہے۔ اس نے کہا انسان کے پاس کفر کس طرح پہنچتا ہے؟ کنیز نے کہا رسول اللہ کا قول ہے کہ کفر انسان کے بدن میں اس طرح سرایت کرتا ہے جس طرح رگوں میں خون۔ اس نے پوچھا پانچ چیزیں کیا تھیں جو کھاتی بیٹی تھیں لیکن ماں باپ سے ان کی پیدائش نہ تھی؟ کنیز نے کہا آدمؑ، شمعونؑ، حضرت صالحؑ کی اودھنی، حضرت اسمعیلؑ کا مینڈھا اور وہ چڑیا جسے حضرت ابوبکرؓ نے غار میں دیکھا تھا۔ فلسفی نے کہا وہ پانچ چیزیں کیا ہیں جو جہنم میں ہیں مگر نہ انسان ہیں نہ جنات نہ فرشتے؟ کنیز نے کہا حضرت یعقوبؑ کا بھیڑیا، اصحاب کہف کا کتا، عزیرؑ کا گدھا، صالحؑ کی اودھنی

اور نبی کا دُلدُلِ فلسفی نے کہا وہ کون شخص ہے جس نے نماز پڑھی مگر نہ زمین پر نہ آسمان پر؟ کینیز نے کہا ستیمان جب کہ انھوں نے اپنی جان نماز پر نماز پڑھی جو ہوا پر تھی۔ فلسفی نے کہا وہ کون شخص ہے جس نے فجر کی نماز پڑھ کر ایک کینیز پر نظر ڈالی تو وہ اس کے لیے حرام تھی۔ پھر ظہر کا وقت آیا تو وہ حلال ہو گئی۔ عصر کے وقت وہ پھر اس پر حرام ہو گئی اور مغرب کے وقت حلال۔ پھر عشا کے وقت حرام اور فجر کے وقت حلال ہو گئی؟ کینیز نے جواب دیا یہ کینیز کسی دوسرے کی ملکیت تھی جس پر اس کی نظر پڑی اس لیے وہ اس کے لیے حرام تھی۔ ظہر کے وقت اس نے اُسے خرید لیا اور وہ حلال ہو گئی۔ عصر کا وقت ہوا تو اس نے اسے آزاد کر دیا اور وہ حرام ہو گئی۔ مغرب کے وقت اس نے اس سے نکاح کر لیا اور وہ حلال ہو گئی۔ عشا کے وقت اس نے طلاق دے دی اور وہ حرام ہو گئی اور جب فجر ہوئی تو اس نے اس کی طرف رجوع کی اور وہ حلال ہو گئی۔ اس نے کہا وہ کون سی قبر ہے جو اپنے مدفون کو لے کر چلی تھی؟ کینیز نے کہا یونس بن مثنیٰ کی مچھلی جب وہ انھیں نگل گئی تھی، اور شہرِ ناد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو اٹھاونویں رات

جب چار سو اٹھاونویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک بہادبا و شاہ! فلسفی نے پوچھا کہ وہ کیا چیز ہے جس میں روح نہیں مگر سانس لیتی ہو؟ کینیز نے کہا خدا کہتا ہے کہ **وَالنَّفْسُ اِنِّیْ اَنْفَسٌ**۔ اس نے کہا چند کبوتر اڑتے

ہوئے آئے اور ایک اڈے درخت کے پاس پہنچ کر کچھ درخت پر بیٹھ گئے اور کچھ اُس کے نیچے۔ اوپر والے کبوتروں نے نیچے والوں سے کہا اگر تم میں سے ایک کبوتر نیچے اتر جائے تو ہم تم برابر ہو جائیں گے۔ بتادہ کتنے تھے اور ان کی تقسیم کس طرح ہوتی؟ کینز نے کہا بارہ، ان میں سے سات اوپر بیٹھے اور پانچ نیچے۔ اگر نیچے سے ایک کبوتر اوپر جائے گا تو اوپر والوں کی تعداد نیچے والوں سے دگنی ہو جائے گی اور اگر ایک اوپر سے نیچے اترے تو دونوں کی تعداد برابر رہے گی۔ دانشور علم فلسفی اپنے کپڑے اتار کر بھالتا نظر آیا۔

اب کینز کا تقہ نظام کے ساتھ نیچے۔ کینز نے موجودہ علما کی طرف مخاطب

ہو کر کہا تم میں سے تمام علوم و فنون میں متکلم کون ہو؟ یہ سن کر نظام اٹھا اور کہنے لگا مجھے دوسروں کی طرح مت سمجھو۔ کینز نے کہا مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ تو بھی ہار جائے گا کیونکہ تو بڑے دعوے کے ساتھ آیا ہے اور خدا مجھے تجھ پر

فتح دے گا حتیٰ کہ میں تیرے کپڑے بھی اتر والوں کی۔ بہتر ہوتا کہ تو ابھی سے کپڑے منگوانے کے لیے کسی کو بھیج دیتا۔ نظام نے کہا دانشور میں تجھے نیچا دکھاؤں گا اور لوگ تیرا قصہ سنا بدسل بیان کریں گے۔ کینز نے کہا اپنی قسم کا کفارہ دے۔ اس نے کہا خیر دیکھا جائے گا تو یہ بتا کہ وہ پانچ چیزیں کون سی ہیں جنہیں خدا نے مخلوق سے پہلے پیدا کیا؟ کینز نے کہا پانی، مٹی، اندھیرا، اُجالا اور پھل۔ اس نے پوچھا کہ کن چیزوں کو خدا نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے؟ کینز نے کہا عرش، طوبی، آدم اور عدن کی جنت۔

ان چیزوں کو خدا نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ باقی چیزوں کے متعلق اس نے کہا کہ ہو جاؤ اور وہ ہو گئیں۔ اس نے پوچھا تیرا سلامی باپ کون ہے؟ کینز نے کہا کہ محمد۔ اس نے پوچھا محمد کا باپ؟ کینز نے کہا ابراہیم علیہ السلام



اس نے پوچھا کہ اسلام کیا چیز ہے؟ کنیز نے کہا اس بات کا اقرار کہ لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ۔ اس نے پوچھا تیری ابتدا اور انتہا کیا ہو؟ کنیز نے کہا ابتدا گندہ نطفہ اور انتہا ناپاک لاشہ، یا یوں کہو کہ ابتدا مٹی اور انتہا مٹی۔ اُس نے کہا وہ کون سی چیز ہے جس کی ابتدا لکڑی ہو اور انتہا موج۔ کنیز نے کہا موسیٰ کا عصا۔ اس نے کہا وہ کون عورت ہے جو مرد سے پیدا ہوتی ہو اور وہ کون مرد ہے جو محض عورت سے پیدا ہوا ہے؟ کنیز نے کہا حوا آدم سے پیدا ہوتی ہیں اور عیسیٰ مریم سے۔ اس نے پوچھا وہ چار آگیں کون سی ہیں جن میں سے ایک کھاتی اور پیتی ہے، دوسری کھاتی ہی پیتی نہیں، تیسری پیتی ہی کھاتی نہیں اور چوتھی نہ کھاتی ہی نہ پیتی؟ کنیز نے کہا جو آگ کھاتی ہے اور پیتی نہیں دنیا کی آگ ہے۔ جو آگ کھاتی ہی ہے اور پیتی بھی جہنم کی آگ ہے، جو آگ پیتی ہے اور کھاتی نہیں سورج کی آگ ہے اور جو آگ کھاتی ہی نہ پیتی چاند کی آگ ہے۔ اُس نے پوچھا مفتوح اور مغلق سے کیا مراد ہے؟ کنیز نے کہا اس نظام، مفتوح سنت ہے اور مغلق فرض۔ اُس نے کہا وہ چودہ چیزیں کون سی ہیں جنہوں نے خدا سے باتیں کیں؟ کنیز نے کہا سات آسمان اور سات زمینیں جب انہوں نے کہا کہ ”اَتَّيْنَا طَاعِيْنِ“ اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اُس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو انسٹھویں رات

چار سو انسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک ہند بادشاہ بوجب کنیز جواب دے چکی تو نظام نے پوچھا کہ آدم اور ان کی پیدائش کی ابتدا

کے متعلق بیان کر۔ کنیز نے جواب دیا خدا نے آدم کو مٹی سے پیدا کیا، مٹی کو پھین سے، پھین کو سمندر سے، سمندر کو اندھیرے سے، اندھیرے کو روشنی سے، روشنی کو ٹھیل سے، ٹھیل کو پتھر سے، پتھر کو یاقوت سے، یاقوت کو پانی سے، پانی کو اپنی قدرت سے۔ اس نے کہا جہنم کے کو دروازے ہیں؟ کنیز نے کہا سات، اس نے کہا صراط کیا ہے؟ اور اس کی لمبائی چوڑائی کتنی ہے؟ کنیز نے تین ہزار سال، ہزار چڑھائی کی، ہزار اتار کی اور ہزار ہوار، وہ تلوار سے زیادہ تیز اور بال سے زیادہ باریک ہے، اور شہر زاد کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سوساٹھویں رات

چار سوساٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا ای نیک ہنہا بادشاہ! جب کنیز نے صراط کی حالت بیان کی تو نظام نے پوچھا کہ رسول اللہ کی کو شفاعتیں ہیں؟ کنیز نے کہاتیں۔ اس نے پوچھا کیا ابو بکرؓ پہلے شخص ہیں جو اسلام لائے؟ کنیز نے کہا ہاں۔ اس نے کہا ابو بکرؓ سے پہلے علیؓ اسلام لائے۔ کنیز نے کہا حضرت علیؓ کی عمر سات سال کی تھی جب وہ آنحضرتؐ کے پاس آئے اور خدا نے انھیں ہدایت دی۔ انھوں نے کبھی بتوں کو سجدہ نہیں کیا۔ اس نے کہا بتا علیؓ افضل ہیں یا عباسؓ؟ نظام کا بیان ہے کہ وہ سمجھ گئی کہ یہ ایک چال ہے۔ اگر وہ کہے کہ علیؓ افضل ہیں عباسؓ سے تو وہ امیر المومنین کو کیا جواب دے گی۔ کنیز نے سر نیچا کر لیا کبھی اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا اور کبھی زرد۔ اس کے بعد اس نے کہا تو مجھ سے فاضل شخصوں کے متعلق پوچھتا ہے جن میں سے دونوں

فضیلت والے ہیں۔ اس بحث کی طرف رجوع کر جس میں ہم تھے خلیفہ ہارونؓ نے کینز کی یہ بات سنی تو وہ کھڑا ہو گیا اور کینز سے کہا شاباش، او تو دودا نظام نے کہا اب میں تجھ سے کئی باتیں ایک ساتھ پوچھتا ہوں۔ کینز نے کہا وہ کیا؟ اس نے کہا کیا چیز شہد سے زیادہ میٹھی ہو، کون سی تلوار سے زیادہ تیز، کس میں ایک لمحے کی خوشی ہو، کس سچائی سے جھوٹا شخص بھی انکار نہیں کر سکتا، قبر کا قید خانہ کیا ہو اور دل کی فرحت کیا ہو، زندگی کی موت کیا ہو اور وہ بیماری کون سی ہو جس کا علاج نہیں، وہ عیب کون سا ہو جو دھلتا نہیں، وہ جانور کیا ہو جو بستی میں نہیں رہتا بلکہ کھنڈروں میں اور جسے انسان سے عداوت ہو اور اُس کی خلقت سات جباروں کی سی ہو؟ کینز نے کہا اپنی باتوں کا جواب سن اور اپنے کپڑے اتار دے تاکہ میں ان کی تشریح کر دوں۔ امیر المومنین نے کہا تو تشریح بیان کر، وہ اپنے کپڑے اتار دے گا۔ کینز نے کہا شہد سے زیادہ میٹھی ادا میں سے ان کی محبت ہو جو اپنے والدین کے ساتھ نیکی کرتے ہیں، تلوار سے تیز زبان ہو، ایک لمحے کی لذت جماع ہو، سچائی جس سے کوئی جھوٹا شخص انکار نہیں کر سکتا موت ہو، قبر کا قید خانہ بُری ادا ہو، دل کی فرحت وہ عورت ہو جو اپنے شوہر کی فرماں بردار ہو، زندگی کی موت غریبی ہو، بیماری جس کا علاج نہیں بُری خصلت ہو، عیب جو دھلتا نہیں بُری بیٹی ہو، جانور جو بستیوں میں نہیں رہتا الخ مڈی ہو، اس کا سر گھوڑے کا سا، گردن سانڈ کی سی، بازو شاہیں کے سے، پاؤں اونٹ کے سے، دم سانپ کی سی، پیٹ بچھو کا سا اور سینک غزال کے سے ہیں۔

خلیفہ ہارونؓ الرشید کو اس کی عقل و فہم پر بڑا تعجب ہوا اور اُس نے نظام سے کہا اپنے کپڑے اتار دے۔ نظام اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا کہ تم سب

گواہ رہو کہ کنیز مجھ سے اور تمام عالموں سے زیادہ عالم ہو۔ اس نے اپنے کپڑے اتار دیے اور کہا انہیں لے، خدا تجھے مبارک نہ کرے! امیر المومنین نے دوسرے کپڑے ملگو کر اُسے پہنائے اور پھر کنیز سے کہنے لگا کہ او توہد، ایک چیز اور باقی رہ گئی ہو جس کا تو نے وعدہ کیا ہو اور وہ شطرنج ہو۔ اس نے شطرنج، گنجھ اور نرد کے اُستادوں کو بلوایا۔ وہ آئے تو شطرنج والا کنیز کے سامنے بیٹھا، ان کے بیچ میں بساط بچھائی گئی اور دونوں اپنی اپنی چالیں چلنے لگے۔ اُستاد جو چال چلتا کنیز اُسے فوراً بے کار کر دیتی، اور شہرِ نادر کو صبح ہوتی دکھائی دی اور اُس نے وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

## چار سو اکسٹھویں رات

جب چار سو اکسٹھویں رات ہوئی تو اس نے کہا اے نیک بہاد بادشاہ! اُستاد جو چال چلتا کنیز اُسے بے کار کر دیتی یہاں تک کہ کنیز نے اُسے مات دے دی۔ اُستاد نے کہا میں تو محض تجھے کھلا رہا تھا تاکہ تو ذرا خوش ہو جائے، دوبارہ بساط بچھائیں تجھے دکھاؤں کہ اس طرح کھیلتے ہیں۔ کنیز نے دوبارہ بساط بچھائی تو اُستاد نے اپنے دل میں کہا اب کے اُنھیں کھول کر کھیلنا چاہیے ورنہ شہنی کر کر رہی ہو جائے گی۔ غرض کہ جو چال چلتا حساب سے چلتا، ہر نہرے پر اس کی نظر تھی کہ یکایک کنیز نے کہا مات۔ اُستاد دنگ ہو گیا۔ کنیز نے کہا اے اُستاد، میں تیسری بار تجھ سے شرط لگا کر کھیلتی ہوں بلکہ فرزیں، داہنا رخ اور بایاں گھوڑا اٹھاتے لیتی ہوں، اگر تو جیت جائے تو میرے کپڑے اتار لیجیو اور اگر نہیں جیت جاؤں تو تیرے کپڑے لے لوں گی۔ اُس

نے کہا منظور۔ اب دونوں نے مہرے دکھے۔ کنیز نے فرزین، مرنج امد گھوڑا اٹھا لیا اور کہا اُستاد، چل۔ وہ چلا اور دل میں کہنے لگا کہ ان مہروں کے اٹھ جانے کے بعد اب میرے جیتنے میں کیا کسر باقی ہے، اس نے قطعہ بندی کی۔ کنیز نے چند ہی چالوں کے بعد فرزین بنالیا اور پیادہ اس کے سامنے کر دیا۔ اس نے اُسے مار لیا۔ کنیز نے کہا طمع انسان کے لیے قاتل ہے۔ تجھے معلوم نہیں کہ میں نے تجھے لالچ دیا تھا، دیکھ یہ مات ہے۔ اب اپنے کپڑے اتار دے۔ اس نے کہا شوار رہنے دے، خدا تجھے اس کا اجر دے گا! اور اس نے قسم کھائی کہ جب تک تو دُور بنداد میں ہی نہیں کسی کے آگے اُستادی کا دعویٰ نہ کروں گا۔ پھر اس نے کپڑے اتار کر کنیز کے حوالے کیے اور چلتا ہوا۔

اس کے بعد امیر المومنین نے ساز بجانے والے بلوائے۔ جب وہ حاضر ہوئے تو امیر المومنین نے کنیز سے پوچھا کہ باجے بجانے میں بھی تجھے مشق ہے؟ اس نے جواب دیا ہاں۔ خلیفہ نے عود منگوا لیا، عود لایا گیا تو وہ مرنج اطلس کے غلاف میں تھا۔ کنیز نے اسے غلاف سے نکال کر اپنی گود میں رکھا اور اپنا سینہ اُس کے اوپر جھکایا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ماں بچے کو دودھ پلا رہی ہے اور بارہ مختلف رنگ بچائے یہاں تک کہ مجلس وجد میں آگئی۔ امیر المومنین خوش ہو گیا اور کہنے لگا خدا تجھے برکت دے اور تیرے معلم پر رحمت بھیجے۔ کنیز نے اٹھ کر خلیفہ کے آگے زمین کو بوسہ دیا۔ خلیفہ نے آقا کے سامنے ایک لاکھ دینار رکھ دیے اور کنیز سے کہا اے تودو، مانگ کیا مانگتی ہے۔ اس نے کہا میں یہ مانگتی ہوں کہ تو مجھے میرے آقا کو واپس کر دے جس نے مجھے بیچا ہے خلیفہ نے کہا اچھا، اور اُسے واپس کر دیا، اُس کے خرچ کے لیے پانچ ہزار دینار دیے اور اس کے آقا کو ہمیشہ کے لیے اپنا ندیم بنالیا، اور شہر زاد کو مرنج اٹھا لیا اور اُسے اٹھا لیا۔ وہ کہانی بند کر دی جس کی اُسے اجازت ملی تھی۔

مفسرین نے کہا کہ اس میں باہتمام لادہ مولیٰ رام منیر جی اور جید صلا حلیہ علی منیر ابن ترقی آردودہ ہند نے دہلی سے شائع کی





